

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Fortepian dodatkowy			Kod przedmiotu: II / I / S I / 59b
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE	Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY – KIERUNKOWY	
Specjalność: GRA NA PERKUSJI JAZZOWEJ, GRA NA KONTRABASIE JAZZOWYM, GRA NA PUZONIE JAZZOWYM, GRA NA SAKSOFONIE JAZZOWYM, GRA NA TRĄBCE JAZZOWEJ, GRA NA FLECIE JAZZOWYM			Rok / semestr: I / 1-2
Języki nauczania przedmiotu: j. polski, j. angielski	Forma zajęć: Indywidualne	Rodzaj zajęć: ĆWICZENIA	Wymiar zajęć: 15 godzin
Koordynator przedmiotu	dr Marcin Banaszek		
Prowadzący zajęcia	dr Marcin Banaszek		
Cele przedmiotu	<p>Nauka podstaw pianistyki jazzowej dla studentów specjalności jazzowych nie będących pianistami. Cele przedmiotu obejmują:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie techniki fortepianowej w zakresie podstawowym; • poznanie i przyswojenie podstawowego repertuaru jazzowego; • rozwijanie wiedzy teoretycznej i praktycznej o harmonii, rytmie i improwizacji jazzowej. 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Pozytywny wynik egzaminu wstępnego na studia I stopnia; • Podstawowe umiejętności w zakresie gry na fortepianie. 		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG

	Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
	Ins1aK_W08	zna główny zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG
	Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
	Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania solście	P6S_UO

	Ins1aK_U06	opanował technikę gry na instrumentach klawiszowych oraz podstawowy zakres repertuaru leżący w granicach jego umiejętności (nie dotyczy specjalności: gra na fortepianie)	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U12	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
	Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
	Ins1aK_U23	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK

Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
Ins1aK_K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

- Nauka i praktyka podstaw techniki fortepianowej;
- Nauka sposobu realizacji na fortepianie zagadnień harmoniczných, rytmicznych i improwizacyjnych;
- Nauka interpretacji utworów jazzowych.

Semestr I

- Realizacja różnych wariantów kadencji II-V-I w układzie skupionym we wszystkich tonacjach.
- Czytanie przebiegów akordowych.
- Wykonanie utworu w towarzyszeniu kontrabasu i perkusji. Forma utworu: wstęp – temat – improwizacja – akompaniament akordowy w partii solowej kontrabasu – temat – coda.

Semestr II

- Realizacja różnych wariantów kadencji II-V-I w układzie rozległym we wszystkich tonacjach.
- Czytanie przebiegów akordowych.
- Wykonanie tematu utworu z towarzyszeniem kontrabasu.
- Wykonanie utworu solo. Forma utworu: wstęp – temat – improwizacja – temat – coda.

Metody kształcenia	Zajęcia ze studentami mają indywidualny charakter i przygotowują, poprzez ćwiczenia praktyczne, pokaz, bądź analizę literatury jazzowej do wykonania krótkiej formy jazzowej. Ponadto organizowane są wykłady prezentujące teoretyczny aspekt problematyki przedmiotu.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<ul style="list-style-type: none"> • Obserwacja ciągła podczas zajęć i weryfikacja postępów w rozwoju studenta; Zaliczenia i egzaminy: <ul style="list-style-type: none"> • w I semestrze – kolokwium oraz przesłuchanie na zaliczenie z oceną; • w II semestrze – kolokwium oraz egzamin. 	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W08 Ins1aK_W10 Ins1aK_W12 Ins1aK_U01 Ins1aK_U04 Ins1aK_U05 Ins1aK_U06 Ins1aK_U12 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U23 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02 Ins1aK_K03 Ins1aK_K04 Ins1aK_K06 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację. Podczas kolokwiów, przesłuchania na zaliczenie z oceną oraz egzaminu oceniane jest: <ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie programu w zakresie techniki fortepianowej, improwizacji, harmonii, rytmu oraz współdziałania w zespole; • poziom artystyczny wykonywanych utworów. 	
Literatura podstawowa: <ul style="list-style-type: none"> • Levine, M., <i>Jazz Piano Book</i>, Sheer Music Co, 1989; • Levine, M., <i>Jazz Theory Book</i>, Sheer Music, 1995 • Jaffe A., <i>Jazz Harmony</i>, Alfred Music, ed. 3, 2015; • Dobbins B., <i>A Creative Approach To Jazz Piano Harmony</i>, Advance Music, 1994. Literatura uzupełniająca <ul style="list-style-type: none"> • Nagrania CD i DVD utworów realizowanych w ramach przedmiotu fortepian dodatkowy, encyklopedie i słowniki, źródła internetowe; • Peterson, O., <i>Jazz Exercises, Minuets, Etudes & Pieces for Piano</i>, Hal Leonard, ed. 2, 2005. 		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	15	
Przygotowywanie się do zajęć	120	
Konsultacje	1	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	166	
Liczba punktów ECTS	2	
Praktyki (jeśli obowiązują)		

Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Przedmiot fortepian dodatkowy rozwija umiejętności muzyczne w zakresie harmonii, improwizacji, rytmu i gry zespołowej. Przygotowuje do podjęcia studiów II stopnia. Ponadto pozwala nauczyć się jak wykorzystywać fortepian w realizacji własnych zamierzeń artystycznych, w szczególności kompozycji i aranżacji.	