

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>INSTRUMENT GŁÓWNY – ORGANY</b>			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>INSTRUMENTALISTYKA</b>			
Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>		Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>	Status przedmiotu: <b>OBOWIĄZKOWY/KIERUNKOWY</b>
Specjalność: <b>GRA NA ORGANACH</b>			Rok / semestr: <b>I – III / 1 - 6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>POLSKI, ANGIELSKI, FRANCUSKI, NIEMIECKI, ROSYJSKI, WŁOSKI</b>	Forma zajęć: <b>WYKŁAD</b>	Rodzaj zajęć: <b>INDYWIDUALNE</b>	Wymiar zajęć: <b>180 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>prof. dr hab. Dariusz Bąkowski-Kois</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Dariusz Bąkowski-Kois</b> <b>prof. Andrzej Białko</b> <b>dr Daniel Prajzner</b> <b>prof. Mirosława Semeniuk-Podraza</b> <b>prof. dr hab. Marcin Szelest</b>		
Cele przedmiotu	<p><b>1. W zakresie umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opanowanie i publiczne wykonywanie reprezentatywnego repertuaru organowego w różnych stylach;</li> <li>– umiejętność opracowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych;</li> <li>– przyswojenie prawidłowej postawy i technik gry na instrumencie;</li> <li>– opanowanie metod efektywnego ćwiczenia;</li> <li>– opanowanie umiejętności szybkiego czytania nut;</li> <li>– przygotowanie do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii, prawidłowej oceny jej roli oraz umiejscowienia jej w dziele muzycznym;</li> <li>– przygotowanie do występów publicznych pod względem technicznym, interpretacyjnym i emocjonalnym.</li> </ul> <p><b>2. W zakresie wiedzy:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zaznajomienie się z podstawowym repertuarem organowym, jego zróżnicowaniem stylistycznym;</li> <li>– znajomość elementów wykonywanych dzieł muzycznych i ich wzajemnych relacji oraz wzorców budowy formalnej tych utworów;</li> <li>– znajomość podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki organowej, stylów i gatunków muzycznych wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami;</li> <li>– znajomość różnych tradycji wykonawczych;</li> <li>– znajomość podstawowych zagadnień związanych z budową, sposobem funkcjonowania i rozwojem historycznym organów;</li> <li>– orientacja w podstawowych problemach technicznej ewolucji organów i wynikających z niej zagadnień rejestracyjnych;</li> <li>– orientacja w piśmiennictwie dotyczącym wymienionych powyżej zagadnień.</li> </ul>		
Wymagania wstępne	<b>Zdanie egzaminu wstępnego na studia licencjackie na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie w specjalności gra na organach.</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG

	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG
	Ins1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
	Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów;	P6S_WG
	Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności;	P6S_WG
	Ins1aK_W09	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej;	P6S_WG
	Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia;	P6S_WG
	Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku;	P6S_WG
	Ins1aK_W13	posiada w podstawowym zakresie wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną;	P6S_WG
	Ins1aK_W14	dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami;	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach;	P6S_UW
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny;	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U06	opanował technikę gry na instrumentach klawiszowych oraz podstawowy zakres repertuaru leżący w granicach jego umiejętności;	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni;	P6S_UW
	Ins1aK_U09	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego;	P6S_UW
	Ins1aK_U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznym charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznym w poszczególnych stylach;	P6S_UW
	Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek;	P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
	Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;	P6S_UW
	Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
	Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi;	P6S_UK

	Ins1aK_U23	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym;	P6S_UW
	Ins1aK_U24	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej;	P6Z_UI P6Z_UO P6Z_UU
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje;	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej;	P6S_KK
	Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KK
	Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
	Ins1aK_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska;	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K07	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej;	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K08	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego;	P6S_WG
	Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Semestr I, II, III, IV, V, VI

Kształcenie opiera się na dobranym indywidualnie dla każdego studenta programie, uwzględniającym jego uzdolnienia, redyspozycje i zamiłowania, umiejętności techniczne, zdolności opanowania repertuaru i inne cechy osobowości. Treści kształcenia ułożone są następująco:

- zagadnienia z zakresu techniki gry na organach i jej zastosowania do interpretacji dzieła muzycznego (m.in. praca nad aparatem gry na instrumencie, dawne i nowe techniki gry na organach, różnorodne rodzaje artykulacji, umiejętność gry na pedale, obsługi żaluzji i samodzielnej zmiany rejestracji podczas gry);
- pogłębianie umiejętności w zakresie czytania a vista;
- rozwijanie wyobraźni muzycznej i ogólnej;
- rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy (doskonalenie procesu ćwiczenia, przechodzenia od realizacji celów cząstkowych do zagadnień bardziej złożonych, techniki szybkiego opanowywania repertuaru);
- przygotowanie do występów publicznych w charakterze solisty, kameralisty i akompaniatora (sposoby opanowywanie stresu i umiejętności gry w różnych warunkach, zapoznanie się z formami zachowań podczas występów przed publicznością, podstawowe zagadnienia z zakresu autoprezentacji);
- zaznajomienie z historią budownictwa organowego, głównych linii rozwojowych muzyki organowej, (zagadnienia właściwego doboru repertuaru do różnego typu instrumentów, opanowanie sposobów gry w różnych warunkach akustycznych);
- rozwijanie umiejętności posługiwania się różnymi wydaniem nutowymi oraz literaturą przedmiotu.

Repertuar realizowany podczas studiów opiera się na kanonie najcenniejszych dzieł organowych od XVI wieku do czasów współczesnych. W przedziale XVI-XVIII w. rdzeń stanowią kompozycje Johanna Sebastiana Bacha oraz kompozytorów północnoniemieckich, francuskich, niderlandzkich i włoskich. Francuski repertuar XIX i XX w. reprezentują przede wszystkim C. Franck, Ch.-M. Widor, L. Vierne, M. Dupré i O. Messiaen, zaś niemiecki F. Liszt, M. Reger i S. Karg-Elert. Ważną rolę odgrywają także utwory kompozytorów polskich. W zależności od upodobań studenta i konkretnych potrzeb dobierane są również utwory innych twórców.

<b>Metody kształcenia</b>	<p>Zajęcia odbywają się indywidualnie, w relacji „mistrz-uczeń” w wymiarze dwóch godzin lekcyjnych tygodniowo. Prowadzone są z każdym studentem indywidualnie, z możliwością biernego uczestnictwa innych studentów. Problemy wykonawcze omawiane są na podstawie realizowanego w danym semestrze repertuaru. Analiza zagadnień technicznych i interpretacyjnych zmierza do wykształcenia najbardziej odpowiednich dla studenta metod ćwiczenia. Omawiane konteksty stylistyczne i estetyczne prowadzą do uświadomienia sobie przez studenta bogactwa różnorodnych tradycji wykonawczych. Ćwiczenia techniczne (np. stosowanie różnych rodzajów artykulacji i frazowania) realizowane są na przygotowywanym w danej chwili repertuarze oraz na fragmentach innych utworów na zasadzie analogii. Student przechodzi stopniowo od naśladowania, powtarzania i utrwalania omawianych treści do coraz bardziej samodzielnych wyborów. Omawianie podstawowych założeń teoretycznych, historycznego rozwoju organów i tradycji wykonawczych muzyki organowej stanowi też punkt wyjścia do obiektywnego spojrzenia na pracę własną oraz krytycznej oceny wykonań płytowych i koncertowych innych wykonawców. Podczas zajęć, audycji i egzaminów mogą być używane urządzenia do nagrywania, ułatwiające kontrolę postępów w samodzielnej pracy. Studenci zachęceni są do udziału w kursach mistrzowskich oraz w konkursach w kraju i zagranicą. Biorą też czynny udział w życiu koncertowym Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w koncertach organizowanych przez inne instytucje.</p>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	<b>EGZAMIN PRAKTYCZNY</b>	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04 Ins1aK_W07 Ins1aK_W09 Ins1aK_W10 Ins1aK_W12 Ins1aK_W13 Ins1aK_W14 Ins1aK_U01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U03 Ins1aK_U04 Ins1aK_U06 Ins1aK_U07 Ins1aK_U09 Ins1aK_U10 Ins1aK_U14 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U18

