**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:**Historia chorału gregoriańskiego** | Kod przedmiotu:**---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:**Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelne** | Rok akademicki**2019/2020** |
| Nazwa kierunku:**Muzyka kościelna** |
| Forma i poziom studiów:**stacjonarne** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Specjalność: | Rok / semestr:**I LIC/ zimowy** |
| Języki nauczania przedmiotu:**polski** | Forma zajęć:wykład | Wymiar zajęć:15 h |
| Koordynator przedmiotu | s. dr hab. Susi Ferfoglia, prof. UPJPII |
| Prowadzący zajęcia | s. dr hab. Susi Ferfoglia, prof. UPJPII |
| Cele przedmiotu | Zapoznanie się z historią i rozwojem chorału gregoriańskiego aż do czasów obecnych. |
| Wymagania wstępne | Znajomość historii muzyki Kościelnej. Ogólna znajomość historii liturgii. |
|  | Kod efektu | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | Kierunkowy efekt uczenia się |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | ma podstawową wiedzę dotyczącą teorii, metodologii i terminologii z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dziedziny sztuk muzycznych związanych ze studiowanym kierunkiem | M1aK\_W01 |
| Ew\_2 | identyfikuje podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowaniu kierunku muzyka kościelna | M1aK\_W03 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy teologicznej i wiedzy historycznej | M1aK\_U13 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania  | M1aK\_K02 |
| Ek\_2 | uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europyinformacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy | M1aK\_K08 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** |
| 1.Początki zachodniej monodii: od śpiewu synagogalnego do „lokalnych” repertuarów pre-gregoriańskich: śpiew starorzymski, ambrozjański, mozarabski, benewentański…2.Śpiew rzymsko-frankijski (chorał gregoriański)3. Źródła rękopiśmienne i ich znaczenie (m. in. Einsiedeln 121, Cantatorium 359, Laon 239, Antyfonarz Hartkera, Benewent 33, Benewent 40, Angelica 123, Chartres 47, Paris 776…)4. Repertuar gregoriański: *proprium i ordinarium missae*5. Księgi liturgiczne6. Dzieje chorału gregoriańskiego do Soboru Trydenckiego7. Historia chorału gregoriańskiego w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem Katedry Wawelskiej 8. Dzieje chorału gregoriańskiego po Soborze Trydenckim: edycja medycejska9. Reforma solesmeńska/Pius X/oficjalne wydania ksiąg chorałowych10. Dom André Mocquereau i jego teoria o ictusach rytmicznych11. „Rewolucja” dom Eugène Cardine i semiologia gregoriańska12. Chorał gregoriański i Sobór Watykański II13. Aktualny stań badań chorału gregoriańskiego  | T\_1T\_2T\_3T\_4T\_5T\_6T\_7T\_8T\_9T\_10T\_11T\_12T\_13 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. wykład z prezentacją multimedialną
4. praca z tekstem i dyskusja
 | M\_1M\_2M\_3M\_4 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny |
| Weryfikacja ustna.Warunkiem zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia | W\_1W\_2 |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie z oceną. |
