

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu INSTRUMENT GŁÓWNY			Kod przedmiotu: II / I / S I / 55
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE	Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY / KIERUNKOWY	
Specjalność: GRA NA WALTORNI			Rok / semestr: I-III / 1-6
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: Indywidualne	Rodzaj zajęć: WYKŁAD	Wymiar zajęć: 180
Koordynator przedmiotu	dr hab. Mirosław Płoski		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Mirosław Płoski, dr Tadeusz Tomaszewski, dr Wojciech Kamionka		
Cele przedmiotu	przygotowanie do działalności koncertowej, możliwość ubiegania się o udział w studiach II stopnia		
Wymagania wstępne	zdanie egzaminu wstępnego oraz wykazanie się umiejętnością gry na poziomie końcowym szkoły muzycznej II stopnia.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
	Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG

Umiejętności (U)	Ins1aK _U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK _U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK _U02	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK _U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK _U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW
	Ins1aK _U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6S_UW
	Ins1aK _U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW

	Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
	Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
	Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	Ins1aK_K08	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego	P6S_WG
	Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR

	Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK
--	------------	---	--------

TREŚCI PROGRAMOWE

Program kształcenia obejmuje kontrolę i ewentualną korektę aparatu gry, uwzględniającą następujące elementy: - funkcję oddechu, pracy przepony, prawidłową emisję dźwięku, pozycję ustnika, kontrolę prawidłowej postawy i poprawnej pracy rąk w kontakcie z instrumentem, uwrażliwienie na intonację i barwę dźwięku.

Dośkonalenie warsztatu gry poprzez ćwiczenie gam z zastosowaniem różnej artykulacji, bazujących na różnorodnych układach rytmicznych i dynamicznych oraz ćwiczenia interwałów (tercji) i pasaży. Wprowadzanie do programu etiid o różnym stopniu trudności, obejmujących różnorodną problematykę wykonawczą. Dośkonalenie umiejętności w zakresie: opanowania metodyki prawidłowego ćwiczenia; swobodnego operowania dynamiką gry; stosowania różnorodnej artykulacji; opanowania dźwięków zatkanych oraz gry z tłumikiem, podstaw gry tryli wargowych; systematycznego nabywania umiejętności czytania a vista; podstaw transpozycji; samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych; stosowania środków umożliwiających realizację własnych koncepcji wykonawczych; zdobywania wiedzy teoretyczno-praktycznej, umożliwiającej realizację programów artystycznych o zróżnicowanej estetyce i stylistyce w ramach muzyki z kolejnych epok od baroku po XXI wiek; poznawania technik opanowywania gry z pamięci i jej praktycznego dośkonalenia. Zagadnienia psychologiczne związane z występami publicznymi. Podstawowe wiadomości z zakresu budowy, strojenia i konserwacji instrumentu oraz ogólne zasady doboru ustnika.

Semestr I

- przygotowanie do kolokwium technicznego wybranych gam, interwałów, pasaży wraz z przewrotami w różnych rodzajach artykulacji oraz 10 etiid o zróżnicowanym charakterze i problemach wykonawczych.

Semestr II

- przygotowanie do kolokwium technicznego wybranych gam, interwałów, pasaży wraz z przewrotami w różnych rodzajach artykulacji oraz 10 etiid o zróżnicowanym charakterze i problemach wykonawczych,
- przygotowanie do egzaminu semestralnego programu recitalu, w skład którego wchodzi utwory na waltornię i fortepian oraz waltornię solo, zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. W przypadku szczególnie uzdolnionych studentów dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitali zawierających inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż powszechnie wymagane. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci.

Semestr III

- przygotowanie do kolokwium technicznego wybranych gam, interwałów, pasaży wraz z przewrotami w różnych rodzajach artykulacji oraz 10 etiid o zróżnicowanym charakterze i problemach wykonawczych,
- przygotowanie do egzaminu semestralnego programu recitalu, w skład którego wchodzi utwory na waltornię i fortepian oraz waltornię solo, zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. W przypadku szczególnie uzdolnionych studentów dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitali zawierających inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż powszechnie wymagane. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci.

