

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: KLAWESYN			Kod przedmiotu: II / I / S1 / 24
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Kierunkowy / obowiązkowy
Specjalność:			Rok / semestr: I-III/1-6
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski, niemiecki,	Forma zajęć: Indywidualne	Rodzaj zajęć: WYKŁAD	Wymiar zajęć: 180
Koordynator przedmiotu	Prof. zw. dr hab. Marek Toporowski		
Prowadzący zajęcia	Prof. zw. dr hab. Marek Toporowski Prof. dr hab. Magdalena Myczka Prof. zw. dr hab. Elżbieta Stefańska		
Cele przedmiotu	Wykształcenie kompetentnego wykonawcy – klawesynisty, zapewnienie dobrych podstaw techniki wykonawczej i znajomości podstawowych stylów muzyki		
Wymagania wstępne	Matura. Umiejętność gry na instrumencie klawiszowym na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia. Umiejętność czytania a vista.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
	Ins1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG

	Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
	Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG
	Ins1aK_W09	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P6S_WG
	Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
	Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW

Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW
Ins1aK_U08	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW
Ins1aK_U09	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego	P6S_UW
Ins1aK_U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznego charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznego w poszczególnych stylach (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6S_UW

	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
	Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
	Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
	Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
	Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK

Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Podstawowe informacje o zasadach obchodzenia się z instrumentem (w wypadku osób o niewielkim wcześniejszym doświadczeniu z klawesynem).
 Nauka prawidłowego toucher, zasad kształtowania dźwięku na klawesynie i podstawowego zasobu środków artykulacyjnych.
 Ewentualna korekta błędów postawy i podstawowej bazy technicznej.
 Wprowadzenie do techniki grania ozdobników.
 Podstawowe zasady prawidłowego palcowania muzyki XVIII-wiecznej.

Semestr II

Doskonalenie prawidłowego toucher . Studium zróżnicowanej artykulacji.
 Wyrabianie prawidłowych odruchów w zakresie palcowania, wprowadzenie palcowań historycznych.
 Dalsze doskonalenie techniki gry ozdobników.
 Uwrażliwianie na różnice wykonawcze poszczególnych stylów muzycznych.

Semestr III

Doskonalenie umiejętności interpretowania zróżnicowanej stylistycznie muzyki (wirginaliści angielscy, styl włoski XVII w., styl francuski, sonata włosko-iberyjska XVIIIw., Bach, Haendel, C.Ph.E.Bach, klasycyzm itd.)
 Konsekwentna praca nad prawidłowymi odruchami w zakresie palcowania, realizacji ozdobników, wrażliwością na dźwięk.
 Wyrabianie umiejętności skutecznej prezentacji estradowej oraz skutecznej pracy nad wymagającym technicznie repertuarem.

Semestr IV

Doskonalenie umiejętności interpretowania zróżnicowanej stylistycznie muzyki (wirginaliści angielscy, styl włoski XVII w., styl francuski, sonata włosko-iberyjska XVIIIw., Haendel, C.Ph.E.Bach, klasycyzm itd.).
 Wyrabianie umiejętności efektywnej prezentacji estradowej oraz pracy nad wymagającym technicznie repertuarem.

Semestr V

Zaawansowana praca nad stylistyką wykonywanej muzyki oraz umiejętnością przekazania treści emocjonalno-wyrazowych wykonywanej muzyki w kontekście wykonania publicznego.
 Doskonalenie warsztatu technicznego.
 Praca nad budowaniem przekonującej artystycznie prezentacji programu.

Semestr VI

Przygotowanie wymagającego programu recitalu licencjackiego, praca nad skutecznym budowaniem prezentacji koncertowej pełnego recitalu.

Metody kształcenia

Dogłębna i szczegółowa praca ze studentem nad utworem w aspekcie środków technicznych; właściwej stylistycznie interpretacji i umiejętności publicznego prezentowania artystycznej kreacji. Rozwijanie nawyku szybkiej pracy, sprawnego czytania nut oraz włączania elementów improwizacyjnych do pracy nad utworem. Duży nacisk położony na znalezienie właściwego palcowania, z uwzględnieniem palców historycznych. Praca nad elementami technicznymi, wyrazowymi i stylistycznymi przygotowywanej literatury solowej.
Przygotowanie do prezentacji publicznych w ramach lekcji, audycji, egzaminów oraz występów konkursowych.
Zajęcia w wymiarze dwóch godzin dydaktycznych tygodniowo.
Niezwykle ważnym elementem jest praca indywidualna studenta.

Metody weryfikacji efektów uczenia się**wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny**

Symbol efektu

Egzaminy semestralne (komisyjne).

Semestry 1-2 : 15-20 min., 2-5: 25-30 min.

Semestr 6 : recital dyplomowy 35-40 min.

