

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: KONTRABAS		Kod przedmiotu: II / I / S I / 26	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		Data 1.10.2019	
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNY	Status przedmiotu: KIERUNKOWY / OBOWIĄZKOWY
Specjalność: GRA NA KONTRABASIE		Rok / semestr: I-III / 1-6	
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski, niemiecki,	Forma zajęć: Indywidualne	Rodzaj zajęć: WYKŁAD	Wymiar zajęć: 180 godzin
Koordynator przedmiotu	Prof. dr hab. Zdzisław Łapiński		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Marek Kalinowski, dr Krzysztof Firlus, dr Marek Romanowski		
Cele przedmiotu	Celem nauczania jest opanowanie problemów wykonawczych i interpretacyjnych w grze na kontrabasie dla repertuaru solowego i kameralnego		
Wymagania wstępne	Gamy i pasaże w trzech oktavach (kilka zróżnicowanych sposobów artykulacji) Dwie etiudy zróżnicowane problemowo Dwie kontrastujące części sonaty Koncert kontrabasowy – I lub II i III część Utwór dowolny (niecykliczny). Program (ok. 25 minut) należy wykonać z pamięci.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG

	Ins1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi	P6S_WG
	Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
	Ins1aK_W08	zna główny zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG
	Ins1aK_W09	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P6S_WG
	Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
	Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG

	Ins1aK_W13	posiada w podstawowym zakresie wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P6S_WG
	Ins1aK_W14	dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i urnie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW

	Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW
	Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek	P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
	Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
	Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
	Ins1aK_U23	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW

	Ins1aK_U24	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6Z_UI P6Z_UO P6Z_UN P6Z_UU
	Ins1aK_U25	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym	P6Z_UI P6Z_UO P6Z_UN P6Z_UU
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
	Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
	Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK

	Ins1aK_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

1. Gamy i pasaże (E-e, F-f)
2. Etiuda lub kaprys
3. Utwór na kontrabas solo
4. Koncert
5. Utwór dowolny

Cały program należy wykonać z pamięci

Wymagania dotyczące gam:

1. Gamy w opracowaniu Piotra Czerwińskiego
2. Pasaże wykonywane bez przerw

Smyczkowanie:

- a) legato 2,3,4,6,8
- b) détaché 2,3,4
- c) rytm punktowany
- d) rytm „Amsterdam”
- e) wybrane kombinacje

Semestr II

1. Gamy i pasaże (Fis-fis, G-g)
2. Kaprys
3. Sonata
4. Utwór dowolny

Cały program należy wykonać z pamięci

Wymagania dotyczące gam:

1. Gamy w opracowaniu Piotra Czerwińskiego
2. Pasaże wykonywane bez przerw

Smyczkowanie:

- a) legato 2,3,4,6,8
- b) détaché 2,3,4
- c) rytm punktowany
- d) rytm „Amsterdam”
- e) wybrane kombinacje

Semestr III

1. Gamy i pasaże (As-as, A-a)
2. Etiuda lub kaprys
3. Utwór na kontrabas solo
4. Koncert
5. Utwór dowolny

Cały program należy wykonać z pamięci

Wymagania dotyczące gam:

1. Gamy w opracowaniu Piotra Czerwińskiego
2. Pasaże wykonywane bez przerw

Smyczkowanie:

- a) legato 2,3,4,6,8
- b) détaché 2,3,4
- c) rytm punktowany
- d) rytm „Amsterdam”
- e) wybrane kombinacje
- f) spiccato 2,3,4

Semestr IV

1. Gamy i pasaże (B-b, H-h)
2. Kaprys
3. Sonata
4. Utwór dowolny

Cały program należy wykonać z pamięci

Wymagania dotyczące gam:

1. Gamy w opracowaniu Piotra Czerwińskiego
2. Pasaże wykonywane bez przerw

Smyczkowanie:

- a) legato 2,3,4,6,8
- b) détaché 2,3,4
- c) rytm punktowany
- d) rytm „Amsterdam”
- e) wybrane kombinacje
- f) spiccato 2,3,4

Semestr V

1. Gamy i pasaże (C-c, Cis-cis)
2. Etiuda lub kaprys
3. Utwór na kontrabas solo
4. Koncert
5. Utwór dowolny

Cały program należy wykonać z pamięci

Wymagania dotyczące gam:

1. Gamy w opracowaniu Piotra Czerwińskiego
2. Pasaże wykonywane bez przerw

Smyczkowanie:

- a) legato 2,3,4,6,8
- b) sautillé 2,3,4
- c) rytm punktowany
- d) rytm „Amsterdam”
- e) wybrane kombinacje
- f) spiccato 2,3,4
- g) staccato 4,6

Semestr VI

1. Gamy i pasaże (D-d, Es-es)
2. Kaprys

Cały program należy wykonać z pamięci

Wymagania dotyczące gam:

1. Gamy w opracowaniu Piotra Czerwińskiego
2. Pasaże wykonywane bez przerw

Smyczkowanie:

- a) legato 2,3,4,6,8
- b) sautillé 2,3,4
- c) rytm punktowany
- d) rytm „Amsterdam”
- e) wybrane kombinacje
- f) spiccato 2,3,4
- g) staccato 4,6

Recital dyplomowy licencjacki

1. Sonata (do wyboru): H. Eccless, J.M. Sperger, J.S. Bach, G.F. Haendel, G.Ph. Telemann
2. Koncert (do wyboru): D. Dragonetti, K. Dittersdorf, J. Vanhal, J.M. Sperger, A. Hoffmeister
3. Dowolny kaprys lub etiuda (o różnicowanej tematyce)
4. Utwór dowolny

Metody kształcenia	Stosowane są następujące metody nauczania:	
	<ul style="list-style-type: none"> – ćwiczenie indywidualne na lekcjach – demonstracja przez pedagoga sposobu pokonywania problemów – odsłuchiwanie i analiza opracowywanych utworów 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Metody weryfikacji efektów uczenia się
	<p>EFEKTY UCZENIA SIĘ są weryfikowane przez pedagoga w trakcie indywidualnych zajęć oraz przez komisję egzaminacyjną podczas egzaminu semestralnego i dyplomowego.</p> <p>Każdy egzamin oceniany jest w skali 2-5,5</p> <p>Ocena na zakończenie semestru jest średnią ocen ze śródsesemestralnego kolokwium praktycznego i semestralnego egzaminu praktycznego.</p> <p>Ocena na zakończenie VI semestru jest oceną z śródsesemestralnego kolokwium praktycznego.</p>	<p>Ins1aK_W01, Ins1aK_W02, Ins1aK_W03, Ins1aK_W04, Ins1aK_W07, Ins1aK_W08, Ins1aK_W09, Ins1aK_W10, Ins1aK_W12, Ins1aK_W14, Ins1aK_U01, Ins1aK_U02, Ins1aK_U03, Ins1aK_U04, Ins1aK_U07, Ins1aK_U14, Ins1aK_U15, Ins1aK_U16, Ins1aK_U18, Ins1aK_U23, Ins1aK_U24, Ins1aK_K01, Ins1aK_K02, Ins1aK_K03, Ins1aK_K04, Ins1aK_K05, Ins1aK_K09, Ins1aK_K10,</p>

<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p>Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie pozytywnej oceny ze śródsesemestralnego kolokwium praktycznego i semestralnego egzaminu praktycznego - zgodnych z treściami programowymi danego semestru. W przypadku wykonania utworu z nut ocena zostaje obniżona o jeden stopień (nie dotyczy wykonania sonaty kameralnej i recitalu dyplomowego).</p>
<p>Literatura</p> <p>Fiona M.Palmer - Domenico Dragonetti in England: The career of Double Bass Virtuoso Ray Brown's Bass Methode: Essential Scales, Patterns and Exercises Frederick Zimmerman – A Contemporary Concept of Bowing Technique for Double Bass Murray Grodner – A Double Bassist's Guide to Refining Performance Practices The Strad Ruch Muzyczny Das Orchester Suonare News Archi</p>	
<p>NAKŁAD PRACY STUDENTA</p>	
	<p>Liczba godzin</p>
<p>Zajęcia dydaktyczne</p>	<p>180</p>
<p>Przygotowywanie się do zajęć</p>	<p>1000</p>
<p>Konsultacje</p>	<p>20</p>
<p>Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia</p>	<p>250</p>
<p>Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu</p>	<p>250</p>
<p>Łączny nakład pracy studenta w godz.</p>	<p>1700</p>
<p>Liczba punktów ECTS</p>	<p>58</p>
<p>Praktyki (jeśli obowiązują)</p>	
<p>Łączny nakład pracy studenta w godz.</p>	
<p>Liczba punktów ECTS</p>	
<p>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</p>	
<p>Solistyczna, kameralna, orkiestrowa, pedagogiczna (w szkole muzycznej I stopnia). Absolwent jest przygotowany do rozpoczęcia kształcenia na studiach uzupełniających magisterskich</p>	