

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>ORGANY DODATKOWE</b>			Kod przedmiotu: <b>II / I / S I / 25</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>INSTRUMENTALISTYKA</b>			
Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>		Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>	Status przedmiotu: <b>WYBIERALNY</b>
Specjalność: <b>GRA NA FORTEPIANIE, GRA NA KLAWESYNIĘ</b>			Rok / semestr: <b>III / 5 – 6 lub I / 1 - 2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>POLSKI, ANGIELSKI, NIEMIECKI</b>	Forma zajęć: <b>ĆWICZENIA</b>	Rodzaj zajęć: <b>INDYWIDUALNE</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>prof. dr hab. Dariusz Bąkowski-Kois</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Arkadiusz Bialic</b> <b>dr hab. Waclaw Golonka</b> <b>mgr Lukasz Mandola</b> <b>mgr Krzysztof Musiał</b> <b>dr Daniel Prajzner</b> <b>dr hab. Marek Stefański</b>		
Cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu jest uzyskanie możliwości swobodnej realizacji na instrumencie utworów, o stopniu trudności, dostosowanym do możliwości technicznych i artystycznych wykonawcy.		
Wymagania wstępne	<b>Zdanie egzaminu wstępnego na studia licencjackie.</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
	Ins1aK_W09	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej;	P6S_WG
	Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia;	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny;	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek;	P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
	Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi;	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje;	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR

	Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK
--	------------	--	--------

### TREŚCI PROGRAMOWE

Wiedza teoretyczna obejmuje zagadnienia z zakresu:

- budowy instrumentu w kontekście historycznym;
- zasad funkcjonowania instrumentów „kompromisowych” oraz charakterystycznych dla poszczególnych szkół i epok;
- specyfiki funkcjonowania poszczególnych systemów traktury gry oraz rejestrów;
- znajomości przekroju literatury organowej.

Umiejętność praktyczna obejmuje zagadnienia:

- uzyskania właściwej postawy gry na instrumencie;
- praktycznej realizacji utworów na instrumentach o zróżnicowanej specyfice funkcjonowania;
- sztuki rejestracji;
- podstawowych reguł gry na klawiaturze nożnej;
- umiejętności realizacji faktury wielogłosowej obligato;
- umiejętności zastosowania właściwej artykulacji w muzyce dawnej oraz w utworach późniejszych epok;
- umiejętności „współpracy” z przestrzenią akustyczną i respektowania jej specyfiki w celu uzyskania optymalnego przekazu czytelności dzieła muzycznego.

<b>Metody kształcenia</b>	Praktyczna realizacja utworów różnych epok i stylów, ze zwróceniem szczególnej uwagi na śpiewną (w tym wokalną) realizację kantyleny dawnej i romantycznej, uwzględnienie motywiki utworu, kształtowanie układu aparatu wykonawczego celem uzyskania właściwego touche, uwrażliwianie na strukturę i architekturę wykonywanych utworów, nieustanna kontrola właściwej postawy grającego.	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	<b>EGZAMIN PRAKTYCZNY</b>	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie każdego semestru uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, systematyczną pracą i opanowaniem ustalonego repertuaru. Uzyskanie zaliczenia jest warunkiem przystąpienia do egzaminu praktycznego na zakończenie semestru. Czas trwania prezentowanego repertuaru wynosi ok. 15 minut.	

#### Literatura uzupełniająca

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, New York 2001

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	2
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	8
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-----
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-----
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-----
Liczba punktów ECTS	-----

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Pogłębienie wiedzy specjalistycznej, umiejętności związanych z praktyką wykonawczą, a także i doświadczenia zawodowego.