

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Orkiestra			Kod przedmiotu: II / I / S I / 33
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE	Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: WYBIERALNY	
Specjalność: Instrumenty orkiestrowe		Rok / semestr: I-III / 2-6	
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć: Zbiorowe	Rodzaj zajęć: ĆWICZENIA	Wymiar zajęć: 450
Koordinator przedmiotu	Prof. dr hab. Rafał Jacek Delekta / dr. hab. Maciej Tworek		
Prowadzący zajęcia	Prof. dr. hab. Rafał Jacek Delekta Prof. dr. hab. Stanisław Krawczyński Dr. hab. Maciej Tworek Mgr Jarosław Ignaszak		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studenta do pracy w orkiestrze zawodowej w zakresie realizowania zadań głosów uzupełniających w dętej grupie oraz roli tutti w grupach smyczkowych i na pozostałych instrumentach		
Wymagania wstępne	Wiedza i doświadczenie na temat gry w orkiestrze na poziomie ukończonej średniej szkoły muzycznej i gry w orkiestrach szkolnych		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
	Ins1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG

	Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
	Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście	P6S_UO
	Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW
	Ins1aK_U09	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego	P6S_UW

	Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek	P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
	Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
	Ins1aK_U21	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
	Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK

Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
Ins1aK_K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K07	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I Treści programowe dotyczą zagadnień pracy w orkiestrze zawodowej i realizowane są zgodnie z repertuarem orkiestry. Podany repertuar obejmuje utwory realizowane w latach 2017/18 i 2018/19
J.S. Bach *Aria na strunie G* (oprac. G.Fiteberg), N. Rota *Koncert na puzon*, L. van Beethoven *VII Symfonia A-dur* op. 92, W. Kilar *Suita z filmu Dracula*, D. Szostakowicz *Suita orkiestrowa*, z filmu *Szerszeń* (The Gadfly *Siute* op. 97a), J. Williams *Suite Star Wars*,

Semestr II M. Zieleński *Magnificat*, W. Żeleński *W Tatrach* uwertura charakterystyczna op. 70, K. Penderecki *Polymorphia* na 48 instrumentów smyczkowych, G. Rossini *Uwertura do opery Cyrulik sewilski*, F. Poulenc *Koncert d-moll na 2 fortepiany*, R. Schumann *Symfonia Es-dur* nr 3 op. 97, P. Czajkowski *Koncert skrzypcowy D-dur* op. 35, D. Szostakowicz *IX Symfonia Es-dur* op. 70

Semestr III

Mussorgski Ravel – *Obrazki z Wystawy*, Szymanowski – *Harnasie*, Penderecki *II symfonia*, Korzeniowski *Suita z Metropolis*

Semestr IV Rossini uwert. Wilhelm Tell, Korngold koncert skrzypcowy D-dur op. 35, Brahms 4 symfonia, Debussy Premiere Rhapsodie L.116, Poulenc- Concert Champetre na klawesyn, Martin-Mała symfonia koncertująca na harfę, klawesyn, fortepian i dwie orkiestry smyczkowe, Jean Francaix- concerto pour clavecin et ensemble instrumental, Stachowski – Poem Sonore, Bujarski – Peirene, Chyrzyński – koncert na wiolonczelę		
Semestr V Utworki obiegowego repertuaru orkiestrowego z uwzględnieniem różnorodności stylistycznej od klasycyzmu do współczesności		
Semestr VI Utworki obiegowego repertuaru orkiestrowego z uwzględnieniem różnorodności stylistycznej od klasycyzmu do współczesności		
Metody kształcenia	Przekazywanie z trakcie prób zasad pracy w orkiestrze – na poziomie studiów I stopnia realizowanie zadań głosów uzupełniających w dętej grupie oraz roli tutti w grupach smyczkowych i na pozostałych instrumentach Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności gry w orkiestrze w postaci powierzania profesjonalnych zadań muzyka orkiestrowego.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Weryfikacja procesu kształcenia – wynikająca z formuły zajęć – odpowiada metodom oceny członka zawodowej orkiestry. Składają się na nią: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ocena zdyscyplinowania – gotowość do próby w wyznaczonym czasie oraz frekwencja na próbach 2. Ocena indywidualnego przygotowania materiału do prób 3. Ocena indywidualnego realizowania zalecanych przez dyrygenta poprawek 4. Ocena sposobu uczestnictwa w próbach 5. Ocena realizacji zadań wymaganych przez dyrygenta 6. Ocena zaangażowania w próby 7. Ostateczna ocena uczestnictwa w koncercie 	Ins1aK_W01 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04 Ins1aK_W10 Ins1aK_U01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U05 Ins1aK_U07 Ins1aK_U09 Ins1aK_U14 Ins1aK_U15 Ins1aK_U18 Ins1aK_U21 Ins1aK_U22 Ins1aK_K01 Ins1aK_K03 Ins1aK_K04 Ins1aK_K06 Ins1aK_K07 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na każdy semestr	
Literatura zakres programowy literatury orkiestrowej (utwory) zgodny z repertuarem pracy orkiestry. Literatura uzupełniająca – podręczniki i wydawnictwa przybliżające utwory repertuaru orkiestry.		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	450	
Przygotowywanie się do zajęć	75	

Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	100
Łączny nakład pracy studenta w godz.	625
Liczba punktów ECTS	25
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Praca w orkiestrze akademickiej zorganizowana jest wzorem pracy orkiestry zawodowej. Repertuar realizowany w trakcie zajęć i na koncertach pokrywa się z żelaznym repertuarem światowych orkiestr. Powoduje to, że student uczestniczący w zajęciach jest gotowy do podjęcia pracy w każdej orkiestrze, zarówno pod kątem merytorycznym jak i organizacyjnym.