

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Instrument główny – OBÓJ		Kod przedmiotu: II / I / S I / 30	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		Data 1.10.2019	
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE	Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: OBWIĄZKOWY / KIERUNKOWY	
Specjalność: GRA NA OBOJU		Rok / semestr: I – III / 1- 6	
Języki nauczania przedmiotu: j. polski, j. angielski, j. niemiecki	Forma zajęć: Indywidualne	Rodzaj zajęć: WYKŁAD	Wymiar zajęć: 180 h
Koordynator przedmiotu	Prof. dr hab. MAREK MLECZKO		
Prowadzący zajęcia	Prof. JERZY KOTYCZKA, prof. dr hab. MAREK MLECZKO		
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do zawodu artysty muzyka instrumentalisty i prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej (w zakresie gry solowej, kameralnej, orkiestrowej) oraz do podjęcia studiów II stopnia (uzupełniających magisterskich);</p> <ul style="list-style-type: none"> • uformowanie prawidłowego warsztatu wykonawczego oraz wyposażenie studenta w niezbędną wiedzę teoretyczną niezbędną do właściwej interpretacji utworów i samodzielnego kształtowania własnych wizji muzycznych; • opanowanie podstawowego repertuaru literatury obojowej różnych epok od baroku do XX-wiecznych technik sonorystycznych (B. Bartolozzi, W. Szalonek, P. Veale), przygotowanie do samodzielnego poszerzania i tworzenia własnego repertuaru, kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego oraz krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej; • zapewnienie harmonijnego i wszechstronnego rozwoju muzycznych i technicznych umiejętności; • doskonalenie techniki instrumentalnej oraz kształcenie pamięci odtwórczej; • rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej, opanowanie instrumentu w możliwie najwyższym stopniu a przez to nabycie samoświadomości artystycznej i wykonawczej; • pomoc w wykryciu zdolności i predyspozycji studenta oraz odpowiednie ukierunkowanie kształtowania osobowości artystycznej (np. jako solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego); • rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z przyszłą działalnością artystyczną, przygotowanie do uczestnictwa w życiu muzycznym oraz upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej. • opanowanie umiejętności występu publicznego ze szczególnym zwróceniem uwagi na kreowanie atmosfery tworzącej się między wykonawcą a odbiorcą. 		
Wymagania wstępne	<p>- posiadanie świadectwa dojrzałości; - wykazanie się umiejętnością gry na oboju na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II st. lub liceum muzycznego; - zdanie egzaminu wstępnego na studia I stopnia z wynikiem co najmniej: egzamin kierunkowy – min. 18 punktów, egzaminy uzupełniające – min. 13 punktów z każdego egzaminu.</p>		
Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ		Odniesienie efektów do PRK

Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
	Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG
	Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW

	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW
	Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek	P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
	Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
	Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR

Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
Ins1aK_K08	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego	P6S_WG
Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta, stosownie do jego predyspozycji, temperamentu i potrzeb. Na tej podstawie, a także na podstawie indywidualnych możliwości i tempa rozwoju, dla każdego studenta opracowywane są długoterminowe plany kształcenia i elastyczne plany okresowe uwzględniające harmonijny rozwój muzyczny i techniczny oraz zmierzające do znalezienia dla każdego właściwego sposobu komunikowania się ze słuchaczami za pomocą instrumentu.

W trzyletnim programie nauczania znajduje się m.in.:

- ewentualna korekta i doskonalenie warsztatu gry w zakresie wszystkich jego elementów (postawa, właściwe operowanie oddechem, zadęcie, aparat manualny);
- poszerzanie możliwości wykonawczych poprzez doskonalenie techniki gry na oboju (opanowanie umiejętności formowania i kontroli dźwięku, opanowanie pełnej skali instrumentu, dysponowanie zróżnicowanymi formami artykulacji, umiejętne operowanie dynamiką, ekspresją i innymi środkami wyrazu);
- realizowanie gam, interwałów i pasaży we wszystkich tonacjach z zastosowaniem pełnej skali instrumentu;
- realizowanie ćwiczeń technicznych i etюд o zróżnicowanej problematyce (w tym trylowych), umożliwiających rozwój możliwości wykonawczych i interpretacyjnych studenta;
- opanowanie metod efektywnego ćwiczenia i samodzielnej pracy na instrumencie;
- nauka wiernego odczytywania tekstu utworu, w tym m. in. korzystanie z właściwych wydawnictw (np. urtext), zrozumienie i uwzględnienie intencji kompozytora oraz estetyki właściwej dla danego stylu czy epoki;
- doskonalenie umiejętności czytania nut a'vista ;