| **Literatura podstawowa:**Albarosa Nino, *Rozwój interpretacji semiologicznej chorału gregoriańskiego*, “Studia Gregoriańskie” 1 (2008), s. 13-24.Białkowski Mariusz, *Semiologia gregoriańska narzędziem rozumienia i interpretowania śpiewu gregoriańskiego.* W 25. rocznicę śmierci Eugène’a Cardine’a", [w:] "Muzyka sakralna w wymiarze kulturowo-edukacyjnym. Inspiracje i wyzwania", red. Jacek Bramorski, Gdańsk 2013, s. 35-48.Cardine Eugène, *Semiologia gregoriana*, Rzym 1979, tłum. pol.: Kaziński M, Siciarek M., "Semiologia gregoriańska", Kraków 2000.Combe Pierre OSB, *The Restoration of gregorian chant. Solesmes & the Vatican edition,* Washington 2003.Hiley David, *Chorał Kościoła zachodniego*, Astraia, Kraków 2019.*Notae musicae artis. Notacja muzyczna w źródłach polskich XI-XVI wieku,* red. E. Witkowska-Zaremba, Musica Jagellonica, Kraków 1999.Turco Alberto, *Il neuma e il modo. Le incidenze verbo-modali sulla notazione neumatica*, Città del Vaticano 2018.Turco Alberto, *La melodia gregoriana: forza espressiva della Parola,* Edizioni Torre d’Orfeo, Roma 2004.Sawicki Bernard OSB, *W chorale jest wszystko*, Tyniec 2014.**Literatura uzupełniająca:**Albarosa Nino, *Mensuralizm wobec rytmu gregoriańskiego,* “Studia gregoriańskie”, 4 (2011), s. 59-72.Borowiec Krzysztof, *Dwa spojrzenia na działalność ojca André Mocquereau,* “Studia gregoriańskie”, 7 (2014), s. 21-35.Cardine Eugène, *Granice semiologii w śpiewie gregroiańskim,* “Studia Gregoriańskie”, 6 (2013), s. 9-23.Göschl Johannes Berchmans, *100 lat Graduale Romanum,* “Studia gregroiańskie”, 2 (2009), s. 11-43.Lewis C.S., *Odrzucony obraz. Wprowadzenie do literatury średniowiecznej i renesansowej,* Kraków 2008.*Liturgia w klasztorach paulińskich w Polsce. Źródła i początki,* red. R. Pośpiech, Opole 2012.*Oficjum i Msza o św. Janie Jałmużniku,* przygotował do wydania Jakub Kubieniec, Musica Jagellonica 2016.Pyrek-Nąckiewicz Anita, *Lamentacje Jeremiasza z Passionale (Akkk 58,1489) z Archiwum Krakowskiej Kapituły Katedralnej na Wawelu,* “Pro Musica Sacra”, 14 (2016), s. 213-240.Pyrek-Nąckiewicz Anita, *Dialog De Misericordia z Cantionale Cracoviense (Akkk 241, 1447-1456) z Archiwum Krakowskiej Kapituły Kaedralnej na Wawelu,* “Pro Musica Sacra”, 15 (2017), s. 271-283.Przybysz Piotr, *Visitatio Sepulchri w XV-wiecznej katedrze wawelskiej na podstawie AKKK 47,*  Pro Musica Sacra”, 14 (2016), s. 241-250.Sawicki Bernard OSB, Chorał gregoriański śpiewem liturgicznym Kościoła, “Studia gregroiańskie”, 2 (2009), s. 45-82.Siekierka Ivo Hubert, *Oratio Jeremiae Prophetae w kodeksie PK 145 Biblioteki Metropolitalnej w Krakowie,* “Studia gregoriańskie” 1 (2008), s. 43-54.Siekierka Ivo Hubert, *Sekwencja In Annuntiatione BMV kodeksu 56n Biblioteki Kapitulnej w Wrocławiu,* “Studia gregoriańskie” 3 (2010), s. 45-55.Wincenty z Kielczy, *Oficjum o św. Stanisławie,* przygotował do wydania Jakub Kubieniec, Musica Jagellonica, Kaków 2015.  |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** |
|  | Liczba godzin |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 h |
| Przygotowywanie się do zajęć | 5 |
| Praca z literaturą | 5 |
| Konsultacje |  |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu |  |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 10 |
| Inne |  |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 35 h |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | 1 |
| Liczba punktów ECTS | 1 |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** |
|  |
| **Efekty uczenia się przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu uczenia się** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów uczenia się** **(kod EKK)** |
| Ew\_1 | T\_1 - T\_13 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_2 | M1aK\_W01 |
| Ew\_2 | T-1 do T\_13 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_2 | M1aK\_W03 |
| Eu\_1 | T-1 do T\_13 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_2 | M1aK\_U13 |
| Ek\_1 | T-1 do T\_13 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_2 | M1aK\_K02 |
| Ek\_2 | T-1 do T\_13 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_2 | M1aK\_K08 |