

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>ALTÓWKA</b>			Kod przedmiotu: <b>II / I / S I / 2</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>			Data <b>1.10.2019</b>	
Nazwa kierunku: <b>INSTRUMENTALISTYKA</b>				
Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>	Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>	Status przedmiotu: <b>KIERUNKOWY OBOWIĄZKOWY</b>		
Specjalność: <b>GRA NA ALTÓWCE</b>			Rok / semestr: <b>I-III/ Semestr I-VI</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>Polski, angielski, niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>Indywidualne</b>	Rodzaj zajęć: <b>WYKŁAD</b>	Wymiar zajęć: <b>180 godzin</b>	
Koordynator przedmiotu	<b>prof. dr hab. Janusz Pisarski</b>			
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Janusz Pisarski, dr hab. Jacek Dumanowski, dr hab. Bogusława Hubisz – Sielska, dr Aneta Dumanowska, dr Maria Dutka, st. wykl. mgr Małgorzata Muzyka - Gologórska</b>			
Cele przedmiotu	<b>Celem nauczania jest opanowanie problemów instrumentalnych i interpretacyjnych w grze na altówce dla repertuaru solowego i kameralnego</b>			
Wymagania wstępne	<p>Studia rozpoczynają się zdaniem z wynikiem pozytywnym konkursowego egzaminu wstępnego, którego celem jest wyłonienie najlepszych kandydatów. Program egzaminu wstępnego, za wyjątkiem czyt. a vista i utworu. klauzурowego powinien zostać wykonany z pamięci i zawiera: jeden dowolny kaprys na altówkę, część I z kadencją lub II i III część dowolnego koncertu na altówkę. dwie dowolne części z jednej ze suit na wiolonczelę solo (transkrypcje) J.S. Bacha Czytanie a vista i przygotowanie utworu klauzурowego.</p> <p>W trakcie egzaminu wstępnego komisja egzaminacyjna składająca się z pedagogów skrzypków i altowiolistów ocenia umiejętności kandydata kierując się między innymi takimi kryteriami jak: dyspozycje techniczne, ( w tym intonacja, precyzja artykulacyjna, emisja dźwięku), wrażliwość muzyczna, czytelność przekazu – frazowanie, sprawność w czytaniu nut a vista, umiejętność samodzielnego przygotowania fragmentu utworu o odpowiednim stopniu trudności ( klauzura), osobowość artystyczna i rokowania rozwojowe.</p>			
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ		Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych		P6S_WG

Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
Ins1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG
Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
Ins1aK_W05	zna reguły kontrapunktu różnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem stylu szesnasto- i siedemnastowiecznego (dotyczy wybranych specjalności);	P6S_WG
Ins1aK_W06	zna zasady realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG
Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG
Ins1aK_W08	zna główny zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG

	Ins1aK_W09	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P6S_WG
	Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
	Ins1aK_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych i marketingowych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P6S_WG
	Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG
	Ins1aK_W13	posiada w podstawowym zakresie wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P6S_WG
	Ins1aK_W14	dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW

Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście	P6S_UO
Ins1aK_U06	opanował technikę gry na instrumentach klawiszowych oraz podstawowy zakres repertuaru leżący w granicach jego umiejętności (nie dotyczy specjalności: gra na fortepianie)	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW
Ins1aK_U08	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW

Ins1aK_U09	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego	P6S_UW
Ins1aK_U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznym charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznym w poszczególnym stylach (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U11	posiada umiejętność tworzenia struktur kontrapunktycznych w różnych gatunkach i w różnych stylach, ze szczególnym uwzględnieniem stylu szesnasto - i siedemnastowiecznego (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U12	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównym wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U13	opanował w podstawowym zakresie umiejętność realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek	P6S_UW
Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW

Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
Ins1aK_U17	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	P6S_UO
Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
Ins1aK_U19	potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P6S_WG
Ins1aK_U20	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK
Ins1aK_U21	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK

	Ins1aK_U23	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW
	Ins1aK_U24	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6Z_UI P6Z_UO P6Z_UN P6Z_UU
	Ins1aK_U25	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej (fakultatywnie	P6Z_UI P6Z_UO P6Z_UN P6Z_UU
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
	Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
	Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK

Ins1aK_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K07	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K08	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego	P6S_WG
Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

#### TREŚCI PROGRAMOWE

##### **Semestr I**

Obligatoryjne wykonanie sonaty w dowolnym semestrze, dopuszczone wykonanie swojej partii z nut wyłącznie w tym przypadku. Pozostały program powinien zostać wykonany z pamięci.

