

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

NAZWA PRZEDMIOTU: INSTRUMENT GŁÓWNY - SAKSOFON			Kod przedmiotu: II / I / S I / 43
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: OBYWIAZKOWY / KIERUNKOWY
Specjalność: GRA NA SAKSOFONIE			Rok / semestr: I-III / 1-6
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: INDYWIDUALNE	Rodzaj zajęć: WYKŁAD	Wymiar zajęć: 180 godzin
Koordynator przedmiotu	Prof. dr hab. Andrzej Rzymkowski		
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Andrzej Rzymkowski, dr Łukasz Nęcza		
Cele przedmiotu	możliwość ubiegania się o udział w studiach II stopnia, przygotowanie do działalności koncertowej w zakresie gry solowej, kameralnej.		
Wymagania wstępne	zdanie egzaminu wstępnego oraz wykazanie się umiejętnością gry na poziomie końcowym szkoły muzycznej II stopnia.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W0 1	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
	Ins1aK_W0 2	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
	Ins1aK_W0 7	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG

Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i urnie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW
	Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek	P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW

	Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
	Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
	Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	Ins1aK_K08	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego	P6S_WG
	Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR

	Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK
--	------------	---	--------

TREŚCI PROGRAMOWE

Program kształcenia obejmuje ewentualną korektę aparatu gry, uwzględniającą następujące elementy: - funkcję oddechu i podparcia dźwięku, - prawidłową emisję dźwięku, - kontrolę prawidłowej postawy i poprawnej pracy rąk przy kontakcie z instrumentem, - uwrażliwienie na kontrolę intonacji dźwięku i jego barwy.

Doskonalenie warsztatu gry poprzez wprowadzanie do programu etiid o różnym stopniu trudności i obejmujących różnorodną problematykę wykonawczą, a także gam z zastosowaniem różnej artykulacji (legato, non-legato, staccato), bazujących na różnorodnych układach rytmicznych i dynamicznych oraz ćwiczenia tryli i interwałów (od tercji do oktaw).

Doskonalenie umiejętności w zakresie: - opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, - swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, - wzbogacania różnorodnej artykulacji, - systematycznego nabywania umiejętności czytania nut a' vista, - samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych, - nabywanie środków umożliwiających realizację własnych koncepcji wykonawczych, - opanowania różnych technik sonorystycznych literatury XX i XXI wieku, - zdobywania wiedzy teoretyczno-praktycznej, umożliwiającej realizację programów artystycznych o zróżnicowanej estetyce i stylistyce w ramach muzyki XX i XXI wieku, - opanowania i doskonalenia gry z pamięci.

Nabywanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacji utworu i tworzenia własnej wizji kształtu interpretacyjnego (w tym celu nabywanie również wiedzy o epoce, stylu, kompozytorze, utworach);

Poznanie elementów psychologii i fizjologii gry oraz roli ciała jako integralnej części formowania utworu muzycznego – zagadnień niezbędnych do właściwego wykorzystania w grze aparatu ruchu, umiejętności opanowania stresu i tremy;

Opanowanie wiedzy z zakresu budowy saksofonu, zasad jego strojenia i konserwacji oraz praktyczne przygotowanie do usuwania we własnym zakresie drobnych usterek;

Opanowanie wiedzy z zakresu budowy i właściwego przygotowania stroika saksofonowego do występu;

Semestr I

- przygotowanie do kolokwium technicznego wszystkich gam molowych, interwałów, pasaży wraz z przewrotami w różnych rodzajach artykulacji oraz 10 etiid o zróżnicowanym charakterze i problemach wykonawczych (w tym etiuda trylowa).

Semestr II

- przygotowanie do kolokwium technicznego wszystkich gam durowych, interwałów, pasaży wraz z przewrotami w różnych rodzajach artykulacji oraz 10 etiid o zróżnicowanym charakterze i problemach wykonawczych (w tym etiuda trylowa).

- przygotowanie do egzaminu semestralnego programu recitalu, w skład którego wchodzi utwory na saksofon i fortepian oraz saksofon solo, zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. W przypadku szczególnie uzdolnionych studentów dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitali zawierających inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż powszechnie wymagane. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci.

Semestr III

- przygotowanie do kolokwium technicznego wszystkich gam molowych, interwałów, pasaży wraz z przewrotami w różnych rodzajach artykulacji oraz 10 etiid o zróżnicowanym charakterze i problemach wykonawczych (w tym etiuda trylowa).

- przygotowanie do egzaminu semestralnego programu recitalu, w skład którego wchodzi utwory na saksofon i fortepian oraz saksofon solo, zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. W przypadku

szczególnie uzdolnionych studentów dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitali zawierających inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż powszechnie wymagane. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci.

