

Harmonogram zajęć
Wydział Wokalno-Aktorski
rok akademicki 2026/2027

STUDIA I. STOPNIA

Rok I.

Gra aktorska

Poniedziałek

9:30 – 11.00 -sala baletowa ul. Św. Gertrudy 4.

mgr Szymon Budzyk

Anatomia i fizjologia głosu

dr Sebastian Szumski

wtorek 8:00 – 9:30 sala 104 św. Tomasza

Wymowa sceniczna

Wtorek

10:15 – 11:45 grupa I

11:45 – 13:15 grupa II

ul. Potebni, aula 2.12

mgr Michał Telega

Język włoski dla wokalistów

czwartek godz. 11.00- 12.30

ul. Potebni, sala 2.4

mgr Anna Grogulska - Nowak

Podstawy języka rosyjskiego

proponowane godziny zajęć-mogą ulec zmianie

poniedziałek, 15:00 – 16:30

ul. Potebni, sala 2.4

mgr Aleksandra Barczyk-Kowal

Literatura muzyczna I + Analiza Dzieła Muzycznego I

dr Dominika Micał

piątek 13.45-15.15 Potebni, s. 2.13 +

piątek 15.15–16.00 Potebni, s. 2.13

Zasady muzyki z elementami harmonii

grupa zaawansowana:

dr hab. Kinga Kiwała - czwartek 13.45-14.30, P. s. 2.13

gr średnio-zaawansowana:

dr Natalia Szwab - piątek 12.00-12.45 sala 419

Kształcenie słuchu z czytaniem a'vista

Grupa A i B prowadzący: dr Łukasz Dulewicz

środa 18.30-19.15 gr A sala 422 środa 19.15-20.00 gr B sala. 422

piątek 18:00-18:45 gr A sala 421 piątek 17:15-18:00 gr B sala 421

Rok II.

Gra aktorska

Poniedziałek

godz. 11.00 – 12.30

-sala ul. Św. Gertrudy 4.

mgr Szymon Budzyk

Wymowa sceniczna

wtorek

13:15 – 14:45 grupa I

14:45 – 16:15 grupa II

ul. Potebni, aula 2.12

mgr Michał Telega

Ansamble wokalne

Środa godz. 10:00 -11:30 sala ul. Św. Gertrudy 4.

dr Jolanta Pawlikowska

Wokalna muzyka kameralna

Czwartek 12.00 – 15.00 (razem z rokiem III)

sala 104 . dr hab. Małgorzata Tęczyńska - Kęska

Literatura muzyczna II + Analiza Dzieła Muzycznego II

Prowadzący: sem. I - dr Małgorzata Pawłowska / sem. II – dr hab. Iwona Sowińska-Zajac

piątek 14.30-16 i 16.15-17.00

Kształcenie słuchu z czytaniem a'vista

Grupa A B

prowadzący: dr Łukasz Dulewicz

A środa 17:00 - 17:45 s. 422 B środa 17:45-18:30 sala 422

A czwartek 10:30-11:15 s. 420 B czwartek 11:15-12:00 sala 420

Rok III.

Gra aktorska

Poniedziałek 12:30 – 14.00

-sala ul. Św. Gertrudy 4.

mgr Szymon Budzyk

Kameralna muzyka wokalna

Czwartek 12.00 – 15.00 (razem z rokiem II)

sala 104 dr hab. Małgorzata Tęczyńska - Kęska

Wymowa sceniczna

Środa 14:30 – 16:00 grupa I

16:00 – 17:30 grupa II sala Teatru Starego

dr hab. Błażej Peszek

Literatura muzyczna III (sem.I)

Prowadzący: dr Maria Wilczek-Krupa

poniedziałek 9-10.30, s. 419

Analiza Dzieła Muzycznego III (sem. I)

Prowadzący: dr Maria Wilczek-Krupa

poniedziałek 10.45-11.30, s. 419

Czytanie a' vista

Prowadzący - dr Łukasz Dulewicz

gr A czwartek 09:00-9.45 s. 420 piątek 19:45-20:30 s. 421

gr B czwartek 9.45-10.30 s. 420 piątek 19:00-19:45 s. 421

Przedmioty obowiązkowe/ wybieralne (1 przedmiot z 2-ch proponowanych na roku)

