

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| Nazwa przedmiotu:<br><b>HARFA</b>                                       |  |  | Kod przedmiotu:<br><b>II / I / S II / 17</b>          |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:<br><b>WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b> |  |  | Data<br><b>1.10.2019</b>                              |
| Nazwa kierunku:<br><b>INSTRUMENTALISTYKA</b>                            |  |  |   |
| Forma studiów:<br><b>STACJONARNE</b>                                    |  | Profil kształcenia:<br><b>Ogólnoakademicki</b>   | Status przedmiotu:<br><b>Kierunkowy / Obowiązkowy</b> |
| Specjalność:<br><b>gra na harfie</b>                                    |  |  | Rok / semestr:<br><b>I-II / 1-4</b>                   |
| Języki nauczania przedmiotu:<br><b>polski, chorwacki, niemiecki</b>     | Forma zajęć:<br><b>Indywidualne</b>  | Rodzaj zajęć:<br><b>WYKŁAD</b>   | Wymiar zajęć:<br><b>120</b>                           |
| Koordynator przedmiotu  | <b>prof. Janusz Sochacki</b>   |  |   |
| Prowadzący zajęcia  | <b>prof. Bogumiła Lutak-Modrinić</b>   |  |   |
| Cele przedmiotu   | <b>Wykształcenie muzyka instrumentalisty przygotowanego do zadań solisty, kameralisty, członka orkiestry, a także do podjęcia pracy pedagogicznej. Budowanie repertuaru pod kątem zarówno regulaminowych sprawdzianów (egzaminów, obowiązujących audycji i i.in.), jak i występów publicznych poza uczelnią (wszelkiego rodzaju koncerty).</b> |  |   |
| Wymagania wstępne   | <b>Przedstawienie dokumentów potwierdzających złożenie egzaminu dojrzałości oraz uzyskanie wykształcenia muzycznego na szczeblu licealnym. Pozytywny wynik egzaminu wstępnego na studia pierwszego stopnia.</b>  |  |   |
|   | Symbol efektu  | EFEKTY UCZENIA SIĘ   | Odniesienie efektów do PRK                            |
| Wiedza (W)  | Ins1aK_W01   | zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych   | P6S_WG  |
|   | Ins1aK_W02   | zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną   | P6S_WG  |
|   | Ins1aK_W03   | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze | P6S_WG  |

|                  |            |  |                            |
|------------------|------------|--|----------------------------|
|                  | Ins1aK_W04 | zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów   | P6S_WG                     |
|                  | Ins1aK_W09 | zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej                         | P6S_WG                     |
|                  | Ins1aK_W10 | jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia  | P6S_WG                     |
|                  | Ins1aK_W14 | dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami | P6Z_WT<br>P6Z_WZ<br>P6Z_WO |
| Umiejętności (U) | Ins1aK_U01 | potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji  | P6S_UW                     |
|                  | Ins1aK_U02 | posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach  | P6S_UW                     |
|                  | Ins1aK_U03 | przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny   | P6S_UU<br>P6S_UW           |

|  |            |   |                  |
|--|------------|---|------------------|
|  | Ins1aK_U04 | opanował metody efektywnego ćwiczenia i urnie pracować w znacznym zakresie samodzielnie   | P6S_UU<br>P6S_UW |
|  | Ins1aK_U05 | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście                | P6S_UO           |
|  | Ins1aK_U07 | osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni | P6S_UW           |
|  | Ins1aK_U08 | osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim  | P6S_UW           |
|  | Ins1aK_U09 | posiada umiejętność słyszenia harmonicznego   | P6S_UW           |
|  | Ins1aK_U14 | posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek  | P6S_UW           |
|  | Ins1aK_U15 | umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki   | P6S_UW           |

