

SPIS TREŚCI

AKOMPANIAMENT CHÓRALNY	3
ANALIZA FUGI	5
CHORAŁ GREGORIAŃSKI	7
CHÓR.....	9
COACHING II.....	11
CZYTANIE PARTYTUR ORKIESTR DĘTYCH.....	13
DYRYGOWANIE.....	15
DYRYGOWANIE (FAKULTET).....	17
DYRYGOWANIE (ORKIESTRA DĘTA)	19
EDUKACJA PRZEZ ZDARZENIA KRYTYCZNE.....	22
EMISJA GŁOSU	24
ESTETYKA MUZYKI	27
ETNOMUZYKOLOGIA	29
FILOZOFIA WSPÓŁCZESNA	31
IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA	33
IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA Z METODYKĄ	35
IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA Z METODYKĄ - PRAKTYKI.....	38
INSTRUMENTOZNAWSTWO PRAKTYCZNE ORKIESTR DĘTYCH.....	41
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ANGIELSKI A1/A2.....	43
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ANGIELSKI A2/B1.....	45
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ANGIELSKI B2+.....	47
JĘZYK ANGIELSKI B2+	50
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY-FRANCUSKI A1/A2	52
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY-FRANCUSKI A2/B1	55
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK FRANCUSKI (B2+).....	58
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK NIEMIECKI (A1/A2)	61
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK NIEMIECKI (A2/B1)	63
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK NIEMIECKI (B2+)	65
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ROSYJSKI A1/A2	67
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ROSYJSKI A2/B1	69
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ROSYJSKI (B2+)	71
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK WŁOSKI (A1 I A2)	73
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - WŁOSKI A2/B1	75
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK WŁOSKI (B2+).....	77
KOMPOZYCJA RUCHU II	79
KOMUNIKACJA I ORGANIZACJA W PROJEKCIE ARTYSTYCZNYM.....	81
KRYTYKA I PRELEKCJA	83
METODYKA AUDYCJI MUZYCZNYCH	86
METODYKA AUDYCJI MUZYCZNYCH- PRAKTYKI	89
METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU	91
METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU- PRAKTYKI	94
METODYKA PRACY Z ORKIESTRĄ DĘTĄ	96
METODYKA PRACY Z ORKIESTRĄ DĘTĄ - PRAKTYKI.....	98
METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW.....	100
METODYKA POWADZENIA ZESPOŁÓW - PRAKTYKI.....	103
METODYKA RYTMIKI W SZKOLE MUZYCZNEJ II STOPNIA.....	105
METODYKA RYTMIKI W SZKOLE MUZYCZNEJ II STOPNIA - PRAKTYKI.....	108

METODYKA ŚPIEWU ZBIOROWEGO	110
METODYKA ŚPIEWU ZBIOROWEGO - PRAKTYKI	112
METODYKA ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH	114
METODYKA PROWADZENIA ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH - PRAKTYKI	116
MULTIMEDIALNE ŚRODKI DYDAKTYCZNE.....	118
PODSTAWY PEDAGOGIKI B.....	120
PRACA DYPLOMOWA - DYRYGOWANIE.....	123
PRACA DYPLOMOWA - DYRYGOWANIE (W ZAKRESIE ORKIESTR DĘTYCH).....	125
PRACA DYPLOMOWA - RYTMIKA.....	127
PRACA DYPLOMOWA- LEKCJA	129
PRACA DYPLOMOWA- LEKCJA / PRZEDM. REALIZ. OD ROKU AKADEM. 2020/21	131
PRAKTYKA 2 (PSYCHOLOGICZNO - PEDAGOGICZNA).....	133
PRAKTYKA ZAWODOWA NAUCZYCIELA II	136
PROPEDEUTYKA KOMPOZYCJI I ARANŻACJI	139
PROPEDEUTYKA KOMPOZYCJI I ARANŻACJI NA ORKIESTRĘ DĘTĄ.....	141
PRZEDMIOT DOWOLNY (MOŻLIWOŚĆ CZTEROKROTNEGO WYBORU)	143
RYTMIKA.....	144
SEMINARIUM PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ.....	146
SPECJALISTYCZNA LITERATURA CHÓRALNA	148
SPECJALISTYCZNA LITERATURA ORKIESTR DĘTYCH	150
SPECJALISTYCZNA LITERATURA RYTMICZNA	152
SPECJALISTYCZNA PEDAGOGICZNA LITERATURA MUZYCZNA.....	154
SPECJALISTYCZNA PEDAGOGICZNA LITERATURA MUZYCZNA / PRZEDM.REALIZ. OD R. AK. 2020/2021...156	
STUDIUM PRZYPADKU.....	158
SYMULACJA PRACY NAUCZYCIELA.....	160
TANIEC WSPÓŁCZESNY II.....	162
TECHNIKA RUCHU Z METODYKĄ	165
TECHNIKA RUCHU Z METODYKĄ-PRAKTYKI	167
WPROWADZENIE DO FILOZOFII.....	169
WSPÓŁCZESNE STRATEGIE I KONCEPCJE EDUKACJI MUZYCZNEJ - METODYKA.....	171
WSPÓŁCZESNE STRATEGIE I KONCEPCJE EDUKACJI MUZYCZNEJ-PRAKTYKI.....	174
WSTĘP DO DYRYGENTURY.....	177
WYKŁADY MONOGRAFICZNE	180
ZARZĄDZANIE W KULTURZE MUZYCZNEJ	183
ZESPOŁY ORKIESTR DĘTYCH	185
ZESPOŁY RYTMIKI.....	187
ZESPOŁY WOKALNE I WOKALNO-INSTRUMENTALNE	190
ZESPÓŁ KAMERALNY	193

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: AKOMPANIAMENT CHÓRALNY			Kod przedmiotu: I / E / SII / 1
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: prowadzenie zespołów wokalnych i wokально - instrumentalnych			Rok / semestr: Rok I / sem. 1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: grupowe	Rodzaj zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Monika Płachta		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • doskonalenie umiejętności czytania partytur • zdobywanie umiejętności z zakresu czytania wyciągów fortepianowych • pogłębianie wiedzy z literatury oratoryjnej XVIII, XIX, XX i XXI w • utrwalanie wiedzy z literatury polskiej muzyki chóralnej 		
Wymagania wstępne	Ukończony kurs czytania partytur na st. I stopnia (czytanie w starych kluczach oraz partytur klasycznych)		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokально-instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów	P7S_WG
	EA2aK_W07	Rozumie relacje między teoria i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych.	P7S_UW
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej.	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej.	P67_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
<ul style="list-style-type: none"> ◦ doskonalenie czytania partytur wokalnych; ◦ praca nad wybranymi fragmentami dzieł oratoryjnych i cykli mszalnych XVIII i XIX w.: <ul style="list-style-type: none"> • granie partii solistycznych • granie partii zespołowych ◦ poznawanie literatury wokально- instrumentalnej epoki klasycyzmu i romantyzmu z uwzględnieniem analiz porównawczych (obsady, faktury, prowadzenia formy); ◦ próby samodzielnej pracy nad wyciągiem fortepianowym; ◦ czytanie nut a'vista 			
Semestr II			
<ul style="list-style-type: none"> ◦ doskonalenie czytania partytur wokalnych kompozytorów polskich XX i XXI w. ◦ praca nad wybranymi fragmentami dzieł oratoryjnych kompozytorów XX i XXI w. ◦ poznawanie literatury wokально- instrumentalnej XX i XXI w., z uwzględnieniem analiz porównawczych (obsady, faktury, prowadzenia formy); 			

<ul style="list-style-type: none"> ◦ przygotowanie i omówienie fragmentów dzieł oratoryjnych- praca na tekstem; ◦ praca zespołowa- granie wyciągów symfonicznych na 4 ręce- ćwiczenia czytania nut a'vista, ◦ samodzielna praca nad wybranym repertuarem i omówienie przygotowanego materiału; 		
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Wykład z ćwiczeniami ▪ Analiza partytur przy instrumencie ▪ Prezentacja przykładowych fragmentów wyciągów fortepianowych ▪ Omówienie pracy nad partyturą kompozytorów XX i XXI w. ▪ Praca nad tekstem muzycznym przygotowanym przez studenta- korekta 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach ▪ Obecność studenta ponad 70% ▪ Prezentacja sześciu samodzielnie przygotowanych fragmentów dzieł oratoryjnych (w trakcie całego kursu) <p>Ocena przygotowania i aktywności studenta na zajęciach Kontrola obecności Weryfikacja przygotowanego materiału</p>	EA2aK_W07 EA2aK_U07 EA2aK_K02
Forma i warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ sem. 1 - zaliczenie ▪ sem. 2 - zaliczenie z oceną 	
<p>Literatura podstawowa: J. Haydn- cykl mszalny, oratorium; W.A. Mozart <i>Requiem</i>, L. van Beethoven <i>Missa Solemnis</i> J. Brahms <i>Ein Deutches Requiem</i>; A. Dvorak <i>Stabat Mater</i>; G. Verdi <i>Requiem</i>, K. Szymanowski <i>Harnasie, Stabat Mater</i>, K. Penderecki <i>Siedem Bram Jerozolimy, Pasja wg św. Łukasza</i>; utwory na chór a'cappella K. Szymanowski, R. Maciejewski, H. M. Górecki, A. Koszewski, A. Part, A. Schnittke;</p> <p>Literatura uzupełniająca: Symfonie klasyczne (J. Haydn, W. A. Mozart)- wyciągi na 4 ręce (wyd. Peters)</p>		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje	15	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	45	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Możliwość zatrudnienia w chórach zawodowych oraz działalność w różnorodnych zespołach, np. w chórach amatorskich, w domach kultury, szkołach podstawowych i ogólnokształcących.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: ANALIZA FUGI		Kod przedmiotu: I / E / SII / 2	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		Data 1.10.2019	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) obowiązkowy a) fakultatywny
Specjalność: a) prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instr. b) nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych		Rok / semestr: a) rok II / semestr 1 b) rok I lub rok II / semestr 1 lub 3	
Języki nauczania: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	dr Michał Gronowicz		
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z metodami analizy dzieł kształtowanych techniką polifoniczną ze szczególnym uwzględnieniem fug		
Wymagania wstępne	wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej i form muzycznych na poziomie absolwenta studiów I stopnia ukończony przedmiot „Analiza dzieła muzycznego”		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W02	Student posiada pogłębioną znajomość różnych typów fug, właściwości ich budowy formalnej oraz znaczenia i powodów użycia danego schematu formalnego w ramach konkretnych utworów.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U02	Student posiada umiejętności analizy i interpretacji dzieła polifonicznego- zgodnie z wymaganiami epoki, w oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki i stylów.	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Student rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności.	P7S_UU P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 2			
I. Analiza utworów z okresu od XVII do pocz. XIX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem polifonii wokalne, w tym: 1. Polifonii w stylu włoskim (A. Scarlatti, A. Vivaldi, N. Porpora, F. Durante, G.F. Händel, B. Galuppi, J.B. Martini. G.A. Rossini) 2. Polifonii w stylu niemieckim (J. Pachelbel, G.Ph. Telemann, J.S. Bach, J.Ph. Kirnberger, F.W. Marburg, W.A. Mozart) 3. Polifonii w stylu francuskim (F. Roberday, J.-H. d'Anglebert, F. Couperin, J.-J. Beauvarlet-Charpentier II. Analiza utworów z XX wieku wykorzystujących inne sposoby kształtowania polifonii (E. Toch)			
Metody kształcenia	Wykład z prezentacją przykładów muzycznych Ćwiczenia praktyczne w przeprowadzaniu analizy Dyskusja analityczna na temat zasadności użycia oraz funkcji środków polifonicznych		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny Egzamin ustny - ocena przygotowanej analizy pisemnej wybranej fugi.		Symbol efektu wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny - ocena przygotowanej analizy pisemnej dot. wybranej fugi.		

