

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - FAGOT		Kod przedmiotu: II / I / SI / 8	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		Data 1.10.2019	
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: KIERUNKOWY OBOWIĄZKOWY
Specjalność: GRA NA FAGOCIE		Rok / semestr: ROK 1-3 SEMESTR 1-6	
Języki nauczania przedmiotu: POLSKI, ANGIELSKI	Forma zajęć: INDYWIDUALNE	Rodzaj zajęć: WYKŁADY	Wymiar zajęć: 180 godzin
Koordynator przedmiotu		Dr hab. Wojciech Turek	
Prowadzący zajęcia		dr Damian Lipień, dr hab. Wojciech Turek	
Cele przedmiotu		<p>1) Nabycie niezbędnych umiejętności praktycznych w zakresie gry na fagocie umożliwiających poprawną grę na instrumencie: solo, w zespołach kameralnych i w orkiestrze</p> <p>2) Wskazanie metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych występujących w literaturze fagotowej przewidzianej dla studiów I stopnia</p> <p>3) Rozwijanie wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na fagocie</p> <p>4) Przygotowanie do podjęcia studiów II stopnia</p>	
Wymagania wstępne		Umiejętność gry na fagocie na poziomie odpowiadającym ukończeniu szkoły muzycznej II stopnia oraz zdanie egzaminu wstępnego na studia I stopnia.	
		EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Symbol efektu		Odniesienie efektów do PRK	
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG

	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
	Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG
	Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW

	Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście	P6S_UO
	Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW
	Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek	P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
	Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
	Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR

	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
	Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	Ins1aK_K08	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego	P6S_WG
	Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Doskonalenie warsztatu instrumentalnego poprzez:

- 1) Realizację ćwiczeń gamowo-pasażowych oraz rozbudowanego repertuaru etiudowo-ćwiczeniowego.
- 2) Zajęcia nad właściwym sposobem wydobycia dźwięku, indywidualnym doskonaleniem aparatu zadęciowego
- 3) Ćwiczenia związane z właściwą postawą, jak również z poprawnym układem rąk i palców studenta w czasie gry.
- 4) Wprowadzenie korekt stosowanej aplikatury. Poszerzenie jej o aplikaturę pomocniczą i trylową.
- 5) Pracę nad wibracją oraz sposobami jej kontroli.
- 6) Doskonalenie słyszenia intonacyjnego i umiejętności korekty intonacji w zależności od kontekstu harmonicznego.
- 7) Pracę nad właściwym sposobem czytania tekstu muzycznego.
- 8) Kontrolę precyzji wykonawczej w realizacji poprawnego rytmu, realizacji zapisanej artykulacji.
- 9) Uzyskanie swobody wykonawczej w grze we wszystkich rejestrach instrumentu.

Semestr II

Doskonalenie warsztatu instrumentalnego poprzez:

- 1) Realizację ćwiczeń gamowo-pasażowych oraz rozbudowanego repertuaru etiudowo-ćwiczeniowego.
- 2) Zajęcia nad właściwym sposobem wydobywania dźwięku, indywidualnym doskonaleniem aparatu zadęciowego
- 3) Ćwiczenia związane z właściwą postawą, jak również z poprawnym układem rąk i palców studenta w czasie gry.
- 4) Wprowadzenie korekt stosowanej aplikatury. Poszerzenie jej o aplikaturę pomocniczą i trylową.
- 5) Pracę nad wibracją oraz sposobami jej kontroli.
- 6) Doskonalenie słyszenia intonacyjnego i umiejętności korekty intonacji w zależności od kontekstu harmonicznego.
- 7) Pracę nad właściwym sposobem czytania tekstu muzycznego.
- 8) Kontrolę precyzji wykonawczej w realizacji poprawnego rytmu, realizacji zapisanej artykulacji.
- 9) Uzyskanie swobody wykonawczej w grze we wszystkich rejestrach instrumentu.
- 10) Praca nad zróżnicowanymi sposobami interpretacyjnymi utworów z poszczególnych epok w tym:
 - A) Nabycie umiejętności właściwej dla okresu baroku samodzielnej ornamentacji utworów.
 - B) Podejmowanie prób samodzielnego komponowania kadencji do koncertów klasycznych.