|                           |            |  |                  |
|---------------------------|------------|--|------------------|
|                           | Ins1aK_U16 | umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności | P6S_UW           |
|                           | Ins1aK_U17 | posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej   | P6S_UO           |
|                           | Ins1aK_U18 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego   | P6S_UW           |
|                           | Ins1aK_U19 | potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną  | P6S_WG           |
| Kompetencje społeczne (K) | Ins1aK_K01 | potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje   | P6S_UU<br>P6S_KR |
|                           | Ins1aK_K02 | realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej   | P6S_KK           |
|                           | Ins1aK_K03 | potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów  | P6S_KK           |

|  |            |   |                  |
|--|------------|---|------------------|
|  | Ins1aK_K04 | jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury   | P6S_KK           |
|  | Ins1aK_K05 | jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej | P6S_KO<br>P6S_KR |
|  | Ins1aK_K06 | dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska  | P6S_KO<br>P6S_KR |
|  | Ins1aK_K08 | adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego   | P6S_WG           |
|  | Ins1aK_K09 | adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej   | P6S_KO<br>P6S_KR |
|  | Ins1aK_K10 | efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów   | P6S_KK           |

#### TREŚCI PROGRAMOWE

##### Semestr I-IV

**Dobór utworów wykonywanych w toku nauczania przez studenta pod kątem wymogów stawianych dobremu instrumentalistcie. Położenie nacisku na:**

- sprawne czytanie zapisu nutowego,
- biegłość techniczną,
- wyczucie stylu różnych epok i twórców,
- wyrabianie wrażliwości i wyobraźni interpretacyjnej,
- pogłębianie możliwości wykonawczych wynikających z właściwości instrumentu.

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   |  |
| Metody kształcenia  | <ul style="list-style-type: none"><li>- praca pod kierunkiem w ramach lekcji,</li><li>- samokształcenie,</li><li>- uczenie się na wzorcach (mistrzowskie wykonania),</li><li>- uczenie się poprzez ocenę osiągnięć innych studentów w ramach lekcji otwartych,</li><li>- udział w konkursach, koncertach i innych imprezach zarówno kształcących, jak i weryfikujących umiejętności wykonawcze.</li></ul> |  |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się  | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny  | Symbol efektu  |
|   | Kolokwia i egzaminy semestralne oceniane komisyjnie   | Ins1aK_W01<br>Ins1aK_W02<br>Ins1aK_W03<br>Ins1aK_W04<br>Ins1aK_W09<br>Ins1aK_W10<br>Ins1aK_W14<br>Ins1aK_U01<br>Ins1aK_U02<br>Ins1aK_U03<br>Ins1aK_U04<br>Ins1aK_U05<br>Ins1aK_U07<br>Ins1aK_U08<br>Ins1aK_U09<br>Ins1aK_U14<br>Ins1aK_U15<br>Ins1aK_U16<br>Ins1aK_U17<br>Ins1aK_U18<br>Ins1aK_U19<br>Ins1aK_K01<br>Ins1aK_K02<br>Ins1aK_K03 |
| Forma i warunki zaliczenia  | Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.<br>Forma: Kolokwia i egzaminy semestralne oceniane komisyjnie.  |  |
| Literatura  |   |  |
| H. J. Zingel Gesichte der Harfe<br>C. Salzedo Modern Study of the Harp<br>M.Tournier La harpe<br>M. Milewska-Sundberg Wartości sonorystyczne twórczości Carlosa Salzedo i ich znaczenie dla wykonawczej sztuki harfowej |   |  |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA   |   |  |
|   | Liczba godzin   |  |
| Zajęcia dydaktyczne   | 120   |  |
| Przygotowywanie się do zajęć  | 865   |  |
| Konsultacje   | 15  |  |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia   | 150   |  |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu   | 150   |  |
| Łączny nakład pracy studenta w godz.  | 1300  |  |

|   |           |
|---|-----------|
| Liczba punktów ECTS   | <b>52</b> |
| Praktyki (jeśli obowiązują)   |           |
| Łączny nakład pracy studenta w godz.  |           |
| Liczba punktów ECTS   |           |
| <b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>   |           |
| <b>Prowadzenie działalności solowej, kameralnej, orkiestrowej, pedagogicznej (w zależności od ukończenia studium pedagogicznego).</b> |           |