

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>HARFA</b>			Kod przedmiotu: <b>II / I / S I / 18</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>INSTRUMENTALISTYKA</b>			
Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Kierunkowy / Obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>gra na harfie</b>			Rok / semestr: <b>I-III / 1-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, chorwacki, niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>Indywidualne</b>	Rodzaj zajęć: <b>WYKŁAD</b>	Wymiar zajęć: <b>180</b>
Koordinator przedmiotu	<b>prof. Janusz Sochacki</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. Bogumiła Lutak-Modrinić</b>		
Cele przedmiotu	<b>Wykształcenie muzyka instrumentalisty przygotowanego do zadań solisty, kameralisty, członka orkiestry, a także do podjęcia pracy pedagogicznej. Budowanie repertuaru pod kątem zarówno regulaminowych sprawdzianów (egzaminów, obowiązujących audycji i i.in.), jak i występów publicznych poza uczelnią (wszelkiego rodzaju koncerty).</b>		
Wymagania wstępne	<b>Przedstawienie dokumentów potwierdzających złożenie egzaminu dojrzałości oraz uzyskanie wykształcenia muzycznego na szczeblu licealnym. Pozytywny wynik egzaminu wstępnego na studia pierwszego stopnia.</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
	Ins1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG

	Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
	Ins1aK_W09	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P6S_WG
	Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
	Ins1aK_W14	dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW

Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i urnie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście	P6S_UO
Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW
Ins1aK_U08	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW
Ins1aK_U09	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego	P6S_UW
Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek	P6S_UW
Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW

	Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
	Ins1aK_U17	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	P6S_UO
	Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
	Ins1aK_U19	potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P6S_WG
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
	Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK

Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
Ins1aK_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K08	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego	P6S_WG
Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

#### TREŚCI PROGRAMOWE

##### Semestr I

**Dobór utworów wykonywanych w toku nauczania przez studenta pod kątem wymogów stawianych dobremu instrumentalistcie. Położenie nacisku na:**

- sprawne czytanie zapisu nutowego,
- biegłość techniczną,
- wyczucie stylu różnych epok i twórców,
- wyrabianie wrażliwości i wyobraźni interpretacyjnej,
- pogłębianie możliwości wykonawczych wynikających z właściwości instrumentu.

<b>Metody kształcenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praca pod kierunkiem w ramach lekcji,</li> <li>- samokształcenie,</li> <li>- uczenie się na wzorcach (mistrzowskie wykonania),</li> <li>- uczenie się poprzez ocenę osiągnięć innych studentów w ramach lekcji otwartych,</li> <li>- udział w konkursach, koncertach i innych imprezach zarówno kształcących, jak i weryfikujących umiejętności wykonawcze.</li> </ul>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	<b>Kolokwia i egzaminy semestralne oceniane komisyjnie</b>	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04 Ins1aK_W09 Ins1aK_W10 Ins1aK_W14 Ins1aK_U01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U03 Ins1aK_U04 Ins1aK_U05 Ins1aK_U07 Ins1aK_U08 Ins1aK_U09 Ins1aK_U14 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U17 Ins1aK_U18 Ins1aK_U19 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02 Ins1aK_K03
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.  <b>Forma: Kolokwia i egzaminy semestralne oceniane komisyjnie.</b></b>	
<b>Literatura</b>  <b>H. J. Zingel Gesichte der Harfe</b> <b>C. Salzedo Modern Study of the Harp</b> <b>M.Tournier La harpe</b> <b>M. Milewska-Sundberg Wartości sonorystyczne twórczości Carlosa Salzedo i ich znaczenie dla wykonawczej sztuki harfowej</b>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	<b>Liczba godzin</b>	
Zajęcia dydaktyczne	<b>180</b>	
Przygotowywanie się do zajęć	<b>955</b>	
Konsultacje	<b>15</b>	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	<b>150</b>	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	<b>150</b>	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	<b>1450</b>	

Liczba punktów ECTS	<b>58</b>
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<b>Prowadzenie działalności solowej, kameralnej, orkiestrowej, pedagogicznej (w zależności od ukończenia studium pedagogicznego).</b>	