

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>Obój barokowy</b>			Kod przedmiotu: <b>II / I / S I / 31</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>INSTRUMENTALISTYKA</b>			
Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>	Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>	Status przedmiotu: <b>OBOWIĄZKOWY/KIERUNKOWY</b>	
Specjalność: <b>Obój barokowy</b>		Rok / semestr: <b>I-III / 1-6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>Polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>Indywidualne</b>	Rodzaj zajęć: <b>WYKŁAD</b>	Wymiar zajęć: <b>180</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Dr hab. Monika Gardoń-Preinl</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr Katarzyna Pilipiuk</b>		
Cele przedmiotu	<b>Wykształcenie kandydata w podstawach gry na oboju barokowym. Wstępne informacje na temat repertuaru oraz historycznie poinformowanego wykonawstwa.</b>		
Wymagania wstępne	<b>Umiejętność gry na oboju lub flecie prostym na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia. Umiejętność czytania a vista.</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
	Ins1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG

	Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
	Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG
	Ins1aK_W09	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P6S_WG
	Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
	Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW

Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście	P6S_UO
Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW
Ins1aK_U08	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW
Ins1aK_U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznycy charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznycy w poszczególnych stylach (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW

	Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
	Ins1aK_U17	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	P6S_UO
	Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
	Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK
	Ins1aK_U23	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK

Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
Ins1aK_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K07	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K08	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego	P6S_WG
Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR

	Ins1aK _K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK
--	----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

Zapoznanie studenta z podstawami techniki w grze na oboju barokowym. Nauka odpowiedniego sposobu zadęcia, ustawienia aparatu (usta, język). Nauka aplikatury w oparciu o historyczne tabele chwytów. Doskonalenie warsztatu poprzez ćwiczenia techniczne (gamy, interwały, pasaże).

Przedstawienie podstawowych rodzajów artykulacji.

Zapoznanie studenta z regułami realizacji tekstu rękopisu oraz z podstawowymi zasadami interpretacji muzyki I połowy XVIII wieku.

Wybrane zagadnienia z „Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen” J. J. Quantza.

Zastosowanie nabytej wiedzy oraz umiejętności w repertuarze o niskim poziomie trudności (przede wszystkim „Kleine Kammermusik” G. Ph. Telemanna).

Gra zespołowa (np. duety na dwa oboje oraz proste sonaty triowe).

Nauka poszukiwania wiarygodnych materiałów źródłowych przed przystąpieniem do realizacji wykonania; wskazanie użytecznych baz danych oraz opracowań dotyczących repertuaru.

Podstawowe informacje dotyczące historii oraz ewolucji instrumentu oraz przytoczenie faktów dotyczących ówczesnej praktyki wykonawczej w różnych ośrodkach na podstawie „The Eloquent Oboe: A History of the Hautboy 1640-1760” Bruce’a Haynesa.

Nauka konstruowania stroików do oboju barokowego.

#### Semestr II

Dalsze doskonalenie techniki palcowej, artykulacji oraz intonacji poprzez ćwiczenia w gamach do trzech znaków przykluczowych.

Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru.

Zapoznanie studenta z łatwiejszymi kompozycjami na obój i b.c. z kręgu muzyki włoskiej oraz niemieckiej.

Nauka poszukiwania wspólnego brzmienia, poprzez ćwiczenie kompozycji na mały zespół kameralny – sonaty triowe na 2 oboje i b.c. bądź na obój, inny instrument i b.c.

Doskonalenie w konstruowaniu stroików do oboju barokowego.

Poszerzenie wiedzy dotyczącej historii instrumentu – w końcu II semestru student powinien znać treść całości „Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen” J. J. Quantza oraz wybrane zagadnienia z „The Eloquent Oboe: A History of the Hautboy 1640-1760” Bruce’a Haynesa.

#### Semestr III

Doskonalenie techniki palcowej, artykulacji oraz intonacji poprzez ćwiczenia we wszystkich gamach durowych i molowych.

Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru.

Zapoznanie studenta z łatwiejszymi koncertami solowymi z kręgu muzyki włoskiej oraz niemieckiej.

Zapoznanie z wybranymi ariami oraz kompozycjami orkiestrowymi J. S. Bacha.

Wprowadzenie do zagadnień retoryki w muzyce niemieckiego baroku; odniesienie tekstu arii do wykonywanej partii obligato.

Praca z zespołem wokально-instrumentalnym.

Poszerzenie wiedzy dotyczącej historii instrumentu, odmian obojów, osiemnastowiecznych wytwórców instrumentów ze szczególnym uwzględnieniem kręgu lipskiego.

Poszerzenie wiedzy o stylu oraz historii poprzez lekturę „Dialogu muzycznego” Nikolausa Harnoncourta.

Doskonalenie w konstruowaniu stroików do oboju barokowego.

<p><b>Semestr IV</b>          Doskonalenie techniki palcowej, artykulacji oraz intonacji poprzez ćwiczenia we wszystkich gamach durowych i molowych.          Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru.          Dalsza praca nad koncertami solowymi.          Wprowadzenie do interpretacji muzyki francuskiej; nauka czytania w kluczach, omówienie rodzajów ornamentów, sposobu ich realizacji.          Poszerzenie wiedzy dotyczącej historii instrumentu, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru Francji.          Poszerzenie wiedzy o stylu oraz historii poprzez lekturę pozycji „Zasady gry na flecie poprzecznym, flecie podłużnym i na oboju” Jacquesa Hotteterre’a oraz „Muzyka mową dźwięków” Nikolausa Harnoncourta.          Doskonalenie w konstruowaniu stroików do oboju barokowego.</p>		
<p><b>Semestr V</b>          Doskonalenie techniki palcowej, artykulacji oraz intonacji poprzez ćwiczenia we wszystkich gamach durowych i molowych.          Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru.          Rozwijanie znajomości repertuaru solowego oraz kameralnego.          Nauka pracy z różnymi rodzajami zespołów (np. trio, kwartet, mały zespół wokally-instrumentalny, orkiestra smyczkowa)          Doskonalenie w konstruowaniu stroików do oboju barokowego.          Poszerzenie wiedzy na temat instrumentu oraz repertuaru poprzez lekturę wskazanych przez pedagoga artykułów.</p>		
<p><b>Semestr VI</b>          Doskonalenie techniki palcowej, artykulacji oraz intonacji poprzez ćwiczenia we wszystkich gamach durowych i molowych.          Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru.          Doskonalenie w robieniu stroików do oboju barokowego.          Ćwiczenia w pracy z różnymi rodzajami zespołów. Nauka organizacji projektu angażującego większą liczbę osób.          Przygotowanie recitalu dyplomowego.</p>		
<b>Metody kształcenia</b>	Metody nauczania praktycznego (rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie) w ramach zajęć indywidualnych i grupowych w obrębie klasy. Zajęcia odbywają się w dwa razy w tygodniu. Niezwykle ważnym elementem kształcenia jest praca indywidualna studenta.	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b> <b>Egzaminy semestralne (komisyjne)</b>	Symbol efektu Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04 Ins1aK_W07 Ins1aK_W09 Ins1aK_W10 Ins1aK_W12 Ins1aK_U01 Ins1aK_U02