		Ins1aK _U22 Ins1aK _U23 Ins1aK _U24 Ins1aK _K01 Ins1aK _K02 Ins1aK _K03 Ins1aK _K04 Ins1aK _K05 Ins1aK _K06 Ins1aK _K07 Ins1aK _K08 Ins1aK _K09 Ins1aK _K10
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie każdego semestru uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, systematyczną pracą i opanowaniem ustalonego repertuaru. Uzyskanie zaliczenia jest warunkiem przystąpienia do egzaminu praktycznego na zakończenie semestru. Egzaminy praktyczne składane są przed komisją egzaminacyjną. W semestrach I-V czas trwania prezentowanego repertuaru wynosi ok. 35 minut. Na zakończenie semestru VI student składa egzamin licencjacki. Czas trwania ok. 45 minut. W repertuarze obowiązkowo jedna z sonat triowych J. S. Bacha (BWV 525-530) oraz utwór romantyczny - czas trwania przynajmniej 10 minut.	
<b>Literatura obowiązkowa:</b>  <i>Literatura w języku polskim:</i> Bukofzer, Manfred: Muzyka w epoce baroku, Warszawa 1970 Erdman, Jerzy: Polska muzyka organowa epoki romantycznej, Warszawa 1995 Encyklopedia Muzyki PWM, Kraków 1979- Gołos, Jerzy: Polskie organy i muzyka organowa, Warszawa 1972 Gra a vista jako nieodzowny element wykształcenia muzyka, Warszawa 2006 Harnoncourt, Nikolaus: Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1985 Organy i muzyka organowa I-XII, Gdańsk 1977-2003 (wybrane artykuły) Sapalski, Antoni: Przewodnik dla organistów, Lublin 1985 Schweitzer, Albert: Johann Sebastian Bach, Kraków 1987 Szoka, Marta: Polska muzyka organowa w latach 1945-1985, Łódź 1993 <i>Literatura obcojęzyczna (Wybrane hasła lub fragmenty):</i> Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel 1994- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, New York 2001 Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700, Kassel 1967 Beckmann, Klaus: Die Norddeutsche Schule, t.I-II, Mainz 2005, 2009 Beckmann, Klaus: Repertorium Orgelmusik 1150-2000 t. I, Mainz 2001 Douglas, Fenner: The Language of the Classical French Organ, New Haven 1995 Handbuch Orgelmusik, Kassel 2002 Hurford, Peter: Making Music on the Organ, Oxford 1990 Laukvik, Jon: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis t. I-II, Stuttgart 1996, 2000 Silbiger, Alexander: Keyboard Music Before 1700, New York 1995 Smith, Rollin: Playing the Organ Works of César Franck, Stuyvesant 1997 Snyder, Kerala: Dieterich Buxtehude, Kassel 2007 Thistlewaite Nicolas; Webber, Geoffrey: The Cambridge Companion to the Organ, Cambridge 1998 Williams, Peter: Johann Sebastian Bachs Orgelwerke, t. I-III, Mainz 1996-2000  <b>Literatura uzupełniająca:</b> <i>Literatura w języku polskim:</i> Bąkowski-Kois, Dariusz: Zagadnienia sonorystyczno-wykonawcze iberyjskiej muzyki organowej XVII stulecia, Kraków 2006 Brzezińska, Barbara: Repertuar polskich tabulatur organowych z pierwszej połowy XVI wieku, Kraków 1987 Chwałek Jan: Budowa organów, Warszawa 1971 Marzec, Radosław: Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł XVIII wiecznych, Lublin 2005 Ocenianie wykonań muzycznych, Warszawa 2007 Szelest, Marcin: Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia, Kraków 2007 Wilkowska-Chomińska, Krystyna: Twórczość Mikołaja z Krakowa, Kraków 1967 <i>Literatura obcojęzyczna (wybrane hasła lub fragmenty):</i>		

Dirksen, Peter: The Keyboard Music of Jan Pieterszoon Sweelinck, Utrecht 1997  
 Eggebrecht, Hans Heinrich: Die Orgelbewegung, Stuttgart 1967  
 French Organ Music from the Revolution to Franck and Widor, Rochester 1997  
 Gorenstein, Nicolas: L'orgue post-classique. Du Concert Spirituel à Cavaillé-Coll, Paris 1993  
 Hammond, Frederick: Girolamo Frescobaldi, Cambridge 1983  
 Haselböck, Martin: Franz Liszt und die Orgel, Wien 1999  
 Ochse, Orpha: Organist and Organ Playing in Nineteenth-Century France and Belgium, Bloomington 1994  
 Oosten, Ben van: Charles-Marie Widor. Vater der Orgelsymphonie, Paderborn 1997  
 Smith, Rollin: Louis Vierne. Organist of Notre-Dame Cathedral, Hillsdale, NY 1999  
 Smith, Rollin: Towards An Authentic Interpretation of the Organ Works of César Franck, Hillsdale, NY 2001 Steed, Graham: The Organ Works of Marcel Dupré, Hillsdale, NY 1999  
 Wolff, Christoph: Johann Sebastian Bach. The Learned Musician, New York 2001

#### NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	180
Przygotowywanie się do zajęć	955
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	150
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	150
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1450
Liczba punktów ECTS	58
Praktyki (jeśli obowiązują)	-----
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-----
Liczba punktów ECTS	-----

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- Koncertowa działalność organowa;
- animacja organowego życia muzycznego;
- współorganizacja festiwali, koncertów, wydarzeń religijnych o charakterze koncertowym;
- działalność w charakterze organisty liturgicznego.