Literatura podstawowa	
Dowolny podręcznik dot. form i stylów	
J.S. Bach - Msza h-moll BWV 232, wybrane fragmenty kantat	
G.F. Händel - wybrane fragmenty oratoriów	
A. Vivaldi, B. Galuppi, G.A. Rossini - wybrane fragmenty dzieł religijnych	
NAKLAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Student przygotowany jest do zastosowania praktycznego wiedzy dotyczącej budowy i funkcji poszczególnych elementów dzieł polifonicznych w interpretacji i w wykonaniu tego rodzaju utworów oraz w pracy pedagogicznej.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: CHORAŁ GREGORIAŃSKI			Kod przedmiotu: I / E / SII / 3
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Wszystkie specjalności			Rok / semestr: Rok I / sem. 1-2 lub rok II/ sem. 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Dyrektor Instytutu Muzyki Kościelnej		
Prowadzący zajęcia	ks. dr hab. Robert Tyrała, prof UPJP II		
Cele przedmiotu	Poznanie historii chorału gregoriańskiego. Omówienie wszystkich rodzin chorałowych istniejących w Kościele Powszechnym. Poznanie różnych sposobów interpretacji i wykonań chorału gregoriańskiego. Poznanie teorii chorału gregoriańskiego w zakresie edycji watykańskiej i interpretacji z tą edycją zawiązanych.		
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki kościelnej		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna repertuar związany ze studiowanym kierunkiem	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, potrzebnej do prowadzenia zespołów	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia koncepcji artystycznych, w zakresie interpretacji	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych kościoła.	P7S_UW
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu, podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej.	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia chorału gregoriańskiego 2. Chorał gregoriański w Polsce 3. Rola w odnowienia chorału Opactwa Benedyktynów ze Solesmes 4. Posoborowe miejsce chorału gregoriańskiego 5. Szkoły chorału gregoriańskiego 6. Poznanie interpretacji chorałowej (różne wykonania w świecie) 			
Semestr II			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Zasady teorii chorału gregoriańskiego 2. Zasady pisowni w chorale 3. Zapisy diastematyczny i cheironomiczny 4. Poznanie interpretacji teorii chorałowej (różne wykonania w świecie) 			

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • wykład problemowy • wykład konwersatoryjny • wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień • praca z tekstem i dyskusja • rozwiązywanie zadań • praca w grupach • prezentacja nagrań CD i DVD 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<ul style="list-style-type: none"> • kolokwium ustne • kolokwium pisemne • testy ewaluacyjne • prezentacja wybranego materiału chorałowego (interpretacja) • przesłuchania 	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	Każdy semestr kończy się zaliczeniem z oceną . Warunkiem zliczenia jest uczęszczanie na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia	
<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hinz E., <i>Chorał gregoriański</i>, Pelplin 1999. 2. Tyrała R., <i>Chorał gregoriański wciąż pierwszym śpiewem Kościoła</i>, Anamnesis 26(3)2001, s. 49-60. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> P. Bernagiewicz R., <i>Tradycja ustna chorału gregoriańskiego wobec gwidońskiej diastematii liniowej</i>, LS 6(2000), nr 1, s. 99-106. Q. Hinz E., <i>Zarys historii muzyki kościelnej</i>, Pelplin 2000 R. Lewkowicz W., <i>Muzyka sakralna</i>, Warszawa 1961. S. Łaś J., <i>Tonalność melodii gregoriańskich</i>, Kraków 1965. T. Pawlak I., <i>Formy chorału gregoriańskiego w polskojęzycznych obrzędach po Soborze Watykańskim II</i>, LS 4(1998), nr 1(11), s. 73-99. U. Pikulik J., <i>Wykonanie chorału gregoriańskiego</i>, Canor II 3(1992), s. 3-4. V. Siekierka I. H., <i>Rytm w chorale gregoriańskim</i>, LS 8(2002), nr 1(19), s. 75-87. W. Siekierka I. H., <i>Znaczenie artykulacji neumatycznej w chorale gregoriańskim</i>, LS 6(2000), nr 1, s. 85-97. X. Sunol G. M., <i>Zasady śpiewu gregoriańskiego</i>, Poznań 1956. 		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
<p>Kierownik artystyczny i dyrygent zespołu wokalnego (scholi gregoriańskiej) specjalizującego się w wykonawstwie klasycznego repertuaru zachodniej monodii liturgicznej oraz jej pochodnych (np. monodia liturgiczna w stylu gregoriańskim) na poziomie średniozaawansowanym; kantor w kościołach obrządków wykorzystujących w swojej liturgii zachodnią monodię liturgiczną; jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w zakresie śpiewu gregoriańskiego.</p>		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: CHÓR			Kod przedmiotu: I / E / SII / 4
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10. 2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) obowiązkowy b) fakultatywny	
Specjalność: <i>a) Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych/ Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych</i> <i>a1) Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych</i> <i>b) Rytmika</i> <i>b1) Nauczanie przedmiotów teoretyczno – muzycznych</i>		Rok / semestr: a) rok I i II / sem. 1-4 a1) rok I / sem. 1-2 b) rok I i II / sem1-4 b1) rok II / sem 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski, niemiecki, rosyjski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: a) 240 h a1) 120 h b) 240h b1) 120 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	dr Andrzej Korzeniowski dr hab. Maciej Tworek		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole • doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista • poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella • doskonalenie techniki wokalne • praca nad interpretacją utworów • rozwijanie umiejętności świadomego frazowania; • udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni • przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa • rozwijanie znajomości języków obcych i prawidłowej ich wymowy z uwzględnieniem „wymowy muzycznej” 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • umiejętność biegłego czytania nut głosem • 		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna repertuar związany ze studiowanym kierunkiem	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy przez różne poznane wcześniej techniki ćwiczeń	P7S_UW P7S_UU
	EA1aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metodę rozwiązania problemu podczas pracy zespołowej.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczne.	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K02	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach muzycznych oraz potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy zespołowej.	P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze			
Semestr II			
Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze			

Semestr III Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze			
Semestr IV Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze			
Metody kształcenia	Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	<ul style="list-style-type: none"> • Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach • Obecność (dopuszczalne trzy nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru) • Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach 		Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	Udział w koncertach i uroczystościach organizowanych przez macierzystą uczelnię Zaliczenie z oceną po wszystkich semestrach		
Literatura Materiały nutowe obowiązujące w przygotowaniu danego wydarzenia artystycznego			
NAKLAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	a) 240	a1) 120	b) 240 b1) 120
Przygotowywanie się do zajęć			
Konsultacje			
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia			
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.	a) 240	a1)120	b)240 b1) 120
Liczba punktów ECTS	a) 8	a1) 4	b) 8 b1) 4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
Śpiewanie w zawodowych zespołach chóralnych.			

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: COACHING II			Kod przedmiotu: I / E / SII / 5
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) obowiązkowy b) fakultatywny	
Specjalność: <i>a) Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika,</i> <i>b) prowadzenie zespołów wokalnych i wokально – instrumentalnych,</i> <i>dyrygentura w zakresie orkiestr dętych</i>			Rok / semestr: Rok I semestr 1 i 2
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: indywidualne	Rodzaj zajęć: coaching	Wymiar zajęć: 10h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Joanna Łukasik, dr Krzysztof Piotrowski		
Cele przedmiotu	Rozwój osobisty i profesjonalny nauczyciela		
Wymagania wstępne	Realizacja zajęć z psychologii i pedagogiki na I studiach stopnia lub zakończony nauczycielski kurs kwalifikacyjny.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W09	Ma wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, a także ich prawidłowości i zakłóceń	P7S_WG
	EA2aK_W09	Ma wiedzę dotyczącą specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych	P7S_WG
	EA2aK_W09	Ma wiedzę dotyczącą alternatywnych form edukacji	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U13	Obserwuje sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizuje je, wykorzystując wiedzę pedagogiczno-psychologiczną, i proponuje rozwiązania problemów	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
	EA2aK_U13	Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych)	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
	EA2aK_U13	Pracuje z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania, rozwija uzdolnienia uczniów i promuje ich osiągnięcia; dobiera treści, zadania, formy pracy samokształceniowej	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
	EA2aK_U13	Rozwija kompetencje kluczowe uczniów, zwracając szczególną uwagę na kreatywność, innowacyjność i umiejętność samodzielnego, jak również zespołowego rozwiązywania problemów i krytyczne myślenie uczniów	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
	EA2aK_U13	Potrafi tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność, modyfikować działania dydaktyczne w celu uzyskania pożądanych efektów kształcenia	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem	P7S_UU P7S_KR

		dla każdego człowieka	
	EA2aK_K02	Skutecznie animuje i monitoruje realizację działań zespołowych uczniów	P7S_KR
	EA2aK_K03	Projektuje i wdraża działania innowacyjne	P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Diagnozowanie mocnych i słabych stron studenta jako przyszłego nauczyciela; wspomaganie studentów w planowaniu i realizacji zadań o charakterze samorozwojowym; indywidualne doradztwo metodyczne; wspieranie rozwoju kompetencji studenta na kolejnych etapach kształcenia; kształtowanie postawy refleksyjnego praktyka; integrowanie wiedzy poszczególnych dyscyplin naukowych zajmujących się edukacją z praktyką; budowanie profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków.

