

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: FLET PROSTY			Kod przedmiotu: II / I / S I / 11
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY
Specjalność: Flet prosty			Rok / semestr: I-III / 1-6
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski	Forma zajęć: Indywidualna	Rodzaj zajęć: WYKŁAD	Wymiar zajęć: 180 godzin
Koordynator przedmiotu	dr hab. Monika Gardoń- Preinl		
Prowadzący zajęcia	Prof. Erik Bosgraaf, mgr Katarzyna Czubek		
Cele przedmiotu	Wykształcenie podstawowych elementów techniki gry na flecie prostym. Zaznajomienie studenta z repertuarem fletowym od epoki średniowiecza do współczesności. Poszerzenie wiedzy na temat wykonawstwa poinformowanego historycznie. Wykształcenie zdolności do samodzielnej pracy nad utworem.		
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na flecie prostym na poziomie szkoły II stopnia, podstawowa wiedza na temat literatury przedmiotu, umiejętność czytania a vista oraz transpozycji.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG

Ins1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG
Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
Ins1aK_W05	zna reguły kontrapunktu różnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem stylu szesnasto-i siedemnastowiecznego (dotyczy wybranych specjalności);	P6S_WG
Ins1aK_W06	zna zasady realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG
Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG
Ins1aK_W08	zna główny zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG
Ins1aK_W09	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P6S_WG

	Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
	Ins1aK_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych i marketingowych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P6S_WG
	Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG
	Ins1aK_W13	posiada w podstawowym zakresie wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P6S_WG
	Ins1aK_W14	dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW

Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umnie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście	P6S_UO
Ins1aK_U06	opanował technikę gry na instrumentach klawiszowych oraz podstawowy zakres repertuaru leżący w granicach jego umiejętności (nie dotyczy specjalności: gra na fortepianie)	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW
Ins1aK_U08	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW
Ins1aK_U09	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego	P6S_UW

Ins1aK_U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznych charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznych w poszczególnych stylach (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U11	posiada umiejętność tworzenia struktur kontrapunktycznych w różnych gatunkach i w różnych stylach, ze szczególnym uwzględnieniem stylu szesnasto - i siedemnastowiecznego (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U12	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U13	opanował w podstawowym zakresie umiejętność realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek	P6S_UW
Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW

Ins1aK_U17	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	P6S_UO
Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
Ins1aK_U19	potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P6S_WG
Ins1aK_U20	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK
Ins1aK_U21	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK
Ins1aK_U23	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW

	Ins1aK_U24	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6Z_UI P6Z_UO P6Z_UN P6Z_UU
	Ins1aK_U25	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej (fakultatywnie)	P6Z_UI P6Z_UO P6Z_UN P6Z_UU
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
	Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
	Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	Ins1aK_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR

Ins1aK_K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K07	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K08	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego	P6S_WG
Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Doskonalenie elementów technicznych gry na instrumencie (etiudy, gamy, interwały, akordy). Poznanie aspektów stylistycznych i zdobnictwa muzyki włoskiej oraz kompozycji w stylu mieszanym dojrzałego baroku. Poszerzenie znajomości alternatywnej oraz historycznej aplikatury (tryle).

Nauka prostych kompozycji współczesnych z elementami improwizacji.

Semestr II

Doskonalenie aspektów technicznych gry na instrumencie (technika palcowa, artykulacja, emisja dźwięku, intonacja).

Nauka gry na flecie typu Ganassi w stroju c i g.

Zapoznanie studenta z XVII wiecznym stylem diminucyjnym i jego konwencjami. Wykonywanie wirtuozowskich form solowych: ricercar, fantazja, wariacja i dyminucje XVI i XVII wieczne (Virgiliano, Bassano, Dalla Casa, Oritz, Van Eyck).

Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz transpozycji.

Doskonalenie umiejętności artykulacyjnych i wprowadzenie wiedzy na temat historycznej artykulacji.

Semestr III

Doskonalenie aspektów technicznych gry na instrumencie (technika palcowa, artykulacja, emisja dźwięku, intonacja).
 Wprowadzenie do muzyki francuskiej XVII i XVIII wieku, zapoznanie studenta z rodzajem ornamentów i sposobem ich realizacji.
 Nauka gry na flecie typu voice flute w stroju d.
 Granie nowych kompozycji z wykorzystaniem współczesnych technik wykonawczych: multifony, mikrotony, frulato, glissando etc.

