

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

| | | | |
|---|--|--|---|
| Nazwa przedmiotu: Instrument główny - KLARNET | | Kod przedmiotu: II / I / S I / 23 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY | | Data 1.10.2019 | |
| Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA | | | |
| Forma studiów: STACJONARNE | | Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI | Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY/KIERUNKOWY |
| Specjalność: GRA NA KLARNECIE | | Rok / semestr: I - III / 1 - 6 | |
| Języki nauczania przedmiotu: j. polski, j. angielski | Forma zajęć: Indywidualne | Rodzaj zajęć: WYKŁAD | Wymiar zajęć: 180 godzin |
| Koordynator przedmiotu | prof. Andrzej Godek | | |
| Prowadzący zajęcia | prof. Andrzej Godek, dr hab. Janusz Antonik, dr hab. Piotr Lato, dr hab. Paweł Krauzowicz, dr Barbara Borowicz | | |
| Cele przedmiotu | <p>Przygotowanie do zawodu artysty muzyka instrumentalisty i prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej (w zakresie gry solowej, kameralnej, orkiestrowej) oraz do podjęcia studiów II stopnia (uzupełniających magisterskich);</p> <ul style="list-style-type: none"> • uformowanie prawidłowego warsztatu wykonawczego oraz wyposażenie studenta w niezbędną wiedzę teoretyczną niezbędną do właściwej interpretacji utworów i samodzielnego kształtowania własnych wizji muzycznych; • zapewnienie harmonijnego i wszechstronnego rozwoju muzycznych i technicznych umiejętności; • doskonalenie techniki instrumentalnej oraz kształcenie pamięci odtwórczej; • rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej, opanowanie instrumentu w możliwie najwyższym stopniu a przez to nabycie samoświadomości artystycznej i wykonawczej; • praktyczne poznanie repertuaru klarnetowego, zróżnicowanego pod względem epoki i stylu, przygotowanie do samodzielnego poszerzania i tworzenia własnego repertuaru, kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego oraz krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej; • pomoc w wykryciu zdolności i predyspozycji studenta oraz odpowiednie ukierunkowanie kształtowania osobowości artystycznej (np. jako solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego); • rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z przyszłą działalnością artystyczną, przygotowanie do uczestnictwa w życiu muzycznym oraz upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej. | | |
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none"> - posiadanie świadectwa dojrzałości; - wykazanie się umiejętnościami gry na klarnecie na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II st. lub liceum muzycznego; - zdanie egzaminu wstępnego na studia I stopnia z wynikiem co najmniej: egzamin kierunkowy – min. 18 punktów, egzaminy uzupełniające – min. 13 punktów z każdego egzaminu. | | |
| | Symbol efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Odniesienie efektów do PRK |

| | | | |
|------------------|------------|--|------------------|
| Wiedza (W) | Ins1aK_W01 | zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych | P6S_WG |
| | Ins1aK_W02 | zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną | P6S_WG |
| | Ins1aK_W07 | zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności | P6S_WG |
| | Ins1aK_W12 | dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku | P6S_WG |
| Umiejętności (U) | Ins1aK_U01 | potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji | P6S_UW |
| | Ins1aK_U02 | posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach | P6S_UW |
| | Ins1aK_U03 | przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny | P6S_UU P6S_UW |

| | | | |
|---------------------------|------------|--|------------------|
| | Ins1aK_U04 | opanował metody efektywnego ćwiczenia i urnie pracować w znacznym zakresie samodzielnie | P6S_UU P6S_UW |
| | Ins1aK_U07 | osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni | P6S_UW |
| | Ins1aK_U14 | posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek | P6S_UW |
| | Ins1aK_U15 | umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki | P6S_UW |
| | Ins1aK_U16 | umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności | P6S_UW |
| | Ins1aK_U22 | potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi | P6S_UK |
| Kompetencje społeczne (K) | Ins1aK_K01 | potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje | P6S_UU P6S_KR |

| | | |
|--------------------------|--|------------------|
| Ins1aK_K02 | realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej | P6S_KK |
| Ins1aK_K04 | jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury | P6S_KK |
| Ins1aK_K08 | adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego | P6S_WG |
| Ins1aK_K09 | adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej | P6S_KO P6S_KR |
| Ins1aK_K10 | efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów | P6S_KK |
| TREŚCI PROGRAMOWE | | |

Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta, stosownie do jego predyspozycji, temperamentu i potrzeb. Na tej podstawie, a także na podstawie indywidualnych możliwości i tempa rozwoju, dla każdego studenta opracowywane są długoterminowe plany kształcenia i elastyczne plany okresowe uwzględniające harmonijny rozwój muzyczny i techniczny oraz zmierzające do znalezienia dla każdego właściwego sposobu komunikowania się ze słuchaczami za pomocą instrumentu.