Semestr IV

- przygotowanie do kolokwium technicznego wybranych gam, interwałów, pasaży wraz z przewrotami w różnych rodzajach artykulacji oraz 10 etiid o zróżnicowanym charakterze i problemach wykonawczych).
- przygotowanie do egzaminu semestralnego programu recitalu, w skład którego wchodzi utwory na waltornię i fortepian oraz waltornię solo, zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. W przypadku szczególnie uzdolnionych studentów dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitali zawierających inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż powszechnie wymagane. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z

pamięci.

Semestr V

- przygotowanie do kolokwium technicznego wybranych gam, interwałów, pasaży wraz z przewrotami w różnych rodzajach artykulacji, skali chromatycznej, oraz 10 etiid o zróżnicowanym charakterze i problemach wykonawczych.

- przygotowanie do egzaminu semestralnego programu recitalu, w skład którego wchodzi utwory na waltornię i fortepian oraz waltornię solo, zawierające: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. W przypadku szczególnie uzdolnionych studentów dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitali zawierających inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż powszechnie wymagane. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci.

Semestr VI

- przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego (ok. 45 minut), zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. W szczególnych przypadkach odstępstwa od tej zasady, opisane powyżej, są możliwe także w recitalu dyplomowym. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci. Cały recital należy zarejestrować na nośniku CD.

Metody kształcenia

- przygotowanie utworu lub programu, a następnie praca z nauczycielem nad interpretacją, rozwiązywaniem problemów technicznych, stylistycznych i estetycznych. Lekcje otwarte lub lekcje wspólne, podczas których studenci obserwują pracę kolegi i nauczyciela, grają przygotowane utwory, poddają je analizie pod kątem interpretacji artystycznej i dokonują oceny ich wykonania
- zajęcia indywidualne, przygotowywanie do pracy kameralnej z fortepianem oraz innymi instrumentami, rozwijanie umiejętności samodzielnego, wielowarstwowego kreowania utworów, nauczanie samodzielnej analizy dzieła

Metody weryfikacji efektów uczenia się

wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny

Symbol efektu

- egzamin techniczny oraz egzamin z instrumentu głównego
- weryfikacja postępów w rozwoju studenta podczas zajęć

Ins1aK_W01,
Ins1aK_W02 ,
Ins1aK_W03,
Ins1aK_W07,
Ins1aK_U01,
Ins1aK_U02,
Ins1aK_U03,
Ins1aK_U04,
Ins1aK_U05.

Forma i warunki zaliczenia

- kolokwium z gam i etiid
- egzamin ze zrealizowanego programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów)
- aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta

Literatura obowiązkowa:

1. Józef Pawłowski - *Róg od A do Z*, PWM, Kraków 1972.
2. Frøydis Ree Wekre - *Thoughts on Playing the Horn Well*, wyd. 2, Mccoy's Horn Library, 1994.
3. Philip Farkas - *The Art of French Horn Playing*, Summy-Birchard Inc., 1956.
4. Milan Yancich - *A Practical Guide to French Horn Playing*, Wind Music, 1971.

Literatura uzupełniająca:

1. The Horn Call - czasopismo International Horn Society.
2. Christian Ahrens, Gregor Widholm, hasło: *Hörner* [w:] *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume*, wyd. 2, Bärenreiter, Sachteil, t. 4, Kassel 1996, s. 362-415.
3. Arnold Jacobs - *Song and Wind*, Windsong Press Ltd., 1997.

- nagrania płytowe, encyklopedie, pozycje książkowe, czasopisma, źródła internetowe.

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	180
Przygotowywanie się do zajęć	955
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	150
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	150
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1450
Liczba punktów ECTS	58
Praktyki (jeśli obowiązują)	Praktyki realizowane są w ramach przedmiotów obowiązkowych wybieralnych
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- działalność koncertowa solowa i kameralna

