

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: INSTRUMENT GŁÓWNY - AKORDEON			Kod przedmiotu: II / I / SI / 1
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 7.05.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE; I stopnia	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Kierunkowy, obowiązkowy	
Specjalność: gra na akordeonie			Rok / semestr: I-III / 1-6
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: Indywidualne	Rodzaj zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 180 godzin
Koordynator przedmiotu	dr Janusz Pater		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Paweł Paluch dr Janusz Pater		
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do zawodu muzyka instrumentalisty w zakresie gry na akordeonie i prowadzenia działalności artystycznej.</p> <p>Zdobycie niezbędnej wiedzy teoretycznej, koniecznej w procesie opracowywania właściwych dla stylistyki, charakteru, rodzaju zastosowanych technik kompozytorskich oraz tradycji wykonawczych samodzielnych interpretacji utworów muzycznych, będących osnową stale poszerzającego się repertuaru akordeonowego, odpowiednio zindywidualizowanego dla potrzeb kształcenia instrumentalnego i muzycznego studenta.</p> <p>Doskonalenie umiejętności odtwórczych ze szczególnym uwzględnieniem realizacji dzieł artystycznych z pamięci.</p> <p>Osiągnięcie umiejętności wykonawczych w stopniu, umożliwiającym staranie się podjęcia studiów II stopnia na kierunku <i>instrumentalistyka</i>, w specjalności – <i>gra na akordeonie</i>.</p> <p>Przygotowanie do czynnego uczestniczenia w życiu muzycznym z zachowaniem należytej staranności dla rozpowszechniania wartości estetycznych szeroko pojętej sztuki.</p>		
Wymagania wstępne	<p>Posiadanie świadectwa dojrzałości; zaprezentowanie umiejętności wykonawczych w zakresie treści i osiągnięć zawartych w podstawie programowej dla przedmiotu <i>gra na akordeonie</i> na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia; pozytywne zdanie egzaminu wstępnego na studia I stopnia.</p>		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK

Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
	Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG
	Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW
	Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek	P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
	Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW

	Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
	Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	Ins1aK_K08	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego	P6S_WG
	Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Doskonalenie umiejętności warsztatowo-technicznych oraz muzyczno-interpretacyjnych, umożliwiających artystyczną realizację zróżnicowanego pod względem formy, gatunku, charakteru, technik kompozytorskich i języka muzycznego reprezentatywnego repertuaru muzycznego oryginalnej literatury akordeonowej (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki kompozytorów polskich), zawierającego wartościowe transkrypcje dzieł muzycznych różnych epok i stylów, z zachowaniem związanych z nimi tradycji wykonawczych.

Poszerzanie wiedzy muzycznej oraz rozwijanie świadomości i swobody procesu wykonawczego, w oparciu o prawidłowo ukształtowany aparat gry, umożliwiający realizację własnych działań artystycznych o zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach z wykorzystaniem wyobraźni, intuicji i emocjonalności.

Semestr I

Doskonalenie warsztatu wykonawczego w oparciu o prawidłowy aparat gry; poszerzanie zakresu umiejętności wykonawczych w aspekcie frazowania, artykulacji, dynamiki, agogiki na bazie materiału technicznego, występującego w zróżnicowanych pod względem środków wyrazu etiudach.

Realizacja pięciu etiud o zróżnicowanej problematyce techniczno-fakturalnej, w tym co najmniej trzech etiud z wykorzystaniem manualu melodycznego lewej ręki.

Realizacja gam i pasaży we wszystkich tonacjach durowych, w kombinacyjnych wariantach gry równoległej i rozbieżnej, z wykorzystaniem zróżnicowanej artykulacji, dynamiki oraz agogiki.

Czytanie nut a vista.

Semestr II

Doskonalenie warsztatu wykonawczego w oparciu o prawidłowy aparat gry; poszerzanie zakresu umiejętności wykonawczych w aspekcie frazowania, artykulacji, dynamiki, agogiki na bazie materiału technicznego, występującego w zróżnicowanych pod względem środków wyrazu etiudach.

Realizacja pięciu etiud o zróżnicowanej problematyce techniczno-fakturalnej, w tym co najmniej trzech etiud z wykorzystaniem manualu melodycznego lewej ręki.

