**Akademia Muzyczna w Krakowie**

**EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU WOKALNO – AKTORSKI**.

Nazwa wydziału: **Wokalno-Aktorski** Poziom kształcenia: **pierwszego stopnia** Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**

Forma studiów: **stacjonarne**

# Obszary wiedzy/dziedziny nauki/dziedziny sztuki/dyscypliny naukowe/dyscypliny artystyczne:

**Obszar sztuki:**

## Dziedzina sztuk muzycznych; dyscypliny: wokalistyka, rytmika i taniec, instrumentalistyka; Dziedzina sztuk teatralnych;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA** | | |
| **Symbol kierunkowych efektów kształcenia (EKK)** | **Opis efektów kształcenia dla kierunku**  Absolwent po ukończeniu kierunku studiów  **(W)** wie/**(U)** umie/**(K)**potrafi | **Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia (EKO)** |
| **WIEDZA (W)** | | |
| K\_W01 | posiada ogólną znajomość literatury muzycznej; | A1\_W01 |
| K\_W02 | posiada znajomość podstawowego repertuaru zgodnego ze studiowanym kierunkiem w zakresie objętym cyklem kształcenia; | A1\_W01 |
| K\_W03 | posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów; | A1\_W02 |
| K\_W04 | posiada znajomość i zrozumienie podstawowych nurtów rozwojowych w historii muzyki, historii teatru ( w tym muzycznego) oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej; | A1\_W03 A\_ W20 |
| K\_W05 | wykazuje się znajomością stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki wokalnej i wokalno-instrumentalnej, w tym muzyki współczesnej; | A1\_W04 |
| K\_W06 | posiada ogólną wiedzę w zakresie gatunków i stylów tanecznych oraz technik i zadań aktorskich, a także wzajemnych zależności jakie mogą wystąpić w połączeniu śpiewu, ruchu i zadań aktorskich; | A1\_W04 |
| K\_W07 | dysponuje wiedzą dotyczącą działań interdyscyplinarnych w kontekście tworzenia projektów wokalnych i aktorskich oraz nagrań studyjnych; | AI\_W05 |
| K\_W08 | dysponuje wiedzą w zakresie anatomii i fizjologii głosu, umożliwiającą świadome wykorzystanie prawidłowej emisji i impostacji głosu oraz zapobieganie zawodowym zaburzeniom aparatu głosowego; | A1\_W05 A1\_W07 |
| K\_W09 | posiada elementarną wiedzę o kameralnym oraz zespołowym wykonawstwie wokalnym i aktorskim, a także zapoznał się z problemami artystycznymi pojawiającymi się w tym obszarze; | A1\_W05 A1\_W07 |
| K\_W10 | posiada ogólną znajomość środków wyrazu  i ekspresji, różnych technik aktorskich oraz podstawową wiedzę w zakresie warsztatu aktorskiego – gest, ekspresja ciała, pauza, dykcja; | A1\_W07 A1\_W08 A\_ W18 A\_W21 A\_W24 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| K\_W11 | posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji wokalnej; | A1\_W08 |
| K\_W12 | posiada wiedzę ogólną dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka –  wokalisty scen teatralnych i estrady oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych i społecznych; | A1\_W06 A\_W23 |
| **UMIEJĘTNOŚCI (U)** | | |
| K\_U01 | dysponuje podstawowymi umiejętnościami umożliwiającymi  tworzenie i realizację własnych koncepcji artystycznych i interpretacyjnych w zakresie muzyki, aktorstwa, tańca i innych zadań ruchowych; | A1\_U01  A\_U26 |
| K\_U02 | świadomie potrafi korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania  ekspresji scenicznej w śpiewie, ruchu scenicznym i aktorstwie; | A1\_U01 |
| K\_U03 | posiada umiejętność samodzielnego, właściwego odczytania tekstu  nutowego wraz ze wszystkimi elementami wpływającymi na pełnię artystycznego przekazu zawartego w utworze; | A1\_U01  A1\_U07 |
| K\_U04 | posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru  związanego, ze studiowanym kierunkiem; | A1\_U02  A1\_U07 |
| K\_U05 | potrafi interpretować dzieła artystyczne o różnorodnej stylistyce;  w sposób świadomy korzysta z wiedzy dotyczącej współdziałania głosu, ruchu oraz gry aktorskiej; | A1\_U03 |
| K\_U06 | rozumie relacje zachodzące pomiędzy ekspresją artystyczną oraz wynikającą z niej informacją dla widza i słuchacza; | A1\_U03 |
| K\_U07 | jest przygotowany do pracy w zespole, również w projektach o charakterze multidyscyplinarnym; | A1\_U04 |
| K\_U08 | opanował, w stopniu odpowiadającym poziomowi kształcenia studiowanego kierunku, warsztat wokalny i aktorski ze świadomością  jego problematyki oraz posiada efektywne techniki jego ćwiczenia; | A1\_U05 A\_U30  A\_U31 |
| K\_U09 | przyswoił w stopniu podstawowym właściwe nawyki dotyczące  techniki wokalnej i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny; | A1\_U06 |
| K\_U10 | posiada ogólną znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania  materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim; | A1\_U08 |
| K\_U11 | dysponuje umiejętnością szybkiej orientacji w partyturze, potrafi śpiewać à vista przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, rozumie struktury rytmiczne i harmoniczne; | A1\_U04 A1\_U07 A1\_U08 |
| K\_U12 | posiada podstawową umiejętność improwizacji, budowania kadencji  i stosowania ozdobników w muzyce wokalnej; | A1\_U12 |
| K\_U13 | zna formy zachowań związane z występami publicznymi; podczas  występów publicznych wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością, uwzględniając jej specyficzne wymagania oraz inne okoliczności towarzyszące wykonaniu; wykazuje się umiejętnościami radzenia sobie ze stresem; | A1\_U11 |
| K\_U14 | posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki wokalnej,  z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych  źródeł (w tym ogólnohumanistycznych i społecznych); | A1\_U09 A1\_U10 |
| K\_U15 | posługuje się przynajmniej jednym językiem obcym na poziomie B2 w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla  studiowanego kierunku; | A1\_U09 A1\_U10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)** | | |
| K\_K01 | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; | A1\_K01 |
| K\_K02 | posiada umiejętność organizacji pracy własnej;  umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dzięki którym realizuje własne koncepcje i działania artystyczne; | A1\_K02 |
| K\_K03 | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji,  twórczej postawy w rozwiązywaniu problemów; | A1\_K03 |
| K\_K04 | posiada umiejętności adaptowania się do zmiennych okoliczności,  które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej; | A1\_K03 |
| K\_K05 | posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, jak również jest zdolny do budowania konstruktywnej  krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury; | A1\_K04 |
| K\_K06 | posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji  zespołowych działań artystycznych; | A1\_K05 |
| K\_K07 | potrafi posługiwać się technologiami informatycznymi w celu  przygotowania prezentacji multimedialnej oraz własnej strony www; | A1\_K05 |
| K\_K08 | zna i rozumie współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości  przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych; | A1\_K06 |
| K\_K09 | umie świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na  podstawie zdobytych podczas studiów umiejętności i wiedzy. | A1\_K01  A1\_K02 A1\_K03 A1\_K04 A1\_K05 |

Efekty kierunkowe odnoszą się do wszystkich efektów obszarowych w zakresie sztuk muzycznych oraz do wybranych w zakresie sztuk teatralnych. Przy czym odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk teatralnych określonych w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2011 r. w sprawie Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego jedynie dla kwalifikacji drugiego stopnia, realizowane jest w stopniu odpowiadającym poziomowi kształcenia kierunku studiów.