

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: KONTRABAS JAZZOWY			Kod przedmiotu: II / I / S I / 27
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Kierunkowy / obowiązkowy	
Specjalność: Gra na kontrabasie jazzowym			Rok / semestr: I-III / 1-6
Języki nauczania przedmiotu: Polski	Forma zajęć: Indywidualne	Rodzaj zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 180
Koordynator przedmiotu	Prof. Jan Pilch		
Prowadzący zajęcia	dr Maciej Adamczak		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - doskonalenie techniki instrumentalnej w zakresie gry na kontrabasie - kształcenie pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej - rozwijanie świadomości rytmicznej i harmonicznego - kształcenie i doskonalenie umiejętności improwizacji jazzowej - doskonalenie czytania zapisu nutowego a vista - doskonalenie umiejętności i organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami 		
Wymagania wstępne	<p>Zaliczony egzamin wstępny składający się z:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. egzaminu czytania zapisu nutowego a vista 2. egzaminu klauzurowego 3. egzaminu głównego o czasie trwania do 30 minut, zawierającego: <ol style="list-style-type: none"> a. dowolny utwór z klasycznego repertuaru kontrabasowego, wykonany arco, z towarzyszeniem fortepianu lub solo b. wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej (z towarzyszeniem sekcji rytmicznej), z improwizowanym solo, w tym: jeden oparty na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do MM 80) oraz utwór szybki lub w tempie średnim, w dowolnej stylistyce jazzowej <p>Uwaga: dowolne dwa z w/w utworów powinny być publikowanymi standardami muzyki</p>		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
	Ins1aK_W02	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki jazzowej oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie	P6S_WG
	Ins1aK_W03	zna główny zakres wzorców leżących u podstaw wykonawstwa muzyki jazzowej	P6S_WG
	Ins1aK_W04	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P6S_WG

	Ins1aK_W05	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na kontrabasie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniamentu	P6S_UO
	Ins1aK_U06	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW
	Ins1aK_U07	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW
	Ins1aK_U08	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego	P6S_UW
	Ins1aK_U09	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji jazzowej	P6S_UW
	Ins1aK_U10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki jazzowej	P6S_UW
	Ins1aK_U11	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
	Ins1aK_U12	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji jazzowej oraz kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
	Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
	Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	Ins1aK_K05	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KO P6S_KR

	Ins1aK_K06	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K07	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K08	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
<ul style="list-style-type: none"> • podstawy dotyczące aparatu gry i kształtowania dźwięku • podstawowe zagadnienia dotyczące rytmu, harmonii, improwizacji oraz prowadzenia linii basu w muzyce jazzowej i rozrywkowej • omówienie podstaw dotyczących gry w zespole jazzowym 			
Semestr II			
<ul style="list-style-type: none"> • rozwój techniki gry; możliwości artykulacyjne prawej ręki oraz związane z tym ćwiczenia • praca nad rozluźnianiem ramion i całego ciała w trakcie ćwiczenia • omówienie 12-taktowej formy bluesa 			
Semestr III			
<ul style="list-style-type: none"> • pozycja kciukowa, zmiany pozycji lewej ręki, palcowanie, praca nad poprawą intonacji • omówienie progresji II-V-I • zagadnienia związane z czytaniem a vista; notacja stosowana w muzyce jazzowej 			
Semestr IV			
<ul style="list-style-type: none"> • powtórzenie podstawowych zagadnień technicznych, korygowanie ewentualnych błędów • omówienie pracy w sekcji rytmicznej małego zespołu jazzowego, orkiestry jazzowej (ang. big-band) oraz zagadnień związanych z realizacją notacji jazzowej • omówienie jednej z podstawowych progresji harmonicznyc opartej na formie AABA, tzw. „Rhythm Changes” 			
Semestr V			
<ul style="list-style-type: none"> • kontynuacja pracy nad techniką gry, biegłością oraz czytaniem zapisu nutowego a vista • doskonalenie precyzji rytmicznej • praca nad artykulacją 			
Semestr VI			
<ul style="list-style-type: none"> • podsumowanie aspektów technicznych i wykonawczych omawianych w czasie dotychczasowej nauki • przygotowanie recitalu dyplomowego 			
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - zajęcia indywidualne, konsultacje, ćwiczenia i seminaria, uczestnictwo w lekcjach mistrzowskich, warsztatach i lekcjach otwartych - analiza nagrań wybitnych instrumentalistów jazzowych (głównie kontrabasistów, choć nie tylko), wybieranych w kontekście istniejących w muzyce jazzowej kierunków i odmian stylistycznych - samodzielne wykonywanie transkrypcji partii solowych i zespołowych - nauka interpretacji notacji jazzowej - pokonywanie problemów dotyczących artykulacji, frazowania, doskonalenia precyzji rytmicznej oraz czytania zapisu nutowego a vista - poznawanie podstawowego repertuaru jazzowego, ćwiczenia typowych zwrotów i progresji harmonicznyc - praktyczna nauka improwizowania melodii, z uwzględnieniem zasad harmoniczno-melodycznych opartych na skalach alterowanych, całotonowych, kościelnych i pentatonicznych (skala „bluesowa”), - uczestnictwo czynne i bierne w koncertach obejmujących zakres studiów 		

