

KONTRAPUNKT

- rok I (TM)
as. dr Michał Gronowicz
poniedziałek 12.45 – 14.15 s. 415

TECHNIKI KOMPOZYTORSKIE XX WIEKU

- rok I (K & D)
dr hab. Magdalena Długosz, prof. AMK
czwartek 15.30 – 17.00 s. 419

TECHNIKI KOMPOZYTORSKIE XX WIEKU

- rok I (TM)
dr hab. Magdalena Długosz, prof. AMK
czwartek 17.00-18.30 s. 419

WPROWADZENIE DO PRACY NAUKOWEJ (TM)

- prof. dr hab. Teresa Malecka
wtorek 12.30-14.00 s. 420

[zajęcia zdalne]

PSYCHOLOGIA

- dr Krzysztof Piotrowski
piątek 10.15-11.45, s. 310

PEDAGOGIKA

- dr hab. Joanna Łukasik
wtorek 16.00-17.30, s. 412

WPROWADZENIE DO PRACY NAUKOWEJ (TM)

- dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AMK
wtorek 9.00-10.30 s. 419

WYKŁADY MONOGRAFICZNE (także II i kont.)

- prof. dr hab. Teresa Malecka /
- dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AMK
poniedziałek 16.30-18.00, s. 205 **zdalny, platforma AMK**

MUZYKA ELEKTROAKUSTYCZNA I KOMPUTEROWA

ad. dr hab. Mateusz Bień termin uzgadniany z pedagogiem
dr Piotr Peszat

TECHNIKI KOMPOZYTORSKIE XX wieku (kont.; K)

Prof. dr hab. Józef Rychlik wtorek 16.15-17.00, s. 420

INSTRUMENTOZNAWSTWO

- dr Jarosław Płonka (koordynacja) termin do uzgodnienia z prowadzącym

[zajęcia zdalne]

PSYCHOLOGIA (kont.)

- dr Krzysztof Piotrowski piątek 11.45-13.15, s. 310

PEDAGOGIKA (kont.)

- dr hab. Joanna Łukasik wtorek 17.30-19.00, s. 412

[zajęcia hybrydowe]

METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU W SZK. MUZ. I st.

- wykł. Lidia Florek poniedziałek 10.00-11.30, s. 517 (sem.2.)

METODYKA AUDYCJI MUZYCZNYCH W SZK. MUZ. I st.

- wykł. Lidia Florek poniedziałek 10.00-11.30, s. 517 (sem.1.)

ROK III

LITERATURA MUZYCZNA (WYKŁAD OGÓLNOUCZELNIANY) piątek 10.30 – 12.00 s. 205
zdalny, platforma AMK

ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO

- dr hab. Krzysztof Sz wajgier
wtorek 10.00-11.30, s. 412

FUGA (kompozytorzy)

- ad. dr hab. Michał Pawełek
Środa 18.30-20.30, A7 (po 1/2 godz. na osobę)

WPROWADZENIE DO MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ (K i TM)

prof. dr hab. Marek Chołowiecki piątek 12.00 – 13.30 s. A6

[wykłady zaplanowane w sali 205 – w 2020/21 - zdalne]

ASPEKTY ZAWODU MUZYKA

ad. dr Małgorzata Sternal środa 11.30-13.00, s. 205

PODSTAWY WIEDZY O ZARZĄDZANIU

ad. dr Małgorzata Sternal środa 13.15-14.45, s. 205

HISTORIA SZTUKI

dr. hab. Marian Wołkowski-Wolski czwartek 9.00-10.30 s. 205

HISTORIA TEATRU i FILMU

prowadzenie: dr hab. Katarzyna Suska, środa 17.30-19.00, s. 205

HISTORIA MUZYKI POPULARNEJ

dr Andrzej Mądro czwartek 16.30-18.00 s. 205

HISTORIA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ

- dr Piotr Peszat środa 11.30-13.00, A6

MUZYKA POLSKA XIX WIEKU

- dr Maciej Negrey środa 13.00-14.30, s. 419

PODSTAWY KOMPOZYCJI ELEKTROAKUSTYCZNEJ

ad. dr hab. Mateusz Bień termin uzgadniany z pedagogiem

MUZYKA ELEKTROAKUSTYCZNA I KOMPUTEROWA

ad. dr Mateusz Bień
dr Piotr Peszat

termin uzgadniany z pedagogiem

WYKŁADY MONOGRAFICZNE (także II i kont.)