Semestr III

Doskonalenie warsztatu instrumentalnego poprzez:

- 1) Realizację ćwiczeń gamowo-pasażowych oraz rozbudowanego repertuaru etiudowo-ćwiczeniowego.
- 2) Zajęcia nad właściwym sposobem wydobywania dźwięku, indywidualnym doskonaleniem aparatu zadęciowego
- 3) Ćwiczenia związane z właściwą postawą, jak również z poprawnym układem rąk i palców studenta w czasie gry.
- 4) Wprowadzenie korekt stosowanej aplikatury. Poszerzenie jej o aplikaturę pomocniczą i trylową.
- 5) Pracę nad wibracją oraz sposobami jej kontroli.
- 6) Doskonalenie słyszenia intonacyjnego i umiejętności korekty intonacji w zależności od kontekstu harmonicznego.
- 7) Pracę nad właściwym sposobem czytania tekstu muzycznego.
- 8) Kontrolę precyzji wykonawczej w realizacji poprawnego rytmu, realizacji zapisanej artykulacji.
- 9) Uzyskanie swobody wykonawczej w grze we wszystkich rejestrach instrumentu.
- 10) Praca nad zróżnicowanymi sposobami interpretacyjnymi utworów z poszczególnych epok w tym:
 - A) Nabycie umiejętności właściwej dla okresu baroku samodzielnej ornamentacji utworów.
 - B) Podejmowanie prób samodzielnego komponowania kadencji do koncertów klasycznych.

Semestr IV

Doskonalenie warsztatu instrumentalnego poprzez:

- 1) Realizację ćwiczeń gamowo-pasażowych oraz rozbudowanego repertuaru etiudowo-ćwiczeniowego.
- 2) Zajęcia nad właściwym sposobem wydobywania dźwięku, indywidualnym doskonaleniem aparatu zadęciowego
- 3) Ćwiczenia związane z właściwą postawą, jak również z poprawnym układem rąk i palców studenta w czasie gry.
- 4) Wprowadzenie korekt stosowanej aplikatury. Poszerzenie jej o aplikaturę pomocniczą i trylową.
- 5) Pracę nad wibracją oraz sposobami jej kontroli.
- 6) Doskonalenie słyszenia intonacyjnego i umiejętności korekty intonacji w zależności od kontekstu harmonicznego.
- 7) Pracę nad właściwym sposobem czytania tekstu muzycznego.
- 8) Kontrolę precyzji wykonawczej w realizacji poprawnego rytmu, realizacji zapisanej artykulacji.
- 9) Uzyskanie swobody wykonawczej w grze we wszystkich rejestrach instrumentu.
- 10) Praca nad zróżnicowanymi sposobami interpretacyjnymi utworów z poszczególnych epok w tym:
 - A) Nabycie umiejętności właściwej dla okresu baroku samodzielnej ornamentacji utworów.
 - B) Podejmowanie prób samodzielnego komponowania kadencji do koncertów klasycznych.

Semestr V

Doskonalenie warsztatu instrumentalnego poprzez:

- 1) Realizację ćwiczeń gamowo-pasażowych oraz rozbudowanego repertuaru etiudowo-ćwiczeniowego.
- 2) Zajęcia nad właściwym sposobem wydobywania dźwięku, indywidualnym doskonaleniem aparatu zadęciowego
- 3) Ćwiczenia związane z właściwą postawą, jak również z poprawnym układem rąk i palców studenta w czasie gry.
- 4) Wprowadzenie korekt stosowanej aplikatury. Poszerzenie jej o aplikaturę pomocniczą i trylową.
- 5) Pracę nad wibracją oraz sposobami jej kontroli.
- 6) Doskonalenie słyszenia intonacyjnego i umiejętności korekty intonacji w zależności od kontekstu harmonicznego.
- 7) Pracę nad właściwym sposobem czytania tekstu muzycznego.
- 8) Kontrolę precyzji wykonawczej w realizacji poprawnego rytmu, realizacji zapisanej artykulacji.
- 9) Uzyskanie swobody wykonawczej w grze we wszystkich rejestrach instrumentu.
- 10) Praca nad zróżnicowanymi sposobami interpretacyjnymi utworów z poszczególnych epok w tym:
 - A) Nabycie umiejętności właściwej dla okresu baroku samodzielnej ornamentacji utworów.
 - B) Podejmowanie prób samodzielnego komponowania kadencji do koncertów klasycznych.

