

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: VIOLA DA GAMBA		Kod przedmiotu: II / I / S I / 54	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		Data 1.10.2019	
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE	Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: KIERUNKOWY / OBOWIĄZKOWY	
Specjalność: gra na violi da gamba		Rok / Semestr I-III / 1-6	
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: Indywidualne	Rodzaj zajęć: WYKŁAD	Wymiar zajęć: 180 godzin
Koordynator przedmiotu	dr hab. Monika Gardoń-Preinl		
Prowadzący zajęcia	mgr Christoph Urbanetz, mgr Mateusz Kowalski		
Cele przedmiotu	Opanowanie umiejętności gry na violi da gamba na poziomie studiów licencjackich I stopnia		
Wymagania wstępne	<p>Zdany egzamin wstępny na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie</p> <p>Program dla zdających na violi da gamba: Dwa dowolne utwory lub dwie dowolne części wieloczęściowego utworu francuskiego (XVII-XVIII w.) Jeden dowolny utwór niemiecki (XVII-XVIII w.) Jeden dowolny utwór angielski (XVII-XVIII w.)</p> <p>Program dla zdających na wiolonczeli barokowej lub współczesnej: Dwa dowolne utwory lub dwie dowolne części wieloczęściowego utworu francuskiego (XVII-XVIII w.) Jeden dowolny utwór niemiecki (XVII-XVIII w.) Jeden dowolny utwór angielski (XVII-XVIII w.)</p> <p>Program dla zdających na gitarze klasycznej: Gitarowa transkrypcja suit (partity, sonaty) S. L. Weissa lub J. S. Bacha Utwór dowolny Jeden dowolny utwór francuski, angielski lub niemiecki (XVII-XVIII w.) grany na violi da gamba</p> <p>Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.</p>		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG

	Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG
	Ins1aK_W09	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście	P6S_UO
	Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK

Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
<p>Utwory solowe z XVI w. z akompaniamentem lub bez (Ortiz, Ganassi) Utwory z I poł. XVII w. zawierające podstawowe układy akordowe (Hume, Hotmann, DuBuisson)</p>			
Semestr II			
<p>Utwór angielski w stylu <i>division viol</i> (Simpson, Norcomb, Young) Sonata o małym stopniu trudności z XVIII w. z bc (Telemann a-moll, Abel, Schaffrat) lub kilkuczęściowa suita francuska (Marais I lub V księga, Caix d’Hervalois, Morel)</p>			
Semestr III			
<p>XVII w. sonata niemiecka (Finger, Schenck, Richmann) Solowy utwór zawierający średniozaawansowane układy akordowe bez bc (Hume, Abel, Ph. Haquart, de Machy, St. Colombe) Suita francuska (Caix d’Hervalois, Boismortier, M. Marais)</p>			
Semestr IV			
<p>Średniozaawansowany utwór w stylu <i>division viol</i> (Simpson, Butler, Young) Suita na gambę solo bez bc (DuBuisson, Hotmann, de Machy, Young) Sonata ze zbioru A. Kuhnla lub <i>La Folia</i> M. Maraisa (wybór wariacji)</p>			
Semestr V			
<p>Kilka utworów zapisanych tabulaturą bez skordatury (Manuskrypt Paryski, de Machy, Playford, Manchester Gamba Book) Suita M. Marais (II, III, lub IV księga) Duet gambowy (St Colombe, Schenck) lub sonata triowa ze skrzypcami lub fletem traverso (Buxtehude, Finger, Buchner, Telemann)</p>			
Semestr VI			
<p>Utwór w stylu <i>viola bastarda</i> (Della Casa, Rognoni, Rogniono, Vergiliano) Wybrany <i>pieces de caractere</i> M. Marais (<i>Le Badinage, La Reveause, L’Arabesque</i> lub inny) Sonata z klawesynem obligato (J.S. Bach, Pfeiffer, Graun) lub sonata w stylu <i>phantasticus</i> (Biber, Hoffer) Utwór solowy bez bc (Sonata lub Fantasia Telemanna, Hume, Abel <i>Drexler Manuscript</i>, Suita Schencka z <i>L’echo du Danube</i>)</p>			
Metody kształcenia	<p>Tryb i sposób pracy ze studentem mają charakter indywidualny, dopasowany do jego potrzeb i możliwości. Zajęcia są prowadzone indywidualnie z pedagogiem, który czuwa nad doskonaleniem i rozwiązywaniem problemów technicznych i interpretacyjnych. Część zajęć może się odbywać w formie lekcji otwartych lub wspólnych dla wszystkich studentów klasy. Istotnym elementem procesu nauczania i rozwijania predyspozycji scenicznych jest udział studentów w organizowanych przez Katedrę i poza nią koncertach i festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.</p>		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Egzaminy semestralne, koncerty organizowane przez Katedrę Muzyki Dawnej,	Ins1aK_W02 Ins1aK_W07 Ins1aK_W09 Ins1aK_U02 Ins1aK_U03 Ins1aK_U04 Ins1aK_U05 Ins1aK_U22 Ins1aK_K01 Ins1aK_K03
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest zdany egzamin końcowo roczny, w formie koncertu otwartego przed komisją egzaminacyjną, podczas którego student zaprezentuje program, nad którym pracował z pedagogiem podczas zajęć dydaktycznych. Czas trwania egzaminu precyzuje regulamin Katedry Muzyki Dawnej.	
Literatura: Traktaty XVI – XVIII w., literatura XX i XXI w. na temat muzyki dawnej.		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	180	
Przygotowywanie się do zajęć	720	
Konsultacje	20	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	330	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	200	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1450	
Liczba punktów ECTS	58	
Praktyki (jeśli obowiązują)	Realizacja praktyk w ramach wybieralnych przedmiotów obowiązkowych	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-	
Liczba punktów ECTS	-	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Praca jako muzyk instrumentalista w orkiestrach barokowych oraz zespołach kameralnych w kraju i za granicą.		

