

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Interpretacja Muzyki Dawnej			Kod przedmiotu: II / I / S I / 21
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: gra na: klawesynie, lutni, skrzypcach barokowych, wiolonczeli barokowej, violi da gamba, flecie prostym, flecie traverso, oboju barokowym, trąbce naturalnej			Rok / semestr: I-III/1-6
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski, niemiecki, rosyjski	Forma zajęć: grupowe	Rodzaj zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 90
Koordynator przedmiotu	dr hab. Monika Gardoń-Preinl		
Prowadzący zajęcia	Tytuł imię i nazwisko / wszystkich osób prowadzących przedmiot dr Teresa Piech		
Cele przedmiotu	- wiedza z zakresu zagadnień zdobnictwa w XVII wieku - zapoznanie z wczesnymi technikami ornamentacji - rozwijanie umiejętności swobodnego zdobnictwa w stylu XVII wieku		
Wymagania wstępne	Zdanie egzaminu wstępnego na studia licencjackie na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie w jednej z następujących specjalności: gra na klawesynie, gra na lutni, gra na skrzypcach barokowych, gra na wiolonczeli barokowej, gra na violi da gamba, gra na flecie prostym, gra na flecie traverso, gra na oboju barokowym, gra na trąbce naturalnej		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W08	zna główny zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG
	Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG

Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U12	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
	Ins1aK_U23	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I-VI

Prezentacja podstawowych zagadnień związanych z praktyką zdobnictwa zdobnictwa XVII-wiecznego

- geneza dyminucji
- źródła dotyczące dyminucji
- praktyka dyminucji

Metody kształcenia	Zajęcia grupowe w formie wykładu, obejmujące prezentację nagrań, materiałów nutowych, grę na instrumencie oraz wspólną pracę ze studentami nad poszczególnymi zagadnieniami.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	egzamin	Ins1aK_W08 Ins1aK_W10 Ins1aK_U01 Ins1aK_U12 Ins1aK_U15 Ins1aK_U23 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie: ozdobienie fragmentu utworu wybranego przez studenta spośród udostępnionych do wyboru przez prowadzącego przedmiot. Zdobnictwo powinno stosować się do zasad omawianych podczas zajęć. Podpisana przez studenta praca zaliczeniowa ma być przedstawiona w terminie do 15 maja. Egzamin: Test pisemny obejmujący materiał semestru, składający się z 10 pytań/zagadnień, oceniany według następującego schematu: 10 poprawnych odpowiedzi: bardzo dobry plus 9 poprawnych odpowiedzi: bardzo dobry 8 poprawnych odpowiedzi: dobry plus 7 poprawnych odpowiedzi: dobry 6 poprawnych odpowiedzi: dostateczny plus 5 poprawnych odpowiedzi: dostateczny poniżej 5 poprawnych odpowiedzi: niedostateczny W przypadku wystąpienia odpowiedzi cząstkowych lub niepełnych dopuszcza się stosowanie minusów przy ocenach.	
Literatura <i>Italian diminutions: the pieces with more than one diminution from 1553 to 1638</i> , ed. Richard Erig, Zürich 1979. S. Ganassi, <i>Opera intitolata Fontegara la quale insegna a sonare di flauto</i> , Venice 1535. G. Bassano, <i>Ricercate, passaggi et cadentie, per potersi essrcitar nel diminuir terminatamente con ogni sorte d'istrumento; et anco diversi passaggi per la semplice voce</i> , Venice 1585. R. Rognoni, <i>Passaggi per potersi essercitare nel diminuire</i> , Venice 1592. F. Rognoni Taeggio, <i>Selva de varii passaggi</i> , Milano 1620.		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	90	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje	-	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	6	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		

Treści poznawane podczas zajęć stanowią uzupełnienie zakresu wiedzy i umiejętności w ramach zajęć przedmiotu głównego, umożliwiając większą swobodę wykonawczą i świadomość stylistyczną ornamentacji.