Realizacja przebiegów gamowych i pasaży we wszystkich tonacjach durowych oraz odmianach gam molowych, w kombinacyjnych wariantach gry równoległej i rozbieżnie, z wykorzystaniem zróżnicowanej artykulacji, dynamiki oraz agogiki.

Praktyka czytanie nut a`vista.

Realizacja zróżnicowanego stylistycznie programu muzycznego, zawierającego muzykę transkrybowaną różnych epok i stylów, oraz oryginalne kompozycje muzyki akordeonowej, z uwzględnieniem utworu cyklicznego. Co najmniej dwie kompozycje muszą być wykonane z pamięci.

Semestr III

Doskonalenie warsztatu wykonawczego w oparciu o prawidłowy aparat gry; poszerzanie zakresu umiejętności wykonawczych w aspekcie frazowania, artykulacji, dynamiki, agogiki na bazie materiału technicznego, występującego w zróżnicowanych pod względem środków wyrazu etiudach.

Realizacja pięciu etiud o zróżnicowanej problematyce techniczno-fakturalnej, w tym co najmniej trzech etiud z wykorzystaniem manualu melodycznego lewej ręki.

Realizacja przebiegów gamowych i pasaży we wszystkich tonacjach durowych oraz odmianach gam molowych, w kombinacyjnych wariantach gry równoległej i rozbieżnie, z wykorzystaniem zróżnicowanej artykulacji, dynamiki oraz agogiki.

Praktyka czytanie nut a`vista.

Realizacja zróżnicowanego stylistycznie programu muzycznego, zawierającego muzykę transkrybowaną różnych epok i stylów, oraz oryginalne kompozycje muzyki akordeonowej, z uwzględnieniem utworu cyklicznego. Co najmniej dwie kompozycje muszą być wykonane z pamięci.

Studiowanie zagadnień wykonawczych w zakresie poznawanego repertuaru muzyki akordeonowej, z uwzględnieniem tendencji rozwojowych różnych światowych ośrodków muzycznych, a także muzyki kompozytorów polskich.

Semestr IV

Doskonalenie warsztatu wykonawczego w oparciu o prawidłowy aparat gry; poszerzanie zakresu umiejętności wykonawczych w aspekcie frazowania, artykulacji, dynamiki, agogiki na bazie materiału technicznego, występującego w zróżnicowanych pod względem środków wyrazu etiudach.

Realizacja pięciu etiud o zróżnicowanej problematyce techniczno-fakturalnej, w tym co najmniej trzech etiud z wykorzystaniem manualu melodycznego lewej ręki.

Realizacja przebiegów gamowych i pasaży we wszystkich tonacjach durowych oraz odmianach gam molowych, w kombinacyjnych wariantach gry równoległej i rozbieżnie, z wykorzystaniem zróżnicowanej artykulacji, dynamiki oraz agogiki.

Praktyka czytanie nut a`vista.

Realizacja zróżnicowanego stylistycznie programu muzycznego, zawierającego muzykę transkrybowaną różnych epok i stylów, oraz oryginalne kompozycje muzyki akordeonowej, z uwzględnieniem utworu cyklicznego. Co najmniej dwie kompozycje muszą być wykonane z pamięci.

Studiowanie zagadnień wykonawczych w zakresie poznawanego repertuaru muzyki akordeonowej, z uwzględnieniem tendencji rozwojowych różnych światowych ośrodków muzycznych, a także muzyki kompozytorów polskich.

Semestr V

Doskonalenie warsztatu wykonawczego w oparciu o prawidłowy aparat gry; poszerzanie zakresu umiejętności wykonawczych w aspekcie frazowania, artykulacji, dynamiki, agogiki na bazie materiału technicznego, występującego w zróżnicowanych pod względem środków wyrazu etiudach.

Realizacja trzech wirtuozowskich etiud koncertowych, w tym co najmniej jednej etiudy z wykorzystaniem manualu melodycznego lewej ręki.

Praktyka czytanie nut a`vista.

Realizacja zróżnicowanego stylistycznie programu muzycznego, zawierającego muzykę transkrybowaną różnych epok i stylów, oraz oryginalne kompozycje muzyki akordeonowej, z uwzględnieniem utworu cyklicznego. Co najmniej dwie kompozycje muszą być wykonane z pamięci.

