

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: WIOLONCZELA BAROKOWA		Kod przedmiotu: II / I / S I / 57	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		Data 1.10.2019	
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: KIERUNKOWY / OBOWIĄZKOWY
Specjalność: WIOLONCZELA BAROKOWA		Rok / semestr: I-III / 1-6	
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: INDYWIDUALNE	Rodzaj zajęć: WYKŁAD	Wymiar zajęć: 180
Koordynator przedmiotu	dr hab. Teresa Kamińska		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Teresa Kamińska		
Cele przedmiotu	Przygotowanie wszechstronnie wykształconego muzyka-instrumentalisty gotowego do samodzielnej pracy jako solista i kameralista		
Wymagania wstępne	Zdanie egzaminu wstępnego na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	
	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	
	Ins1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	

Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów
Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności
Ins1aK_W09	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej
Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia
Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku
Ins1aK_W13	posiada w podstawowym zakresie wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną
Ins1aK_W14	dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami

Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie
	Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście
	Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni
	Ins1aK_U08	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim

Ins1aK_U09	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego
Ins1aK_U13	opanował w podstawowym zakresie umiejętność realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)
Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności
Ins1aK_U17	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej
Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego
Ins1aK_U19	potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną

Ins1aK_U20	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	
Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	
Ins1aK_U23	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	
Ins1aK_U24	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej
	Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów

Ins1aK _K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury
Ins1aK _K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej
Ins1aK _K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska
Ins1aK _K07	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej
Ins1aK _K08	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego
Ins1aK _K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej
Ins1aK _K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I		
Opanowanie umiejętności gry na wiolonczeli historycznej z zastosowaniem dawnych technik wykonawczych. Praca nad prawidłową postawą, emisją i kształtowaniem dźwięku, zdobnictwem, artykulacją oraz intonacją.		
Semestr II		
Doskonalenie warsztatu gry. Przygotowanie zróżnicowanego programu z naciskiem na kompozycje XVIII w. Kontynuacja pracy nad stylistyką oraz zdobnictwem, frazowaniem i estetyką brzmienia.		
Semestr III		
Doskonalenie warsztatu gry. Rozwijanie umiejętności opracowania i realizowania własnych koncepcji artystycznych. Poszerzanie zakresu stosowanych środków wypowiedzi artystycznej. Przygotowanie zróżnicowanego programu z naciskiem na kompozycje XVIII w.		
Semestr IV		
Doskonalenie warsztatu gry. Rozwijanie umiejętności opracowania i realizowania własnych koncepcji artystycznych. Poszerzanie zakresu stosowanych środków wypowiedzi artystycznej. Przygotowanie zróżnicowanego programu z naciskiem na kompozycje XVIII w.		
Semestr V		
Doskonalenie warsztatu gry. Rozwijanie umiejętności opracowania i realizowania własnych koncepcji artystycznych. Poszerzanie zakresu stosowanych środków wypowiedzi artystycznej. Przygotowanie zróżnicowanego programu z naciskiem na kompozycje XVIII w.		
Semestr VI		
Doskonalenie warsztatu gry. Przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego zawierającego utwory z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVIII w.		
Metody kształcenia	Zajęcia indywidualne w formie wykładu, z możliwością obserwowania zajęć przez innych studentów. Zajęcia indywidualne w formie ćwiczeń praktycznych na instrumencie, prezentacje, dyskusje. Wykorzystanie materiałów źródłowych: nuty, traktaty. Praca z <i>basso continuo</i> . Udział w audycjach i koncertach studenckich. Dostosowanie programu do indywidualnego tempa rozwoju muzycznego studenta.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Egzaminy semestralne w formie koncertu, wykonanie przygotowanego programu	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04 Ins1aK_W07 Ins1aK_W09 Ins1aK_W10 Ins1aK_W12 Ins1aK_W13 Ins1aK_W14 Ins1aK_U01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U03 Ins1aK_U04

	Ins1aK_U05 Ins1aK_U07 Ins1aK_U08 Ins1aK_U09 Ins1aK_U13 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U17 Ins1aK_U18 Ins1aK_U19 Ins1aK_U20 Ins1aK_U22 Ins1aK_U23 Ins1aK_U24 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02 Ins1aK_K03 Ins1aK_K04 Ins1aK_K05 Ins1aK_K06 Ins1aK_K07 Ins1aK_K08 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10
Forma i warunki zaliczenia	Prezentacja przygotowanego programu w ramach wykładu lub audycji muzycznej
Literatura Wybrane traktaty XVII i XVIII-wieczne dotyczące problematyki interpretacyjnej i wykonawczej muzyki dawnej. Literatura XX i XXI wieku na temat muzyki dawnej oraz historii instrumentu.	
NAKLAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	180 godzin dydaktycznych w ramach sześciu semestrów
Przygotowywanie się do zajęć	880
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	220
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	150
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1450
Liczba punktów ECTS	48
Praktyki (jeśli obowiązują)	Realizacja praktyk w ramach wybieralnych przedmiotów obowiązkowych
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Działalność solistyczna, gra w zespołach kameralnych lub orkiestrach.	