- opanowanie i doskonalenie gry z pamięci;
 - nabywanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacji utworu i tworzenia własnej wizji kształtu interpretacyjnego (w tym celu nabywanie również wiedzy o epoce, stylu, kompozytorze, utworach);
 - poznanie elementów psychologii i fizjologii gry oraz roli ciała jako integralnej części formowania utworu muzycznego – zagadnień niezbędnych do właściwego wykorzystania w grze aparatu ruchu, umiejętności opanowania stresu i tremy;
 - opanowanie wiedzy z zakresu budowy oboju, zasad jego strojenia i konserwacji oraz praktyczne przygotowanie do usuwania we własnym zakresie drobnych usterek;
 - opanowanie wiedzy z zakresu budowy i właściwego przygotowania stroika obojowgo do występu;
 - poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury obojowej (polskiej i światowej) ze wszystkich epok i stylów;
 - przygotowanie zainteresowanych studentów do udziału w konkursach wykonawczych
- przygotowanie w każdym semestrze (oprócz pierwszego) recital (ok.45') na publiczny koncert lub audycję (student ma możliwość wpływu na profilowanie repertuaru zgodnie z własnymi preferencjami i upodobaniami).

Semestr I

Przygotowanie do egzaminu technicznego wszystkich gam molowych, interwałów (do kwart włącznie), pasaży wraz z przewrotami w trzech rodzajach artykulacji (legato, non legato, staccato) w pełnej skali instrumentu oraz 10 etiud o zróżnicowanej problematyce (w tym etiudy trylowej).

Semestr II

Przygotowanie do kolokwium technicznego wszystkich gam durowych, interwałów (do kwint włącznie), pasaży wraz z przewrotami w trzech rodzajach artykulacji (legato, non legato, staccato) w pełnej skali instrumentu oraz 10 etiud o zróżnicowanej problematyce (w tym etiudy trylowej) oraz przygotowanie programu recitalu z fortepianem do egzaminu semestralnego zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suite, wariacje), sonata barokowa z klawesynem utwór dowolny z fortepianem, utwór na obój solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci). W przypadku szczególnie uzdolnionych studentów lub przygotowujących się do konkursu wykonawczego, dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitalu zawierającego inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż standardowo wymagane.

Semestr III

Przygotowanie do kolokwium technicznego wszystkich gam molowych, interwałów (do sekst włącznie), pasaży wraz z przewrotami w trzech rodzajach artykulacji (legato, non legato, staccato) w pełnej skali instrumentu oraz 10 etiud o zróżnicowanej problematyce (w tym etiudy trylowej) oraz przygotowanie programu recitalu z fortepianem do egzaminu semestralnego zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suite, wariacje), sonata barokowa z klawesynem, utwór dowolny z fortepianem, utwór na obój solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci). W przypadku szczególnie uzdolnionych studentów lub przygotowujących się do konkursu wykonawczego, dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitalu zawierającego inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż standardowo wymagane.

Semestr IV

Przygotowanie do kolokwium technicznego wszystkich gam durowych, interwałów (do septymy włącznie), pasaży wraz z przewrotami w trzech rodzajach artykulacji (legato, non legato, staccato) w pełnej skali instrumentu oraz 10 etiud o zróżnicowanej problematyce (w tym etiudy trylowej) oraz przygotowanie programu recitalu z fortepianem do egzaminu semestralnego zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suite, wariacje), sonata barokowa z klawesynem, utwór dowolny z fortepianem, utwór na obój solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci). W przypadku szczególnie uzdolnionych studentów lub przygotowujących się do konkursu wykonawczego, dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitalu zawierającego inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż standardowo wymagane.

Semestr V

Przygotowanie do kolokwium technicznego wszystkich gam durowych i molowych, interwałów (do oktaw włącznie), pasaży wraz z przewrotami w trzech rodzajach artykulacji (legato, non legato, staccato) w pełnej skali instrumentu oraz 10 etiud o zróżnicowanej problematyce (w tym etiudy trylowej) oraz przygotowanie programu recitalu z fortepianem do egzaminu semestralnego zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suite, wariacje), sonata barokowa z klawesynem, utwór dowolny z fortepianem, utwór na obój solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci). W przypadku szczególnie uzdolnionych studentów lub przygotowujących się do konkursu wykonawczego, dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitalu zawierającego inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż standardowo wymagane.

