

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Nauka akompaniamentu z grą a vista			Kod przedmiotu: II / I / S I / 29
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Kierunkowy / Obowiązkowy
Specjalność: Gra na fortepianie			Rok / semestr: I-II / 1-4
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski, niemiecki	Forma zajęć: Indywidualne	Rodzaj zajęć: ĆWICZENIA	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Prof. dr hab. Jerzy Tosik- Warszawiak		
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Jerzy Tosik- Warszawiak Prof. Danuta Mroczek- Szlezer Dr hab. Monika Wilińska- Tarcholik Dr hab. Renata Żelobowska- Orzechowska Dr hab. Anna Dębowska- Jaroszek Dr hab. Sławomir Cierpik Dr hab. Bartłomiej Kominek Dr hab. Michał Dziad Dr hab. Lech Napierała Dr Justyna Danczowska Dr Wiesława Pławska Dr Paweł Kubica Dr Łukasz Dębski		
Cele przedmiotu	Wykształcenie kompetentnego pianisty, partnerującego innym instrumentalistom i wokalistom.		
Wymagania wstępne	Matura. Umiejętność gry na instrumencie na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia. Zdany egzamin wstępny.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG

Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
Ins1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG
Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG
Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG
Ins1aK_W14	dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO

Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania solistycznie	P6S_UO
	Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW
	Ins1aK_U08	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW

Ins1aK_U09	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego	P6S_UW
Ins1aK_U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznyc charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznyc w poszczególnyc stylach (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek	P6S_UW
Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK

Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
	Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
	Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	Ins1aK_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K07	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej	P6S_KO P6S_KR

	Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Podstawowe informacje o zasadach współpracy, sztuki kompromisu z zachowaniem własnej indywidualności muzycznej w relacjach z solistą. Nabywanie umiejętności wyczucia balansu pomiędzy poszczególnymi partiami z uwzględnieniem specyfiki danego instrumentu lub głosu. Opracowywanie wybranych, różnorodnych (od klasyki do współczesności) pozycji repertuaru, w tym różnorodnych wyciągów orkiestrowych ze szczególnym naciskiem na koncerty klasyczne.

Zapoznavanie się (słuchanie lekcji innych studentów, obecność na kursach) z jak największą ilością repertuaru.

Semestr II

Pogłębianie umiejętności kształtowania formy i współpracy z partnerami. Doskonalenie mądrego ćwiczenia w celu optymalizacji pracy nad utworem.

Kształtowanie umiejętności „podążania” za wokalistą, uświadomienie wagi słowa w literaturze wokalne, wyrabianie czujności pianisty na elementy charakterystyczne dla śpiewu jak oddech, fraza wokalna, akcentacja słowna i zdaniowa. Opracowywanie wybranych, różnorodnych (od klasyki do współczesności) pozycji repertuaru.

Semestr III

Samodzielne przygotowanie utworu do prezentacji przed pedagogiem z uwzględnieniem znajomości partii solisty. Dyskusje z pedagogiem odnośnie interpretacji.

Pogłębianie umiejętności kształtowania formy i współpracy z partnerami ze szczególnym uwzględnieniem możliwości inspirowania solisty. Doskonalenie mądrego ćwiczenia w celu optymalizacji pracy nad utworem.

Opracowywanie wybranych, różnorodnych (od klasyki do współczesności) pozycji repertuaru z uwzględnieniem różnorodności doboru instrumentów, co stanowi podstawę wykształcenia pianisty- współpartnera. Zapoznavanie się (słuchanie lekcji innych studentów, obecność na kursach) z jak największym repertuarem.

Semestr IV

Samodzielne przygotowanie utworu do prezentacji przed pedagogiem z uwzględnieniem znajomości partii solisty. Dyskusje z pedagogiem odnośnie interpretacji.

Pogłębianie umiejętności kształtowania formy i współpracy z partnerami ze szczególnym uwzględnieniem możliwości inspirowania solisty. Doskonalenie mądrego ćwiczenia w celu optymalizacji pracy nad utworem.