Rok II Historia sztuki –prowadzenie: dr. hab. Marian Wołkowski-Wolski, czwartek 11.00-12.30

english speaking group: dr Joanny Brzegowy, Thursday 16.00- 17.30, św. Tomasza (!), s. 414

Historia teatru i filmu –

prowadzenie: prof. Katarzyna Suska-Zagórska, wtorek 18.30-20.00

rok III: Aspekty zawodu muzyka –

prowadzenie: dr Małgorzata Sternal, środa 13.15-14.45

Podstawy wiedzy o zarządzaniu –

prowadzenie: dr Magdalena Król, piątek 14.30-16.00

STUDIA II. STOPNIA

Rok I. MGR

Muzyczna realizacja opery razem z rokiem II.

Poniedziałek

godz. 11.00 – 14.00

dr Tomasz Tokarczyk

Sala 104 ul. św Tomasza

Korepetytor dr Olga Tsymbaluk

Moniuszko/Haendel

Projekt artystyczny – gala operowa (razem z rokiem II)

Wtorek godz.14 – 17 sala 104 ul św. Tomasza

Prof. dr hab. Piotr Sułkowski

korepetytor st. wykł. Renata Stec - Fill

Sceniczna realizacja opery

Piątek godz. 14.30 –17.30

dr hab. Błażej Peszek sala 104 św. Tomasza 43

Korepetytor mgr Katarzyna Starzycka

Przygotowanie partii operowych

Do ustalenia grupy po 4 – 5 osób na 1 godzinę (45 min)

dr Karin Wiktor - Kałucka (rok I)

Poniedziałek 17 – 22 sala do ustalenia 517 lub 522

Przygotowanie partii oratoryjnych

Czwartek godz. 9 – 10.30 I grupa, 10.30 – 12.30 II grupa sala 104 ul. św. Tomasza 43

Dr hab. Małgorzata Tęczyńska Kęska

Interpretacja literatury wokalne

trzydniowe seminaria 4 razy w roku (terminy kursów w trakcie ustalania)

prof .dr Mariusz Kwiecień

Historia muzyki-literatura specjalistyczna

Prowadzący: dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP

Piątek 10.45-12.15, Potebni s. 2.2

Metodologia pracy naukowej

Prowadzący: dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP

Piątek 12.15-13.00, Potebni, s. 2.2

Rok II. MGR

Muzyczna realizacja opery razem z rokiem II.

Poniedziałek

godz. 11.00 – 14.00

Tomasz Tokarczyk

Sala 104 ul. św Tomasza

Korepetytor dr Olga Tsymbalyk – do ustalenia

Moniuszko/ Haendel

Projekt artystyczny – gala operowa (razem z rokiem II)

Wtorek godz.14 – 17 sala 104 ul św. Tomasza

Prof. dr hab. Piotr Sułkowski

korepetytor st. wykł. Renata Stec - Fill

Sceniczna realizacja opery

Piątek godz. 14.30 –17.30

dr hab. Błażej Peszek sala 104 św. Tomasza 43

Korepetytor mgr Katarzyna Starzycka

Przygotowanie partii operowych (rok II)

prof. dr Mariusz Kwiecień – terminy do ustalenia.

Interpretacja literatury wokalne

trydniowe seminaria 4 razy w roku (terminy kursów w trakcie ustalania)

prof. dr Mariusz Kwiecień

Przedmioty OBOWIĄZKOWE / WYBIERALNE dla CAŁEJ UCZELNI (1 przedmiot z 2-ch na roku)

Wprowadzenie do filozofii –

prowadzenie: **dr Andrzej Krawiec**, środa 10.00-11.30

Filozofia współczesna –

prowadzenie: **dr Andrzej Krawiec**, środa 8.30-10.00

Zarządzanie w kulturze muzycznej –

prowadzenie: **dr Magdalena Król**, piątek 16.15-17.45

Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym –

prowadzenie: **dr Małgorzata Sternal**, sem. I poniedziałek 14.30-16.00

MUSIC CULTURE MANAGEMENT

prowadzenie: **dr Małgorzata Sternal**, poniedziałek 12.45-14.15

ASPECTS OF MUSIC PROFESSION

prowadzenie: dr Małgorzata Sternal, środa 11.40-13.10