

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

NAZWA PRZEDMIOTU: <b>INSTRUMENT GŁÓWNY - PUZON</b>			Kod przedmiotu: <b>II / I / S I / 41</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>INSTRUMENTALISTYKA</b>			
Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>	Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>		Status przedmiotu: <b>OBOWIĄZKOWY / KIERUNKOWY</b>
Specjalność: <b>GRA NA PUZONIE</b>			Rok / semestr: <b>I-III / 1-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>Indywidualne</b>	Rodzaj zajęć: <b>WYKŁAD</b>	Wymiar zajęć: <b>180 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk, dr Tomasz Stolarczyk</b>		
Cele przedmiotu	<b>Możliwość ubiegania się o udział w studiach II stopnia, przygotowanie do działalności koncertowej w zakresie gry solowej, kameralnej. Praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu. Kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego.</b>		
Wymagania wstępne	<b>Zaliczony egzamin wstępny składający się z egzaminu z czytania a'vista, egzaminu klauzурowego oraz egzaminu głównego o czasie trwania do 20 minut zawierającego koncert, utwór cykliczny oraz utwór dowolny. Utwory wykonywane są z akompaniamentem fortepianu. Istotą egzaminu jest sprawdzanie umiejętności gry na puzonie na poziomie szkoły średniej.</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG

	Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umnie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW
	Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek	P6S_UW

	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
	Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
	Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
	Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	Ins1aK_K08	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego	P6S_WG

Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

#### TREŚCI PROGRAMOWE

Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta, stosownie do jego predyspozycji, temperamentu i potrzeb. W pierwszym roku nauki prowadzona jest praca nad wykształceniem prawidłowych nawyków podczas gry oraz następuje ewentualna korekta aparatu oddechowego i zadęcia. W kolejnych latach studiów elementy techniczne są doskonalone. Kształcenie w szczególności dotyczy: rozwijania perfekcyjnego wykonania techniki legato i staccato, wdrażania podwójnego i potrójnego staccato, ćwiczenia tryli wargowych, pracy nad wyrównanym brzmieniem puzonu w całej skali instrumentu. Ponadto realizowany jest zróżnicowany pod względem formy i stylu repertuar, który stanowi podstawę do nauki samodzielnego interpretowania utworów. W ramach zajęć z fortepianem następuje rozwój umiejętności związanych z zespołowym wykonywaniem muzyki.

Doskonalenie umiejętności w zakresie:

- tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.
- świadomego sposobu wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.
- umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów.
- umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.
- umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy.
- opanowanie warsztatu technicznego potrzebnego do profesjonalnej prezentacji muzycznej oraz świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu.
- efektywnych technik ćwiczenia, umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.
- umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.

#### Semestr I

- przygotowanie do kolokwium technicznego gam: F-dur, d-moll, B-dur, g-moll, Es-Dur, c-moll, interwałów, pasaży wraz z przewrotami w różnych rodzajach artykulacji oraz 10 etiud o zróżnicowanym charakterze i problemach wykonawczych (legatowych i staccatowych).

#### Semestr II

- przygotowanie do kolokwium technicznego gam: C-dur, a-moll, G-dur, e-moll, D-Dur, h-moll, interwałów, pasaży wraz z przewrotami w różnych rodzajach artykulacji oraz 10 etiud o zróżnicowanym charakterze i problemach wykonawczych (legatowych i staccatowych).

- przygotowanie do egzaminu semestralnego programu recitalu zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. W przypadku szczególnie uzdolnionych studentów dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitali zawierających inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż powszechnie wymagane. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci.

### Semestr III

- przygotowanie do kolokwium technicznego gam: As-dur, f-moll, Des-dur, b-moll, Ges-Dur, es-moll, interwałów, pasaży wraz z przewrotami w różnych rodzajach artykulacji oraz 10 etud o zróżnicowanym charakterze i problemach wykonawczych (legatowych i staccatowych).