Semestr VI

Przygotowanie i publiczne wykonanie recitalu dyplomowego (min. ok. 45') zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suita, wariacje), , sonata barokowa z klawesynem, utwór dowolny z fortepianem lub na obój solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci). W uzasadnianych przypadkach możliwa jest inna konstrukcja recitalu dyplomowego. Cały recital należy zarejestrować na nośniku CD.

Metody kształcenia

Zajęcia ze studentami mają indywidualny charakter, przebiegają w relacji „mistrz – uczeń”. Student przygotowuje utwór lub program, a następnie pracuje z pedagogiem nad doskonaleniem interpretacji, rozwiązywaniem problemów technicznych, stylistycznych i estetycznych. Część zajęć odbywa się w formie lekcji otwartych lub lekcji wspólnych, podczas których studenci obserwują pracę kolegi i pedagoga, grają przygotowane utwory, poddają je analizie i dokonują oceny ich wykonania. Istotne miejsce zajmuje praca studenta z akompaniatorem – po technicznym opanowaniu utworu odbywają się zajęcia z towarzyszeniem fortepianu – dopracowywane są szczegółowe założenia interpretacyjne i doskonalony jest cały aparat wykonawczy. Realizacja programu wspomagana jest przez udział studentów w audycjach klasowych i publicznych. Student ma możliwość uzyskania nagrania swojego występu podczas audycji lub koncertu i poddania analizie indywidualnie z pedagogiem i w gronie kolegów jakości wykonania (interpretacji) zagranych (nagranych) utworów. Ważną metodą realizacji programu jest uczenie się gry z pamięci, co pomaga w lepszym słuchaniu własnej gry i koncentracji na artystycznym kształcie dzieła. Proces nauczania wzbogacany jest udziałem studentów w konkursach, festiwalach, kursach mistrzowskich, seminariach itp. (organizowanych w Uczelni i poza nią) oraz słuchaniem i analizowaniem nagrań realizowanych utworów. Do praktycznej nauki prawidłowego oddychania w grze na oboju i kontroli pracy przepony zastosowane są ćwiczenia z wykorzystaniem różnego rodzaju spirometrów, worka anestetycznego.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
<ul style="list-style-type: none"> • obserwacja ciągła podczas zajęć i weryfikacja postępów w rozwoju studenta; Zaliczenia i egzaminy: • w semestrze I - egzamin techniczny • w semestrach II - V - egzamin składający się z dwóch części: ok. 2 tygodnie przed sesją egzaminacyjną część techniczna (student losuje gamy i etiudy do prezentacji przed komisją), w czasie sesji egzaminacyjnej egzamin polegający na prezentacji przygotowanego w każdym semestrze programu, • w semestrze VI – recital dyplomowy <p>Ocena zewnętrzna podczas konkursów wykonawczych i koncertów wykonywanych poza Uczelnią.</p>	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W07 Ins1aK_W12 Ins1aK_U01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U03 Ins1aK_U04 Ins1aK_U07 Ins1aK_U14 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U22 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02 Ins1aK_K04 Ins1aK_K08 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10

Forma i warunki zaliczenia

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację. Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta

Literatura

A. M. Barret - *Complete Method for the Oboe*. Boosey & Hawkes 1960.
 B. Bartolozzi - *New Sounds for Woodwinds*. Oxford University Press 1967.
 F. Gillet *Methode Pour le Debut du Hautbois*. Alfons Leduc 75040 Paris.
 L.Goossens and Edwin Roxburgh *Oboe*. Yehudi Menuhin Music Guides.

R. Sprenkle *The Art of Oboe Playing*. Summy Birchard inc. 1981

P.Veale, Claus-Steffen Mahnkopf *Die Spieltechnik der Oboe*. Bärenreiter 1991

G.Passin *Die Spieltechnik der Oboe*.Friedrich Hofmeister Musikverlag FH 6120

Literatura uzupełniająca:

Nagrania CD i DVD utworów realizowanych podczas studiów, tabele chwytów, encyklopedie i słowniki, źródła internetowe

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	180
Przygotowywanie się do zajęć	955
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	150
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	150
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1450
Liczba punktów ECTS	58
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Prowadzenie samodzielnej działalności solowej, kameralnej, orkiestrowej