	- analiza nagrań audio i video własnych wykonań studenta	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Praca studenta w trakcie trwania studiów na każdym roku jest poddawana dwukrotnemu sprawdzianowi i ocenie	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_U01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U03 Ins1aK_U04 Ins1aK_U05 Ins1aK_U06 Ins1aK_U07 Ins1aK_U08 Ins1aK_U09 Ins1aK_U10 Ins1aK_U11 Ins1aK_U12 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02 Ins1aK_K03 Ins1aK_K04 Ins1aK_K05 Ins1aK_K06 Ins1aK_K07 Ins1aK_K08
Forma i warunki zaliczenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sprawdzian ma formę egzaminu praktycznego i odbywa się w sesji zimowej i letniej, 2. Pierwsze cztery semestry obejmują dodatkowo egzamin techniczny, na którym student prezentuje stopień opanowania warsztatu instrumentalnego 3. Egzaminy są warunkiem promocji na następny semestr i stanowią obraz rozwoju studenta, jego warsztatu instrumentalnego, muzykalności oraz kierunku zainteresowań 4. W trakcie egzaminu student wykonuje trzy utwory (z towarzyszeniem zespołu), dowolnie wybrane z obowiązującego w danym semestrze kanonu standardów jazowych 	

Literatura:

Bach, J. S., „Suity na wiolonczelę solo” (transkrypcja na kontrabas Tadeusza Pelczara)

Brown, Ray, “Ray Brown’s Bass Method”

Carter, Ron, “Building a Jazz Bass Lines”

Coolman, Todd, “The Bass Tradition”

Gadziński, Wiktor, „Wybór etiud na kontrabas”, z. 1-4

Goldsby, John, “The Jazz Bass Book, Technique and Tradition”

Goldsby, John, “Jazz Bowing Techniques for The Improvising Bassist”

Niedziela-Meira, Jacek, “Kontrabas Jazzowy”

Patitucci, John, “Melodic Arpeggios and Triad Combining for Bass”

Patitucci, John, “60 Melodic Etudes for Electric and Acoustic Bass”

Reid, Rufus, “The Evolving Bassist”

Richmond, Mike, “Modern Walking Bass Technique”

Sher, Chuck, Johnson, Marc, “The Improviser’s Bass Method”

Sher, Chuck, Johnson, Marc, “Concepts for Bass Soloing”

Stinnett, Jim, “The Music of Paul Chambers”, Vol. 1-3

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	180
Przygotowywanie się do zajęć	1000
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	250
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	250
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1700
Liczba punktów ECTS	58
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Prowadzenie samodzielnej działalności koncertowej

