

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Improwizacja		Kod przedmiotu: II / I / S I / 37	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		Data 1.10.2019	
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY
Specjalność: GITARA KLASYCZNA		Rok / semestr: I / 1-2	
Języki nauczania przedmiotu: POLSKI, ANGIELSKI	Forma zajęć: GRUPOWA	Rodzaj zajęć: ĆWICZENIA	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	dr Krzysztof Cyran		
Prowadzący zajęcia	dr Krzysztof Cyran		
Cele przedmiotu	Nabycie umiejętności improwizacji w różnych stylach, zapoznanie z formami improwizacji swobodnej XX w., nauka improwizowanego akompaniamentu (elementy <i>basso continuo</i>), poznanie zasad ornamentacji		
Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości z harmonii z zakresu szkoły średniej; opanowanie w stopniu dobrym repertuaru gitarowego właściwego dla swojego poziomu kształcenia		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza (W)	Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	
	Ins1aK_W06	zna zasady realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)	
	Ins1aK_W08	zna główny zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	
Umiejętności (U)	Ins1aK_U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznym charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznym w poszczególnych stylach (dotyczy wybranych specjalności)	
	Ins1aK_U12	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	
	Ins1aK_U13	opanował w podstawowym zakresie umiejętność realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)	

	Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
	Ins1aK_U23	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

1. Wprowadzenie – różnice w przygotowaniu improwizacji w różnych stylach
2. Myślenie kontrapunkcyjne (renesans, barok)
3. *Basso continuo* (barok)
4. Ozdobniki: dyminucje, appogiatury (renesans, barok)
5. Kadencje improwizowane (klasycyzm, styl *brillant*)

Semestr II

1. Formy improwizacyjne romantyzmu (fantazja, nokturn, kaprys, scherzo, ballada). Improwizowane wstępy, preludiowanie oraz elementy improwizacji w zapisanych introdukcjach
2. Mały kurs improwizacji w technikach XX wieku według *The Way to Freedom. 10 Studies for Guitar* Anette Kruisbrink (1996)
3. Elementy jazzu – swing, gra solo, akompaniament i prowadzenie głosów (tzw. *voicing*)

fakultatywnie: Rock & Blues: przestrzeń do improwizacji

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • wykłady wprowadzające • praca w grupach, • prezentacje pracy własnej (przygotowana improwizacja w danym stylu) • dyskusja • metody pomocnicze: ćwiczenia improwizacji grupowej, gra na fortepianie
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu:
	<ul style="list-style-type: none"> • ocena ciągła na zajęciach • zaliczenie poprzez wykonanie przygotowanej improwizacji na zakończenie każdego bloku stylistycznego • pod koniec semestru: zaliczenie przez wykonanie minirecitalu utrwalającego i podsumowującego treść danego semestru 	Ins1aK_W04 Ins1aK_W06 Ins1aK_W08 Ins1aK_W10 Ins1aK_U10 Ins1aK_U12 Ins1aK_U13 Ins1aK_U14 Ins1aK_U23 Ins1aK_K10

Forma i warunki zaliczenia	semestr 1 – zaliczenie, semestr 2 - egzamin
----------------------------	--

Literatura

N. Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*,
 N. Harnoncourt, *Dialog muzyczny*
 wybrane pozycje z repertuaru gitarowego

L. Narvaez, *Vihuela pieces* (ed. S.Nesyba)
 J.S.Bach, drobne utwory, suity lutniowe
 S.L.Weiss , suity lutniowe
 M. Giuliani, *I Koncert gitarowy A-dur* op.30
 F. Sor, *Fantazja elegijna* op. 58
 N. Coste, *25 etiud rodzajowych* op.38
 F. Tarrega, *Kaprys arabski*
 A. Kruisbrink, *The Way to Freedom* (1996)

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	6
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student nabywa umiejętności improwizacji w różnych stylach – od renesansu do współczesności oraz odkrywa warstwy improwizacyjne w muzyce należącej do obszaru jego repertuaru instrumentalnego, co znacząco podwyższa jego kompetencje jako wykonawcy.