W trzyletnim programie nauczania znajduje się m.in.:

- ewentualna korekta i doskonalenie warsztatu gry w zakresie wszystkich jego elementów (postawa, właściwe operowanie oddechem, zadęcie, aparat manualny);
- poszerzanie możliwości wykonawczych poprzez doskonalenie techniki gry na klarnecie (opanowanie umiejętności formowania i kontroli dźwięku, opanowanie pełnej skali instrumentu, dysponowanie zróżnicowanymi formami artykulacji, umiejętne operowanie dynamiką, ekspresją i innymi środkami wyrazu);
- realizowanie gam, interwałów i pasaży we wszystkich tonacjach z zastosowaniem pełnej skali instrumentu;
- realizowanie ćwiczeń technicznych i etiud o zróżnicowanej problematyce (w tym trylowych), umożliwiających rozwój możliwości wykonawczych i interpretacyjnych studenta;
- opanowanie metod efektywnego ćwiczenia i samodzielnej pracy na instrumencie;
- nauka wiernego odczytywania tekstu utworu, w tym m. in. korzystanie z właściwych wydawnictw (np. urtext), zrozumienie i uwzględnienie intencji kompozytora oraz estetyki właściwej dla danego stylu czy epoki;
- doskonalenie umiejętności czytania nut a'vista i transpozycji;
- opanowanie i doskonalenie gry z pamięci;
- nabywanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacji utworu i tworzenia własnej wizji kształtu interpretacyjnego (w tym celu nabywanie również wiedzy o epoce, stylu, kompozytorze, utworach);
- poznanie elementów psychologii i fizjologii gry oraz roli ciała jako integralnej części formowania utworu muzycznego – zagadnień niezbędnych do właściwego wykorzystania w grze aparatu ruchu, umiejętności opanowania stresu i tremy;
- opanowanie wiedzy z zakresu budowy klarnetu, zasad jego strojenia i konserwacji oraz praktyczne przygotowanie do usuwania we własnym zakresie drobnych usterek;
- opanowanie wiedzy z zakresu budowy i właściwego przygotowania stroika klarnetowego do występu;
- poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury klarnetowej (polskiej i światowej) ze wszystkich epok i stylów;
- przygotowanie zainteresowanych studentów do udziału w konkursach wykonawczych
- przygotowanie w każdym semestrze (oprócz pierwszego) recital (ok.45') na publiczny koncert lub audycję (student ma możliwość wpływu na profilowanie repertuaru zgodnie z własnymi preferencjami i upodobaniami).

Semestr I

Przygotowanie do egzaminu technicznego wszystkich gam molowych, interwałów (do kwint włącznie), pasaży wraz z przewrotami w trzech rodzajach artykulacji (legato, non legato, staccato) w pełnej skali instrumentu oraz 10 etiud o zróżnicowanej problematyce (w tym etiudy trylowej).

Semestr II

Przygotowanie do kolokwium technicznego wszystkich gam durowych, interwałów (do kwint włącznie), pasaży wraz z przewrotami w trzech rodzajach artykulacji (legato, non legato, staccato) w pełnej skali instrumentu oraz 10 etiud o zróżnicowanej problematyce (w tym etiudy trylowej) oraz przygotowanie programu recitalu z fortepianem do egzaminu semestralnego zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suita, wariacje), utwór dowolny z fortepianem, utwór na klarnet solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci). W przypadku szczególnie uzdolnionych studentów lub przygotowujących się do konkursu wykonawczego, dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitalu zawierającego inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż standardowo wymagane.

Semestr III

Przygotowanie do kolokwium technicznego wszystkich gam molowych, interwałów (do oktaw włącznie), pasaży wraz z przewrotami w trzech rodzajach artykulacji (legato, non legato, staccato) w pełnej skali instrumentu oraz 10 etiud o zróżnicowanej problematyce (w tym etiudy trylowej) oraz przygotowanie programu recitalu z fortepianem do egzaminu semestralnego zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suita, wariacje), utwór dowolny z fortepianem, utwór na klarnet solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci). W przypadku szczególnie uzdolnionych studentów lub przygotowujących się do konkursu wykonawczego, dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitalu zawierającego inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż standardowo wymagane.

Semestr IV

Przygotowanie do kolokwium technicznego wszystkich gam durowych, interwałów (do oktaw włącznie), pasaży wraz z przewrotami w trzech rodzajach artykulacji (legato, non legato, staccato) w pełnej skali instrumentu oraz 10 etiud o zróżnicowanej problematyce (w tym etiudy trylowej) oraz przygotowanie programu recitalu z fortepianem do egzaminu semestralnego zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suita, wariacje), utwór dowolny z fortepianem, utwór na klarnet solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci). W przypadku szczególnie uzdolnionych studentów lub przygotowujących się do konkursu wykonawczego, dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitalu zawierającego inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż standardowo wymagane.