Semestr II

Diagnozowanie mocnych i słabych stron studenta jako przyszłego nauczyciela; wspomaganie studentów w planowaniu i realizacji zadań o charakterze samorozwojowym; indywidualne doradztwo metodyczne; wspieranie rozwoju kompetencji studenta na kolejnych etapach kształcenia; kształtowanie postawy refleksyjnego praktyka; integrowanie wiedzy poszczególnych dyscyplin naukowych zajmujących się edukacją z praktyką; budowanie profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków.

Metody kształcenia	Coaching	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Obecność, aktywność, osiągnięcie pozytywnych zmian osobistych – nominacja prowadzącego.	EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K01 EA2aK_K02 EA2aK_K03
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną	

Literatura

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	10
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Przygotowanie do zawodu nauczyciela.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: CZYTANIE PARTYTUR ORKIESTR DĘTYCH			Kod przedmiotu: I / E / SII / 6
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne, II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych			Rok / semestr: rok I / sem. 1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	mgr Dariusz Bylina		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy z partyturą – jej analizy, interpretacji i realizacji w formie wyciągu fortepianowego.		
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut na instrumencie klawiszowym.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzenia zdolności.	P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I Czytanie nut w kluczach C, F, G - w przypadku studentów bez przygotowania w przedmiocie czytanie partytur na poziomie studiów I stopnia. Czytanie partytur na orkiestrę dętą. Nauka transpozycji			
Semestr II Doskonalenie czytania partytur na orkiestrę dętą oraz na chór i orkiestrę dętą. Doskonalenie nauka transpozycji.			
Metody kształcenia	Wykład z prezentacją Praca indywidualna i w grupie.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Ocena przygotowanych zadań indywidualnych, kolokwium praktyczne. Czytanie a' vista partytury na orkiestrę dętą.		wszystkie wymienione efekty
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia: Czytanie a' vista partytury w kluczach C, F, G. Czytanie a' vista partytury na chór z orkiestrą dętą o wysokim stopniu trudności. Transponowanie a' vista utworu o nieskomplikowanej fakturze. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest efektywna realizacja programu i frekwencja 75%. Po 1 i 2 semestrze – zaliczenie z oceną		

Literatura

E.Bury – Technika czytania partytur – PWM
 Fr.Wesołowski – Zasady muzyki – PWM
 Ćwiczenia w starych kluczach cz. I – PWM (wybór S. Wiechowicza)
 J.S.Bach – 25 Chorałów – ćwiczenia w starych kluczach cz. II PWM
 J.S.Bach – Motety
 Formy wok.- instrumentalne
 Utwory kameralne na instrumenty dęte
 Utwory Chóralne – S.Wiechowicz – Mruczkowe bajki
 Muzyka wokalna XX i XXI wieku – wybór
 Kompozycje, transkrypcje i aranżacje na orkiestrę dętą.
 K. Sikorski – Instrumentoznawstwo – Tow. Wyd. Muz. Polskiej, W-wa 1932
 W. Kotoński – Leksykon współczesnej perkusji, PWM, K-ów 1999

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	45
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	45
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwość zatrudnienia w instytucjach kultury - akompaniowanie chórom (wykonywanie partii chóru, orkiestry z partytury) – akompaniowanie solistom (transpozycje) - tworzenie wyciągów fortepianowych.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: DYRYGOWANIE		Kod przedmiotu: I / E / SII / 7	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		Data 1.10.2019	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) obowiązkowy	
Specjalność: prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych		Rok / semestr: rok I / sem. 1-2	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 30 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jan Jazownik, prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, prof. dr hab. Lidia Matynian, dr hab. Marcei Kolaska, dr hab. Włodzimierz Siedlik, dr hab. Maciej Tworek, dr Andrzej Korzeniowski, dr Joanna Wójtowicz		
Cele przedmiotu	<p>Wykształcenie absolwenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - swobodnie operującego techniką dyrygencką; - posiadającego szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną, pozwalającą na właściwe odczytywanie partytury; - posiadającego wiedzę z zakresu literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości chóralnej; - samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę - potrafiącego pracować z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi; - umiającego prowadzić próby oraz publiczne wykonania koncertowe, tworząc samodzielne interpretacje utworów, zgodne ze stylistyką danej epoki. 		
Wymagania wstępne	Opanowanie podstaw wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych/dyrygowania na poziomie studiów licencjackich.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Szczegółowo zna repertuar muzyki wokalnej i wokально-instrumentalnej z uwzględnieniem twórczości kompozytorów różnych muzycznych ośrodków narodowych.	P7S_WG
	EA2aK_W05	Posiada poszerzoną wiedzę w kontekście historycznym i kulturowym. Potrafi dokonać oceny wartości utworów.	P7S_WG
	EA2aK_W06	Przy konstruowaniu programów koncertowych posługuje się posiadaną wiedzą z zakresu historii muzyki i tradycji wykonawczej.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną. Oddziałowuje na wykonawców i odbiorców. W przygotowaniu projektów wykorzystuje odniesienia do różnych dziedzin sztuki.	P7S_UW
	EA2aK_U02	Potrafi dobierać repertuar zgodnie ze swoimi zainteresowaniami	P7S_UW
	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Dostosowuje je do możliwości wykonawczych zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie szukać rozwiązań.	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Pracując nad kształtem własnej osobowości artystycznej rozumie potrzebę zdobywania i ciągłego poszerzania wiedzy w zakresie pracy z zespołami muzycznymi.	P7S_UU P7S_KR

	EA2aK_K02	Pracując nad projektami artystycznymi dla odbiorców w różnym wieku; umiejętnie współpracuje z zespołami o różnym składzie wykonawczym	P7S_KR
	EA2aK_K04	Prowadząc działalność artystyczną potrafi krytycznie ocenić swoje działania wyciągając wnioski pozwalające w przyszłości uniknąć popełnionych uprzednio błędów.	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr 1-2

Realizacja złożonych, wieloczęściowych form wokalnych lub wokально-instrumentalnych: utwory różniące się stylistycznie oraz zakresem problemów technicznych, pozwalające na dalsze doskonalenie warsztatu dyrygenckiego, umiejętności odczytania i interpretacji dzieła muzycznego,

Repertuar:

przynajmniej jedna kompozycja o skomplikowanej fakturze, rozbudowanej formie albo wieloczęściowy fragment dzieła wokálního lub wokально-instrumentalnego, tworzący dramaturgiczną, zamkniętą formalnie całość.

Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	
	egzamin kolokwium ustne połączone z formą prezentacji, prezentacja problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym, dyskusja analityczna	
Symbol efektu	Wszystkie wymienione efekty uczenia się	
Forma i warunki zaliczenia	egzamin na koniec każdego semestru	

Literatura podstawowa

Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.

Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

Literatura uzupełniająca

Partytury utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.

Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych.

Podręczniki związane z tematyką przedmiotu takich autorów jak: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok.

Biblioteki internetowe np. www.cpdl.org, www.imslp.org

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	90
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Potrafi pracować z zespołami wokálnymi i wokально-instrumentalnymi i instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: DYRYGOWANIE (FAKULTET)			Kod przedmiotu: I / E / SII / 7a
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych			Rok / semestr: rok I/sem. 1-2, lub/i rok II/sem. 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe (2 osoby)	Wymiar zajęć: 30h /60h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jan Jazownik, prof. dr hab. Adam Korzeniowski, prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, prof. dr hab. Lidia Matynian, dr hab. Marcei Kolaska, dr hab. Włodzimierz Siedlik, dr hab. Maciej Tworek, dr Andrzej Korzeniowski, dr Joanna Wójtowicz, dr Małgorzata Chyła		
Cele przedmiotu	Wyszkolenie absolwenta: - prawidłowo operującego techniką dyrygencką; - posiadającego poszerzoną wiedzę teoretyczno-muzyczną, - umiającego prawidłowo odczytywać partytury - poszerzającego swą wiedzę z zakresy literatury muzycznej chóralnej i wokalnoinstrumentalnej - samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę - potrafiącego pracować z zespołami wokalnymi - tworzącego własne interpretacje utworów, zgodne ze stylistyką danej epoki.		
Wymagania wstępne	Wiedza dyrygencka i umiejętności techniczne na poziomie ukończonych studiów licencjackich.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna repertuar muzyki wokalnej i wokalno-instrumentalnej, w poszerzonym zakresie, z uwzględnieniem twórczości kompozytorów różnych muzycznych ośrodków narodowych. Potrafi dokonać oceny wartości artystycznej i dydaktycznej wybranych utworów.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Wie jak korzystać ze zdobytej wiedzy do tworzenia własnych koncepcji.	P7S_WG
	EA2aK_W06	Przy konstruowaniu programów koncertowych posługuje się posiadaną wiedzą z zakresu historii muzyki i tradycji wykonawczej.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Podczas pracy z prowadzonymi przez siebie zespołami buduje swój autorytet o własną osobowość artystyczną samodzielnie tworząc interpretacje utworów.	P7S_UW
	EA2aK_U03	Tworząc koncepcje interpretacyjne utworów dostosowuje je do możliwości wykonawczych zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych w oparciu o dostępne partytury, nagrania, Internet.	P7S_UW
	EA2aK_U05	Umie pełnić kierowniczą rolę, prowadząc próby i organizując projekty artystyczne	P7S_UO
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Pracując nad kształtem własnej osobowości artystycznej rozumie potrzebę zdobywania i ciągłego poszerzania wiedzy z zakresu szeroko pojętej chóralistyki.	P7S_UU P7S_KR

	EA2aK_K02	Pracując nad projektami artystycznymi dla odbiorców w różnym wieku; umiejętnie współpracuje z zespołami o różnym składzie wykonawców. W przygotowaniu projektów wykorzystuje odniesienia interdyscyplinarne różnych dziedzin sztuki. Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Prowadząc działalność artystyczną potrafi krytycznie ocenić swoje działania wyciągając wnioski pozwalające w przyszłości uniknąć popełnionych uprzednio błędów.	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr 1-2

Realizacja złożonych, wieloczęściowych form wokalnych lub wokально-instrumentalnych: utwory różniące się stylistycznie oraz zakresem problemów technicznych, pozwalające na dalsze doskonalenie warsztatu dyrygenckiego, umiejętności odczytania i interpretacji dzieła muzycznego,
Repertuar: w gestii pedagoga, dostosowany do stanu zaawansowania studenta.

