

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu II			Kod przedmiotu: II / I / S I / 90
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność:			Rok / semestr: II / I i II
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordinator przedmiotu	ad. dr hab. Agnieszka Draus		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Ewa Czachorowska-Zygor dr Krzysztof Cyran		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie umiejętności szybkiej analizy i interpretacji oraz właściwej oceny słuchowej określonych parametrów muzycznych, z wykorzystaniem barw syntetycznych. 2. Rozpoznawanie złożonych zjawisk brzmieniowych 3. Dalsze doskonalenie precyzji rytmicznej i umiejętności czytania złożonych struktur dźwiękowych. 4. Rozszerzenie umiejętności szybkiego zapamiętywania - dłuższe i bardziej skomplikowane struktury muzyczne. 5. Rozwijanie kreatywnego podejścia do improwizacji. 6. Nauczenie wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w praktyce wykonawczej. 		
Wymagania wstępne	Wiedza i doświadczenie nabyte podczas kursu kształcenia słuchu I.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
	Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG

Umiejętności (U)	Ins1aK_U08	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW
	Ins1aK_U09	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego	P6S_UW
	Ins1aK_U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznym charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznym w poszczególnych stylach (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

1. Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie interwałów, metrum i rytmu.
2. Percepcja wzbogaconych struktur muzycznych w oparciu o barwy syntetyczne.
3. Rozwijanie pamięci muzycznej i wyobraźni brzmieniowej z wykorzystaniem barw syntetycznych.
4. Rozpoznawanie skal (modalnych, ludowych), systemów dźwiękowych w oparciu o strój równomiernie temperowany.
5. Zapis przykładów muzycznych w różnorodnych skalach i zmiennej strukturze barwowej.

Semestr II

kontynuacja i wzrost stopnia trudności:

1. Rozwijanie pamięci muzycznej i wyobraźni brzmieniowej z uwzględnieniem elementów improwizacji.
2. Percepcja struktur muzycznych w oparciu o wielowarstwowe barwy syntetyczne.
3. Ćwiczenia pisemne i ustne w oryginalnych skalach (seria, maesienowskie modi).
4. Zapis wielogłosowych przykładów muzycznych o złożonej strukturze rytmicznej i barwowej.

Metody kształcenia

ćwiczenia słuchowe i pamięciowe
praca z tekstem muzycznym i dyskusja
analiza przykładów dźwiękowych i nutowych
praca indywidualna
praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	kolokwium pisemne test ustny sprawdzający nabyte umiejętności kontrola przygotowanych zadań	
Forma i warunki zaliczenia	semestr I - egzamin semestr II - egzamin	
Literatura I.Targońska, <i>Podstawy korekty błędów</i> cz. 1-2, Wyd. UMFC, Warszawa 2008 D. Dobrowolska-Marucha, <i>Dyktanda muzyczne</i> , PWM, Kraków 1988 A. Kowalska-Pińczak, <i>Kształcenie słuchu linearnego. Od tonalności do atonalności</i> , AM, Gdańsk 2000 I. Targońska, <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu</i> , AMFC, Warszawa 1988 M. Wacholc, <i>Czytanie nut głosem</i> , cz. I-III, PWM, Kraków 1992-1994		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		