

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Big band (Orkiestra) (lic)			Kod przedmiotu: II / I / S I / 5
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE	Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY	
Specjalność: Dotyczy wszystkich specjalności jazzowych		Rok / semestr: I – III/2 –6	
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć: Zbiorowe	Rodzaj zajęć: ĆWICZENIA	Wymiar zajęć: 90 godz./sem.
Koordynator przedmiotu	Prof. dr hab. Jan Pilch		
Prowadzący zajęcia	Dr Wojciech Groborz		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do gry w dużym zespole jazzowym <ul style="list-style-type: none"> • Jednorodność frazowania, artykulacji i dynamiki • Kształcenie prawidłowej interpretacji poszczególnych sposobów zapisu Muzyki jazzowej • Pogłębianie umiejętności czytania a-vista • Znajomość tradycji repertuaru big-bandowego • Prezentacja publiczna przygotowanego materiału zgodnie z ogólnie przyjętą etyką estradową 		
Wymagania wstępne	Wg wymagań egzaminu wstępnego Specjalności Jazzowych: <ul style="list-style-type: none"> - posiadanie świadectwa dojrzałości; - wykazanie się umiejętnością gry na instrumencie zgodnie ze specjalnościami jazzowymi na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II st. lub liceum muzycznego; - zdanie egzaminu wstępnego na studia I stopnia z wynikiem co najmniej: egzamin kierunkowy – min. 18 punktów, egzaminy uzupełniające – min. 13 punktów z każdego 		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar muzyki big-bandowej	P6S_WG
	Ins1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG

	Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
	Ins1aK_W08	zna główny zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście	P6S_UO
	Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW
	Ins1aK_U12	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
	Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki jazzowej	P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
	Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
	Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
	Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK
	Ins1aK_U23	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr I	
Semestr II Zapoznanie się ze sposobami interpretacji rytmu, frazowania i artykulacji jazzowej w relacji do uproszczeń zapisu nutowego Umiejętność zespołowego oddychania w sekcji dętej (frazowanie) Dbalność o intonację Umiejętność wydobywania ekspresji wykonawczej w grze zespołowej posiada umiejętność odczytania idei kompozytora w granych utworach: szczególnie dotyczy to umiejętności doboru właściwych środków improwizacyjnych Znajomość elementów tradycyjnego repertuaru big-bandowego Przygotowanie koncertu semestralnego (koncertów semestralnych)	
Semestr III Zapoznanie się ze sposobami interpretacji rytmu, frazowania i artykulacji jazzowej w relacji do uproszczeń zapisu nutowego Umiejętność zespołowego oddychania w sekcji dętej (frazowanie) Dbalność o intonację Umiejętność wydobywania ekspresji wykonawczej w grze zespołowej posiada umiejętność odczytania idei kompozytora w granych utworach: szczególnie dotyczy to umiejętności doboru właściwych środków improwizacyjnych Znajomość elementów tradycyjnego repertuaru big-bandowego Przygotowanie koncertu semestralnego (koncertów semestralnych)	
Semestr IV Znajomość umiejętności kształtowania oryginalnego brzmienia zespołu na podstawie reprezentatywnych utworów Podwyższanie umiejętności przez dobór odpowiednio trudniejszych utworów Przygotowanie koncertu semestralnego (koncertów semestralnych)	
Semestr V Ze względu na cykliczność (rok) zmian personalnych dużego składu, cykl się powtarza: Zapoznanie się ze sposobami interpretacji rytmu, frazowania i artykulacji jazzowej w relacji do uproszczeń zapisu nutowego Umiejętność zespołowego oddychania w sekcji dętej (frazowanie) Dbalność o intonację Umiejętność wydobywania ekspresji wykonawczej w grze zespołowej posiada umiejętność odczytania idei kompozytora w granych utworach: szczególnie dotyczy to umiejętności doboru właściwych środków improwizacyjnych Znajomość elementów tradycyjnego repertuaru big-bandowego Przygotowanie koncertu semestralnego (koncertów semestralnych)	
Semestr VI Znajomość umiejętności kształtowania oryginalnego brzmienia zespołu na podstawie reprezentatywnych utworów Podwyższanie umiejętności przez dobór odpowiednio trudniejszych utworów Przygotowanie koncertu semestralnego (koncertów semestralnych)	
Metody kształcenia	Metody nauczania praktycznego: <ul style="list-style-type: none"> ● Rozwijanie umiejętności przez próby zespołowe (całość i próby sekcyjne), ● Demonstracje interpretacji, ● Wiadomości teoretyczne ● Przekaz doświadczenia prowadzącego przedmiot ● Przygotowanie min. 3 koncertów publicznych/rok

	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Obecność — 35% Aktywność i prawidłowość wykonania — 35% Wykonanie publiczne — 30% <i>(obecność jest oczywiście obowiązkowa. W razie niemożności przybycia na zajęcia student ma obowiązek zgłosić to prowadzącemu zajęcia przed zajęciami i w miarę możliwości wyznaczyć zastępcę na swoją pozycję)</i>	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04 Ins1aK_W08 Ins1aK_U02 Ins1aK_U05 Ins1aK_U07 Ins1aK_U12 Ins1aK_U14 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U18 Ins1aK_U22 Ins1aK_U23 Ins1aK_K01 Ins1aK_K06 Ins1aK_K09
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną Publiczny koncert semestralny oceniany wspólnie przez prowadzącego przedmiot w konsultacji innymi pedagogami Katedry obserwującymi wykonanie.	
Literatura: Repertuar Big Bandów: D. Ellingtona, C. Basiego, J. Lunceforda, D. Gillespiego itp. oraz pisany przez prowadzącego przedmiot, stosownie do potrzeb zespołu.		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	180	
Przygotowywanie się do zajęć	180	
Konsultacje	15	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	-	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	375/ rok	
Liczba punktów ECTS	25	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Praca w dużym zespole jazzowym (orkiestry klubowe, okazjonalne, stałe — np. radiowe, koncertujące)