

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

NAZWA PRZEDMIOTU: <b>INSTRUMENT GŁÓWNY</b>			Kod przedmiotu: <b>II / I / S I / 53</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>INSTRUMENTALISTYKA</b>			
Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>	Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>	Status przedmiotu: <b>OBOWIAZKOWY / KIERUNKOWY</b>	
Specjalność: <b>GRA NA TUBIE</b>			Rok / semestr: <b>I-III / 1-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski, rosyjski</b>	Forma zajęć: <b>Indywidualne</b>	Rodzaj zajęć: <b>WYKŁAD</b>	Wymiar zajęć: <b>180 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>dr Jakub Urbańczyk</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Jakub Urbańczyk</b>		
Cele przedmiotu	<b>możliwość ubiegania się o udział w studiach II stopnia, przygotowanie do działalności koncertowej w zakresie gry solowej, kameralnej.</b>		
Wymagania wstępne	<b>zdanie egzaminu wstępnego oraz wykazanie się umiejętnością gry na poziomie końcowym szkoły muzycznej II stopnia.</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	Ins1aK_W0 1	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
	Ins1aK_W0 2	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
	Ins1aK_W0 7	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG

Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i urnie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW
	Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek	P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW

	Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
	Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
	Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	Ins1aK_K08	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego	P6S_WG
	Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR

	Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK
--	------------	---	--------

### TREŚCI PROGRAMOWE

Program kształcenia obejmuje ewentualną korektę aparatu gry na początku procesu studiów.

**Praca nad warsztatem instrumentalisty.**

- I. Praca nad artykulacją, czytelną i możliwie lekką.
- II. Kontrola prawidłowej postawy w czasie gry na instrumencie.
- III. Praca nad prawidłową emisją dźwięku wyrównaną pod względem barwy we wszystkich rejestrach.
- IV. Kontrola techniki oddechu, praca na spirometrach oraz poznanie szkoły gry na instrumentach dętych Arnolda Jacobsa.
- V. Dążenie do możliwie szybkiej biegłości technicznej m.in. szybkie staccato bazując na ćwiczeniach Kopprascha i Arbana.
- VI. Interpretacja wybranych utworów muzycznych pochodzących z różnych epok.
- VII. Systematyczne nabywanie umiejętności gry a' vista.
- VIII. Nabywanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacji utworu i tworzenia własnej wizji kształtu interpretacyjnego.
- IX. Poznanie elementów psychologii i fizjologii gry oraz roli ciała jako integralnej części formowania utworu muzycznego – zagadnień niezbędnych do właściwego wykorzystania w grze aparatu ruchu, umiejętności opanowania stresu i tremy.

**Semestr I**

- przygotowanie do kolokwium technicznego z wszystkich gam oraz interwałów i pasaży wraz z przewrotami w różnych rodzajach artykulacji oraz 10 etiud o zróżnicowanym charakterze i problemach wykonawczych.

**Semestr II**

- przygotowanie do kolokwium technicznego z wszystkich gam oraz interwałów i pasaży wraz z przewrotami w różnych rodzajach artykulacji oraz 10 etiud o zróżnicowanym charakterze i problemach wykonawczych.  
- przygotowanie do egzaminu semestralnego programu recitalu, w skład którego wchodzi utwór na tubę i fortepian, program zawiera: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci.

**Semestr III**

- przygotowanie do kolokwium technicznego z wszystkich gam oraz interwałów i pasaży wraz z przewrotami w różnych rodzajach artykulacji oraz 10 etiud o zróżnicowanym charakterze i problemach wykonawczych.  
- przygotowanie do egzaminu semestralnego programu recitalu, w skład którego wchodzi utwór na tubę i fortepian, program zawiera: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci.

**Semestr IV**

- przygotowanie do kolokwium technicznego z wszystkich gam oraz interwałów i pasaży wraz z przewrotami w różnych rodzajach artykulacji oraz 10 etiud o zróżnicowanym charakterze i problemach wykonawczych.  
- przygotowanie do egzaminu semestralnego programu recitalu, w skład którego wchodzi utwór na tubę i fortepian oraz tubę solo, zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci.

**Semestr V**

- przygotowanie do kolokwium technicznego z wszystkich gam oraz interwałów i pasaży wraz z przewrotami w różnych rodzajach artykulacji oraz 10 etiud o zróżnicowanym charakterze i problemach wykonawczych.

- przygotowanie do egzaminu semestralnego programu recitalu, w skład którego wchodzi utwory na tubę i fortepian oraz tubę solo, zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny.. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci.

#### Semestr VI

- przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci. Cały recital należy zarejestrować na nośniku CD lub DVD.

<b>Metody kształcenia</b>	<p>- przygotowanie utworu lub programu, a następnie praca z pedagogiem nad doskonaleniem interpretacji, rozwiązywaniem problemów technicznych, stylistycznych i estetycznych. Część zajęć odbywa się w formie lekcji otwartych lub lekcji wspólnych, podczas których studenci obserwują pracę kolegi i pedagoga, grają przygotowane utwory, poddają je analizie i dokonują oceny ich wykonania.</p> <p>- zajęcia indywidualne, przygotowywanie do pracy kameralnej z fortepianem oraz innymi instrumentami, rozwijanie umiejętności samodzielnego, wielowarstwowego kreowania utworów, nauczanie samodzielnej analizy dzieła.</p>
---------------------------	---

	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<p>- egzamin techniczny (student losuje gamy i etiudy do prezentacji przed komisją), w czasie sesji egzaminacyjnej egzamin polegający na prezentacji przygotowanego w każdym semestrze programu.</p> <p>- weryfikacja postępów w rozwoju studenta podczas zajęć.</p> <p>- ocena zewnętrzna podczas konkursów wykonawczych i koncertów wykonywanych poza Uczelnią.</p>	<p>Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W07 Ins1aK_W12 Ins1aK_U01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U03 Ins1aK_U04 Ins1aK_U07 Ins1aK_U14 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U22 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02 Ins1aK_K04 Ins1aK_K08 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10</p>

<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<p>- kolokwium z gam i etiud.</p> <p>- egzamin ze zrealizowanego programu ( w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów.</p> <p>- aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.</p>
-----------------------------------	---

#### Literatura obowiązkowa:

Brian Frederiksen- Song and wind

Curt Sachs-Historia instrumentów muzycznych PWM 1989

#### Literatura uzupełniająca:

Ruch Muzyczny, nagrania płytowe CD i DVD, encyklopedie, pozycje książkowe, czasopisma, źródła internetowe.

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	<b>180</b>
Przygotowywanie się do zajęć	<b>955</b>
Konsultacje	<b>15</b>
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	<b>150</b>
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	<b>150</b>
Łączny nakład pracy studenta w godz.	<b>1450</b>
Liczba punktów ECTS	<b>58</b>
Praktyki (jeśli obowiązują)	<b>Praktyki realizowane są w ramach przedmiotów obowiązkowych wybieralnych</b>
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

- muzyk orkiestrowy**
- działalność koncertowa solowa i kameralna.**