Semestr VI

Doskonalenie warsztatu instrumentalnego poprzez:

- 1) Realizację ćwiczeń gamowo-pasażowych oraz rozbudowanego repertuaru etiudowo-ćwiczeniowego.
- 2) Zajęcia nad właściwym sposobem wydobywania dźwięku, indywidualnym doskonaleniem aparatu zadęciowego
- 3) Ćwiczenia związane z właściwą postawą, jak również z poprawnym układem rąk i palców studenta w czasie gry.
- 4) Wprowadzenie korekt stosowanej aplikatury. Poszerzenie jej o aplikaturę pomocniczą i trylową.
- 5) Pracę nad wibracją oraz sposobami jej kontroli.
- 6) Doskonalenie słyszenia intonacyjnego i umiejętności korekty intonacji w zależności od kontekstu harmonicznego.
- 7) Pracę nad właściwym sposobem czytania tekstu muzycznego.
- 8) Kontrolę precyzji wykonawczej w realizacji poprawnego rytmu, realizacji zapisanej artykulacji.
- 9) Uzyskanie swobody wykonawczej w grze we wszystkich rejestrach instrumentu.
- 10) Praca nad zróżnicowanymi sposobami interpretacyjnymi utworów z poszczególnych epok w tym:
 - A) Nabycie umiejętności właściwej dla okresu baroku samodzielnej ornamentacji utworów.
 - B) Podejmowanie prób samodzielnego komponowania kadencji do koncertów klasycznych.

PRZYGOTOWANIE DO DYPLOMU

Metody kształcenia	Wykłady – prowadzone indywidualnie z poszczególnymi studentami oraz od II semestru z udziałem pianisty akompaniatora Ćwiczenia – praca nad konkretnymi elementami muzyki i środkami wyrazu, dostosowana do indywidualnych możliwości i potrzeb studenta	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny <ul style="list-style-type: none">• obserwacja ciągła podczas zajęć i weryfikacja postępów w rozwoju studenta; Zaliczenia i egzaminy:• w semestrze I – egzamin techniczny• w semestrach II-V – egzamin składający się z dwóch części: ok. 2 tygodnie przed sesją egzaminacyjną część techniczna (student losuje gamy i etiudy do prezentacji przed komisją), w czasie sesji egzaminacyjnej egzamin polegający na prezentacji przygotowanego w każdym semestrze programu,• w semestrze VI – recital dyplomowy Ocena zewnętrzna podczas konkursów wykonawczych i koncertów wykonywanych poza Uczelnią.	Symbol efektu Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W07 Ins1aK_W12 Ins1aK_U01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U03 Ins1aK_U04 Ins1aK_U07 Ins1aK_U14 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U22 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02 Ins1aK_K04 Ins1aK_K08 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10
Forma i warunki zaliczenia	Publiczna prezentacja utworów przygotowywanych w danym semestrze. Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.	

I**Literatura obowiązkowa**

Andrzej Łęgowski, *Wprowadzenie do metodyki gry na instrumentach dętych drewnianych*, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, Bydgoszcz 1997

Jopping Gunther, *Oboe & Fagott*, Schott, Mainz 1980

II**Literatura uzupełniająca**

Wojciech Turek, *Fagot w duecie instrumentalnym. Historia i specyfika gatunku*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2008

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	180
Przygotowywanie się do zajęć	955
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	150
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	150
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1450
Liczba punktów ECTS	58
Praktyki (jeśli obowiązują)	Praktyki realizowane są w ramach przedmiotów obowiązkowych wybieralnych
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Prowadzenie samodzielnej działalności solowej, kameralnej, orkiestrowej i pedagogicznej

