

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Klawesyn, Klawikord, Organy, Fortepian historyczny jako instrument dodatkowy			Kod przedmiotu: II / I / S I / 25
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu:	
Specjalność: Gra na fortepianie		Rok / semestr: III / 5-6	
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć: Indywidualne	Rodzaj zajęć: ĆWICZENIA	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	dr hab. Monika Gardoń-Preinl		
Prowadzący zajęcia	mgr Maria Erdman		
Cele przedmiotu	Zapoznanie studenta z podstawami techniki gry na klawikordzie i podstawową literaturą przedmiotu.		
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumentach klawiszowych na poziomie drugiego stopnia edukacyjnego.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG

Ins1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG
Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG
Ins1aK_W09	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P6S_WG
Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
Ins1aK_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych i marketingowych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P6S_WG
Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG

	Ins1aK_W13	posiada w podstawowym zakresie wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U06	opanował technikę gry na instrumentach klawiszowych oraz podstawowy zakres repertuaru leżący w granicach jego umiejętności	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW

Ins1aK_U08	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW
Ins1aK_U09	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego	P6S_UW
Ins1aK_U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznym charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznym w poszczególnym stylach (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
Ins1aK_U17	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	P6S_UO
Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
Ins1aK_U19	potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P6S_WG

	Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
	Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	Ins1aK_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K07	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej	P6S_KO P6S_KR

Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Zapoznanie studenta z zasadami wydobycia dźwięku na klawikordzie. Nauka odpowiedniej pracy palców i artykulacji.

Wdrażanie poprzez wprawki i ćwiczenia.

Do grania: Inwencje, Małe Preludia J.S.Bacha, proste tańce i miniatury z repertuaru na instrumenty klawiszowe z XVII i XVIII w.,

Utwory charakterystyczne C.Ph.E. Bacha

Zapoznanie studentów z historią instrumentu i podstawową bibliografią.

Semestr II

Rozwijanie techniki gry. Zapoznanie z Probstückami C.Ph.E. Bacha, prolegmatyką zdobnictwa w stylu Empfindamkeit.

Sinfonie J.S.Bacha, Fugi i opracowania chorałowe J. Pachelbela.

Wiedza o instrumencie na podstawie podanej listy lektur.

Semestr III

Dalsze polepszanie techniki gry. Zasób repertuaru - Sonaty C.Ph.E. Bacha, J. Haydna, Das Wohltemperierte Clavier J.S. Bacha,

Suity francuskie J.S. Bacha

Wiedza o instrumencie na podstawie podanej listy lektur.

Semestr IV

Dalsze polepszanie techniki gry. Zasób repertuaru - Sonaty C.Ph.E. Bacha, J. Haydna, W. A. Mozarta, Das Wohltemperierte

Clavier J.S. Bacha, Suity francuskie J.S. Bacha

Wiedza o instrumencie na podstawie podanej listy lektur.