- prof. dr hab. Teresa Malecka /
- dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof.AMK
poniedziałek 16.30-18.00, s. 205 **zdalny, platforma AMK**

TECHNOLOGIE KOMPUTEROWE W NAUCZANIU Z ELEMENTAMI EDYCJI NUT (2 grupy, fakultet, r. III, **II semestr)**

- ad. dr Karol Nepelski
wtorek 16.00-17.30, s. 510
wtorek 17.30-19.00, s. 510

[zajęcia zdalne]

METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU W SZK. MUZ. I st. (razem z rokiem II)

- wykł. Lidia Florek poniedziałek 10.00-11.30, s. 517 (sem.1.)

METODYKA AUDYCJI MUZYCZNYCH W SZK. MUZ. I st. (razem z rokiem II)

- wykł. Lidia Florek poniedziałek 10.00-11.30, s. 517 (sem.2.)

PROMOTORZY PRAC LICENCJACKICH z TEORII MUZYKI

DZIUBAN Dominika – dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AMK

HWANG-CEMPLA Zuzanna – dr hab. Agnieszka Draus

POLAKOWSKI Maciej – dr Andrzej Mądro

PRZYBYŁA Paweł – dr Marcin Strzelecki

TRYBA Łukasz – dr hab. Renata Borowiecka

GRABOWSKI Maurycy – prof. dr hab. Teresa Malecka

PROMOTORZY PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ z DYRYGENTURY

Martyna DRABCZYŃSKA – dr Natalia Szwab

Tomasz KWAPISZ – dr Ewa Siemdaj

Szymon NAŚCISZEWSKI – dr Ewa Siemdaj

Jakub MONTEWKA – dr Ilona Iwańska

PROMOTORAMI PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ Z KOMPOZYCJI SA PROWADZĄCY PRZEDMIOT GŁÓWNY

KOMPOZYCJA ALGORYTMICZNA
Do uzgodnienia z prowadzącym
(ad. dr hab. Mateusz Bień)

[wykłady zaplanowane w sali 205 – w 2020/21 - zdalne]

