

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PRAKTYKA W KLASIE CONTINUO			Kod przedmiotu: II / I / S I / 39
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE	Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY	
Specjalność: GRA NA SKRZYPCACH BAROKOWYCH, GRA NA TRĄBCE NATURALNEJ, GRA NA OBOJU, GRA NA FLECIE TRAVERSO, GRA NA FLECIE PROSTYM, GRA NA VIOLI DA GAMBA, GRA NA WIOLONCZELI			Rok / semestr: III / 5
Języki nauczania przedmiotu: POLSKI, ANGIELSKI	Forma zajęć: ĆWICZENIA	Rodzaj zajęć: GRUPOWE	Wymiar zajęć: 15
Koordynator przedmiotu	Dr hab. Monika Gardoń-Preinl		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Marek Toporowski, dr hab. Ewa Mrowca, dr Andrzej Zawisza, mgr Aleksander Mocek		
Cele przedmiotu	Nabycie doświadczenia w praktyce zespołowej poprzez koordynowaną przez prowadzącego przedmiot współpracę z początkującym klawesynistą realizującym partię basso continuo; rozwijanie umiejętności twórczej pracy podczas przygotowywania utworów; zaznajomienie z problematyką muzyki dawnej wykonywanej z towarzyszeniem głosu continuo		
Wymagania wstępne	Ukończone dwa lata instrumentu głównego		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG

	Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
	Ins1aK_W05	zna reguły kontrapunktu różnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem stylu szesnasto-i siedemnastowiecznego (dotyczy wybranych specjalności);	P6S_WG
	Ins1aK_W06	zna zasady realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania solście	P6S_UO
	Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW

Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
	Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Problematyka wykonawcza i interpretacyjna utworu zawierającego linię basso continuo. 2. Specyfika pracy z realizatorem partii basso continuo – możliwości interpretacyjne w zakresie dostosowania się do improwizacyjnej partii określającej schemat harmoniczny utworu. 3. Założenia artystyczne towarzyszące pracy nad utworami z XVII i XVIII wieku – kształtowanie dbałości o koncepcję wykonawczą, styl historyczny oraz pragmatyczne aspekty przygotowywania utworu we współpracy z klawesynistą. 			
Metody kształcenia	Dyskusja, pokaz, ćwiczenie, praca z utworami XVII i XVIII w.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Kontrola systematycznej pracy w trakcie semestru, postępów w przygotowaniu utworów oraz frekwencji.		Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06 Ins1aK_U01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U05 Ins1aK_U16 Ins1aK_K02 Ins1aK_K03
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie (prezentacja podczas egzaminu praktycznego przygotowanych utworów).		
Literatura			
Repertuar właściwy dla danej specjalności, oddający specyfikę utworów muzycznych powstałych w epoce generalbasu.			
NAKLAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	15		
Przygotowywanie się do zajęć	7		

Konsultacje	1
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	7
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Praktyka oraz umiejętności przygotowania utworów z realizującym partię continuo stanowią podstawowy komponent wpływający na samodzielność artystyczną studenta historycznych praktyk wykonawczych.