

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: KONTRAPUNKT		Kod przedmiotu: II / I / S I / 82	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		Data 1.10.2019	
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY
Specjalność: GRA NA ORGANACH SPECJALNOŚCI PROWADZONE W KATEDRZE MUZYKI DAWNEJ		Rok / semestr: II SL (semestry 3, 4) – w specjalności gra na organach; I SL (semestry 1, 2) – w specjalnościach prowadzonych w Katedrze Muzyki Dawnej	
Języki nauczania przedmiotu: POLSKI, ANGIELSKI	Forma zajęć: ĆWICZENIA	Rodzaj zajęć: GRUPOWE	Wymiar zajęć: 60 godzin (w wymiarze rocznym)
Koordynator przedmiotu	mgr Aleksander Mocek		
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksander Mocek		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – Zdobyć wiedzy oraz podstawowych umiejętności w zakresie historycznych stylów, reguł kontrapunktycznych i technik kompozytorskich dominujących od połowy XV do XVIII wieku (kontrapunkt modalny, manierystyczny, barokowy i klasyczny); – uzyskanie przez studenta umiejętności odtworzenia procesu twórczego kompozytorów działających przed 1800 rokiem, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości twórczej modyfikacji materiału muzycznego w zgodzie z historyczną praktyką wykonawczą; – ćwiczenie umiejętności improwizacyjnych na podstawie historycznych wzorców; – zapoznanie z traktatami dotyczącymi praktyki dyminucji oraz ornamentacji; – rozwinięcie zdolności krytycznego odczytania tekstu muzycznego oraz dawnych notacji; – poszerzenie wyobraźni muzycznej poprzez zestawianie notacji w muzyce dawnej z potencjalnymi możliwościami wykonawczymi; – zdobycie fachowej terminologii oraz sieci pojęciowej odnoszącej się do warsztatu kompozytorskiego przed 1800 rokiem. 		
Wymagania wstępne	Wiadomości na poziomie zasad muzyki, harmonii oraz form muzycznych prowadzonych w szkole muzycznej II stopnia.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK

Wiedza (W)	Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
	Ins1aK_W05	zna reguły kontrapunktu różnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem stylu szesnasto-i siedemnastowiecznego (dotyczy wybranych specjalności);	P6S_WG
	Ins1aK_W08	zna główny zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U11	posiada umiejętność tworzenia struktur kontrapunktycznych w różnych gatunkach i w różnych stylach, ze szczególnym uwzględnieniem stylu szesnasto - i siedemnastowiecznego (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
	Ins1aK_U23	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I – kontrapunkt modalny.

1. Wprowadzenie do terminologii kontrapunktycznej oraz siatki pojęciowej stosowanej w traktatach z epoki i dawnych praktykach muzycznych.
2. Zarys historyczny rozwoju polifonii oraz warsztatu kompozytorskiego przed 1600 rokiem.
3. Konstrukcje dwugłosowe oparte na *cantus firmus* – tworzenie kontrapunktów w różnych wartościach rytmicznych (gatunki I–V).
4. Swobodny oraz imitacyjny kontrapunkt dwu-, trzy- i czterogłosowy.

Semestr II – kontrapunkt manierystyczny, barokowy i klasyczny.

1. Wprowadzenie do warsztatu kompozytorskiego na podstawie utworów XVII- i XVIII-wiecznych.
2. Zarys rozwoju kontrapunktu instrumentalnego po 1550 roku.
3. Analiza, omówienie i twórcze przekształcenia utworów w różnych stylach ([m.in.](#) air de cour, aria starowłoska, madrygał manierystyczny, wczesne sonaty instrumentalne, formy swobodne – toccaty i preludia, utwory dyminucyjne oraz wariacyjne oparte na stałych schematach melorytmicznych, XVIII-wieczne utwory francuskie, włoskie, niemieckie i angielskie).
4. Przegląd traktatów o sztuce kompozytorskiej, kontrapunktycznej, dyminucyjnej oraz ornamentacyjnej – podstawowe problemy związane z lekturą dawnych źródeł oraz możliwości zastosowania ich we współczesnej praktyce wykonawczej.
5. Tworzenie etiid kompozytorskich w wybranych stylach historycznych.

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy. 2. Ćwiczenia na zajęciach. 3. Samodzielna praca domowa. 4. Omawianie zadań i korekta błędów. 5. Analiza wykonania (prezentacja nagrań CD). 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Sprawdzanie bieżących zadań domowych, testy śródsesestralne z wiadomości prezentowanych podczas zajęć.	Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W08 Ins1aK_U02 Ins1aK_U11 Ins1aK_U15 Ins1aK_U23
Forma i warunki zaliczenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kolokwium zaliczeniowe – test wiedzy oraz umiejętności. 2. Prezentacja własnych etiid w historycznych stylach kompozytorskich. 	

Literatura podstawowa

Bernhard, Christoph. *Tractatus compositionis augmentatus*. Przekł. i oprac. M. Walter-Mazur. Kraków, 2004.
Schubert, Peter. *Modal Counterpoint, Renaissance Style*. Nowy Jork, 1999.
Gauldin, Robert. *A Practical Approach to Eighteenth-Century Counterpoint*. Long Grove, 2013.

Literatura uzupełniająca

Andrews, H.K. *An Introduction to the Technique of Palestrina*. Londyn, 1958.
Benjamin, Thomas. *The Craft of Modal Counterpoint: A Practical Approach*. Nowy Jork, 2005.
Jeppesen, Knud. *Counterpoint*. Eaglewood Cliffs, 1939.
Lester, Joel. *Compositional Theory in the Eighteenth Century*. Cambridge (Mass.), 1992.
Morley, Thomas. *A Plain and Easy Introduction to Practical Music*. Ed. by R.A. Harman. Nowy Jork, 1952.
Strunk, Oliver. *Source Readings in Music History*. Nowy Jork, 1966.

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	58
Konsultacje	2
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Wiedza oraz umiejętności zdobyte i ugruntowane w ramach kursu stanowią element warsztatu niezbędnego do świadomego, samodzielnego i kompetentnego wykonywania zawodu instrumentalisty w wybranej specjalności. Możliwość kontrapunktycznego uzupełniania i ozdabiania utworów stanowi podstawowy warunek i walor artystycznej interpretacji w ramach nurtu wykonawstwa historycznego.