Opracowywanie wybranych, różnorodnych (od klasyki do współczesności) pozycji repertuaru z uwzględnieniem różnorodności doboru instrumentów, co stanowi podstawę wykształcenia pianisty- współpartnera. Zapoznavanie się (słuchanie lekcji innych studentów, obecność na kursach) z jak największym repertuarem.

Metody kształcenia

Zależnie od stopnia trudności utworu i zaawansowania studenta, praca początkowa skoncentrowana jest na partii fortepianu, ze szczególnym położeniem nacisku na czytanie a vista.

Niezwykle ważnym elementem jest szczegółowe zapoznavanie się z partią solisty lub wokalisty i umiejętność jej śledzenia.

	<p>Uwrażliwianie i wyrabianie czujności na tak charakterystyczne elementy wspólnego muzykowania jak budowa frazy, oddech, a w przypadku pracy z wokalistą analiza tekstu literackiego, akcentacja słowna i zdaniowa.</p> <p>Zwracanie uwagi na specyfikę danego instrumentu lub głosu, wycucie balansu i dynamiki. Przygotowanie do prezentacji publicznych w ramach lekcji, audycji, egzaminów, kursów mistrzowskich oraz występów konkursowych. Wspólna analiza prezentacji utworu po występie publicznym. Dyskusja nad wysłuchanymi koncertami, audycjami i nagraniami. Zajęcia w wymiarze 1 godziny tygodniowo.</p>	
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się</p>	<p>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p>	<p>Symbol efektu</p>
	<p>Egzaminy semestralne (komisyjne). Czas prezentacji w koncertowej wersji egzaminu – całość utworu, w normalnym trybie egzaminacyjnym 15 minut.</p>	<p>Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04 Ins1aK_W07 Ins1aK_W10 Ins1aK_W12 Ins1aK_W14 Ins1aK_U01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U03 Ins1aK_U04 Ins1aK_U05 Ins1aK_U07 Ins1aK_U08 Ins1aK_U09 Ins1aK_U10 Ins1aK_U14 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U18 Ins1aK_U22 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02 Ins1aK_K03 Ins1aK_K04 Ins1aK_K05 Ins1aK_K06 Ins1aK_K07 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10</p>
<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p>Repertuar egzaminów semestralnych dopasowany jest do predyspozycji każdego studenta. Zakłada się, że student przedstawi – rozłożony na 4 semestry- zróżnicowany stylistycznie repertuar, wykonywany z różnymi instrumentami, a także wokalistami.</p> <p>Obowiązkową pozycją jest I cz. koncertu W.A. Mozarta lub J. Haydna, a także wybór lub cykl pieśni.</p> <p>Ocenie podlegają w pierwszym rzędzie następujące elementy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - umiejętność gry z solistą - wycucie balansu pomiędzy poszczególnymi partiami - indywidualność twórcza - elastyczność w przechodzeniu od wyrazistej gry solowej do partii akompaniujących - wrażliwość na dźwięk - znajomość podstawowych elementów stylistycznych wykonywanego repertuaru - efektywność estradowa osiągnięta poprzez koncentrację i odporność - poczucie odpowiedzialności za partnera 	
<p>Literatura Jerzy Marchwiński – Muzyczne partnerstwo Gerard Moore – Bin ich zu laut? Bekenntnisse lines Begleiters</p>		
<p>NAKLAD PRACY STUDENTA</p>		

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	120
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	55
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	55
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	12
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwent studiów I stopnia wyposażony jest w podstawowe umiejętności pozwalające na wykonanie zróżnicowanego repertuaru muzycznego w charakterze pianisty akompaniatora. Zalecana jest kontynuacja nauki na studiach II stopnia w module korepetytorskim dla osób chcących specjalizować się w tym kierunku. W chwili obecnej na rynku pracy występuje duże zapotrzebowanie na fachowców w tej dziedzinie.