Semestr 3-4 (lub / i)

Kontynuacja

Repertuar: w gestii pedagoga, dostosowany do stanu zaawansowania studenta.

Metody kształcenia	wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna, prezentacja nagrań CD i DVD rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Prezentacja utworów podczas prób i egzaminu z żywym zespołem, dyskusja analityczna, prezentacja koncepcji własnej w pracy z zespołem chóralnym	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	egzamin na koniec każdego semestru , sprawdzenie znajomości partytur podczas zajęć z pedagogiem	

Literatura podstawowa

Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.

Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

Literatura uzupełniająca

Partytury utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.

Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych.

Podręczniki związane z tematyką przedmiotu takich autorów jak: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok.

Biblioteki internetowe np. www.cpdl.org, www.imslp.org

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin / Liczba godzin w przypadku kontynuacji
Zajęcia dydaktyczne	30 / 60
Przygotowywanie się do zajęć	30 / 60
Praca z literaturą	20 / 40
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10 / 20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90 / 180
Liczba punktów ECTS	3 / 6

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwent studiów potrafi pracować z amatorskimi zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w szkolnictwie i w amatorskim ruchu muzycznym.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: DYRYGOWANIE (ORKIESTRA DĘTA)			Kod przedmiotu: I / E / SII / 7 b
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne, II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych			Rok / semestr: I; semestr 1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Stanisław Strączek, mgr Dariusz Bylina		
Cele przedmiotu	<p>Wykształcenie absolwenta:</p> <p>posiadającego wiedzę i umiejętności do prowadzenia wielkiej i małej orkiestry dętej; swobodnie operującego techniką dyrygencką;</p> <p>a) posiadającego umiejętność prowadzenia orkiestry dętej przy pomocy buławy</p> <p>b) samodzielnie pracującego z partyturą,</p> <p>szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną, pozwalającą na właściwe odczytywanie partytury; samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę i rozwijającego własną osobowość;</p> <p>c) posiadającego wiedzę z zakresu literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości chóralnej i na orkiestry dęte;</p> <p>posiadającego umiejętność prowadzenia prób oraz publicznych wykonań koncertowych,</p> <p>d) tworzącego samodzielnie interpretacje utworów, zgodne ze stylistyką</p>		
Wymagania wstępne	<p>Umiejętność dyrygowania na poziomie licencjackim, umiejętność gry na instrumencie muzycznym (preferowanym dętym), umiejętność śpiewania.</p> <p>Podstawy wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu prowadzenia zespołów orkiestr dętych i wokально-instrumentalnych.</p> <p>Znajomość literatury muzycznej, gatunków, form i stylów muzycznych.</p> <p>Zdolności pamięciowe niezbędne do opanowania partytur.</p>		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Szczegółowo zna repertuar instrumentalny i wokально-instrumentalny na orkiestry dęte, z uwzględnieniem twórczości kompozytorów różnych muzycznych ośrodków narodowych.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
	EA2aK_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka.	P7S_WG
	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielnie interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką.	P7S_UW

	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru na orkiestry dęte, które stanowią pole jego zainteresowań twórczych.	P7S_UW
	EA2aK_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole podczas wykonywania utworów.	P7S_UO
Umiejętności (U)	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat dyrygencki poprzez różne poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
	EA2aK05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań – merytorycznych i organizacyjnych – jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I i II

Materiał realizowany podczas zajęć jest wybierany przez pedagoga prowadzącego przedmiot dyrygowanie orkiestrą dętą (min. 3 utwory na semestr, w tym jeden na pamięć).

Treści programowe:

Technika dyrygencka (schematy metryczne, w tym metra złożone i nieregularne, realizacja metrum zmiennego, wyższy stopień komplikacji środków artykulacyjnych, dynamicznych itp.), poznawanie i pogłębianie techniki dyrygenckiej. Technika prowadzenia orkiestry w muzyce klasycznej w transkrypcji na orkiestrę dętą.

Dyrygowanie buławą orkiestrą w czasie gry, prowadzenie orkiestry w szyku bez gry.

Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego (faktura polifoniczna, imitacja, techniki kontrapunktyczne, interpretacja utworów wokally-instrumentalnych, doskonalenie warstwy ekspresyjnej, kształtowanie relacji pomiędzy formą i przebiegiem napięć).

Problematyka odczytywania i uczenia się partytur (realizacja partytury przy pomocy instrumentu klawiszowego, dokładna znajomość układu formalnego utworu, a także jego konstrukcji, przedstawienie pełnego zakresu środków muzycznych użytych w partyturze realizowanego utworu).

Pogłębienie elementów techniki dyrygenckiej. Technika prowadzenia orkiestry w utworach muzyki klasycznej, romantycznej (uwertury, marsze i inne utwory).

Realizacja złożonych (wieloczęściowych) utworów na orkiestry dęte, form wokally-instrumentalnych i utworów chóralnych (utwory różniące się stylistycznie oraz zakresem problemów technicznych, pozwalające na dalsze doskonalenie warsztatu dyrygenckiego, umiejętności odczytania i interpretacji dzieła muzycznego).

Repertuar:

Utwory z muzyki współczesnej.

Utwory z muzyki klasycznej i romantycznej w transkrypcji na orkiestrę dętą.

Repertuar marszowy, oficjalny patriotyczny - prowadzony przy pomocy buławy.

Przynajmniej jedna kompozycja o skomplikowanej fakturze, rozbudowanej formie albo wieloczęściowy fragment dzieła wokally, wokally-instrumentalnego - na orkiestrę dętą, tworzący dramaturgiczną, zamkniętą formalnie całość.

Utwór wokally lub wokally-instrumentalny realizowany z chórem.

Zakres ustala Kierownik Katedry Chóralistyki.

Metody kształcenia	wykład problemowy z ćwiczeniami wykład konwersatoryjny rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD utworów instrumentalnych i wokalnie - instrumentalnych na orkiestrę dętą rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym i orkiestrą dętą	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	egzamin kolokwium ustne połączone z formą prezentacji, prezentacja problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym, orkiestrą dętą, dyskusja analityczna	Wszystkie efekty
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin na koniec każdego semestru realizowany z orkiestrą dętą i z chórem (2 utwory z orkiestrą dętą, 1 utwór z chórem).	
Literatura podstawowa: Partytury utworów na orkiestrę dętą, w tym partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów. Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta. Literatura uzupełniająca: Partytury utworów wokalnych, wokalnie-instrumentalnych i na orkiestrę dętą kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie. Nagrania DVD i CD utworów wokalnych, wokalnie-instrumentalnych i na orkiestrę dętą. Podręczniki związane z tematyką przedmiotu takich autorów jak: Z. Pawelec, K. Lasocki, E. Bury, J. Bok, A. Bryk, St. Wiechowicz. Biblioteki internetowe np. www.cpdl.org , www.imslp.org		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	90	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	5	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Potrafi pracować z zespołami wokalnymi, wokalnie-instrumentalnymi i orkiestrami dętymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu. Jest przygotowany do kontynuacji nauki dyrygowania i przygotowania pracy dyplomowej. Po ukończeniu I roku studiów student posiada umiejętności dyrygowania amatorskimi orkiestrami dętymi. Student potrafi pracować z zespołami instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu. Potrafi samodzielnie poprowadzić zespół amatorski przy pomocy buławy (marsz pochodowy, repertuar oficjalny). Jest przygotowany do kontynuacji nauki dyrygowania na drugim roku kształcenia.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: EDUKACJA PRZEZ ZDARZENIA KRYTYCZNE		Kod przedmiotu: I /E / SII /8		
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		Data 1.10.2019		
Nazwa kierunku: Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej				
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych		Rok / semestr: Rok II / semestr I		
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: warsztat	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 10	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych			
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Joanna M. Łukasik			
Cele przedmiotu	Wykorzystanie wiedzy naukowej i refleksyjności do pracy w trudnych sytuacjach dydaktyczno-wychowawczych			
Wymagania wstępne	Ukończone studia I stop.– specjalność nauczycielska, zaliczony kurs <i>Podstawy pedagogiki</i>			
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ		Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W09	<p>Ma wiedzę dotyczącą:</p> <ul style="list-style-type: none"> - procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, a także ich prawidłowości i zakłóceń; - klasycznych i współczesnych teorii dotyczących rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania, oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów; potrafi je krytycznie oceniać i twórczo z nich korzystać; - głównych środowisk wychowawczych, ich specyfiki i procesów w nich zachodzących, - roli nauczyciela wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań 		P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U13	<p>Obserwuje sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizuje je, wykorzystując wiedzę pedagogiczno-psychologiczną, i proponuje rozwiązania problemów. Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych). Diagnostyka potrzeb, możliwości, zdolności każdego ucznia oraz projektuje i realizuje spersonalizowane programy kształcenia i wychowania. Indywidualizuje zadania i dostosowuje metody, treści i sposoby oceniania do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce.</p> <p>Rozwija kompetencje kluczowe uczniów, zwracając szczególną uwagę na kreatywność, innowacyjność i umiejętność samodzielnego, jak również zespołowego rozwiązywania problemów i krytyczne myślenie uczniów. Potrafi tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność, modyfikować działania dydaktyczne w celu uzyskania pożądanych efektów kształcenia.</p> <p>Ma kompetencje międzykulturowe i glottodydaktyczne, umożliwiające pracę z dziećmi pochodzącymi ze środowisk odmiennych kulturowo i posiadającymi słabą znajomość języka polskiego.</p> <p>Realizuje skuteczne działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych.</p>		P7S_UW P7S_UK P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	<p>Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka.</p> <p>Wykorzystuje środowiska TIK we własnym profesjonalnym rozwoju.</p>		P7S_UU P7S_KR

