

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: WIOLONCZELA		Kod przedmiotu: II / I / S I / 56	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		Data 1.10.2019	
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNY	Status przedmiotu: KIERUNKOWY / OBOWIĄZKOWY
Specjalność: GRA NA WIOLONCZELI		Rok / semestr: I-III / 1-6	
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski, francuski, niemiecki, rosyjski, włoski	Forma zajęć: Indywidualne	Rodzaj zajęć: WYKŁAD	Wymiar zajęć: 180 godzin
Koordynator przedmiotu	Prof. dr hab. Zdzisław Łapiński		
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Zdzisław Łapiński, dr hab. Dorota Imielowska, dr hab. Adam Kłoczek, dr hab. Jan Kalinowski,		
Cele przedmiotu	Celem nauczania jest opanowanie problemów wykonawczych i interpretacyjnych w grze na wiolonczeli dla repertuaru solowego i kameralnego		
Wymagania wstępne	Gamy i pasaże w czterech oktavach (kilka zróżnicowanych sposobów artykulacji), interwały: tercje, sekty, oktawy Dwie etiudy zróżnicowane problemowo Dwie części sonaty barokowej lub przedklasycznej – zróżnicowane charakterem Fragment dowolnej Suty na wiolonczelę solo J.S. Bacha Koncert wiolonczelowy – I lub II i III część Program (ok. 30 minut) należy wykonać z pamięci		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG

Ins1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG
Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG
Ins1aK_W08	zna główny zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG
Ins1aK_W09	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P6S_WG
Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG

Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW
	Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek	P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW

	Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
	Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
	Ins1aK_U23	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW
	Ins1aK_U24	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6Z_UI P6Z_UO P6Z_UN P6Z_UU
	Ins1aK_U25	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej (fakultatywnie)	P6Z_UI P6Z_UO P6Z_UN P6Z_UU
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK

Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
Ins1aK_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

1. Gama C, D, F, G
2. D.Popper – Jedna z etiud op.73 nr 1-10
3. A.Piatti – Trzy kaprysy op.25: nr 1,7,8
4. Koncert
5. Utwór dowolny do wyboru:
L.v.Beethoven – Wariacje F-dur na temat Mozarta op.66
L.v.Beethoven – Wariacje Es-dur na temat Mozarta WoO 46
L.v.Beethoven – Wariacje G-dur na temat Haendla WoO 45
B.Martinu – Wariacje na temat Rossiniego
B.Martinu – Wariacje na tematy słowackie
N.Paganini – Wariacje na temat Rossiniego

Cały program należy wykonać z pamięci

Wymagania dotyczące gam:

1. Gamy: C-G przez 4 oktawy, As-H przez 3 oktawy
2. Palcowanie: bez "pustych" strun
3. Pasaże: 12 pasaży – wykonanych bez przerw
4. Dwudźwięki tercje, seksty, oktawy

Smyczkowanie:

- a) gama – legato po 2 oktawy
- b) gama – staccato po 8 nut
- c) gama flażoletami – osobno
- d) pasaże – osobno
- e) dwudźwięki – osobno

Semestr II

1. Gama a, h, d, e
2. Etiuda lub kaprys do wyboru z następujących:
Servais, Paganini, Mainardi, Bukinnik
3. Utwór na wiolonczelę solo do wyboru:
J.S.Bach – I suita G-dur BWV 1007
J.S.Bach – II suita d-moll BWV 1008
M.Reger – I suita G-dur op.131 c
M.Reger – II suita d-moll op.131 c
M.Reger – III suita a-moll op.131 c
4. Sonata barokowa lub klasyczna (do Boccheriniego)
5. Sonata kameralna (od Beethovena)

Program należy wykonać z pamięci – dopuszczalne jest wykonanie sonaty kameralnej z nut

Wymagania dotyczące gam:

1. Gamy: C-G przez 4 oktawy, As-H przez 3 oktawy
2. Palcowanie: bez "pustych" strun
3. Pasaże: 12 pasaży – wykonanych bez przerw
4. Dwudźwięki tercje, seksty, oktawy

Smyczkowanie:

- a) gama – legato po 2 oktawy
- b) gama – staccato po 8 nut
- c) gama flażoletami – osobno
- d) pasaże – osobno
- e) dwudźwięki – osobno

Semestr III

1. Gama A, B, Es, E
2. D.Popper – Jedna z tiud op.73 nr 11-20
3. A.Piatti – Trzy kaprysy op.25: nr 2,4,11
4. Koncert
5. Utwór dowolny:
I.Strawiński – Suita włoska
A.Tansman – Fantazja
A.Piazzolla – Grand Tango
lub dwa utwory wybrane z podanych poniżej:
D.Popper – Polonez F-dur op.28
K.Skarżyński – Polonez op.8
G.Cassado – Taniec Zielonego Diabła
C.M.Weber – Adagio i Rondo

Cały program należy wykonać z pamięci

Wymagania dotyczące gam:

1. Gamy: C-G przez 4 oktawy, As-H przez 3 oktawy
2. Palcowanie: bez "pustych" strun
3. Pasaże: 12 pasaży – wykonanych bez przerw
4. Dwudźwięki tereje, seksty, oktawy

Smyczkowanie: a) gama – legato na 2 smyczki

b) gama – dwie nuty legato, dwie détaché

c) gama flażoletami – po 2 dźwięki

d) pasaże – legato po 3 dźwięki

e) dwudźwięki – legato po 2 współbrzmienia

Semestr IV

1. Gama c, cis, fis, g,

2. Etiuda lub kaprys do wyboru z następujących:

Servais, Paganini, Mainardi, Bukinnik

3. Utwór na wiolonczelę solo do wyboru:

G.Ligeti – Sonata

G.Cassado – Suita

P.Hindemith – Sonata op.25 nr 3

G.Crumb – Sonata

lub dwa utwory wybrane z podanych poniżej:

K.Penderecki – Capriccio per Siegfried Palm

K.Penderecki – Per Slava

W.Lutosławski – Wariacja Sacherowska

4. Sonata barokowa lub klasyczna (do Boccheriniego)

5. Sonata kameralna (od Beethovena)

Program należy wykonać z pamięci – dopuszczalne jest wykonanie sonaty kameralnej z nut

Wymagania dotyczące gam:

1. Gamy: C-G przez 4 oktawy, As-H przez 3 oktawy

2. Palcowanie: bez "pustych" strun

3. Pasaże: 12 pasaży – wykonanych bez przerw

4. Dwudźwięki tereje, seksty, oktawy

Smyczkowanie: a) gama – legato na 2 smyczki

b) gama – dwie nuty legato, dwie détaché

c) gama flażoletami – po 2 dźwięki

d) pasaże – legato po 3 dźwięki

e) dwudźwięki – legato po 2 współbrzmienia

Semestr V

1. Gama Cis, Fis, As, H

2. D.Popper – Jedna z etiud op.73 nr 21-30

3. A.Piatti – Trzy kaprysy op.25: nr 9,10,12

4. Sonata barokowa lub klasyczna (do Boccheriniego)

5. Sonata kameralna (od Beethovena)

Program należy wykonać z pamięci – dopuszczalne jest wykonanie sonaty kameralnej z nut

Wymagania dotyczące gam:

1. Gamy: C-G przez 4 oktawy, As-H przez 3 oktawy

2. Palcowanie: bez "pustych" strun

3. Pasaże: 12 pasaży – wykonanych bez przerw

4. Dwudźwięki tereje, seksty, oktawy

Smyczkowanie: a) gama – staccato na 2 smyczki

b) gama – dwie nuty legato, dwie spiccato

c) gama flażoletami – po 4 dźwięki

d) pasaże – legato po 6 dźwięków

e) dwudźwięki – legato po 4 współbrzmienia

Semestr VI

1. Gama es, f, gis, b
2. Etiuda lub kaprys do wyboru z następujących:
Servais, Paganini, Mainardi, Bukinnik
3. Utwór na wiolonczelę solo do wyboru:
J.S.Bach – I suita G-dur BWV 1007
J.S.Bach – II suita d-moll BWV 1008
J.S.Bach – III suita C-dur BWV 1009
J.S.Bach – IV suita Es-dur BWV 1010