ZARZĄDZANIE W KULTURZE MUZYCZNEJ

ad. dr Małgorzata Sternal

wtorek 10.45-12.15, s. 205

KOMUNIKACJA I ORGANIZACJA W PROJEKCIE ARTYSTYCZNYM

ad. dr Małgorzata Sternal

wtorek 9.00-10.30 s. 205

WPROWADZENIE DO FILOZOFII

Dr Małgorzata Baranowska

środa 10.00-11.30 s. 205

FILOZOFIA WSPÓŁCZESNA

Dr Małgorzata Baranowska

środa 8.30-10.00 s. 205

WYKŁADY MONOGRAFICZNE

Prof. dr hab. Teresa Malecka

Dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AMK

poniedziałek 16.30-18.00, s. 205

HISTORIA MUZYKI POPULARNEJ

dr Andrzej Mądro

czwartek 16.30-18.00 s. 205

HISTORIA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ

- dr Piotr Peszat

środa 11.30-13.00, A6

MUZYKA POLSKA XIX WIEKU

- dr Maciej Negrey

środa 13.00-14.30, s. 419

MUZYKA ELEKTROAKUSTYCZNA I KOMPUTEROWA

ad. dr hab. Mateusz Bień

termin uzgadniany z pedagogiem

dr Piotr Peszat

KOMPOZYCJA ALGORYTMICZNA

ad. dr hab. Mateusz Bień

termin uzgadniany z pedagogiem

EKSPERYMENT DŹWIĘKOWY

Prof. dr hab. Marek Chołoniewski

termin uzgadniany z pedagogiem

PODSTAWY KOMPOZYCJI ELEKTROAKUSTYCZNEJ

ad. dr hab. Mateusz Bień

termin uzgadniany z pedagogiem

PROMOTORZY PRAC MAGISTERSKICH z TEORII MUZYKI ROK I

Olga DEMETER – dr hab. Agnieszka Draus
Gabriela JAROSZ – dr Andrzej Mądro

PROMOTORZY PRAC MAGISTERSKICH z TEORII MUZYKI ROK II

BOLON Zuzanna – dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AMK
LORENS Wiktor – dr hab. Kinga Kiwała
BAŁOS Klaudia – dr hab. Renata Borowiecka
KUKLA Weronika – dr Ewa Wójtowicz
ZARYCKA Maria – dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AMK

PROMOTORZY PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ z KOMPOZYCJI

Yuqingqing FAN – dr Andrzej Mądro
Bartłomiej JANAS – dr Marcin Strzelecki
Olgierd JUZALA-DEPRATI – dr Ilona Iwańska
Deokin KO – dr Maria Wilczek
Janusz KORCZAK – dr Krzysztof Cyran
Viacheslav KYRYLOV – dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk
Oktawia PAŃCZKOWSKA – dr hab. Agnieszka Draus
Leonardo RIZZO – dr Ewa Czachorowska

PROMOTORZY PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ z DYRYGENTURY

Justyna CHMIELEK-KORBUT – dr Maciej Negrey
Anna SUŁKOWSKA – dr Maciej Negrey

Terminy ZAJĘĆ INDYWIDUALNYCH ustalane są z prowadzącym

KOMPOZYCJA

Ad. dr hab. Marcel Chyrzyński

Wtorek 16.00-20.00, s. 417
Piątek 13.00-17.00, s. 415
Piątek 17.00-20.00, s. 417

Dr hab. Magdalena Długosz, prof. AMK

Wtorek: 10.30-12.00 oraz 13.30-18.00, A7
Czwartek: 13.00-15.00, A7

Ad. dr hab. Maciej Jabłoński

Poniedziałek 9.00-14.00, s. 510
Poniedziałek 14.00-20.00, s. 417

Prof. dr hab. Wojciech Widłak

Środa 13.00-18.00, s. 417
Piątek 13.00-17.00, s. 417
Sobota 9.00-13.00, s. 417

Prof. dr hab. Anna Zawadzka-Gołosz

Wtorek 9.00-16.00, s. 417
Czwartek 13.00-20.00, s. 417
Sobota 13.00-16.00, s. 417

Ad. dr hab. Wojciech Ziemowit Zych

Poniedziałek 9.00-14.00, s. 417

Wtorek 9.00-15.00, s. 415

Środa 18.00-20.00, s. 417

Czwartek 9.00-13.00, s. 417

Prof. dr hab. Józef Rychlik

Wtorek 14.00-20.00 s. 420

Piątek 9.00-14.00 s. 420

As. dr Jarosław Płonka

Środa 15.00-20.00, s. 415

Czwartek 15.00-20.00, s. 415

Ad. dr Karol Nepelski

Wtorek 11.00-16.00, s. 510

Środa, 11.00 – 15.00, s. 510

DYRYGENTURA

Ad. dr hab. Paweł Przytocki

Poniedziałek 8.00-15.00, s. 210

Sobota 9.00-15.00, s. 210

Prof. dr hab. Rafał Jacek Delekta

Wtorek 9.00-14.00, s. 210

Czwartek 9.00-14.00, s. 210

Sobota 9.00-15.00, s. 210

Ad. dr hab. Łukasz Borowicz

Poniedziałek 10.00-13.00, s. 212

Poniedziałek 15.00-18.00, s. 210

Ad. dr hab. Jacek Mentel

Poniedziałek 18.00-20.00, s. 210

Ad. dr hab. Tomasz Chmiel

Piątek 8.00-13.00, s. 210

**TERMINY POZOSTAŁYCH PRZEDMIOTÓW
DO USTALENIA BEZPOŚREDNIO Z PROWADZĄCYMI**