

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Trąbka naturalna			Kod przedmiotu: II / I / S I / 31
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: KIERUNKOWY / OBOWIĄZKOWY
Specjalność: Trąbka naturalna			Rok / semestr: 3 lata/6 semestrów
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski	Forma zajęć: Indywidualne	Rodzaj zajęć: WYKŁAD	Wymiar zajęć: 180
Koordinator przedmiotu	Dr Tomasz Ślusarczyk		
Prowadzący zajęcia	Dr Tomasz Ślusarczyk		
Cele przedmiotu	Wykształcenie kandydata w grze na trąbce naturalnej. Poszerzenie wiedzy na temat repertuaru oraz historycznie poinformowanego wykonawstwa.		
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na trąbce „B” na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia. Umiejętność czytania a vista. Znajomość historii muzyki na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia. Ogólna orientacja w zakresie historycznie poinformowanego wykonawstwa muzyki dawnej.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
	Ins1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG

	Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
	Ins1aK_W05	zna reguły kontrapunktu różnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem stylu szesnasto-i siedemnastowiecznego (dotyczy wybranych specjalności);	P6S_WG
	Ins1aK_W06	zna zasady realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG
	Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG
	Ins1aK_W08	zna główny zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG
	Ins1aK_W09	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P6S_WG
	Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG

	Ins1aK_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych i marketingowych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P6S_WG
	Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG
	Ins1aK_W13	posiada w podstawowym zakresie wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW

	Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście	P6S_UO
	Ins1aK_U06	opanował technikę gry na instrumentach klawiszowych oraz podstawowy zakres repertuaru leżący w granicach jego umiejętności (nie dotyczy specjalności: gra na fortepianie)	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW
	Ins1aK_U08	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW
	Ins1aK_U09	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego	P6S_UW
	Ins1aK_U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznych charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznych w poszczególnych stylach (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
	Ins1aK_U11	posiada umiejętność tworzenia struktur kontrapunktycznych w różnych gatunkach i w różnych stylach, ze szczególnym uwzględnieniem stylu szesnasto - i siedemnastowiecznego (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW

	Ins1aK_U12	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
	Ins1aK_U13	opanował w podstawowym zakresie umiejętność realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
	Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
	Ins1aK_U17	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	P6S_UO
	Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
	Ins1aK_U19	potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P6S_WG

	Ins1aK_U20	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK
	Ins1aK_U21	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
	Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK
	Ins1aK_U23	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
	Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK

	Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	Ins1aK_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K07	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K08	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego	P6S_WG
	Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr I

Zapoznanie studenta z podstawami techniki w grze na trąbce naturalnej. Nauka odpowiedniego sposobu zadęcia, ustawienia aparatu , apertura zadęcia (usta, język). Nauka aplikatury i historycznej techniki języka. Doskonalenie warsztatu poprzez ćwiczenia techniczne (ćwiczenia codzienne, interwały, pasaże).

Przedstawienie podstawowych rodzajów artykulacji.

Zapoznanie studenta z regułami realizacji tekstu rękopisu oraz z podstawowymi zasadami interpretacji muzyki I połowy XVIII wieku. Wybrane zagadnienia z „Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen” J. J. Quantza.

Zastosowanie nabytej wiedzy oraz umiejętności w repertuarze o niskim poziomie trudności (J. Clack. J. Waldon, G. Finger).

Gra zespołowa (np. duety na dwa oboje oraz proste sonaty triowe)

Nauka poszukiwania wiarygodnych materiałów źródłowych przed przystąpieniem do realizacji wykonania; wskazanie baz danych oraz opracowań dotyczących repertuaru.

Podstawowe informacje dotyczące historii oraz ewolucji instrumentu oraz przytoczenie faktów dotyczących ówczesnej praktyki wykonawczej w różnych ośrodkach

Nauka doboru właściwych ustników barokowych.

Semestr II

Dalsze doskonalenie techniki palcowej, artykulacji oraz intonacji poprzez ćwiczenia w gamach do trzech znaków przykluczowych.

Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru.

Zapoznanie studenta z łatwiejszymi kompozycjami na obój i b.c. z kręgu muzyki włoskiej oraz niemieckiej.

Gra zespołowa – sonaty triowe na 2 trąbki i b.c. bądź na obój, inny instrument i b.c.

Poszerzenie wiedzy dotyczącej historii instrumentu.