Studiowanie zagadnień wykonawczych w zakresie rozpoznawanego repertuaru muzyki akordeonowej, z uwzględnieniem tendencji rozwojowych różnych światowych ośrodków muzycznych, a także muzyki

kompozytorów polskich.

Semestr VI

Przygotowanie i prezentacja programu muzycznego w formie publicznego recitalu dyplomowego (min. 40'), zawierającego kompozycję polifoniczną (co najmniej 3-głosową), oryginalny utwór cykliczny, oraz dopełniające kompozycje o zróżnicowanej formie muzycznej, charakterze i stylu. W uzasadnionych przypadkach (udział studenta w prestiżowym projekcie artystycznym, festiwalu lub konkursie międzynarodowym) może być zaakceptowana inna postać układu programu recitalu dyplomowego (np. monograficzny, ze współudziałem innych wykonawców w ramach muzyki kameralnej). W trakcie prezentacji koncertowej, co najmniej dwie kompozycje muszą być wykonane z pamięci. Całość prezentacji recitalu dyplomowego musi być zarejestrowana na cyfrowym nośniku pamięci (CD, DVD).

Metody kształcenia

Zajęcia indywidualne w formie:

- praktyki instrumentalnej, służącej rozwijaniu i doskonaleniu umiejętności wykonawczych w oparciu o prawidłowo ukształtowany aparat gry;
- studiowania treści muzycznych, doboru i wykorzystania środków wykonawczo-technicznych i wyrazowych na bazie reprezentatywnego dla akordeonu repertuaru muzycznego (w tym: czytanie nut a'vista, ze szczególnym uwzględnieniem rozwiązywania zagadnień wykonawczo-interpretacyjnych, oraz doskonalenia umiejętności odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku);
- porównywania i omawiania różnych interpretacji na podstawie dostępnych nagrań fonograficznych, udziału w koncertach innych wykonawców;
- analizy budowy formy muzycznej opracowywanych kompozycji, z uwzględnieniem wypracowanych tez w późniejszej interpretacji muzycznej;
- opracowywania transkrypcji, doboru środków wykonawczo-wyrazowych (m.in.: wariantów aplikatury, rejestracji, dostosowania układu fakturalnego, uzyskania prawidłowych proporcji brzmienia struktur wielowarstwowych, frazowania i świadomego miechowania itp.);
- ćwiczeń pamięciowych fragmentów lub całości kompozycji w zakresie realizowanego i poznawanego repertuaru.
- dyskusji na tematy związane z praktyką wykonawczą, wykorzystywaniem wiedzy teoretycznej, niezbędnej dla prawidłowego procesu wykonawczego, oraz dyskusji o zagadnieniach współczesnego życia artystycznego i naukowego w zakresie wykonawstwa muzyki akordeonowej.

Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<p>Ciągła analiza w trakcie wszystkich zajęć oraz kontrola periodyczna w ramach okolicznościowych audycji klasowych, koncertów, przesłuchań i konkursów, nagrań fonograficznych audio-wideo procesu asymilacji opracowywanego tekstu muzycznego, estetyki i sposobu jego artystycznej realizacji, ze szczególnym naciskiem na rozwój umiejętności wykonawczych, oraz adekwatność wykorzystywanych środków technicznych i ekspresyjno-wyrazowych.</p> <p>- kontrola pod względem zgodności realizacji muzycznej poszczególnych kompozycji, w odniesieniu do rozwojowych trendów akordeonowej sztuki wykonawczej, a także zastosowanych środków wykonawczych i wyrazowych w realizowanych transkrypcjach muzycznych, reprezentujących różnorodne historycznie nurty i style muzyczne;</p> <p>– merytoryczna kontrola i analiza treści dyskusji podejmowanych przez studenta w trakcie kolejnych zajęć indywidualnych na temat opracowywanego repertuaru akordeonowego, lub w warunkach grupowego omawiania i krytycznej samooceny jakości wykonania programu muzycznego w trakcie periodycznych audycji klasowych. Szczególna uwaga poświęcona umiejętności i trafności świadomego używania adekwatnych pojęć muzycznych, wykorzystywania zgromadzonych i przyswojonych, niezbędnych informacji;</p> <p>– kontrola procesu opracowywania i zastosowania adekwatnych środków w realizacjach samodzielnych koncepcji artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce (monograficzny koncert, opracowywanie i zrealizowanie wybranego przez siebie programu muzycznego, prezentacja nabytej wiedzy i umiejętności w formie autoreferatu lub audycji słowno-muzycznych w ramach promocji własnych działań artystycznych oraz popularyzacji instrumentu i muzyki akordeonowej np. w szkołach powszechnych i muzycznych niższego stopnia, itp.);</p> <p>– kontrola adaptacji do nowych i zmiennych okoliczności w wyniku wielokrotnych i długoterminowych obserwacji występów studenta w różnych uwarunkowaniach zewnętrznych (m.in.: zmienność akustyczna sal koncertowych, zróżnicowanie oczekiwań mniej lub bardziej wymagającej publiczności, dobór repertuaru, nawiązywanie kontaktu z publicznością, sposób rozwiązywania problemów wykonawczych, w tym opanowywanie stresu, kłopoty pamięciowe, stopień i sposoby przygotowania sprawności energetycznej przed występem;</p> <p>– kontrola w trakcie indywidualnych zajęć prawidłowości i biegłości czytania nut a vista, z uwzględnieniem własnej propozycji muzycznej interpretacji wykonawczej poszczególnych kompozycji, w tym kontrola umiejętności</p>	<p>Ins1aK_W01</p> <p>Ins1aK_U03 Ins1aK_U22</p> <p>Ins1aK_W07 Ins1aK_U02</p> <p>Ins1aK_W02 Ins1aK_K04 Ins1aK_U01 Ins1aK_U22 Ins1aK_U15 Ins1aK_K01</p> <p>Ins1aK_U01 Ins1aK_U04 Ins1aK_U16 Ins1aK_K02 Ins1aK_K08</p> <p>Ins1aK_K09 Ins1aK_K10</p> <p>Ins1aK_U07 Ins1aK_U14</p>

	<p>odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku;</p> <p>– merytoryczne ocenianie artystycznych wartości wykonawczych w trakcie prezentacji muzycznej podczas komisyjnego egzaminu semestralnego, uwzględniające wszelkie czynniki muzycznej interpretacji (m.in.: prawidłowość stylistyczna, estetyka brzmienia i kształtowania dźwięku, frazowanie, ekspresja i zgodność z założeniami budowy formalnej, opanowanie stresu i umiejętności gry pamięciowej, ogólny efekt artystyczno-sceniczny, itp.).</p>	<p>Ins1aK_U22</p>
<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p>Zaliczenia i egzaminy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - semestr 1 • egzamin techniczny; - semestry 2 – 5 • egzamin techniczny oraz egzamin muzyczny; - semestr 6 • recital dyplomowy. <p>Zaliczenie programu technicznego w formie egzaminu technicznego, w trakcie którego student prezentuje wylosowaną gamę i pasaże (semestr: 1-4) oraz przygotowane etiudy (semestr: 1-5), w stopniu potwierdzającym uzyskanie wymaganych umiejętności wykonawczo-technicznych.</p> <p>Zaliczenie programu muzycznego w wyniku publicznej audycji zrealizowanego w całości wyznaczonego programu muzycznego (semestr: 2-6) z uwzględnieniem wykonania pamięciowego co najmniej dwóch kompozycji.</p> <p>Zrealizowanie zamierzonego, zindywidualizowanego dla każdego studenta semestralnego lub rocznego programu kształcenia następuje w oparciu o pozytywne wyniki komisyjnych egzaminów technicznych (semestr; 1-5), oraz artystyczną ocenę prezentacji programu muzycznego w trakcie komisyjnych egzaminów semestralnych (semestr: 2-6).</p>	
<p>Literatura obowiązkowa:</p> <p>Dastyh J., Galas S., Powroźniak J., Puchnowski W.L., <i>Akordeon od „a” do „z”</i>, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1966;</p> <p>Jacomucci, C. Delaney K., <i>Mastering Accordion Technique – A new approach to accordion playing based on the Alexander Technique</i>, Edition C. Jacomucci & K. Delaney, Tricase (Italy), 2013.</p> <p>Lips F., <i>Iskusstwo igr na bajanie</i>, Muzyka, Moskwa 1998;</p> <p>Puchnowski W.L., <i>Szkola miechowania i artykulacji akordeonowej</i>, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1964-1980;</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Akimow J., <i>Niekotoryje problemy teorii ispolnitielstwa na bajanie</i>, Sowietiskij Kompozitor, Moskwa, 1980;</p> <p>Basurmanow A.P., <i>Sprawocznik bajanista</i>, Sowietiskij Kompozitor, Moskwa 1982;</p> <p>Dastyh J., Pomykajczyk M., <i>Akordeon – Budowa, konserwacja, działanie</i>, Wydawnictwo Przemysłu lekkiego i spożywczego, Warszawa 1959;</p> <p>Flynn R., Davison E., Chavez E., <i>The Golden Age of the Accordion</i>, Flynn Associates Publishing Company 1992;</p> <p>Kaszuba T., <i>Con fisarmonica – akordeon w muzyce kameralnej w składach mieszanych w kontekście źródeł współczesnej praktyki artystycznej</i>, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań, 2009;</p> <p>Kaszuba T., <i>Muzyka programowa XX wieku w repertuarze akordeonowym</i>, Akademia Muzyczna im.F. Chopina w Warszawie. Warszawa 2006;</p> <p>Klause I., <i>Das Leben des Komponisten Vladislav Andreevič Zolotarëv</i>, Books on Demand GmbH, Norderstedt, 2005;</p> <p>Lukasiewicz J., <i>Współczesne metody i organizacja procesu strojenia akordeonów</i>, Zeszyt Naukowy Katedry Akordeonistyki, Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1996;</p> <p>Mauer W., <i>Akkordeon Bibliographie</i>, MH Trossingen, 1980;</p> <p>Mirek A., <i>Sprawocznik k scheme garmonik</i>, Firma „Alfred Mirek”, Moskwa,1992</p> <p>Neuhaus H., <i>Sztuka pianistyczna</i>, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1970;</p> <p>Pater J. [red.], <i>Muzyczny świat Andrzeja Krzanowskiego</i>, Akademia Muzyczna w Krakowie, Katedra Instrumentów</p>		