Semestr V

Przygotowanie do kolokwium technicznego wszystkich gam durowych i molowych, interwałów (do oktaw włącznie), pasaży wraz z przewrotami w trzech rodzajach artykulacji (legato, non legato, staccato) w pełnej skali instrumentu oraz 10 etiud o zróżnicowanej problematyce (w tym etiudy trylowej) oraz przygotowanie programu recitalu z fortepianem do egzaminu semestralnego zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suita, wariacje), utwór dowolny z fortepianem, utwór na klarnet solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci). W przypadku szczególnie uzdolnionych studentów lub przygotowujących się do konkursu wykonawczego, dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitalu zawierającego inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż standardowo wymagane.

Semestr VI

Przygotowanie i publiczne wykonanie recitalu dyplomowego (min. ok. 45') zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suita, wariacje), utwór dowolny z fortepianem lub na klarnet solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci). W uzasadnianych przypadkach możliwa jest inna konstrukcja recitalu dyplomowego. Cały recital należy zarejestrować na nośniku CD.

| | | |
|--|---|--|
| Metody kształcenia | <p>Zajęcia ze studentami mają indywidualny charakter i przebiegają w relacji „mistrz – uczeń”. Student przygotowuje utwór lub program, a następnie pracuje z pedagogiem nad doskonaleniem interpretacji, rozwiązywaniem problemów technicznych, stylistycznych i estetycznych. Część zajęć odbywa się w formie lekcji otwartych lub lekcji wspólnych, podczas których studenci obserwują pracę kolegi i pedagoga, grają przygotowane utwory, poddają je analizie i dokonują oceny ich wykonania. Istotne miejsce zajmuje praca studenta z akompaniатorem – po technicznym opanowaniu utworu odbywają się zajęcia z towarzyszeniem fortepianu – dopracowywane są szczegółowe założenia interpretacyjne i doskonalony jest cały aparat wykonawczy. Realizacja programu wspomagana jest przez udział studentów w audycjach klasowych i publicznych (każdy student musi wykonać co najmniej jeden utwór podczas audycji klasowych organizowanych trzy razy w każdym semestrze. Student ma możliwość uzyskania nagrania swojego występu podczas audycji lub koncertu i poddania analizie indywidualnie z pedagogiem i w gronie kolegów jakości wykonania (interpretacji) nagranych (nagranych) utworów. Ważną metodą realizacji programu jest uczenie się gry z pamięci, co pomaga w lepszym słuchaniu własnej gry i koncentracji na artystycznym kształcie dzieła. Proces nauczania wzbogacony jest udziałem studentów w konkursach, festiwalach, kursach mistrzowskich, seminariach itp. (organizowanych w Uczelni i poza nią) oraz słuchaniem i analizowaniem nagrań realizowanych utworów. Do praktycznej nauki prawidłowego oddychania w grze na klarnecie i kontroli pracy przepony zastosowane są ćwiczenia z wykorzystaniem różnego rodzaju spirometrów, worka anestetycznego.</p> | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | <p>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p> <ul style="list-style-type: none"> • obserwacja ciągła podczas zajęć i weryfikacja postępów w rozwoju studenta; Zaliczenia i egzaminy: • w semestrze I - egzamin techniczny • w semestrach II - V - egzamin składający się z dwóch części: ok. 2 tygodnie przed sesją egzaminacyjną część techniczna (student losuje gamy i etiudy do prezentacji przed komisją), w czasie sesji egzaminacyjnej egzamin polegający na prezentacji przygotowanego w każdym semestrze programu, • w semestrze VI – recital dyplomowy <p>Ocena zewnętrzna podczas konkursów wykonawczych i koncertów wykonywanych poza Uczelnią.</p> | <p>Symbol efektu</p> <p>Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W07 Ins1aK_W12 Ins1aK_U01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U03 Ins1aK_U04 Ins1aK_U07 Ins1aK_U14 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U22 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02 Ins1aK_K04 Ins1aK_K08 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10</p> |
| Forma i warunki zaliczenia | <p>Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację. Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.</p> | |

Literatura obowiązkowa:**Eberst, A. Klarnet od A do Z. PWM, Kraków 1971****Hoeplich, E. The Clarinet. Yale University Press 2008****Gingras, M. Clarinet Secrets. Rowman&Littlefield Wyd. II 2017****Gingras, M. More Clarinet Secrets. The Scarecrow Press, Inc. 2011****Wierszyłowski, J. Psychologia Muzyki. PWN Warszawa 1979****Literatura uzupełniająca:****Nagrania CD i DVD utworów realizowanych podczas studiów, tabele chwytów, encyklopedie i słowniki, źródła internetowe****NAKLAD PRACY STUDENTA**

| | Liczba godzin |
|---|--|
| Zajęcia dydaktyczne | 180 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 955 |
| Konsultacje | 15 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 150 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 150 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 1450 |
| Liczba punktów ECTS | 58 |
| Praktyki (jeśli obowiązują) | Praktyki realizowane są w ramach przedmiotów obowiązkowych wybieralnych |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | |
| Liczba punktów ECTS | |

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**Prowadzenie samodzielnej działalności solowej, kameralnej, orkiestrowej**

