

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: REALIZACJA BASSO CONTINUO			Kod przedmiotu: II / I / S I / 68
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY/KIERUNKOWY
Specjalność: GRA NA ORGANACH			Rok / semestr: I – II / 1 - 4
Języki nauczania przedmiotu: POLSKI, ANGIELSKI, NIEMIECKI, ROSYJSKI	Forma zajęć: ĆWICZENIA	Rodzaj zajęć: INDYWIDUALNE	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Dariusz Bąkowski-Kois		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Dariusz Bąkowski-Kois mgr Michał Białko dr hab. Marek Stefański mgr Artur Szczerbinin dr hab. Krzysztof Urbaniak		
Cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu jest zdobycie wiedzy teoretycznej w zakresie historii praktyki realizacji basu niecyfrowanego i cyfrowanego, zasad jego realizacji w muzyce wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej, począwszy od głosu solowego z akompaniamentem harmonicznym do form wieloobsadowych z realizowanym basem cyfrowanym lub niecyfrowanym. Na podstawie wiedzy teoretycznej oraz na bazie kursów harmonii i ew. kursów improwizacji organowej w zakresie średniej szkoły muzycznej oraz kursów harmonii studiów akademickich licencjackich, student realizuje w praktyce instrumentalnej (organy, klawesyn) przebiegi harmoniczne na podstawie basu i cyfrowanego i niecyfrowanego, począwszy od prostych form o obsadzie: głos solowy (wokalny lub instrumentalny) i akompaniament harmoniczny, poprzez literaturę kameralną (składy kilkuosobowe, z instrumentem solowym, realizującym linię melodyczną basu lub wyłącznie na organach lub klawesynie), do form kantatowych i oratoryjnych (kantaty, pasje i msze J. S. Bacha, oratoria G. F. Haendla).		
Wymagania wstępne	Kurs harmonii w zakresie szkoły średniej; pożądaný kurs realizacji basso continuo lub improwizacji organowej w zakresie szkoły średniej.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
	Ins1aK_W06	zna zasady realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany;	P6S_WG
	Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia;	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW

	Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście;	P6S_UO
	Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni;	P6S_UW
	Ins1aK_U09	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego;	P6S_UW
	Ins1aK_U13	opanował w podstawowym zakresie umiejętność realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany;	P6S_UW
	Ins1aK_U23	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym;	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje;	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I, II, III, IV

Wiedza teoretyczna obejmuje zagadnienia z zakresu:

- historii praktyki realizacji basu niecyfrowanego i cyfrowanego, realizowanej w utworach instrumentalnych i wokально-instrumentalnych w poszczególnych szkołach europejskich;
- zasad realizacji basu cyfrowanego i niecyfrowanego w muzyce wokально-instrumentalnej i instrumentalnej w poszczególnych szkołach europejskich.

Umiejętność praktyczna obejmuje zagadnienia:

- realizacji czterogłosowej harmonii chorałów luterzańskich, na podst. basu cyfrowanego i niecyfrowanego;
- realizacji wypełniania harmonicznego na podst. basu cyfrowanego i niecyfrowanego w duetach wokально-instrumentalnych i instrumentalnych proveniencji francuskiej, niemieckiej, włoskiej i angielskiej;
- czytania partytur wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych;
- realizacji wypełnienia harmonicznego na podst. basu cyfrowanego i niecyfrowanego w formach wokально-instrumentalnych i instrumentalnych, o większej obsadzie wykonawczej proveniencji francuskiej, niemieckiej, włoskiej i angielskiej.

Metody kształcenia	Praktyka instrumentalna (gra solowa przebiegów harmonicznycch oraz realizacja <i>basso continuo</i> w zespole wokálním, instrumentalnym lub wokально-instrumentalnym – z udziałem solowego instrumentu basowego oraz wyłącznie przez organistę); informacje teoretyczne. Stymulacja postaw autokrytycznych, mających na celu zwiększenie kreatywności w znajdowaniu właściwych rozwiązań harmonicznycch i fakturalnych.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Zaliczenie z oceną na koniec I i III semestru, na podst. sprawdzianu z umiejętności praktycznej z umiejętności realizacji basu cyfrowanego i niecyfrowanego oraz czytania partytur; egzamin na koniec II i IV semestru, na podst. sprawdzianu z umiejętności praktycznej realizacji basu cyfrowanego i niecyfrowanego.	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie semestru uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, systematyczną pracą i opanowaniem treści programowych.	

Literatura uzupełniająca:

- H. Keller – *Schule der Generalbass Spiels*
 J. Frisch – *Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue au Clavecin*
 J. Mattheson – *Grosse Generalbass-Schule*
 J. Christensen – *Die Grundlagen des Generalbassspiels*
 E. Wolf – *Generalbassübungen*

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60

Przygotowywanie się do zajęć	116
Konsultacje	4
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-----
Łączny nakład pracy studenta w godz.	200
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki (jeśli obowiązują)	-----
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-----
Liczba punktów ECTS	-----

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- Koncertowa działalność kameralna;
- pogłębienie wiedzy specjalistycznej, umiejętności związanych z praktyką wykonawczą, a także i doświadczenia zawodowego.