Semestr IV

Doskonalenie aspektów technicznych gry na instrumencie (technika palcowa, artykulacja, emisja dźwięku, intonacja).
 Poszerzenie znajomości repertuaru i praktyk wykonawczych.
 Zgłębienie wiedzy o wykonawstwie renesansowej muzyki consortowej, czytanie w starych kluczach oraz transpozycja.
 Wprowadzenie informacji na temat solmizacji renesansowej oraz skal modalnych.

Semestr V

Doskonalenie aspektów technicznych gry na instrumencie (technika palcowa, artykulacja, emisja dźwięku, intonacja).
 Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej (kompozycje z taśmą lub live electronics). Kolaboracja z muzykami grającymi na instrumentach klasycznych - wykonanie współczesnego utworu kameralnego.

Semestr VI

Doskonalenie aspektów technicznych gry na instrumencie (technika palcowa, artykulacja, emisja dźwięku, intonacja)
 Wykształcenie umiejętności zdobnictwa w różnych stylach dojrzałego baroku.
 Wykształcenie umiejętności potrzebnych do zagrania koncertu solowego. Przygotowanie programu dyplomowego.

Metody kształcenia

Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie.

Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne.

Metody weryfikacji efektów uczenia się**wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny**

Symbol efektu

Egzamin praktyczny

Ins1aK_W01
 Ins1aK_W02
 Ins1aK_W03
 Ins1aK_W04
 Ins1aK_W05
 Ins1aK_W06
 Ins1aK_W07
 Ins1aK_W08
 Ins1aK_W09
 Ins1aK_W10
 Ins1aK_W11
 Ins1aK_W12
 Ins1aK_W13
 Ins1aK_W14
 Ins1aK_U01
 Ins1aK_U02
 Ins1aK_U03
 Ins1aK_U04
 Ins1aK_U05
 Ins1aK_U06
 Ins1aK_U07
 Ins1aK_U08
 Ins1aK_U09
 Ins1aK_U10
 Ins1aK_U11
 Ins1aK_U12

		Ins1aK_U13 Ins1aK_U14 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U17 Ins1aK_U18 Ins1aK_U19 Ins1aK_U20 Ins1aK_U21 Ins1aK_U22 Ins1aK_U23 Ins1aK_U24 Ins1aK_U25 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02 Ins1aK_K03 Ins1aK_K04 Ins1aK_K05 Ins1aK_K06 Ins1aK_K07 Ins1aK_K08 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10
--	--	--

Forma i warunki zaliczenia	Egzamin semestralny oparty na przygotowaniu zróżnicowanego repertuaru solowego i kameralnego.
----------------------------	---

Literatura

1. Apel W., *The Notation of Polyphonic Music 900-1600*, 1953
2. *A Performer's Guide to Sixteenth- Century Music*, red. J.Kite-Powell Bloomington 2007
3. *A Performer's Guide to Seventeenth-Century Music*, red. S. Carter, Bloomington 2012
4. Ganassi S., *Opera Intitulata Fontegara*, Wenecja 1535
5. Hauwe, W. van, *The Modern Recorder Player I-III vol.*, Mainz 1983
6. Haynes B., Burgess G., *The Pathetick Musician, Moving an Audience in the Age of Eloquence*, 2016
7. Hotteterre J., *Principes de la flute*, Paris 1707
8. Mariani A., *Improvisation and Inventio in the Performance of Medieval Music, A Practical Approach*, 2017
8. Quantz.J. J., *Versuch einer Anweisung die Flote traversiere zu spielen*, Berlin 1752
9. Sardelli F. M., *Vivaldi's Music for Flute and Recorder*, 2007
10. Smith A., *The performance of 16th- Century Music, Learning from the Theorists*, 2011
11. Turling J., *The Weapons of Rhetoric, A Guide for Musicians and Audiences*, St. Albans 2004
12. Zohn, S. *Music for a Mixed Taste, Style, Genre and Meaning in Telemann's Instrumental Works*, 2008

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	180
Przygotowywanie się do zajęć	732
Konsultacje	58
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	240
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	240
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1450
Liczba punktów ECTS	58

Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po zakończeniu studiów I stopnia absolwent powinien posiadać umiejętności do prowadzenia działalności jako muzyk instrumentalista w orkiestrze jak i zespołach kameralnych.

