

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: GITARA KLASYCZNA		Kod przedmiotu: II / I / S I / 16	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		Data 1.10.2019	
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy/ kierunkowy
Specjalność: gra na gitarze			Rok / semestr: I-III/1-6
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski, niemiecki	Forma zajęć: Indywidualne	Rodzaj zajęć: WYKŁAD	Wymiar zajęć: 180 godz.
Koordynator przedmiotu		Prof. dr hab. Janusz Sochacki	
Prowadzący zajęcia		Prof. dr hab. Janusz Sochacki, dr hab. Michał Nagy, dr Miłosz Mączyński, mgr Krzysztof Sadłowski	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie studenta do podjęcia samodzielnej, profesjonalnej pracy w zakresie wykonawstwa solowego i kameralnego, oraz do przewodniczenia pracy zespołowej. - opanowanie warsztatu wykonawczego, rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej. - rozwinięcie umiejętności kreowania samodzielnych, oryginalnych rozwiązań interpretacyjnych ze świadomością różnic stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego. - przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym i upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej. 	
Wymagania wstępne		Zdanie egzaminu wstępnego na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie. Zdany egzamin maturalny.	
		Symbol efektu	
		EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	
	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	

	Ins1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze
	Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów
	Ins1aK_W05	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności
	Ins1aK_W06	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej
	Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia
	Ins1aK_W11	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie
	Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście
	Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni
	Ins1aK_U08	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim
	Ins1aK_U09	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego

	Ins1aK _U10	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek
	Ins1aK _U11	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
	Ins1aK _U12	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności
	Ins1aK _U13	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej
	Ins1aK _U14	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego
	Ins1aK _U15	potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną
	Ins1aK _U16	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł
	Ins1aK _U17	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi
	Ins1aK _U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym
	Ins1aK _U19	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK _K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje
	Ins1aK _K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej
	Ins1aK _K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
	Ins1aK _K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury

	Ins1aK _K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej
	Ins1aK _K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska
	Ins1aK _K07	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej
	Ins1aK _K08	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego
	Ins1aK _K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej
	Ins1aK _K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

- doskonalenie warsztatu gry na instrumencie i ewentualna korekta błędów warsztatowych.
- zapoznanie studenta z wiedzą teoretyczno-muzyczną obejmującą zagadnienia techniki, stylów oraz praktyk wykonawczych.

Semestr II

- eliminowanie błędów technicznych na wybranych utworach muzyki gitarowej różnych epok.
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej.

Semestr III

- rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy na instrumencie.
- kreowanie własnych rozwiązań interpretacyjnych i wykonawczych opracowywanych utworów.

Semestr IV

- poznawanie, opracowywanie i pogłębianie literatury gitarowej.
- kreowanie własnych rozwiązań interpretacyjnych i wykonawczych opracowywanych utworów.

Semestr V

- poznawanie, opracowywanie i pogłębianie literatury gitarowej.
- kreowanie własnych rozwiązań interpretacyjnych i wykonawczych opracowywanych utworów.

Semestr VI

- przygotowanie recitalu dyplomowego, który zawierać będzie utwory z różnych epok i różne formy muzyczne. W programie recitalu mogą znajdować się pozycje kameralne.
- przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym.

<p>Metody kształcenia</p>	<p>Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie. Zajęcia ze studentem mają charakter indywidualny i są dopasowane do jego potrzeb i możliwości. Część zajęć może się odbywać w formie lekcji otwartych dla wszystkich studentów klasy. Istotnym elementem rozwijania predyspozycji scenicznych jest udział studentów w organizowanych przez Katedrę na terenie Uczelni i poza nią: koncertach, festiwalach, kursach mistrzowskich i konkursach</p>	
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się</p>	<p>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p>	<p>Symbol efektu</p>
	<p>Egzaminy semestralne, wykonanie przygotowanego programu, egzamin dyplomowy w formie koncertu,</p>	<p>Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06 Ins1aK_W10 Ins1aK_W11 Ins1aK_U01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U03 Ins1aK_U04 Ins1aK_U05 Ins1aK_U07 Ins1aK_U08 Ins1aK_U09 Ins1aK_U10 Ins1aK_U11 Ins1aK_U12 Ins1aK_U13 Ins1aK_U14 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U17 Ins1aK_U18 Ins1aK_U19 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02 Ins1aK_K03 Ins1aK_K04 Ins1aK_K05 Ins1aK_K06 Ins1aK_K07 Ins1aK_K08 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10</p>
<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p>Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, postępów w grze oraz poziomu zaangażowania studenta w doskonalenie rozumienia i interpretacji muzyki.</p>	

Literatura

Scott Tennant - „Pumping Nylon”

Danuta Szlagowska - „Muzyka baroku”

Zeszyt naukowy AM im Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi - „Dzieła Leopolda Mozarta, Wolfganga A. Mozarta i Ludwiga von Beethovena w przemysleniach wykonawców”

Czesław Sielużycki - „Ręka pianisty”

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	180
Przygotowywanie się do zajęć	955
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	150
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	150
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1450
Liczba punktów ECTS	58
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwość aktywnego uczestniczenia w życiu muzycznym - granie recitali, granie w zespołach kameralnych, uczenie w szkołach muzycznych I stopnia.