Obligatoryjne wykonanie dowolnego koncertu klasycznego.

Obligatoryjne wykonanie Preludium i trzech części tanecznych z dowolnej Suity wiolonczelowej (transkrypcja) J.S. Bacha lub dwóch części z Suit M. Regera.

W Semestrze zimowym I i II roku studiów obowiązuje dodatkowy egzamin techniczny w postaci przygotowania 2 gam różnoimiennych i dwóch zróżnicowanych problemowo kaprysów.



<b>Semestr II</b>		
j.w.		
<b>Semestr III</b>		
j.w.		
<b>Semestr IV</b>		
j.w.		
<b>Semestr V</b>		
j.w.		
<b>Semestr VI</b>		
j.w.		
<b>Metody kształcenia</b>	Wykłady w postaci lekcji indywidualnych 2 razy 1 godz. w tygodniu. Zajęcia prowadzone są przez pedagogów – instrumentalistów praktyków z instrumentem w rękę . W trakcie prowadzenia zajęć wykorzystują oni zarówno pokaz wykonawczy jak i dodatkowy komentarz słowny ilustrując poszczególne etapy pracy nad zagadnieniami warsztatowymi przykładami we własnym wykonaniu, w razie potrzeby wspierając ten przekaz właściwie dobranymi nagraniami audio-wideo. Każdy z pedagogów realizuje swój autorski program nauczania gry na instrumencie na poziomie akademickim operując właściwie dobranymi do indywidualnych potrzeb studentów środkami dydaktycznymi.	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	EFEKTY UCZENIA SIĘ są weryfikowane przez pedagoga w trakcie indywidualnych zajęć oraz przez komisję egzaminacyjną podczas egzaminu semestralnego i dyplomowego. Każdy egzamin oceniany jest w skali 2-5,5 Ocena na zakończenie semestru I i III jest wypadkową ocen ze śródsemestralnego kolokwium ( egzaminu technicznego ) i semestralnego egzaminu praktycznego.	Ins1aK_W01, Ins1aK_W02, Ins1aK_W03, Ins1aK_W04, Ins1aK_W07, Ins1aK_W08, Ins1aK_W09, Ins1aK_W10, Ins1aK_W12, Ins1aK_W14, Ins1aK_U01, Ins1aK_U02, Ins1aK_U03, Ins1aK_U04, Ins1aK_U07, Ins1aK_U14, Ins1aK_U15, Ins1aK_U16, Ins1aK_U18,
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie pozytywnej oceny ze śródsemestralnego kolokwium ( egzaminu technicznego , gdzie występuje ) i semestralnego egzaminu praktycznego - zgodnych z treściami programowymi danego semestru. W przypadku wykonania utworu z nut ocena zostaje obniżona o jeden stopień (nie dotyczy wykonania sonaty kameralnej i recitalu dyplomowego).	
<b>Literatura:</b> Publikacje autorstwa Felińskiego, Górskiego, Jahnkego, Kamińskiego, Karonia, Kusiaka, Wrońskiego, Boydena, Flescha, Menuhina i Steinhausena, (opublikowane w jęz. polskim ) Auera i Mostrasa – tłumaczenia z jęz. rosyjskiego oraz „The way they play„ – wyd .cykl. w jęz angielskim jak również miesięcznik „The Strad” – również w jęz. Angielskim, Ruch		

**Muzyczny.**

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	180
Przygotowywanie się do zajęć	1000
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	250
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	250
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1700
Liczba punktów ECTS	58
Praktyki (jeśli obowiązują)	Nie dotyczy
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

**Solistyczna, kameralna, orkiestrowa, pedagogiczna (w szkole muzycznej I stopnia).**

**Absolwent studiów licencjackich opuszczający klasy altówki pedagogów krakowskiej Akademii Muzycznej powinien wykazać gotowość do podjęcia profesjonalnej, samodzielnej pracy w zakresie wykonawstwa solowego, kameralnego oraz orkiestrowego. na bazie opanowanej efektywnej techniki gry na instrumencie, dysponując biegłością w czytaniu nut a vista, umiejętnością wykonania związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach, profesjonalnej współpracy z innymi muzykami zarówno w czasie prób jak i w wykonaniach koncertowych. Absolwent studiów licencjackich powinien również wykazać się umiejętnością swobodnego wypowiedzania się na temat odtwarzania i interpretowania muzyki.**