		Ins1aK_U03 Ins1aK_U04 Ins1aK_U05 Ins1aK_U07 Ins1aK_U08 Ins1aK_U10 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U17 Ins1aK_U18 Ins1aK_U22 Ins1aK_U23 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02 Ins1aK_K03 Ins1aK_K04 Ins1aK_K05 Ins1aK_K06 Ins1aK_K07 Ins1aK_K08 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10
Forma i warunki zaliczenia	<p>Egzamin semestralny – przygotowanie wymaganej długości programu solowego. Program może zawierać elementy repertuaru zespołowego (np. sonaty triowe, arie z obojem obligato, kantaty z obojem solo etc.).</p> <p>Egzaminy kończące semestry 1-2 powinny trwać około 15 minut Egzaminy kończące semestry 3-5 powinny zamykać się w czasie ok. 25 minut. Egzamin dyplomowy powinien zawierać program o długości ok. 40 minut i zawierać zróżnicowany stylistycznie repertuar. Zaleca się, aby podczas egzaminu dyplomowego student wykonał między innymi barokowy koncert instrumentalny.</p> <p>Repertuar wykonywany podczas egzaminu semestralnego dobrany zostaje z uwzględnieniem indywidualnych predyspozycji każdego studenta.</p> <p>Podczas każdego z egzaminów oceniane będą następujące parametry:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- systematyczność pracy studenta podczas całego semestru; zaangażowanie w realizację poszczególnych zadań zleconych przez wykładowcę</li> <li>- umiejętności techniczne, takie jak: prawidłowa intonacja, artykulacja, zróżnicowanie dynamiczne, umiejętność kształtowania dźwięku</li> <li>- umiejętność robienia stroików</li> <li>- skrupulatność w odwzorowaniu zapisu nutowego</li> <li>- stosowanie odpowiedniej stylistycznie ornamentacji</li> <li>- walory interpretacyjne</li> <li>- zgodność interpretacji z zasadami odnoszącymi się do konkretnego stylu danej epoki</li> <li>- umiejętność zaangażowania do wykonania innych muzyków, zorganizowanie prób i przygotowanie spójnej koncepcji artystycznej dzieła (jeśli program egzaminu obejmuje utwory kameralne bądź fragmenty kantat)</li> </ul>	
<p>Literatura</p> <p>Bruce Haynes „The Eloquent Oboe: A History of the Hautboy 1640-1760”, Oxford University Press, 2001</p> <p>Geoffrey Burgess, Bruce Haynes, „The Oboe”, Yale University Press, 2004</p> <p>Johann Joachim Quantz, „O zasadach gry na flecie poprzecznym” (tłum. Marek Nahajowski), Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź 2012</p> <p>Jacques Hotteterre, „Zasady gry na flecie poprzecznym, flecie podłużnym i na oboju” (tłum. M. Pilch), Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów. Katedra Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej, Łódź 2013</p> <p>„Hautbois. méthodes, traités, dictionnaires et encyclopédies, ouvrages généraux”, t. I, red. Jean Saint-Arroman (=Fac-Similés Jean-Marc Fuzeau, Méthodes &amp; traités: France, 1600-1800), Éditions J. M. Fuzeau, Courlay 1999.</p> <p>„Hautbois. Traités, Méthodes, Ouvrages Généraux, Periodiques”, t. I-II, red. Geoffrey Burgess (=Fac-Similés Jean-Marc Fuzeau, Méthodes &amp; traités: Grande-Bretagne 1600-1860), Éditions J. M. Fuzeau Courlay 2006.</p> <p>Nikolaus Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”, Warszawa 1995.</p> <p>Nikolaus Harnoncourt „Dialog muzyczny”, Warszawa 1999.</p>		



Philip Bate „Obój od A do Z”, PWM, Kraków 1974.

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	180 godzin
Przygotowywanie się do zajęć	732 godziny
Konsultacje	58 godzin
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	240 godzin
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	240 godzin
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1450 godzin
Liczba punktów ECTS	58
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwent studiów I stopnia w specjalności obój barokowy wyposażony jest w podstawowe umiejętności pozwalające na funkcjonowanie na rynku pracy jako muzyk orkiestrowy (tutti). Zalecana jest kontynuacja nauki na studiach II stopnia, gdzie będzie mógł nabyć dalsze umiejętności, przede wszystkim zdobyć umiejętność gry na innych odmianach oboju barokowego oraz na oboju klasycznym.