	EA2aK_K04	Projektuje ścieżkę własnego rozwoju, obejmującą samokształcenie zawodowe, samodoskonalenie, a także profilaktykę wypalenia zawodowego. Analizuje i ocenia własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, wskazuje obszary wymagające modyfikacji, systematycznie doskonalić swoją pracę.	P7S_KK
	EA2aK_K05	Ma kompetencje interpersonalne, umożliwiające budowanie relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu kształcenia, w tym rodzicami (opiekunami) ucznia, włączające ich w działania sprzyjające efektywności nauczania. Ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią; Potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role; ma umiejętność współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów, oraz innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną.	P7S_KR P7S_KO
	EA2aK_K06	Potrafi rozpoznawać specyfikę środowiska lokalnego i podejmować współpracę na rzecz dobra uczniów i środowiska.	P7S_KR P7S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr III

Edukacja przez zdarzenia krytyczne (model Trippa), refleksyjną praktykę (model Schona) oraz uczenie się z życia (model Kolba)

Metody kształcenia	dyskusja, case study, warsztat, drama	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Obecność na minimum 80% zajęć.	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną	

Literatura

Czerepaniak-Walczak M., Aspekty i źródła profesjonalnej refleksji nauczyciela, Toruń: Wyd. EDYTOR s.c. 1997.
Łukasik J.M., Edukacja nauczyciela refleksyjnego przez zdarzenia krytyczne [w:] S. Kowal, M. Mądry-Kupiec (red.), Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela. W stronę edukacji spersonalizowanej. s. 43-58. Wydawnictwo e-bookowo, 2015
Tripp D., Zdarzenia krytyczne w nauczaniu. Kształtowanie profesjonalnego osądu. Warszawa: WSiP 1996.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	10
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Przygotowanie do zawodu nauczyciela.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: EMISJA GŁOSU			Kod przedmiotu: I / E / SII / 9
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) obowiązkowy b) fakultatywny	
Specjalność: a) prowadzenie zespołów wokalnych i wokально – instrumentalnych b) nauczanie przedmiotów teoretyczno – muzycznych / rytmika			Rok / semestr: a) Rok I i II / sem 1-4 b) Rok I / sem 1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski, niemiecki	Forma zajęć: grupowe	Rodzaj zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: a) 60 h b) 30 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	St.wykl. mgr Klaudia Romek, st.wykl. mgr Katarzyna Słota-Marciniec, wykl. mgr Ludmiła Staroń		
Cele przedmiotu	Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego Dalsza praca nad doskonaleniem warsztatu wokalnego i umiejętnością panowania nad głosem - poznawanie ćwiczeń i technik Pogłębienie wiedzy o regułach wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki Praca nad umiejętnym posługiwaniem się środkami wyrazu artystycznego koniecznymi do dojrzałej realizacji wykonywanych utworów		
Wymagania wstępne	Ukończenie zajęć z przedmiotu Emisja głosu na studiach I stopnia. Zdrowy aparat głosowy		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalnej	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych w zakresie interpretacji wykonawczej.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielnie interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki.	P7S_UW
	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych.	P7S_UW
	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzenia zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców, demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UWK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej.	P67_KR

	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
	EA2aK_K06	Podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczna poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Doskonalenie i utrwalanie umiejętności wokalnych zdobytych na studiach I st. ▪ Praca nad wybranymi wspólnie ze studentem najtrudniejszymi fragmentami z bieżącego repertuaru wykonywanego na Zespołach wokalnych ▪ Poznawanie literatury wokalne ▪ Umiejętność samodzielnego doboru repertuaru do swojego rodzaju głosu ▪ Praca nad przygotowaniem metodycznym do pracy pedagogicznej z zakresu emisji głosu 			
Semestr II			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Praca nad wybranymi wspólnie ze studentem najtrudniejszymi fragmentami z bieżącego repertuaru wykonywanego na Zespołach wokalnych ▪ Przygotowanie do występów publicznych (solowych i w zespołach) ▪ Praca nad świadomym posługiwaniem się głosem (umiejętność korekty własnych błędów) 			
Semestr III			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Doskonalenie i utrwalanie umiejętności wokalnych zdobytych do tej pory w poprzednich etapach edukacji ▪ Praca nad wybranymi wspólnie ze studentem najtrudniejszymi fragmentami z bieżącego repertuaru wykonywanego na Zespołach wokalnych ▪ Praca z partyturą wokalną - umiejętność poprawnego emisyjnie czytania linii melodycznych poszczególnych głosów (ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności biegłego transponowania do zakresu skali swojego głosu) ▪ Dalsze poznawanie literatury wokalne oraz samodzielne próby doboru odpowiednich utworów dla swojego rodzaju głosu ▪ Praca nad przygotowaniem metodycznym do pracy pedagogicznej z zakresu emisji głosu ▪ Praca nad umiejętnością werbalizowania zjawisk muzycznych potrzebnych w pracy z chórami i zespołami wokalnymi 			
Semestr IV			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Praca nad wybranymi wspólnie ze studentem najtrudniejszymi fragmentami z bieżącego repertuaru wykonywanego na Zespołach wokalnych ▪ Praca z partyturą wokalną - umiejętność poprawnego emisyjnie czytania linii melodycznych poszczególnych głosów ▪ Przygotowanie do występów publicznych (solowych i w zespołach) ▪ Praca nad radzeniem sobie z treścią i stresem przed występem publicznym ▪ Indywidualne rozmowy, dyskusje, odpowiedzi na nurtujące studenta pytania w bliskiej perspektywie usamodzielnienia się jako chórmistrz, dyrygent lub nauczyciel 			
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pokaz ▪ opis ▪ praca z tekstem muzycznym ▪ ćwiczenia ▪ praca nad postawą śpiewaczą i prawidłową artykulacją z wykorzystaniem lustra 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach ▪ Obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru) ▪ Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach ▪ Prezentacja jednego utworu z pamięci (dopuszczalne posługiwanie się materiałem nutowym w przypadku wykonań wychodzących poza ramy programowe, jak np. arie oratoryjne, kantatowe itp.) w semestrze 1 i 3 ▪ Komisyjna ocena publicznej prezentacji dwóch utworów z pamięci (dopuszczalne posługiwanie się materiałem nutowym w przypadku wykonań wychodzących poza ramy programowe, jak np. aie oratoryjne, kantatowe itp.) w semestrze 2 i 4 		EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U11
Forma i warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ sem. 1 - zaliczenie z oceną ▪ sem. 2 - egzamin ▪ sem. 3 - zaliczenie z oceną ▪ sem.4 - egzamin 		
Literatura podstawowa:			
Nuty:			

- Ćwiczenia i wprawki głosowe m.in. ze zbioru N. Vaccaia i G. Concona
- Pieśni w języku polskim
- Łatwiejsze pieśni kompozytorów obcych
- Arie starowłoskie
- Materiały nutowe (zbiór dokonany na potrzeby *Zespołów wokalnych*)

Uwaga : Dobór repertuaru powinien być indywidualny dla każdego studenta z uwzględnieniem jego aktualnych umiejętności technicznych. i właściwości głosu

Literatura uzupełniająca:

- Pieśni i arie ze zbiorów: wydawnictw Petersa i Ricordiego
- Muzyka XX-wieczna
- Duety, tercety

Utworky zaproponowane przez studenta (przy jednoczesnej akceptacji ze strony pedagoga)

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	a) 60	b) 30
Przygotowywanie się do zajęć	a) 60	b) 45
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	a) 40	b) 45
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	a) 20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	a) 180	b) 120
Liczba punktów ECTS	a) 6	b) 3

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwość zatrudnienia w chórach zawodowych oraz działalności wokalne w różnorodnych zespołach, np. w chórach amatorskich, w domach kultury. W szczególnych przypadkach możliwość uprawiania śpiewu solowego.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: ESTETYKA MUZYKI			Kod przedmiotu: I / E / SII / 10
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Wszystkie specjalności			Rok / semestr: rok I sem. 1,2 lub rok II sem 3,4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykłady	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji dzieła muzycznego		
Prowadzący zajęcia	Prof. Dr hab. Leszek Polony		
Cele przedmiotu	1.wprowadzenie w problematykę myśli teoretyczno-filozoficznej o muzyce. 2.zapoznanie z głównymi nurtami estetyki muzycznej i wspólnymi ich obszarami.3.naświetlenie problemu relacji między kulturą, światopoglądem epoki i poglądami estetycznymi a twórczością muzyczną, mające na celu pogłębienie rozumienia tej ostatniej.3.naświetlenie problemu relacji między poglądami estetycznymi a twórczością muzyczną, mające na celu pogłębienie rozumienia tej ostatniej.		
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki oraz literatury muzycznej na poziomie edukacji muzycznej II stopnia		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień, związanych z kierunkiem studiów zgodnie z metodologią naukową.	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności.	P7S_UU
	EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 4-6 Historia myśli o muzyce od starożytności po czasy współczesne, ze szczególnym uwzględnieniem poglądów na istotę muzyki, jej stosunek do bytu i istnienia ludzkiego, jej rolę w kulturze i w życiu człowieka. Semestr I: Przedmiot estetyki muzycznej, myśl estetyczno-muzyczna starożytności, średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu i romantyzmu po filozofię dramatu muzycznego Wagnera			
Semestr II Myśl estetyczno muzyczna epoki modernizmu (przełomu XIX i XX wieku), estetyka neoklasycyzmu, ekspresjonizmu, II awangardy XX wieku. Estetyka fenomenologiczno-hermeneutyczna, semiologiczna i socjologiczna. „Postnowoczesny” przełom w poglądach na sztukę i jego wpływ na muzykę. Zagadnienia estetyczne w najnowszym piśmiennictwie muzyczno-estetycznym i muzykologicznym			
Metody kształcenia	Wykład problemowy Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Praca roczna na wybrany temat, Dyskusja na jej temat w trakcie egzaminu		Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	Po 1 semestrze – zaliczenie Po 2 semestrze - egzamin		

Literatura podstawowa

Fubini E.: Historia estetyki muzycznej. Tłum. Z. Skowron. Kraków 1997

Jarzębska A.: Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX w. Wrocław 2004.

Ingarden R.: Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości. Kraków 1973

Literatura uzupełniająca

-Bristiger M.: Związki muzyki ze słowem. Z zagadnień analizy muzycznej. Kraków 1986

-Ciesielski R. Refleksja estetyczna w polskiej krytyce muzycznej Dwudziestolecia międzywojennego. Poznań 2005

-Ciesielski R. Polska krytyka jazzowa XX wieku. Zagadnienia i postawy. Zielona Góra 2017

-Dahlhaus C. Idea muzyki absolutnej i inne studia. Tłum. A. Buchner. Kraków 1988.

