

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: STUDIA ORKIESTROWE		Kod przedmiotu: II / I / S I / 47	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		Data 1.10.2019	
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY-KIERUNKOWY
Specjalność: Wszystkie specjalności orkiestrowe prowadzone na kierunku		Rok / semestr: I-III / 2-5	
Języki nauczania przedmiotu: J.POLSKI, J. ANGIELSKI	Forma zajęć: GRUPOWE	Rodzaj zajęć: ĆWICZENIA	Wymiar zajęć: 150 GODZIN
Koordynator przedmiotu	Kierownicy Katedr		
Prowadzący zajęcia	dr hab Dumanowski Jacek, dr hab. Dumanowska Aneta, mgr Kociuban Jacek, dr Romanowski Marek, mgr Mikuliszak Jerzy, mgr Klupś-Radny Martyna, mgr Margańska-Dec Magdalena, mgr Sęk Monika, dr hab. Antonik Janusz, dr hab. Turek Wojciech, dr Nęcza Łukasz, dr Czubek-Davidson Irena, dr hab. Płoski Mirosław, dr Tomaszewski Tadeusz, prof. dr hab. Mulak Waclaw, dr hab. Matusik Benedykt, prof. dr hab. Stolarczyk Zdzisław, dr Stolarczyk Tomasz, dr hab. Urbańczyk Jakub, mgr Wilewska Beata		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - poznanie najważniejszych partii solowych i tutti w utworach orkiestrowych - zaznajomienie się i opanowanie problemów wykonawczych i interpretacyjnych; - rozwijanie umiejętności czytania nut <i>a'vista</i>; - zaznajomienie się z całością dzieł oraz poznanie roli swojej partii jaką spełnia w poszczególnych fragmentach; - rozwijanie zdolności samooceny i przyswojenie nowoczesnych metod ćwiczenia, rzutujących na efektywność samodzielnego przygotowania repertuaru do orkiestry; - kształtowanie właściwej postawy etyczno-zawodowej, niezbędnej do efektywnej pracy w grupie równoprawnych instrumentalistów; - odpowiednie przygotowanie mentalne do publicznych występów; - zdobycie wiedzy o szczególnie ważnych elementach gry w orkiestrze. 		
Wymagania wstępne	- opanowanie programu wymaganego po ukończeniu szkoły muzycznej II stopnia.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG

	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
	Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW

	Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
	Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
	Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
	Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK

	Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr II-V

- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji;
- doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut *a' vista*, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych, nabywanie środków umożliwiających realizację własnych koncepcji wykonawczych, opanowania technik sonorystycznych literatury orkiestrowej XX i XXI wieku;
- poznanie elementów psychologii i fizjologii gry;
- nabywanie umiejętności opanowania stresu i tremy.

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - zajęcia grupowe w formie ćwiczeń; - prezentacje przez studentów przygotowanego repertuaru; - merytoryczna dyskusja i próby wspólnego rozwiązywania zaistniałych problemów wykonawczych; - prezentacja napotkanych problemów wykonawczych ze wspólnym poszukiwaniem rozwiązań; - zajęcia grupowe umożliwiające poznawanie literatury i nagrań utworów orkiestrowych - prezentacja własna pedagoga poszczególnych partii solowych i tutti utworów orkiestrowych
--------------------	--

	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<ul style="list-style-type: none"> - weryfikacja postępów w rozwoju studenta podczas zajęć; - warunkiem uzyskania zaliczenia jest przygotowanie przez studenta programu egzaminu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację. 	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W07 Ins1aK_U01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U03 Ins1aK_U04 Ins1aK_U07 Ins1aK_U14 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U22 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02

		Ins1aK_K04 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10
Forma i warunki zaliczenia	- zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie oceny z egzaminu przed komisją, program: ok. 10 partii solowych i tutti spośród utworów orkiestrowych	
LITERATURA - podręczniki z partiami orkiestrowymi oraz własne materiały nutowe - nagrania płytowe, encyklopedie, pozycje książkowe, czasopisma, źródła internetowe;		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	150	
Przygotowywanie się do zajęć	140	
Konsultacje	10	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	100	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	400	
Liczba punktów ECTS	16	
Praktyki (jeśli obowiązują)	Praktyki realizowane są w ramach przedmiotów obowiązkowych wybieralnych.	
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Działalność koncertowa w roli muzyka orkiestrowego.		

