

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Improwizacja i harmonia jazzowa			Kod przedmiotu: II / I / S I / 20
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE	Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu:	
Specjalność: Specjalności Jazzowe			Rok / semestr: I-III / 1-6
Języki nauczania przedmiotu: POLSKI	Forma zajęć: GRUPOWE	Rodzaj zajęć: ĆWICZENIA	Wymiar zajęć: 90
Koordynator przedmiotu	Prof. dr hab. Jan Pilch		
Prowadzący zajęcia	mgr Karol Ślusarski		
Cele przedmiotu	- uzyskanie wiedzy potrzebnej do zawodowego wykonywania repertuaru jazzowego, - nabycie wiedzy potrzebnej do realizacji własnej koncepcji artystycznej		
Wymagania wstępne	Zgodne z wymaganiami przedmiotu głównego: zaliczony egzamin wstępny, składający się z egzaminu z czytania <i>a vista</i> , egzaminu klauzurowego i egzaminu głównego.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG

	Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
	Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG
	Ins1aK_W08	zna główny zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG
	Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U06	opanował technikę gry na instrumentach klawiszowych oraz podstawowy zakres repertuaru leżący w granicach jego umiejętności (nie dotyczy specjalności: gra na fortepianie)	P6S_UU P6S_UW

Ins1aK_U08	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW
Ins1aK_U09	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego	P6S_UW
Ins1aK_U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznym charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznym w poszczególnych stylach (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U12	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównym wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW

	Ins1aK_U23	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
	Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	Ins1aK_K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I-VI

- podstawy i nazewnictwo elementów muzycznych w muzyce jazzowej, na tle nazewnictwa przyjętego w muzyce poważnej,
- budowa akordów, ich oznaczenia (symbole akordów i ich odmiany); sześć typów akordów i ich rozwinięcie,
- podstawowe następstwa akordów – harmonia funkcyjna,
- nauka prawidłowej interpretacji zapisu akordowego,
- interpretacja akompaniamentu na fortepianie – dla wszystkich instrumentalistów,
- łączenie głosów w prawidłowy sposób,

<ul style="list-style-type: none"> - dobór skal odpowiadających poszczególnym akordom, - prawidłowa relacja skali do akordu względem osi czasowej, - podobieństwa i różnice w nazewnictwie skal w różnych gatunkach muzyki (skale kościelne i ludowe), - fenomen bluesa w melodyce i harmonii, - zaawansowane następstwa akordów, - akordy bitonalne, - akordy zastępcze, - granie inside – outside, - wolne formy muzyczne – free jazz. 		
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - zajęcia grupowe - uczestnictwo czynne w celu natychmiastowego wprowadzenia w grę na instrumencie nabytych wiadomości - rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Praca studenta w trakcie trwania studiów na każdym roku jest poddawana dwukrotnemu sprawdzianowi i ocenie.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W07 Ins1aK_W08 Ins1aK_W10 Ins1aK_U01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U06 Ins1aK_U08 Ins1aK_U09 Ins1aK_U10 Ins1aK_U12 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U18 Ins1aK_U23 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02 Ins1aK_K04 Ins1aK_K06 Ins1aK_K10
Forma i warunki zaliczenia	Sprawdzań ma formę kolokwium ustnego/praktycznego w sesji zimowej, a w sesji letniej kolokwium, po którym następuje egzamin pisemny: <ul style="list-style-type: none"> - kolokwium polega sukcesywnym sprawdzaniu poziomu wiedzy nabytej przez studenta w trakcie studiów, wg ww. tematyki, - egzamin ma formę pisemną; student pisze solo jazzowe na zadany temat, wykorzystując wyuczone elementy teorii i harmonii jazzowej. Perкусиści piszą solo na zestaw perkusyjny oraz akompaniament do zadanego tematu. 	
Literatura Mark Levine <i>Jazz Theory Book</i> Mark Levine <i>Jazz Piano Book</i>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	90	
Przygotowywanie się do zajęć	-	

Konsultacje	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	6
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Praca w zespole jazzowym (zespoły klubowe, okazjonalne, stałe — np. radiowe, koncertujące)

