

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: GITARA KLASYCZNA – wszystkie moduły specjalnościowe		Kod przedmiotu: II / I / S II / 16	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		Data: 1.10.2019	
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY/ KIERUNKOWY
Specjalność: gra na gitarze		Rok / semestr: I-II / 1-4	
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski, niemiecki	Forma zajęć: Indywidualne	Rodzaj zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 120 godzin
Koordynator przedmiotu	Prof. dr hab. Janusz Sochacki		
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Janusz Sochacki, dr hab. Michał Nagy, dr Miłosz Mączyński, mgr Krzysztof Sadłowski		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie studenta do podjęcia samodzielnej, profesjonalnej pracy w zakresie wykonawstwa solowego i kameralnego, oraz do przewodniczenia pracy zespołowej. - rozszerzenie i wzbogacenie wiedzy teoretycznej, oraz rozwinięcie umiejętności praktycznych opartych na bazie studiów I stopnia. - opanowanie warsztatu wykonawczego, rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej. - rozwinięcie umiejętności kreowania samodzielnych, oryginalnych rozwiązań interpretacyjnych ze świadomością różnic stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego. - przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym i upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej. 		
Wymagania wstępne	Posiadanie dyplomu studiów I stopnia w zakresie gry na gitarze klasycznej. Zdanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia.		

	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins2aK_W01	osiągnął gruntowną znajomość repertuaru związanego ze swoją specjalnością oraz - gdy zachodzi taka potrzeba - z instrumentami pokrewnymi, w szczególności w zakresie wybranego stylu i profilu studiów (profil studiów dotyczy	P7S_WG
	Ins2aK_W02	zna szczegółowe zasady dotyczące dziedziny instrumentalistyka niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanej specjalności	P7S_WG
	Ins2aK_W03	zna kontekst historyczny i kulturowy dziedziny instrumentalistyka i związek z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę	P7S_WG
	Ins2aK_W04	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach	P7S_WG
	Ins2aK_W05	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG
	Ins2aK_W06	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
	Ins2aK_W07	posiada wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania pracy naukowej i terminologii naukowej odnoszącej się do zjawisk muzycznych	P7S_WG
	Ins2aK_W08	zna szeroki zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji i umie je stosować w różnych kontekstach (dotyczy wybranych specjalności i wybranego zakresu programu studiów)	P7S_WG
	Ins2aK_W09	dysponuje szeroką wiedzą dotyczącą stylistycznego zróżnicowania realizacji <i>basso continuo</i> (dotyczy wybranych specjalności i wybranego zakresu programu studiów)	P7S_WG
	Ins2aK_W10	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym	P7S_WG

	Ins2aK_W11	poznał trendy rozwojowe z zakresu dziedziny instrumentalistyka w szczególności w obrębie wybranej specjalności	P7S_WK
	Ins2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności	P7S_WK
	Ins2aK_W13	posiada wiedzę w zakresie przepisów prawa, odnoszących się do instytucji związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej, medialnej, promocyjnej oraz finansowej, w szczególności prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością	P7S_WG
	Ins2aK_W14	wykazuje znajomość podstawowych zagadnień związanych z historycznie zorientowanym wykonawstwem muzyki dawnej oraz z technikami kompozytorskimi, notacją i praktyką wykonawczą muzyki współczesnej	P7S_WG
	Ins2aK_W15	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P7S_WG
Kompetencje społeczne (K)	Ins2aK_K01	wykazuje zdolność integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji, a także w stopniu znaczącym przyswoił sobie umiejętność krytycznej oceny	P7S_UU P7S_KK
	Ins2aK_K02	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie	P7S_KK
	Ins2aK_K03	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i	P7S_KR P7S_KO
	Ins2aK_K04	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie	P7S_UU P7S_KR
	Ins2aK_K05	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_UU P7S_KR
	Ins2aK_K06	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
	Ins2aK_K07	korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie, jest gotów do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR

	Ins2aK_K08	potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego	P7S_KO P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I - poszerzanie możliwości wykonawczych przez doskonalenie technicznych i muzycznych umiejętności wykonywania muzyki gitarowej różnych epok. - poszerzanie zasobu specjalistycznej wiedzy teoretyczno-muzycznej obejmującej zagadnienia techniki, stylów oraz praktyk wykonawczych.			
Semestr II - przygotowanie do całkowicie samodzielnej pracy na instrumencie w zakresie wykonawstwa solowego i kameralnego. - opracowanie jak największej ilości programu (uwzględniając możliwości studenta) zawierającego różne style, epoki i formy muzyczne.			
Semestr III, semestr IV - przygotowanie dwóch recitali dyplomowych, z których jeden zawiera utwory z różnych epok i różne formy muzyczne, drugi może być monotematyczny. W programie każdego z recitali mogą znajdować się pozycje kameralne.			
Metody kształcenia	Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie. Program nauczania jest zawsze dostosowywany do indywidualnych możliwości, predyspozycji i osobowości każdego studenta. Perspektywiczne plany kształcenia uwzględniają indywidualne tempo pracy, zapewniające harmonijny rozwój osobowości artystycznej i możliwości wykonawczych. Zajęcia ze studentem mają charakter indywidualny. Część zajęć może się odbywać w formie lekcji otwartych dla wszystkich studentów klasy. Istotnym elementem rozwijania predyspozycji scenicznych jest udział studentów w organizowanych przez Katedrę na terenie Uczelni i poza nią: koncertach, festiwalach, kursach mistrzowskich i konkursach.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu	
	Egzaminy semestralne, wykonanie przygotowanego programu, egzaminy dyplomowe w formie koncertu oraz napisanie i obrona pracy pisemnej.	Ins2aK_W01 Ins2aK_W02 Ins2aK_W03 Ins2aK_W04 Ins2aK_W05 Ins2aK_W06 Ins2aK_W07 Ins2aK_W08 Ins2aK_W09 Ins2aK_W10 Ins2aK_W11 Ins2aK_W12 Ins2aK_W13 Ins2aK_W14 Ins2aK_W15 Ins2aK_U01	

		Ins2aK_U02 Ins2aK_U03 Ins2aK_U04 Ins2aK_U05 Ins2aK_U06 Ins2aK_U07 Ins2aK_U08 Ins2aK_U09 Ins2aK_U10 Ins2aK_K01 Ins2aK_K02 Ins2aK_K03 Ins2aK_K04 Ins2aK_K05 Ins2aK_K06 Ins2aK_K07 Ins2aK_K08
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, postępów w grze oraz poziomu zaangażowania studenta w doskonalenie rozumienia i interpretacji muzyki.	
Literatura Konrad Ragossnig - „Handbuch der Gitarze und Lute” Danuta Szlagowska - „Muzyka baroku” Zeszyt naukowy AM im Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi - „Dzieła Leopolda Mozarta, Wolfganga A. Mozarta i Ludwiga von Beethovena w przemyśleniach wykonawców” Czesław Sielużycki - „Ręka pianisty”		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120	
Przygotowywanie się do zajęć	660	
Konsultacje	20	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	200	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	250	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1250	
Liczba punktów ECTS	52	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Możliwość aktywnego uczestniczenia w życiu muzycznym - granie recitali, granie w zespołach kameralnych, uczenie w szkołach muzycznych I lub II stopnia.		