-Dahlhaus C. Estetyka muzyki. Wstęp i tłum. Z. Skowron, Warszawa 2007

-Dahlhaus C. Eggebrecht H.H. Co to jest muzyka? Tłum. D. Lachowska. Wstęp: M. Bristiger. Warszawa 1992

-Helman Z.: Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX w. Kraków 1985

-Jarzębska A. Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej. Kraków 2002

-Jarzębska A., Paja-Stach J. (red.): Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce. Kraków 2007.

-Jarociński S.: Ideologie romantyczne. Kraków 1979

-Kisielewski S.: Muzyka i mózg. Eseje. Kraków 1974

-Kofin E.: Semilogiczny aspekt muzyki. Warszawa 1990.

-Lissa Z. Szkice z estetyki muzycznej. Kraków 1964

-Lissa Z.: Nowe szkice z estetyki muzycznej. Kraków 1975.

-Lissa Z.: Wybór pism estetycznych, Kraków 2008.

-Piotrowska M.: Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej historii. Warszawa 1990

-Piotrowska M.: Hermeneutyka, 46 minucji dla muzykologów, Lublin 2007.

-Piotrowski M.: Autonomiczne wartości muzyki. Poznań 1984.

-Piotrowski M.: Pojęcie wyrażania we współczesnej estetyce muzyki. [W:] Z filozoficznych zagadnień muzyki. Red. M. Piotrowski. Poznań 1989

-Pociej B.: Bach, muzyka i wielkość. Kraków 1964.

-Pociej B. Szkice z późnego romantyzmu. Kraków 1978-Polony L.: Fenomenologiczna koncepcja muzyki E. Ansermeta i J. Claude' a Pigueta. [W:] Spotkania muzyczne w Baranowie I. Kraków 1978.

-Polony L.: W kręgu muzycznej wyobraźni. Eseje, artykuły, recenzje. Kraków 1980.

-Polony L.: Polskiki kształt sporu o istotę muzyki. Główne tendencje w polskiej myśli muzyczno-estetycznej od Oświecenia po współczesność. Kraków 1991.

-Polony L.: Hermeneutyka i muzyka. Kraków 2003;

-Polony L.: Czas opowieści muzycznej Kraków 2004;

-Polony L.: Przestrzeń i muzyka, Kraków 2007;

-Polony L.: Symbol i muzyka, Kraków 2011.

-Regamey K.: Treść i forma w muzyce. Kraków 1933.

-Regamey K.: Wybór pism estetycznych, Kraków 2010.

-Schaeffer B.: Muzyka XX .-twórcy i problemy. Kraków 1975

-Skowron Z.: Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX w. Warszawa 1989.-Stróżewski W.: Dialektyka twórczości. Kraków 1983

-Stróżewski W.: Wokół piękna. Szkice z estetyki. Kraków 2002.

-Strumiłło T., Nowak-Romanowicz A., Kuryłowicz T.: Poglądy na muzykę kompozytorów doby przedchopinowskiej, Ogiński-Elsner-Kurpiński. Kraków 1960.

-Szweykowska A.: Wenecki teatr modny. Kraków 1981.

-Szweykowski Z.: Między sztuką a ekspresją, t.I. Florencja, t.II. Rzym. Kraków 1992-94.

-Tomaszewski M.: Wprowadzenie do teorii utworu słowno-muzycznego. [W:] Spotkania muzyczne w Baranowie I. Kraków 1978.

-Tomaszewski M.: Nad analizą i interpretacją dzieła muzycznego. Myśli i doświadczenia. [W:] Res Facta nr 9./1982.

NAKLAD PRACY STUDENTA

Liczba godzin

Zajęcia dydaktyczne

60

Przygotowywanie się do zajęć

20

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia

30

Łączny nakład pracy studenta w godz.

120

Liczba punktów ECTS

4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: ETNOMUZYKOLOGIA			Kod przedmiotu: I / E / SII / 11
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) obowiązkowy	
Specjalność: a) Nauczanie przedmiotów muzyczno-teoretycznych b) pozostałe specjalności		Rok / semestr: a) rok I / sem. 1-2 b) rok I / sem. 1-2 lub rok II / sem. 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Dr hab. Agnieszka Draus		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Agnieszka Draus Dr hab. Joachim Mencil		
Cele przedmiotu	Celem studiów jest wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności z zakresu etnomuzykologii, umożliwiające rozwój osobistych zainteresowań i doskonalenie warsztatu pracy.		
Wymagania wstępne	Ukończony kurs Literatury Muzycznej prowadzony na studiach I st.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
	EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K06	Podejmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I Poznanie muzyki etnicznej różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki etnicznej. Muzyka hiszpańska Muzyka brazylijska Muzyka argentyńska Muzyka afrykańska Muzyka żydowska w różnych diasporach Muzyka kubańska Wybrane zagadnienia z krajów europejskich i azjatyckich.			
Semestr II Studia dotyczyć będą zagadnień związanych głównie z polskim folklorem muzycznym (m.in. regionów takich jak: Podhale, Śląsk, Kujawy, Wielkopolska, Mazowsze, Kurpie, Kaszuby, Kresy i terenów zamieszkałych przez mniejszości narodowe) a także muzyką wybranych, egzotycznych i tradycyjnych kultur świata. Tematy uzupełnione będą wiedzą z zakresu geografii, folklorystyki i instrumentacji. Studia mają także za zadanie ogólnie wprowadzić słuchaczy w zagadnienia będące przedmiotem badań tzw. etnografii muzycznej.			
Metody kształcenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień		
Metody	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu

weryfikacji efektów uczenia się	Pisemne rozpoznawanie fragmentów muzycznych z podaniem ich krótkiej charakterystyki. Test z wiedzy ogólnej	EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_U02 EA2aK_U09 EA2aK_K06
Forma i warunki zaliczenia	po każdym semestrze egzamin	

Literatura podstawowa

- L. Bielawski, *Drogi i bezdroża muzykologii polskiej*, Polska Akademia Nauk. Instytut Sztuki. – Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1986
- L. Bielawski, *Tradycje ludowe w kulturze muzycznej*, Instytut Sztuki PAN, 1999
- J.R. Bobrowska, *Polski folklor muzyczny: wybrane zagadnienia*, materiały dla studentów uczelni muzycznych, Katowice AM, 1989
- J. Burszta, *Kultura ludowa – kultura narodowa: szkice i rozprawy*: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1974
- A. Czech, *Sprzedawcy wiatru: muzycanci i ich muzyka między wsią a miastem*, Warszawa : Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2008
- A. Czekanowska, *Etnomuzykologia współczesna: refleksje metodologiczne*, Bydgoszcz : „Pomorze”, 1987
- A. Czekanowska, *Główne kierunki i orientacje etnomuzykologii współczesnej: refleksje metodologiczne*, Uniwersytet Warszawski. Instytut Muzykologii. Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 1983
- K. Dadak-Kozicka, *Folklor sztuką życia: u źródeł antropologii muzyki*, Warszawa, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 1996.
- P. Dahlig, *Muzyka ludowa we współczesnym społeczeństwie*, Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1987.
- Encyklopedia muzyki, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001
- Aneta Rogalska Marasińska, *Magiczny świat flamenco*, Impuls Oficyna Wydawnicza, Kraków 1999
- A. Czekanowska, *Etnografia muzyczna: metodologia i metodyka*, PWN, Warszawa 1971, r. I, II oraz s. 85-105
- S. Żerańska-Kominek – *Muzyka w kulturze; Wprowadzenie do etnomuzykologii*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1995, rozdziały: 1-7
- K. Kwaśniewicz – *Zwyczaj i obrzędy rodzinne*, w: Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej, s. 89-126: hasło: *Muzyka ludowa polska*, w: Słownik Folkloru Polskiego, red. J. Krzyżanowski;

Literatura uzupełniająca

- L. Bielawski – *Rytmika polskich pieśni ludowych*; str.7 –87, 164 -197;
- J. Klimaszewska – *Doroczne obrzędy ludowe*, w: jak wyżej, s. 127-155;
- Maria Susana Azzi, Simon Collier, *Le Grand Tango. Życie i muzyka Astora Piazzolli*, Zysk i S-ka, Poznań 2006

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	45
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student może dalej zgłębiać zagadnienia etnografii muzycznej koncentrując wokół tego zakresu swoje dalsze badania, np. pracę magisterką

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: FILOZOFIA WSPÓŁCZESNA			Kod przedmiotu: I / E / SII / 12
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne, II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: wybieralny	
Specjalność: <i>prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika</i>			Rok / semestr: Rok I/ sem. 1-2 lub rok II / sem. 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Nauk Humanistycznych i WF		
Prowadzący zajęcia	dr Małgorzata Baranowska		
Cele przedmiotu	Głębsze zrozumienie współczesnej myśli i kultury, zaznajomienie z podstawowymi tekstami i ideami współczesności.		
Wymagania wstępne	Brak		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W05	Posiada podstawową wiedzę z zakresu filozofii.	P7S_WG
	EA2aK_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej.	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
wprowadzenie – mapa współczesnej filozofii; korzenie współczesnej filozofii: Nietzsche, Freud i psychoanaliza; Hegel i Marks, pozytywizm XIX i XX w.; Bergson; Wittgenstein; fenomenologia: źródła inspiracji (Kartezjusz, empiryzm, Kant), przedstawiciele: Husserl, Ingarden, Scheler: fenomenologiczna etyka wartości; Heidegger; filozofia egzystencji: Jaspers, Sartre, Camus: „Człowiek zbuntowany”; filozofia dialogu: Buber, Levinas; etyka odpowiedzialności.			
Semestr II			
hermeneutyka: Gadamer, Ricoeur; strukturalizm i poststrukturalizm: Foucault; estetyka ponowoczesna, postmodernizm; myśl chrześcijańska XX w. – personalizm, Teilhard de Chardin, Simone Weil, Szestow, Marcel, Tischner; religia w epoce postsekularnej; dwudziestowieczna filozofia polityki: idea wolności – I. Berlin, „ucieczka od wolności” – E. Fromm; psychoanaliza po Freudzie: Jung, Lacan; filozofia kultury: Huizinga, Cassirer, Eco			
Metody kształcenia	Wykład, analiza tekstu, dyskusja		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Egzamin ustny – rozmowa dotycząca problemów omawianych podczas wykładów		EA2aK_W05 EA2aK_K01 EA2aK_K04

Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1– zaliczenie, Semestr 2– egzamin
<p>Literatura Podręczniki: Władysław Tatarkiewicz, Historia filozofii, tom III Frederick Copleston, Historia filozofii, tom IX, Tadeusz Gadacz, Historia filozofii XX wieku, tom 1 i 2 Filozofia współczesna, red. Z. Kuderowicz, seria: Myśli i Ludzie Alfred Ayer, Filozofia w XX wieku John Lechte, Panorama współczesnej myśli humanistycznej</p> <p>Literatura uzupełniająca: Mary Warnock, Egzystencjalizm, Prószyński i S-ka, Warszawa Jean Wahl, Krótka historia egzystencjalizmu, Wrocław 2004 Małgorzata Kowalska, Dialektyka poza dialektyką, Warszawa 2000 Krzysztof Michalski, Heidegger i filozofia współczesna Gilles Deleuze, Nietzsche a filozofia współczesna Roman Ingarden, Książeczka o człowieku, Józef Tischner, Myślenie według wartości Jan Galarowicz, Fenomenologiczna etyka wartości, Erich Fromm, Ucieczka od wolności Isaiah Berlin, Dwie koncepcje wolności, w: I.Berlin, Cztery eseje o wolności, Filozofia odpowiedzialności XX wieku. Teksty źródłowe, red.J.Filek, Max Scheler, Resentyment a moralność książki z serii Myśli i Ludzie: K.Święcicka, Husserl; B.Ogrodnik, Ingarden; A.Węgrzecki, Scheler; R.Rudziński, Jaspers; W. Szydłowska, Camus; Z.Rosińska, Freud; Z.Rosińska, Jung</p>	
NAKLAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Absolwent przygotowany jest do podjęcia pracy w sektorze kultury oraz predysponowany do pogłębiania refleksji nad współczesnością, a przede wszystkim głębszego zrozumienia współczesnego dzieła muzycznego w kontekście filozofii współczesnej.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA			Kod przedmiotu: I / E / SII / 13
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych			Rok / semestr: rok I / sem. 1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Starszy wykładowca mgr Lidia Florek-Stokłosa		
Cele przedmiotu	Praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programów nauczania przedmiotów muzycznych w szkołach I st.		
Wymagania wstępne	Posiadanie podstaw techniki pianistycznej. Zaliczenia przedmiotów: harmonia, wstęp do improwizacji.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna literaturę fortepianową i potrafi czerpać z niej inspirację	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej dotyczącej improwizacji potrzebną do prowadzenia zajęć teoretyczno-	P7S_WG
	EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności pedagogicznej.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń w celu uzyskania optymalnego efektu artystycznego improwizacji	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
	EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej ewokując poprzez improwizację <u>określone stany emocjonalne słuchaczy</u>	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I Kształtowanie narracji muzycznej w wybranych skalach, tonalności i atonalności. Kreowanie muzyki odzwierciedlającej zagadnienia metryczno-rytmiczne zawarte w metodzie E.Jaques-Dalcroze'a Tworzenie miniatur programowych. Tworzenie akompaniamentów do piosenek dziecięcych.			
Semestr II Dźwiękowe ilustracje zjawisk i emocji. Improwizowanie form tanecznych. Kreowanie miniatur o określonej budowie formalnej. Tworzenie akompaniamentów do piosenek dydaktycznych.			

Metody kształcenia	Ćwiczenia praktyczne z elementami wykładu. Analiza przykładów muzycznych. Prezentacja zadań artystycznych przez wykładowcę. Praca indywidualna studenta	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Czynny i twórczy udział studenta w zajęciach. Systematyczne realizowanie zagadnień objętych programem. Zaangażowanie w rozwój własnej inwencji twórczej. Kontrola i omawianie zleconych zadań muzycznych. Ocena artystycznego kształtu przygotowywanych prezentacji.	EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_W08 EA2aK_U06 EA2aK_U12 EA2aK_K01 EA2aK_K04
Forma i warunki zaliczenia	Po każdym semestrze zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest: systematyczna praca nad rozwojem techniki pianistycznej i inwencji twórczej, dbałość o artystyczny kształt prezentacji, ocena pracy w ciągu semestru, kontrola opanowania materiału przedstawienie improwizacji z podanym problemem metrycznym, miniatury o określonej formie muzycznej, akompaniamentów do piosenek.	
Literatura: J.Oleszkowicz – „I ty możesz improwizować” CEA Warszawa 1997 Kludia Borys - Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztényiego		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	90	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	5	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA Z METODYKĄ			Kod przedmiotu: I / E / SII / 14
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: rytmika			Rok / semestr: rok I-II / sem. 1-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 60 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Dr. Julia Kosk –Wojciechowska, mgr Barbara Białko, mgr Kinga Rolka		
Cele przedmiotu	<p>wykształcenie postawy kreatywnej w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia warsztatu improwizatorskiego</p> <p>wykształcenie umiejętności improwizacji do zadań muzyczno – ruchowych</p> <p>wykształcenie umiejętności korzystania z literatury muzycznej</p> <p>praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programów nauczania przedmiotów muzycznych w przedszkolach, szkołach I i II stopnia, uczelniach wyższych</p>		
Wymagania wstępne	posiadanie przez studenta podstaw techniki pianistycznej ukończenie kursu harmonii		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
	EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki.	P7S_UW
	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych.	P7S_UW
	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU

	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK
	EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń wykorzystując swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
	EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I-IV

Improwizacja ilustracyjnych miniatur z problemem metrorytmicznym.

Tworzenie akompaniamentów do piosenek dziecięcych oraz tańców narodowych i regionalnych, z transpozycją.

Akompaniament do ćwiczeń metrorytmicznych obejmujących zakres programu klas I – III szkoły muzycznej I st oraz klas I-VI szkoły muzycznej II stopnia.

Akompaniament do zadań muzyczno – ruchowych.

Ilustracja muzyczna tekstów o tematyce dziecięcej.

Piosenka do tekstu poetyckiego.

Improwizacja i kompozycja form muzycznych obejmujących zakres materiału szkoły muzycznej I i II st. (AB, ABA, rondo, wariacje, fantazja barokowa, fantazja klasyczna).

Improwizacja z zachowaniem cech stylu muzycznego (polifoniczny, klasyczny) i w wybranych technikach XX w.

Metody kształcenia	1. rozwiązywanie zadań artystycznych 2. praca indywidualna 3. prezentacja nagrań CD	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Egzamin Ocenianie ciągle obejmujące: przygotowanie studenta do zajęć systematyczne realizowanie zagadnień objętych programem zaangażowanie w rozwój własnej inwencji twórczej dbałość o artystyczny kształt narracji muzycznej Realizacja i ocena praktyk.	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	Po każdym semestrze egzamin.	

Literatura podstawowa

F. Wesołowski - Materiały do nauki o skalach muzycznych, PWM, Kraków 1997.

J. Oleszkowicz - I ty możesz improwizować CEA Warszawa 1997

K. Zwierz – Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego , wyd. Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, Warszawa 2007

M. Pokrzywińska – Progresje, CEA, Warszawa 2004

Literatura uzupełniająca

Materiały z sesji naukowych Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi „Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji”.- wyd. Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 1999, 2000, 2002, 2005, 2010

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	120
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	60
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
Praktyki (jeśli obowiązują)	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Prowadzenie zajęć rytmiki i kształcenia słuchu w kl. I – III szkoły muzycznej I st oraz rytmiki i improwizacji fortepianowej w II stopniu szkoły muzycznej

Prowadzenie zajęć rytmiki oraz improwizacji fortepianowej na uczelni wyższej.

Prowadzenie zajęć muzyczno – ruchowych szkołach ogólnokształcących

Prowadzenie zajęć muzyczno – ruchowych w przedszkolach, domach kultury i innych placówkach kult. – oświatowych

Praca akompaniatora – improwizatora

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA Z METODYKĄ - PRAKTYKI			Kod przedmiotu: I / E / SII / 15
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: rytmika			Rok / semestr: Rok II/ sem. 4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno - Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Dr Julia Kosk-Wojciechowska, mgr Barbara Białko, mgr Kinga Rolka		
Cele przedmiotu	<p>Praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programu nauczania improwizacji fortepianowej w szkołach muzycznych II stopnia. Kształcenie umiejętności rozwijania u uczniów szkoły muzycznej II st. kreatywnej postawy w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia warsztatu improwizatorskiego oraz umiejętności korzystania w tym celu z pomocnej literatury muzycznej. Wykształcenie praktycznych umiejętności przeprowadzenia zajęć z uczniem szkoły muzycznej II st. w zakresie improwizacji do zadań muzyczno – ruchowych.</p>		
Wymagania wstępne	Zaliczenie studiów I stopnia na specjalności Rytmika.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze specjalnością rytmika	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
	EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki.	P7S_UW
	EA2aK_U0	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych.	P7S_UW
	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW

Umijętności (U)	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK
	EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń wykorzystując swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
	EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I-IV			
Praktyki odbywają się na Wydziale Rytmiki Państwowej Szkoły Muzycznej im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie, z uczennicami różnych klas i o różnym stopniu zaawansowania. Praktykant - student współpracuje z osobą prowadzącą zajęcia improwizacji fortepianowej oraz z opiekunem praktyk. Dokumentacja zajęć: karta praktyk.			
Metody kształcenia	<p>Obserwacja lekcji improwizacji fortepianowej z uczennicami różnych klas Wydziału Rytmiki szkoły muzycznej II st.</p> <p>Samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie fragmentów i całości lekcji ze wskazaną uczennicą.</p> <p>Dyskusja - analiza przeprowadzonych zajęć i przygotowanych materiałów dydaktycznych.</p>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	<p>Ocenianie ciągle obejmujące: przygotowanie studenta do zajęć, umiejętność przeprowadzenia fragmentów i całości lekcji improwizacji fortepianowej z uczniem, ocenę dbałości o artystyczny kształt narracji muzycznej ucznia, umiejętność realizowania z uczniem zagadnień objętych programem, umiejętność motywowania ucznia do rozwoju własnej inwencji twórczej.</p> <p>Ocena przygotowania i opracowania materiałów dydaktycznych</p> <p>Obserwacja aktywności studenta w pracy z uczniem, czynny i twórczy udział w zajęciach.</p> <p>Przedstawienie karty praktyk.</p>		Wszystkie wymienione efekty uczenia się

