**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Emisja głosu (zbiorowa)** | | | | | | | | | | Kod przedmiotu:  **---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:  **Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | | | | | | | | | | Rok akademicki  **2019/2020** |
| Nazwa kierunku:  **Muzyka kościelna** | | | | | | | | | | |
| Forma i poziom studiów:  **stacjonarne** | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | |
| Specjalność: | | | | | | | Rok / semestr:  **r. I sem. Z** | | | |
| Języki nauczania przedmiotu:  **polski** | | | | Forma zajęć:  zbiorowa, **ćwiczenia** | | | Wymiar zajęć:  **15** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | mgr Ludmiła Staroń | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | mgr Ludmiła Staroń | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | Nauczenie w zakresie podstawowym procesu oddechowego oraz świadomego wydobywania i prowadzenia głosu.  Uświadomienie własnych możliwości i ograniczeń głosowych.  Poznanie ćwiczeń z zakresu emisji głosu i dykcji.  Znajomość budowy aparatu głosotwórczego.  Znajomość budowy aparatu głosotwórczego | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Zaświadczenie od Lek. Foniatry o zdrowym aparacie głosotwórczym.  Egzaminy wstępne z predyspozycji wokalnych. | | | | | | |
|  | Kod efektu | | | **EFEKTY KSZTAŁCENIA** | | | | | | Kierunkowy efekt kształcenia |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | | | Zna podstawowy repertuar związany ze studiowaniem kierunku muzyka kościelna | | | | | | M1aK\_W01 |
| Ew\_2 | | | Zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje | | | | | | M1aK\_W02 |
| Ew\_3 | | | Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku muzyka kościelna | | | | | | M1aK\_W07 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | | | Opanował efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielna pracę | | | | | | M1aK\_U05 |
| Eu\_2 | | | Posiada dobre nawyki dotyczące techniki i podstawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii) | | | | | | M1aK\_U06 |
| Eu\_3 | | | Zna formy zachowań związane z występami publicznymi | | | | | | M1aK\_U11 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | | | Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie | | | | | | M1aK\_K01 |
| Ek\_2 | | | Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności integracji z innymi osami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych | | | | | | M1aK\_K05 |
| Ek\_3 | | | Uczestniczy w życiu kulturalnym i społecznym, korzystając z różnych mediów i uwzględniając ich różnicowanie formy oraz wzbogacając je specyfiką swego wykształcenia | | | | | | M1aK\_K06 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** | | | | | | | | | | |
| 1. Ciało jako instrument – postawa śpiewacza  2. Budowa i działanie narządu głosu  3. Charakterystyka głosu ludzkiego (rodzaje)  4. Nauka posługiwania się oddechem  5. Praca nad wyrównywaniem samogłosek  6. Zasady artykulacji – legato jako sposób prawidłowego łączenia dźwięków  7. Rola dykcji w śpiewie  8. Higiena narządu głosu | | | | | | | | | | T\_1  T\_2  T\_3  T\_4  T\_5  T\_6  T\_7  T\_8 |
| Metody kształcenia | | 1. Wykład  2. Pokaz  3. Praca z tekstem muzycznym  4. Proste ćwiczenia emisyjne  5. Praca nad postawa śpiewaczą  6. Ćwiczenia artykulacyjne | | | | | | | | M\_1  M\_2  M\_3  M\_4  M\_5  M\_6 |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | | | | | |  |
| 1. Ocena pracy  2. Aktywność na zajęciach (obecność, przygotowanie do zajęć) | | | | | | | | W\_1  W\_2 |
| Forma i warunki zaliczenia | | Zaliczenie z oceną | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:**  **B. Tarasiewicz –Mówię i śpiewam świadomie**  **Literatura uzupełniająca:**  **B. Toczyńska - Elementarne ćwiczenia dykcji**  **A. Mitrynowicz-Modrzejewska – Fizjologa i patologia głosu** | | | | | | | | | | |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | Liczba godzin | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | 15 | | | | | |
| Przygotowywanie się do zajęć | | | | | 7 | | | | | |
| Praca z literaturą | | | | | 3 | | | | | |
| Konsultacje | | | | |  | | | | | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | | | | |  | | | | | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | | | | | 5 | | | | | |
| Inne | | | | |  | | | | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | | | | 30 | | | | | |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | | | | | 1 | | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | 1 | | | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | | | | |
| Efekty kształcenia przedmiotu | | | Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu kształcenia | | | Metody kształcenia | | Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu | Odniesienie do efektów kształcenia kierunkowych  (kod EKK) | |
| Ew\_1 | | | T\_1-T\_6 | | | M\_1-M\_6 | | W\_1-W\_6 | M1aK\_W01 | |
| Ew\_2 | | | T\_1-T\_6 | | | M\_1-M\_6 | | W\_1-W\_6 | M1aK\_W02 | |
| Ew\_3 | | | T\_1-T\_6 | | | M\_1-M\_6 | | W\_1-W\_6 | M1aK\_W07 | |
| Eu\_1 | | | T\_1-T\_6 | | | M\_1-M\_6 | | W\_1-W\_6 | M1aK\_U05 | |
| Eu\_2 | | | T\_1-T\_6 | | | M\_1-M\_6 | | W\_1-W\_6 | M1aK\_U06 | |
| Eu\_3 | | | T\_1-T\_6 | | | M\_1-M\_6 | | W\_1-W\_6 | M1aK\_U11 | |
| Ek\_1 | | | T\_1-T\_6 | | | M\_1-M\_6 | | W\_1-W\_6 | M1aK\_K01 | |
| Ek\_2 | | | T\_1-T\_6 | | | M\_1-M\_6 | | W\_1-W\_6 | M1aK\_K05 | |
| Ek\_3 | | | T\_1-T\_6 | | | M\_1-M\_6 | | W\_1-W\_6 | M1aK\_K06 | |