

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Harmonia II			Kod przedmiotu: II / I / S I / 75
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE	Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: FAKULTATYWNY	
Specjalność:		Rok / semestr: 2019 / 2019	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	dr Ilona Iwańska		
Prowadzący zajęcia	dr Ilona Iwańska		
Cele przedmiotu	Przedstawienie ogólnej charakterystyki i panoramy harmoniki XX-wiecznej, przybliżenie kluczowych zjawisk harmonicznyc		
Wymagania wstępne	Wcześniejsze odbycie kursu <i>Harmonia</i>		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznyc	P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
	Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr I		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Harmonika XX-wieczna a systemy harmoniczne przeszłości. Transformacja XIX-wiecznej tonalności chromatycznej. 2. Rozwój i transformacja materiału diatonicznego. Akord nonowy, nuty stałe i ostinata, ruch paralelny, trójdźwięk zwiększony i skala całotonowa, pentatonika i skale modalne, akordyka kwartowa i kwintowa, poliakordy, bi- i politonalność. Debussy, Ravel, Strawiński (z rosyjskiego okresu twórczości), Skriabin i jego system centrowy. 3. Negacja idei tonalnej w kręgu II szkoły wiedeńskiej. Emancypacja dysonansu i swobodna atonalność, idiom dodekafoniczny i serialny. 		
Semestr II		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ujęcia indywidualne: systemy harmoniczne Bartóka, Hindemitha, Messiaena i Lutosławskiego. 2. Harmonika w kompozycjach serialnych, grupowych, statystycznych i stochastycznych. Harmonika sonorystyczna. 3. Nowa tonalność po roku 1970. 		
Metody kształcenia	Dyskusja, praca w grupach, prace własne (analizy, zadania)	
	Metody nauczania praktycznego: analiza słuchowa fragmentów muzyki, realizacja <i>a vista</i> fragmentów utworów, własne próby kompozytorskie wyrażone w zadanym języku dźwiękowym.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Ciągła ocena wiedzy, umiejętności i kompetencji studenta, dokonywana w toku prowadzonych zajęć, na podstawie: poziomu jego aktywności; trafności wygłaszanych sądów; adekwatności i fachowości stosowanej terminologii.	Ins1aK_W04 Ins1aK_U15 Ins1aK_U18 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin pisemny i ustny: zadania wymagające pobieżnej analizy krótkich przykładów nutowych, prezentujących omawiane na zajęciach zjawiska w sposób maksymalnie sugestywny, a następnie dyskusja na temat udzielonych odpowiedzi.	
Literatura obowiązkowa		
Antokoletz Elliott, <i>Muzyka XX wieku</i> , Pozkał, Inowrocław 2009.		
Tadeusz A. Zieliński, <i>Podstawy harmoniki nowoczesnej</i> , PWM, Kraków 2015.		
Chomiński Józef M., <i>Historia harmonii i kontrapunktu. Tom III. Od XVII do XX wieku</i> , PWM, Kraków 1990.		
przekazywane przez prowadzącego materiały dydaktyczne, obejmujące fragmenty partytur i konspekty zajęć		
Literatura uzupełniająca		
Jarzębska Alicja, <i>Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku</i> , Musica Iagellonica Kraków 1995.		
Jim Samson, <i>Music in Transition: A Study of Tonal Expansion and Atonality, 1900-1920</i> , J.M. Dent, London 1993.		
Maciej Gołąb, <i>Dodekafonia: studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku</i> , Pomorze, Bydgoszcz 1987.		
Vincent Persichetti, <i>Twentieth-century harmony: creative aspects and practice</i> , W.W. Norton, New York 1961.		
Rudolph Reti, <i>Tonality – atonality – pantonality. A study of some trends in twentieth century music</i> , Rockliff, London 1958.		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	38	
Konsultacje	2	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia na kierunku *Instrumentalistyka*