Semestr IV

- przygotowanie do kolokwium technicznego wszystkich gam durowych, interwałów, pasaży wraz z przewrotami w różnych rodzajach artykulacji oraz 10 etiud o zróżnicowanym charakterze i problemach wykonawczych (w tym etiuda trylowa).
 - przygotowanie do egzaminu semestralnego programu recitalu, w skład którego wchodzi utwory na saksofon i fortepian oraz saksofon solo, zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. W przypadku szczególnie uzdolnionych studentów dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitali zawierających inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż powszechnie wymagane. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci.

Semestr V

- przygotowanie do kolokwium technicznego wszystkich gam molowych, interwałów, pasaży wraz z przewrotami w różnych rodzajach artykulacji oraz 10 etiud o zróżnicowanym charakterze i problemach wykonawczych (w tym etiuda trylowa).
 - przygotowanie do egzaminu semestralnego programu recitalu, w skład którego wchodzi utwory na saksofon i fortepian oraz saksofon solo, zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. W przypadku szczególnie uzdolnionych studentów dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitali zawierających inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż powszechnie wymagane. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci.

Semestr VI

- przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego (min. 45 minut), zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. W szczególnych przypadkach odstępstwa od tej zasady, opisane powyżej, są możliwe także w recitalu dyplomowym. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci. Cały recital należy zarejestrować na nośniku CD lub DVD.

Metody kształcenia	<p>- przygotowanie utworu lub programu, a następnie praca z pedagogiem nad doskonaleniem interpretacji, rozwiązywaniem problemów technicznych, stylistycznych i estetycznych. Część zajęć odbywa się w formie lekcji otwartych lub lekcji wspólnych, podczas których studenci obserwują pracę kolegi i pedagoga, grają przygotowane utwory, poddają je analizie i dokonują oceny ich wykonania.</p> <p>- zajęcia indywidualne, przygotowywanie do pracy kameralnej z fortepianem oraz innymi instrumentami, rozwijanie umiejętności samodzielnego, wielowarstwowego kreowania utworów, nauczanie samodzielnej analizy dzieła.</p>
--------------------	---

	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<p>- egzamin techniczny (student losuje gamy i etiudy do prezentacji przed komisją), w czasie sesji egzaminacyjnej egzamin polegający na prezentacji przygotowanego w każdym semestrze programu.</p> <p>- weryfikacja postępów w rozwoju studenta podczas zajęć.</p> <p>- ocena zewnętrzna podczas konkursów wykonawczych i koncertów wykonywanych poza Uczelnią.</p>	<p>Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W07 Ins1aK_W12 Ins1aK_U01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U03 Ins1aK_U04 Ins1aK_U07 Ins1aK_U14 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U22 Ins1aK_K01</p>

		Ins1aK_K02 Ins1aK_K04 Ins1aK_K08 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10
Forma i warunki zaliczenia	- kolokwium z gam i etiud. - egzamin ze zrealizowanego programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. - aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.	
Literatura obowiązkowa: 1. Jean-Marie Londeix - <i>Tableaux des doigtés comparés des notes suraiguës au saxophone alto</i> , Editions Leduc, 1974) 2. Daniel Kienzy - <i>Les sons simultanés aux saxophones</i> , Editions Salabert, 1982 3. Jean-Marie Londeix - <i>Hello! Mr. SAX - ou les paramètres du saxophone</i> , Editions Leduc, 1989 4. Jean-Marie Londeix - <i>Méthode pour étudier le saxophone</i> , Editions Leduc, 1997 5. Bruce Ronkin - <i>Londeix Guide To The Saxophone Repertoire 1844-2012</i> , Northeastern Music Pub Inc, 2012; 6. Marcus Weiss, Giorgio Netti - <i>The Techniques of Saxophone Playing</i> , Bärenreiter, 2010; 7. Richard Ingham - <i>The Cambridge Companion To The Saxophone</i> , Cambridge University Press, 1999;		
Literatura uzupełniająca: 1. Jean-Marie Londeix - <i>De la justesse d'intonation</i> , Editions Leduc, 1981 2. Walter Wachter - <i>Der Einfluß der Resonanzräume des Körpers auf Klang und Spieltechniken bei Bläsern, aufgezeigt am Beispiel des Saxophons</i> , ARDESA Arbeitsgemeinschaft Deutsche Saxophonisten e.V., 1994 3. David Pituch - <i>Saksofon od A do Z</i> , PWM, 2000		
- nagrania płytowe CD i DVD, encyklopedie, pozycje książkowe, czasopisma, źródła internetowe.		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	180	
Przygotowywanie się do zajęć	955	
Konsultacje	15	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	150	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	150	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1450	
Liczba punktów ECTS	58	
Praktyki (jeśli obowiązują)	Praktyki realizowane są w ramach przedmiotów obowiązkowych wybieralnych	
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
- działalność koncertowa solowa i kameralna.		