- przygotowanie do egzaminu semestralnego programu recitalu zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. W przypadku szczególnie uzdolnionych studentów dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitali zawierających inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż powszechnie wymagane. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci.

### Semestr IV

- przygotowanie do kolokwium technicznego gam: A-dur, fis-moll, E-dur, cis-moll, H-Dur, gis-moll, interwałów, pasaży wraz z przewrotami w różnych rodzajach artykulacji oraz 10 etud o zróżnicowanym charakterze i problemach wykonawczych (legatowych i staccatowych).

- przygotowanie do egzaminu semestralnego programu recitalu zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. W przypadku szczególnie uzdolnionych studentów dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitali zawierających inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż powszechnie wymagane. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci.

### Semestr V

- przygotowanie do kolokwium technicznego gam: D-dur, h-moll, Ges-dur, es-moll, C-Dur, a-moll, interwałów, pasaży wraz z przewrotami w różnych rodzajach artykulacji oraz 10 etud o zróżnicowanym charakterze i problemach wykonawczych (legatowych i staccatowych).

- przygotowanie do egzaminu semestralnego programu recitalu zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. W przypadku szczególnie uzdolnionych studentów dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitali zawierających inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż powszechnie wymagane. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci.

### Semestr VI

- przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego (min. 25 minut), zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. W szczególnych przypadkach odstępstwa od tej zasady, opisane powyżej, są możliwe także w recitalu dyplomowym. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci. Cały recital należy zarejestrować na nośniku CD lub DVD.

Metody kształcenia	Wykład, zajęcia indywidualne, rozwiązywaniem problemów technicznych, stylistycznych i estetycznych, uczestnictwo w lekcjach mistrzowskich, warsztatach, przygotowywanie do pracy kameralnej z fortepianem oraz innymi instrumentami, własna prezentacja utworów, analiza nagrań audio i video.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<p>- egzamin techniczny (student losuje gamy i etudy do prezentacji przed komisją), w czasie sesji egzaminacyjnej egzamin polegający na prezentacji przygotowanego w każdym semestrze programu.</p> <p>- weryfikacja postępów w rozwoju studenta podczas zajęć.</p> <p>- ocena zewnętrzna podczas konkursów wykonawczych i koncertów wykonywanych poza Uczelnią.</p>	<p>Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W07 Ins1aK_W12 Ins1aK_U01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U03 Ins1aK_U04 Ins1aK_U07 Ins1aK_U14</p>

		Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U22 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02 Ins1aK_K04 Ins1aK_K08 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10
Forma i warunki zaliczenia	- kolokwium z gam i etiud. - egzamin ze zrealizowanego programu ( w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. - aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.	
<b>Literatura obowiązkowa:</b> 1. Charles G. Vernon, „A singing approach to the trombone” 1995 Revised Edition. Atlanta Brass Society Press 2. Bart van Lier , “Technika gry na puzonie. Program koordynacyjny” 3. Brian Frederikse, „ Arnold Jacobs song and wind”, Windsong Press Ltd. Gurnee Illusion 200 4. P. Scheridian, S. Pilafian – ćwiczenia rozgrzewające i kształtujące prawidłowy oddech 5. E. Remington – Ćwiczenia i wprawki rozgrzewające  <b>Literatura uzupełniająca:</b> 1. J. Pawłowski, „Puzon od A do Z”, PWN 2. J. Alessi – Warm up  - nagrania płytowe CD i DVD, encyklopedie, pozycje książkowe, czasopisma, źródła internetowe.		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	<b>180</b>	
Przygotowywanie się do zajęć	<b>955</b>	
Konsultacje	<b>15</b>	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	<b>150</b>	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	<b>150</b>	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	<b>1450</b>	
Liczba punktów ECTS	<b>58</b>	
Praktyki (jeśli obowiązują)	<b>Praktyki realizowane są w ramach przedmiotów obowiązkowych wybieralnych</b>	
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
- działalność koncertowa solowa i kameralna.		

