

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Realizacja basso continuo			Kod przedmiotu: II / I / S I / 4
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy	
Specjalność: Klawesyn		Rok / semestr: 1-3/1-6	
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: Indywidualne	Rodzaj zajęć: ĆWICZENIA	Wymiar zajęć: 90
Koordinator przedmiotu	Prof. zw. dr hab. Marek Toporowski		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Ewa Mrowca Dr Andrzej Zawisza Mgr Aleksander Mocek		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest dostarczenie wiedzy i umiejętności harmonicznycch pozwalających na stylową realizację partii basso continuo w obszarze muzyki kameralnej i orkiestrowej.		
Wymagania wstępne	Matura. Umiejętność gry na instrumencie klawiszowym na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II t.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
	Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG

	Ins1aK_W06	zna zasady realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG
	Ins1aK_W08	zna główny zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG
	Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
	Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście	P6S_UO

Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW
Ins1aK_U09	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego	P6S_UW
Ins1aK_U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznych charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznych w poszczególnych stylach (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U11	posiada umiejętność tworzenia struktur kontrapunktycznych w różnych gatunkach i w różnych stylach, ze szczególnym uwzględnieniem stylu szesnasto- i siedemnastowiecznego (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U12	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U13	opanował w podstawowym zakresie umiejętność realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW

	Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
	Ins1aK_U23	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
	Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
	Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR

	Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
Usystematyzowanie dotychczasowej wiedzy w zakresie harmonii w kontekście stylistyki muzyki XVII i XVIII wieku oraz wykształcenie umiejętności zastosowania wiedzy harmonicznego w praktyce. Podstawowe połączenia akordów, przewroty trójdzwięków, podstawowe opóźnienia (4-3, 7-6). Przewroty dominanty septymowej.			
Semestr II			
Usystematyzowanie dotychczasowej wiedzy w zakresie harmonii w kontekście stylistyki muzyki XVII i XVIII wieku oraz wykształcenie umiejętności zastosowania wiedzy harmonicznego w praktyce. Przewroty dominanty septymowej. Reguła oktawy. Umiejętność zastawiania ćwiczonych utworów w kontekście prostej muzyki kameralnej.			
Semestr III			
Usystematyzowanie dotychczasowej wiedzy w zakresie harmonii w kontekście stylistyki muzyki XVII i XVIII wieku oraz wykształcenie umiejętności zastosowania wiedzy harmonicznego w praktyce. Czterodźwięki, akordy dysonansowe, skomplikowane opóźnienia. Doskonalenie umiejętności stylowej realizacji utworów zawierających podany zasób środków harmonicznego, w szczególności wprowadzenie specyfiki stylu muzyki XVII w. i stylistyki francuskiej. Elementy improwizacji.			
Semestr IV			
Usystematyzowanie dotychczasowej wiedzy w zakresie harmonii w kontekście stylistyki muzyki XVII i XVIII wieku oraz wykształcenie umiejętności zastosowania wiedzy harmonicznego w praktyce. Czterodźwięki, akordy dysonansowe, skomplikowane opóźnienia – pełen zakres języka harmonicznego XVII i XVIII wieku. Doskonalenie umiejętności stylowej realizacji utworów zawierających podany zasób środków harmonicznego; w szczególności wprowadzenie specyfiki stylu muzyki XVII w. i stylistyki francuskiej. Elementy improwizacji.			
Semestr V			
Doskonalenie umiejętności prawidłowego, a zarazem kreatywnego realizowania partii basso continuo w różnych obszarach stylistycznych muzyki XVII i XVIII wieku. Elementy improwizacji na kanwie danych basów (XVII i XVIIIw.)			
Semestr VI			
Doskonalenie umiejętności prawidłowego, a zarazem kreatywnego realizowania partii basso continuo w różnych obszarach stylistycznych muzyki XVII i XVIII wieku. Elementy improwizacji na kanwie danych basów (XVII i XVIIIw.)			
Metody kształcenia	Praca indywidualna nad elementami granej harmonii na podstawie ćwiczeń. Realizacja partimenti – utworów zapisanych w formie danego basu. Uczenie podstaw realizacji basso continuo w kontekście współpracy kameralnej. Konsultacja utworów przygotowywanych w ramach zespołów kameralnych oraz koncertów Orkiestry Barokowej AM.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Egzaminy semestralne.		Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W06 Ins1aK_W08 Ins1aK_W10 Ins1aK_W12 Ins1aK_U01 Ins1aK_U04 Ins1aK_U05 Ins1aK_U07 Ins1aK_U09

		Ins1aK_U10 Ins1aK_U11 Ins1aK_U12 Ins1aK_U13 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U23 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02 Ins1aK_K03 Ins1aK_K04 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10
--	--	--

Forma i warunki zaliczenia	<p>Program egzaminów po semestrach 1,3 i 5 ustalany jest przez prowadzącego na podstawie realizowanego wspólnie ze studentem materiału i podawany na miesiąc przed przewidywanym terminem egzaminu. Powinny one zawierać wybrane elementy przewidziane dla egzaminów końcoworocznych. Celem tych egzaminów jest przygotowanie studenta do egzaminów końcoworocznych (semestry 2,4,6), których wymagania są już ściślej ustalone.</p> <p>Rok I/SL (semestr II)</p> <ul style="list-style-type: none"> - biegła realizacja ćwiczeń zawierających ograniczony zasób środków harmonicznycch :trójdźwięki bez przewrotu i w przewrotach, opóźnienia 4-3, 7-6 oraz przewroty dominanty septymowej - przygotowana realizacja prostej sonaty w stylu włoskim - realizacja a vista części prostej sonaty w stylu włoskim - improwizacja kilku prostych wariacji na bazie podstawowych schematów renesansowych (Passamezzo, Ciaccona, Follia itp.) <p>Rok II/SL (semestr IV)</p> <ul style="list-style-type: none"> - biegłe czytanie ćwiczeń zawierających pełen zakres harmonii XVII i XVIII w. - realizacja a vista utworu w stylu XVII-w. - realizacja a vista utworu na poziomie trudności koncertów królewskich Couperina - realizacja prostego partimenti <p>Rok III/SL (semestr VI)</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizacja a vista sonaty w stylu włoskim - realizacja a vista utworu w stylu francuskim (Couperin, Leclair) - realizacja a vista fragmentu z kantaty Bacha - realizacja prostego partimento - improwizacja na kanwie zadanego basu renesansowego
-----------------------------------	---

Literatura

H. Keller – Schule der Generalbass Spiels
 J. Frisch – Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue au Clavecin
 J. Mattheson – Grosse Generalbass-Schule
 J. Christensen – Die Grundlagen des Generalbassspiels
 E. Wolf – Generalbassübungen

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	90
Przygotowywanie się do zajęć	140
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	12
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Absolwent powinien być w stanie kompetentnie realizować partie basso continuo w podstawowym zakresie muzyki kameralnej i orkiestrowej XVII i XVIII wieku.</p>	

