

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>FORTEPIAN</b>			Kod przedmiotu: <b>II / I / S I / 14</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>INSTRUMENTALISTYKA</b>			
Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Kierunkowy / Obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>gra na fortepianie</b>			Rok / semestr: <b>I-III / 1-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>Francuski, angielski, hiszpański, rosyjski</b>	Forma zajęć: <b>Indywidualne</b>	Rodzaj zajęć: <b>WYKŁAD</b>	Wymiar zajęć: <b>180 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>prof. dr hab. Andrzej Pikul</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. Ewa Bukojemska</b> <b>prof. dr hab. Andrzej Pikul</b> <b>prof. dr hab. Mariola Cieniawa-Puchała</b> <b>prof. dr hab. Mirosław Herbowski</b> <b>prof. dr hab. Janusz Skowron</b> <b>dr hab. Milena Kędra-Adamczak</b> <b>dr hab. Piotr Machnik</b> <b>dr hab. Romana Podsadecka-Ostafil</b> <b>dr hab. Mariusz Sielski</b> <b>dr hab. Gajusz Kęska</b> <b>dr hab. Marek Szelezer</b> <b>mgr Olga Łazarska</b>		
Cele przedmiotu	<b>Oczekiwany rezultat studiów licencjackich jest wykształcenie muzyka-pianisty przygotowanego do samodzielnej dalszej pracy nad sobą, a także do studiów wyższych stopni. Bardzo ważne jest osiągnięcie stopnia świadomości pozwalające na określenie własnego miejsca i możliwości przyszłego działania, na estradzie jako solista czy kameralista, w pedagogice, lub w innych dziedzinach aktywności artystycznej.</b>		
Wymagania wstępne	<b>Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego.</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG

Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
Ins1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG
Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG
Ins1aK_W09	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P6S_WG
Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG

Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście	P6S_UO
	Ins1aK_U08	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW
	Ins1aK_U09	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego	P6S_UW

	Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek	P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
	Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
	Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
	Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK

Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
Ins1aK_K08	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego	P6S_WG
Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestry I-VI

1. analiza predyspozycji, stanu wiedzy, umiejętności i osobowości studenta w celu obrania najwłaściwszej metody pracy.
2. program indywidualny – dobór repertuaru według potrzeb dydaktycznych (dzieła z różnych epok, stylów i gatunków, uwzględniający także predyspozycje i w pewnym zakresie upodobania studenta).
3. praca nad warsztatem pianistycznym: praca nad dźwiękiem, kantyleną, frazowaniem; problemy artykulacji i ornamentyki w kontekście historycznym; rozwijanie wyobraźni brzmieniowej, wrażliwości artystycznej; budowanie świadomości swobodnego operowania aparatem; uświadomienie znaczenia zapisu kompozytorskiego i wyczulenie na jego wierną realizację.
4. kształtowanie metod efektywnego ćwiczenia – indywidualny dobór metod, ćwiczeń, etud, doskonalących biegłość, zręczność i precyzję gry.
5. praca nad biegłością w czytaniu nut, analizą i słyszeniem harmonicznym,
6. problematyka pamięci muzycznej – kształtowanie świadomości posiadania danego rodzaju pamięci i doskonalenie jej przy pomocy indywidualnie dobranych metod
7. znajomość historii, budowy i możliwości instrumentu.
8. poszerzanie znajomości repertuaru pianistycznego, historii wykonawstwa, ćwiczenia w rozpoznawaniu słuchowym materiału muzycznego.

Metody kształcenia	Zajęcia indywidualne (2 godziny tygodniowo) przy 2 fortepianach; możliwość obserwowania zajęć przez zainteresowane osoby.	
Metody weryfikacji	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu

efektów uczenia się	Egzaminy praktyczne.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04 Ins1aK_W07 Ins1aK_W09 Ins1aK_W10 Ins1aK_W12 Ins1aK_U01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U03 Ins1aK_U04 Ins1aK_U05 Ins1aK_U08 Ins1aK_U09 Ins1aK_U14 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U18 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02 Ins1aK_K03 Ins1aK_K04 Ins1aK_K08 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10
---------------------	----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Forma i warunki zaliczenia	Egzamin praktyczny – publiczne wykonanie przygotowanego programu na zakończenie każdego semestru oraz wykonanie w VI semestrze recitalu dyplomowego; egzaminy ocenia komisja składająca się z członków Katedry Fortepianu.
----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Literatura

Studiowanie dzieł z różnych epok; zapoznawanie się z ich wydaniem, książki i opracowania dotyczące pianistyki, zalecane indywidualnie przez pedagoga prowadzącego.

Nagrania CD i DVD, literatura piękna, historia sztuki, zainteresowania pozamuzyczne.

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	180
Przygotowywanie się do zajęć	1000
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	250
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	250
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1700
Liczba punktów ECTS	58
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

**Prowadzenie samodzielnej działalności solowej, kameralnej i pedagogicznej (szkoły I stopnia)**