Semestr III

Doskonalenie techniki palcowej, artykulacji oraz intonacji poprzez ćwiczenia we wszystkich gamach durowych i molowych.

Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru.

Zapoznanie studenta z łatwiejszymi koncertami solowymi z kręgu muzyki włoskiej oraz niemieckiej.

Zapoznanie z wybranymi ariami oraz kompozycjami orkiestrowymi J. S. Bacha.

Poszerzenie wiedzy dotyczącej historii instrumentu, odmian trabek, osiemnastowiecznych wytwórców instrumentów ze szczególnym uwzględnieniem kręgu lipskiego i norymberskiego.

Wprowadzenie do gry trąbek da tirarsi (III lub IV semestr).

Semestr IV

Doskonalenie techniki palcowej, artykulacji oraz intonacji poprzez ćwiczenia we wszystkich gamach durowych i molowych.

Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru.

Wprowadzenie do interpretacji muzyki francuskiej; nauka czytania w kluczach, omówienie rodzajów ornamentów, sposobu ich realizacji.

Poszerzenie wiedzy dotyczącej historii instrumentu, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru Francji.

Dalsza praca nad koncertami solowymi.

Semestr V

Doskonalenie techniki palcowej, artykulacji oraz intonacji poprzez ćwiczenia i wprawki codzienne

Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru.

Wprowadzanie repertuaru orkiestrowego partia tr I i tr II, J. S. Bach, G. F. Haendel

Wprowadzenie do gry trąbek w wysokich strojach , Es, E, F, (V lub VI semestr).

Przedstawienie repertuaru na trąbkę klasyczną i trąbkę inwencyjną.

Semestr VI Doskonalenie techniki palcowej, artykulacji oraz intonacji, świadome operowanie temperacjami systemów otwartego i zamkniętego. Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru. Wprowadzanie solowego repertuaru włoskiego: Torelli, Buononcini, Stradella, oraz arii solowych z koncertującą trąbką. Przygotowanie recitalu dyplomowego.		
Metody kształcenia	Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje. Metody nauczania praktycznego (rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie) w ramach zajęć indywidualnych i grupowych w obrębie klasy.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Egzamin praktyczny	Ins1aK_W01
		Ins1aK_W02
		Ins1aK_W03
		Ins1aK_W04
		Ins1aK_W05
		Ins1aK_W06
		Ins1aK_W07
		Ins1aK_W08
		Ins1aK_W09
		Ins1aK_W10
		Ins1aK_W11
		Ins1aK_W12
		Ins1aK_W13
		Ins1aK_U01
		Ins1aK_U02
		Ins1aK_U03
		Ins1aK_U04
		Ins1aK_U05
		Ins1aK_U06
		Ins1aK_U07
		Ins1aK_U08
		Ins1aK_U09
		Ins1aK_U10
		Ins1aK_U11
		Ins1aK_U12
		Ins1aK_U13
		Ins1aK_U15
		Ins1aK_U16
		Ins1aK_U17
		Ins1aK_U18
		Ins1aK_U19
		Ins1aK_U20
		Ins1aK_U21
		Ins1aK_U22
		Ins1aK_U23
		Ins1aK_K01
		Ins1aK_K02
		Ins1aK_K03

		Ins1aK_K04 Ins1aK_K05 Ins1aK_K06 Ins1aK_K07 Ins1aK_K08 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin semestralny – przygotowanie wymaganej długości programu solowego. Program może zawierać elementy repertuaru zespołowego (np. sonaty triowe, arie z trąbką obligato, kantaty z trąbką solo etc.)	
Literatura Cesare Bendinelli, “Tutta l’arte della Trombetta” 1614 Girolamo Fantini, “Modo per imparare a sonare di tromba” 1638 Edward H. Tarr “The Art of Baroque Trumpet Plaing”, volume I, II, III, IV. Schott Music GmbH, Mainz 1999 Johann Joachim Quantz, „O zasadach gry na flecie poprzecznym” (tłum. Marek Nahajowski), Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź 2012		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	180	
Przygotowywanie się do zajęć	880	
Konsultacje	20	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	220	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	150	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1450	
Liczba punktów ECTS	58	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Po otrzymaniu dyplomu i tytułu zawodowego licencjata, absolwent jest uprawniony do ubiegania się o przyjęcie na studia II stopnia oraz do pracy artystycznej, animatorskiej, a w przypadku ukończenia modułu pedagogicznego – do pracy dydaktycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i podstawowego szkolnictwa muzycznego.		