Cały program należy wykonać z pamięci

Wymagania dotyczące gam:

1. Gamy: C-G przez 4 oktawy, As-H przez 3 oktawy
2. Palcowanie: bez “pustych” strun
3. Pasaże: 12 pasaży – wykonanych bez przerw
4. Dwudźwięki tercje, seksty, oktawy

Smyczkowanie: a) gama – staccato na 2 smyczki

b) gama – dwie nuty legato, dwie spiccato

c) gama flażoletami – po 4 dźwięki

d) pasaże – legato po 6 dźwięków

e) dwudźwięki – legato po 4 współbrzmienia

Recital dyplomowy licencjacki

1. J.S.Bach - I, II, III lub IV suita na wiolonczelę solo
2. Sonata (do wyboru) P.Locatelli, G.Valentini, F.Francoeur,
L.Boccherini, J.B.Breval – G-dur
3. Koncert (do wyboru) J.Haydn – C-dur lub L.Boccherini – dowolny koncert
4. Utwór dowolny do wyboru :
D.Popper – Taniec Elfów op.39
D.Popper – Spinnenlied op.55 nr1
G.Fauré – Papillon op. 77
K.Dawydow – Przy fontannie op.20 nr 2
P.Czajkowski – Pezzo capricioso h-moll op.62
M.Rostropowicz – Humoreska op.5

Cały program należy wykonać z pamięci

Metody kształcenia	Stosowane są następujące metody nauczania: <ul style="list-style-type: none">– ćwiczenie indywidualne na lekcjach– demonstracja przez pedagoga sposobu pokonywania problemów– odsłuchiwanie i analiza opracowywanych utworów	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny EFEKTY UCZENIA SIĘ są weryfikowane przez pedagoga w trakcie indywidualnych zajęć oraz przez komisję egzaminacyjną podczas egzaminu semestralnego i dyplomowego. Każdy egzamin oceniany jest w skali 2-5,5 Ocena na zakończenie semestru jest średnią ocen ze śródsemestralnego kolokwium praktycznego i semestralnego	Symbol efektu Ins1aK_W01, Ins1aK_W02, Ins1aK_W03, Ins1aK_W04, Ins1aK_W07, Ins1aK_W08, Ins1aK_W09, Ins1aK_W10, Ins1aK_W12, Ins1aK_W14, Ins1aK_U01, Ins1aK_U02, Ins1aK_U03, Ins1aK_U04,

	egzaminu praktycznego. Ocena na zakończenie VI semestru jest oceną z śródsesemestralnego kolokwium praktycznego.	Ins1aK_U07, Ins1aK_U14, Ins1aK_U15, Ins1aK_U16, Ins1aK_U18, Ins1aK_U23, Ins1aK_U24, Ins1aK_K01, Ins1aK_K02, Ins1aK_K03 Ins1aK_K04, Ins1aK_K05, Ins1aK_K09, Ins1aK_K10,
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie pozytywnej oceny ze śródsesemestralnego kolokwium praktycznego i semestralnego egzaminu praktycznego - zgodnych z treściami programowymi danego semestru. W przypadku wykonania utworu z nut ocena zostaje obniżona o jeden stopień (nie dotyczy wykonania sonaty kameralnej i recitalu dyplomowego).	
Literatura M.Eisenberg - Współczesna sztuka gry na wiolonczeli R.Suczeki – Wiolonczela od A do Z J.M.Corredor – Rozmowy z Pablo Casalem G.Piatigorsky - Mein Cello und ich und unsere Begegnungen M.Hopfer – Sztuka gry wiolonczelowej The Strad Ruch Muzyczny Das Orchester Suonare News Archi		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	180	
Przygotowywanie się do zajęć	1000	
Konsultacje	20	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	250	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	250	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1700	
Liczba punktów ECTS	58	
Praktyki (jeśli obowiązują)	Nie dotyczy	
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Solistyczna, kameralna, orkiestrowa, pedagogiczna (w szkole muzycznej I stopnia).		