Semestr V

Semestr VI

Metody kształcenia	Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie w trakcie zajęć indywidualnych. Utrwalanie umiejętności nabytych podczas zajęć podczas pracy indywidualnej stanowi nieodłączny element kształcenia.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Egzaminy semestralne (komisja)	
Forma i warunki zaliczenia	<p>Egzamin semestralny, składający się z prezentacji przygotowanego programu solowego. Egzamin w semestrze I trwa ok. 10 minut. Egzamin kończący semestr trwa nie dłużej niż 25 minut.</p> <p>Program egzaminu jest dobrany stopniowo od najłatwiejszego, po umiarkowanie trudny pod względem trudności technicznych stawianych przez klawikord oraz problematyki muzycznej i stylistycznej utworów. Zalecane jest by program prezentował zróżnicowaną problematykę zarówno techniczną, jak muzyczną.</p> <p>Komisja ocenia: czystość wykonania, zgodność z tekstem nutowym, jakość dźwięku wydobywanego z klawikordu, stopień zaawansowania posługiwania się zdobnictwem, zgodnym ze stylistyką, interpretację</p>	
<p>Literatura:</p> <p>Adlung, J., <i>Anleitung zu der musikalischen Gelahrkeit</i>, Erfurt 1758 (Kassel 1953). Auerbach, C., <i>Die deutsche Clavichordkunst des 18. Jahrhunderts</i>, Kassel 3/1959 (Diss. 1928). Bach, C. Ph. E., <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i>, Berlin 1753 i 1762 (Kassel 1969); tłumaczenie na angielski W.J.Mitchell (New York 1949). Bemmann, L., <i>Clavichord-Bibliographie</i> w <www.clavichord.info> Boalch, D., <i>Makers of the Harpsichord and Clavichord</i>, wyd. 3cie, Oxford 1995. Brauchli, B., <i>The Clavichord</i>, Cambridge 1998. Burney, C., <i>The Present State of Music in Germany, the Netherlands and the United Provinces</i>, London 1773; facsimile New York 1973. Campbell, M., <i>Dolmetsch, the man and his work</i>, London 1975. Doderer, G., <i>Portugiesische Klavichorde des 18. Jahrhunderts</i>, Lisbon 1971. Douwes, C., <i>Grondig ondersoek van de Toonen der Musijk</i>, Franeker 1699 (Buren 1971). Forkel, N., <i>Ueber Johann Sebastians Bachs Leben, Kunst and Kunstwerke</i>, Leipzig 1802 (Kassel 1950/1982). Ghelen, J. van, <i>Dit is een seer Schoon Boecxke ...</i>, Antwerpen 1568 (Buren 1973). Griepenkerl, F., <i>Einige Bemerkungen über den Vortrag der chromatischen Phantasie</i>, Leipzig 1819. Helenius-Oberg, E., <i>Svensk Klavikordbygge</i>, Stockholm 1986. Henkel, H., <i>Clavichorde</i>, Leipzig 1981. Loesser, A., <i>Men, Women and Pianos. A social history</i>, New York 1954. Mattheson, J., <i>Das Neu-Eröffnete Orchestre</i>, Hamburg 1713. Neupert, H., <i>Das Klavichord</i>, Kassel 1948/1956/1977; tłumaczenie na angielski Ann P.P.Feldberg, Kassel 1965. Praetorius, M., <i>Syntagma Musicum II</i>, Wolfenbüttel 1619 (Kassel 1964, 2001). Ree Bernard, N. van, <i>Seven steps in the clavichord development between 1400&1800</i>, Buren 1987. Ripin, E., „The Early Clavichord” in: <i>The Musical Quarterly</i> 53, Oct. 1967. Ripin, E., „A Reassessment of the Fretted Clavichord” in: <i>The Galpin Society Journal XXIII</i>, 1970. Ripin, E., „The Clavichord”, in: <i>The Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. Schott, H., „The clavichord revival, 1800-1960”, in: <i>Early Music</i>, Nov. 2004. Schubart, C.F.D., <i>Musikalische Rhapsodien</i>, Stuttgart 1786. Türk, D.G., <i>Klavierschule</i>, Leipzig&Halle 1789; facsimile Kassel 1997; tłumaczenie na angielski R.H. Haggh pod tytułem <i>School of Clavier Playing</i> (Lincoln, Nebraska 1982). Vermeij, K., <i>A short history of the Clavichord</i>, Aerdenhout 2007. Vermeij, K., <i>The Hubert Clavichord Data Book</i>, Bennebroek 2000. Virdung, S., <i>Musica getutscht and ausgezogen</i>, Basel 1511 (Kassel 1970).</p>		
NAKLAD PRACY STUDENTA		

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Kurs gry na klawikordzie w trakcie SL lub SM w Akademii Muzycznej w Krakowie jest kursem fakultatywnym, zawężonym problemowo do podstaw techniki gry i zagadnień związanych z tym instrumentem. Nie zapewnia kompetencji wystarczających do wejścia na ścieżkę kariery zawodowej tej specjalizacji.

