

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Orkiestra barokowa			Kod przedmiotu: II / I / S I / 34
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: WYBIERALNY
Specjalność: Gra na klawesynie, flecie traverso, flecie prostym, skrzypcach barokowych, wiolonczeli barokowej, violi da gamba, violone, oboju barokowym, trąbce naturalnej, fortepianie historycznym			Rok / semestr: I-III / 2-6
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski, niemiecki, rosyjski, fiński	Forma zajęć: Zbiorowe	Rodzaj zajęć: ĆWICZENIA	Wymiar zajęć: 450
Koordynator przedmiotu	dr Zbigniew Pilch		
Prowadzący zajęcia	prof. Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch dr Teresa Piech dr Zbigniew Pilch dr Tomasz Ślusarczyk dr Andrzej Zawisza		
Cele przedmiotu	Umiejętność pracy w zespole orkiestrowym. Znajomość najważniejszych pozycji literatury orkiestrowej epoki baroku, a także klasycyzmu. Umiejętność prowadzenia grupy, umiejętność pracy jako koncertmistrz.		
Wymagania wstępne	Zdanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia w specjalnościach: gra na klawesynie, flecie traverso, flecie prostym, skrzypcach barokowych, wiolonczeli barokowej, violi da gamba, violone oboju barokowym, trąbce naturalnej, fortepianie historycznym		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG

	Ins1aK_W06	zna zasady realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG
	Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i urnie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście	P6S_UO
	Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW

	Ins1aK_U13	opanował w podstawowym zakresie umiejętność realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
	Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
	Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	Ins1aK_K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KO P6S_KR

	Ins1aK_K07	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr II - VI

Współpraca w ramach zespołu orkiestrowego, dążenie do uzyskania jednolitego, spójnego brzmienia, wspólnej intonacji, rytmicznej precyzji, właściwej reakcji na uwagi i gest prowadzącego.

Prowadzenie grupy, koncertmistrz.

Zapoznanie z literaturą orkiestrową epoki baroku i klasycyzmu (muzyka instrumentalna, oratoryjna, operowa) oraz sposobem wykonania dzieła muzycznego zależnie od stylu narodowego i epoki w którym powstało.

Umiejętność współpracy w ramach różnych zespołów instrumentalnych (konsort, orkiestra smyczkowa, orkiestra barokowa i klasyczna).

Metody kształcenia	zajęcia zbiorowe: próby sekcyjne i całościowe, koncertowe wykonanie przygotowanego programu.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	zaliczenie z oceną	Ins1aK_W02 Ins1aK_W06 Ins1aK_W10 Ins1aK_U02 Ins1aK_U03 Ins1aK_U04 Ins1aK_U05 Ins1aK_U07 Ins1aK_U13 Ins1aK_U15 Ins1aK_U22 Ins1aK_K01 Ins1aK_K03

		Ins1aK_K04 Ins1aK_K06 Ins1aK_K07 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10
Forma i warunki zaliczenia	elementami zaliczenia są: obecność na wszystkich próbach, punktualność, należyte przygotowanie, aktywna i kreatywna reakcja na uwagi prowadzącego na próbach, uczestnictwo w koncertach.	
Literatura		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	450	
Przygotowywanie się do zajęć	75	
Konsultacje	0	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	100	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	625	
Liczba punktów ECTS	25	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
przygotowanie do podjęcia pracy w profesjonalnej orkiestrze		