Ins1aK_W01

Ins1aK_W02

Ins1aK_W03

Ins1aK_W04

Ins1aK_W07

Ins1aK_W09

Ins1aK_W10

Ins1aK_W12

Ins1aK_U01

Ins1aK_U02

Ins1aK_U03

Ins1aK_U04

Ins1aK_U07

Ins1aK_U08

Ins1aK_U09

Ins1aK_U10

Ins1aK_U14

Ins1aK_U15

Ins1aK_U16

Ins1aK_U18

Ins1aK_U22

Ins1aK_K01

Ins1aK_K02

Ins1aK_K03

Ins1aK_K04

Ins1aK_K09

Ins1aK_K10

Forma i warunki zaliczenia

Repertuar egzaminów semestralnych dopasowany jest do predyspozycji każdego studenta. Zakłada się jednak, że student przedstawi - rozłożony na sześć semestrów studiów - zróżnicowany stylistycznie repertuar (patrz w/w najważniejsze obszary stylistyczne muzyki klawesynowej).

Ocenię podlegają w pierwszym rzędzie następujące parametry:

- umiejętność prawidłowego odczytania tekstu
- jakość dźwięku
- kompetencja w zakresie kształtowania artykulacyjnego utworu
- indywidualność twórcza
- sprawność techniczna
- umiejętność doboru prawidłowego palcowania
- znajomość podstawowych elementów stylistycznych wykonywanego repertuaru
- efektywność estradowa

Literatura

Podstawowe prace teoretyczne dotyczące:

- Budowy klawesynu:

1. The New Grove Musical Instruments Series - Early Keyboard Instruments, Macmillan 1989

2. Frank Hubbard - Three Centuries of Harpsichord Making, Cambridge University Press 1965. 1967

3. E.Kottick – A History of the Harpsichord, Indiana University Press 2003

Zasad artykulacji w muzyce dawnej :

1. Jon Laukvik - Orgelschule zur historischen Auffuehrungspraxis, Carus CV 60.002
2. Ludger Lohmann: Die Artikulation auf den Tasteninstrumenten des 16.–18. Jahrhunderts Gustav Bosse Verlag Regensburg 1990

Historii muzyki klawesynowej :

1. Willi Apel - Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700 , wyd. nowe Barenreiter 2004
2. Alexander Silbiger - Keyboard Music Before 1700
3. M.Szelest - Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia, AM Kraków , 2007
4. The New Grove Dictionary of Music and Musicians ed. Stanley Sadie (wybrane hasła odnoszące się do omawianych zagadnień)
5. Ralph Kirkpatrick - Domenico Scarlatti, Princeton University Press , 1953
6. Hermann Keller - Klavierwerke Bachs , Ed. Peters , Leipzig
7. Wolfgang Schmieder - Thematisch-systematisches Verzeichnis der Werke ... Bachs, Breitkopf & Haertel, 1958

Traktaty wykonawcze: m.in :

1. C.Ph.E.Bach - Versuch ueber die wahre Art. das Klavier zu spielen (Berlin 1753, 1762) - wydania współczesne (m.in. polskie tłum. Joanny Soleckiej, wyd. Astraia)
2. Daniel Gottlob Türk - Clvierschule oder Anweisung zum Clavierspielen ... (1789)
3. Methodes & Traités - France 1600-1800 - Clavecin - Ed. Fuzeau , 2003 (zbiór traktatów francuskich)

Specyficzne problemy techniki klawesynowej

1. I. Ahlgrimm - Manuale der Orgel- und Cembalotechnik, Doblinger , Wiedeń 1982
2. M.Lindley, Maria Boxall - Early Keyboard Fingerings. A Comprehensive Guide. Schott1992

Ogólna problematyka dotycząca praktyk wykonawczych XVII i XVIII wieku:

1. R.Donington - Style and Performance. A Handbook. , Faber Music 1982
2. N.Harnoncourt tłum. M. Czajka - Muzyka mową dźwięków, FRM 1982
3. J.J.Quantz - Versuch einer Anweisung ... (1752, współczesny reprint Baerenreiter, 1982), nowe tłumaczenie - Marek Nahajowski AM Łódź)
4. D.Szlagowska - Muzyka baroku , AM Gdańsk, 1998

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	180 godzin
Przygotowywanie się do zajęć	732 godziny
Konsultacje	58 godzin
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	240 godzin
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	240 godzin
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1450 godzin
Liczba punktów ECTS	58
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwent studiów I stopnia wyposażony jest w podstawowe umiejętności pozwalające na wykonywanie zróżnicowanego repertuaru solowego. Umiejętności instrumentalne powinny również pomagać mu w wykonywaniu muzyki kameralnej i orkiestrowej. Zalecana jest kontynuacja nauki na studiach II stopnia w celu osiągnięcia poziomu koncertującego muzyka-solisty.