Dętych, Perkusji i Akordeonu, Kraków, 2000;
Pater J., *Andrzej Krzanowski – próba fragmentarycznego przeglądu twórczości akordeonowej w aspekcie języka muzycznego*, Zeszyt Naukowy Katedry Akordeonistyki, Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1996;
Pichura J. [red], *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Akordeon u progu XXI wieku*, Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Częstochowie, Częstochowa 2003;
Pichura J., *Śląscy twórcy muzyki akordeonowej*, Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Częstochowie, Częstochowa 1997;
Pichura J., *Środki wyrazowe współczesnej literatury akordeonowej*, Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Częstochowie, Częstochowa 1997;
Richter G., *Akkordeon – Handbuch für Musiker und Instrumentenbauer*, Florian Noetzel GmbH, Verlag der Heinrichshofen-Bücher, Wilhelmshaven 2003;
Rosińska E., *Polska literatura akordeonowa 1955-1996*, Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Katedra Akordeonistyki, Warszawa, 1996;
Siejna-Bernady O., *Polskie harmonie. Budowa – Produkcja – Funkcja w kulturze do roku 1939*, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2012.
Śliwkiewicz-Cisak E., *Sztuka transkrybowania na akordeon koncertowy na podstawie wybranych kompozycji*, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2010;
Vičar J., *Akordeon a jeho hudební uplatnění*, Panton – Praha 1981;
Wachowska S., *Andrzej Krzanowski – Katalog tematyczny dzieł. Kalendarium życia i twórczości 1951-1990*, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Katowice 2000;
Wroński T., *Zagadnienia gry skrzypcowej: 3. Technologia pracy*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, 1965;

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	180
Przygotowywanie się do zajęć	880
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	220
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	150
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1450
Liczba punktów ECTS	58 [rok I: 16, rok II: 16, rok III: 26]
Praktyki (jeśli obowiązują)	Realizacja praktyk w ramach wybieralnych przedmiotów obowiązkowych
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po otrzymaniu dyplomu i tytułu zawodowego licencjata, absolwent jest uprawniony do ubiegania się o przyjęcie na studia II stopnia oraz do pracy artystycznej, animatorskiej, a w przypadku ukończenia modułu pedagogicznego – do pracy dydaktycznej w zakresie gry na akordeonie na poziomie nauczania przedszkolnego i podstawowego szkolnictwa muzycznego.