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, kreatywność w podejmowaniu zadań, samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie lekcji improwizacji fortepianowej ze wskazaną uczennicą. Odbycie 15 godzin praktyk.
<p>Literatura podstawowa F. Wesołowski - Materiały do nauki o skalach muzycznych, PWM, Kraków 1997. J. Oleszkowicz - I ty możesz improwizować CEA Warszawa 1997 K. Zwierz – Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego , wyd. Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, Warszawa 2007 M. Pokrzywińska – Progresje, CEA, Warszawa 2004</p> <p>Literatura uzupełniająca Materiały z sesji naukowych Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi „Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji”.- wyd. Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 1999, 2000, 2002, 2005, 2010</p>	
NAKLAD PRACY STUDENTA	
Praktyki (jeśli obowiązują)	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Prowadzenie zajęć improwizacji fortepianowej w szkołach muzycznych II stopnia. Praca akompaniatora – improwizatora	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: INSTRUMENTOZNAWSTWO PRAKTYCZNE ORKIESTR DĘTYCH			Kod przedmiotu: I / E / SII / 16
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <i>Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych</i>			Rok / semestr: rok I i II/ sem. 1-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Dziekan (Prodziekan) odpowiedzialny za Kierunek		
Prowadzący zajęcia	wykładowcy oraz studenci Wydziału Instrumentalnego, zmiana w każdym semestrze		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy z zakresu znajomości instrumentów dętych, ich historii, odmian, szczegółowej budowy, specyfiki danych grup, problemów interpretacyjnych i współczesnych technik wykonawczych. Studenci grają w każdym semestrze na instrumencie reprezentującym inną grupę: drewniane, blaszane, perkusyjne. Dodatkowo zajęcia mają pomóc w rozwijaniu wewnętrznego poczucia barw instrumentalnych przydatnych do zajęć z kompozycji, instrumentacji i dyrygowania.		
Wymagania wstępne	Wiedza ogólno-muzyczna, z zakresu historii muzyki i zasad muzyki na poziomie min.szkoły muzycznej II stopnia Ogólna znajomość podstaw instrumentarium orkiestrowego: budowa, skala, transpozycje, znajomość artykulacji.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością - Potrafi grać na instrumentach dętych zależnie od poziomu zaawansowania.	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury instrumentalnej i wokально-instrumentalnej potrzebnej do prowadzenia zespołów, szczególnie w zakresie instrumentacji.	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swich umiejętności	P7S_UU P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr I - IV		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Informacje o budowie instrumentów z uwzględnieniem wszystkich elementów i materiałów potrzebnych do ich wykonania. 2. Techniki wykonawcze: podstawowe i rozszerzone – zależnie od umiejętności studenta 3. Różne formy zapisu nutowego właściwe dla danego instrumentu. 4. Specyfika gry na danym instrumencie – ograniczenia, możliwości.. 5. Poznanie odmian instrumentów i różnic w różnych modelach. 6. Repertuar ustala Pedagog prowadzący studenta w danym semestrze 		
Metody kształcenia	Wykład problemowy Dyskusja Wykład z prezentacją wybranych zagadnień Analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Frekwencja, aktywność na zajęciach, przygotowywanie się do zajęć , indywidualna prezentacja zadanych utworów na zajęciach	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1 - 4: zaliczenie z oceną na podstawie frekwencji i stopnia zaawansowania - prezentacja minimum dwóch utworów	
Literatura Szkoła gry na werblu - Paweł Mielcarek, Kraków 2004 Szkoła na róg - Linus Geisler, PWM Szkoła na klarnet - Tadeusz Hejda, PWM Nowa szkoła na puzon - F. Kwiatkowski, PWM Szkoła na saksofon - Tadeusz Hejda, PWM Szkoła na trąbkę, kornet lub saxhorn tenorowy - L. Lutak, PWM oraz partytury prezentowane przez poszczególnych prowadzących utwory do wykonania na zaliczenie, dobrane przez pedagoga prowadzącego		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	80	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180	
Liczba punktów ECTS	6	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student jest przygotowany do pracy w charakterze dyrygenta i muzyka w orkiestrze dętej amatorskiej lub zawodowej Cykl zajęć przygotował studenta do podniesienia poziomu tworzonych instrumentacji, a także do współpracy z instrumentalistami.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ANGIELSKI A1/A2			Kod przedmiotu: I / E / SII / 17
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: a) stacjonarne I st. b) stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: a) bez specjalności/rytmika b) wszystkie specjalności			a) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4 b) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4
Języki nauczania przedmiotu: angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordinator przedmiotu	Koordinator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	wyk. mgr Halina Boniszewska, mgr Elżbieta Rudzińska		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Opanowanie wiedzy językowej: słownictwa, zwrotów i struktur oraz wiedzy interkulturowej niezbędnej do nawiązywania i podtrzymywania komunikacji z użytkownikami języka docelowego adekwatnie do poziomu biegłości językowej A 1. Rozwijanie czterech podstawowych sprawności językowych (mówienie, czytanie, pisanie i słuchanie) na poziomie biegłości językowej A1 w zakresie tematów ogólnych oraz tematów odpowiadających kierunkowi studiów.		
Wymagania wstępne	Brak		
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Zakres materiału gramatycznego (materiał realizowany w ciągu dwóch semestrów)</p> <p>1. Czasy gramatyczne: • Present Simple, Present Continuous, Past Simple and Past Continuous, Future Simple</p> <p>2. Czasowniki modalne: • can / can't, could / couldn't, should / shouldn't, must/ mustn't</p> <p>3. Konstrukcje zdaniowe: • podstawowy szyk wyrazów w zdaniu twierdzącym, przeczącym, pytającym oraz rozkazującym, pytania ogólne i szczegółowe (question words) • be going to, there is / there are, have got / has got, would like</p> <p>4. Liczba mnoga rzeczowników, rzeczowniki policzalne i niepoliczalne, forma dzierżawcza.</p> <p>5. Podstawowe użycie przedimka nieokreślonego, określonego i zerowego.</p> <p>6. Zaimki osobowe, wskazujące, dzierżawcze.</p> <p>7. Liczebniki główne i porządkowe.</p> <p>8. Kwantyfikatory (some, any, much, many).</p> <p>9. Stopniowanie przymiotników, przymiotniki dzierżawcze.</p> <p>10. Przyimki miejsca, czasu, ruchu.</p> <p>11. Spójniki.</p> <p>12. Przysłowki częstotliwości.</p> <p>MATERIAŁ LEKSYKALNY Wygląd zewnętrzny, dane osobowe, członkowie rodziny, ubrania, zawód i praca, pory roku, dni tygodnia, miesiące, codzienne czynności, posiłki, jedzenie, pogoda, zwierzęta, nazwy miejsc oraz budynków, kierunki, położenie, środki transportu, nazwy państw, stolic, kontynentów, narodowości. Sposoby spędzania wolnego czasu, wakacje, hobby, zainteresowania. Mieszkanie, opis wnętrza. Części ciała. Ubrania.</p> <p>FUNKCJE KOMUNIKACYJNE: podawanie danych osobowych, opisywanie osoby, prezentacja członków rodziny, nazywanie ubrań, nazywanie zawodów. Podawanie/ określanie daty, czasu oraz pory dnia. Opisywanie codziennych zajęć. Nazywanie posiłków, potraw, napojów. Pytanie o upodobania oraz zwyczaje. Opisywanie upodobań oraz zwyczajów. Zamawianie jedzenia w restauracji, robienie zakupów. Nazywanie i opisywanie zjawisk atmosferycznych, Opisywanie mieszkania, opisywanie otoczenia. Nazywanie mebli, określanie położenia przedmiotów. Pytanie o nazwy i położenie budynków i miejsc. Podawanie nazw kontynentów,</p>			

miast oraz państw. Składanie, przyjmowanie oraz odrzucanie propozycji, opisywanie zainteresowań. Podstawowe zwroty grzecznościowe, proślenie, odmawianie, zasięganie informacji oraz udzielanie informacji.	
ZAKRES ZWIĄZANY Z KIERUNKIEM STUDIÓW :	
Zapis nutowy w języku angielskim z uwzględnieniem wersji brytyjskich oraz amerykańskich poszczególnych terminów muzycznych; podstawowe pojęcia muzyczne z pięciolinii. Podstawowe terminy z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki. Podstawowe terminy z zakresu składu orkiestry. Podstawowe terminy z zakresu budowy instrumentów muzycznych.	
Metody kształcenia	wykład problemowy wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupie prezentacja nagrań CD i DVD
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny
Forma i warunki zaliczenia	Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem.2- egzamin Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonego testu gramatyczno-leksykalnego /50% /oraz/ lub eseju. Po 2 semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej oraz/lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/
Literatura podstawowa program ogólny: Jenny Dooley, Virginia Evans "Grammarway" level 2 Jenny Dooley, Virginia Evans "Enterprise" - level 1 Ken Paterson "Grammar Spectrum Elementary" Michael Swan, Catherine Walter "The Good Grammar Book" Literatura muzyczna: Elżbieta Lesiak-Bielawska "BASIC ENGLISH FOR MUSICIANS", WYDAWNICTWO UMFC W WARSZAWIE Kurs interaktywny Michigan State University "Getting Started with Music Theory" Maurizio San Martin Gomez "English for Specific Purposes". inne źródła internetowe	
NAKLAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Nauka języka obcego nowożytnego ukierunkowana na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku angielskim, anglojęzycznej terminologii zapisu nutowego w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na zharmonizowanie programu nauczania obcego języka z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający mury uczelni jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK ANGIELSKI A2/B1			Kod przedmiotu: I / E / SII / 18
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: a) stacjonarne 1 st. b) stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: a) bez specjalności/rytmika b) wszystkie specjalności			Rok / semestr: a) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4 b) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4
Języki nauczania przedmiotu: język angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Halina Boniszewska, mgr Elżbieta Rudzińska		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie A2/ B1		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie A1		
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Zakres tematyczny i leksykalny – poziom A2/ B1</p> <ol style="list-style-type: none"> Życie szkolne: różne typy szkół, dobre miejsca i sposoby uczenia się, Codzienne czynności w domu, umiejętności wykorzystywane w pracy w grupach, używanie komputerów w szkołach :umiejętności organizowanie podróży: umiejętność zadawania pytań i wskazywania drogi, kupowania biletów, turystyczne atrakcje. Życiowe doświadczenie: znajdowanie właściwej pracy, rozmowa kwalifikacyjna, młode talenty: słownictwo nawiązujące ze sztuką <p>Zakres związany z dziedziną studiów:</p> <ol style="list-style-type: none"> Muzyka – podstawowa terminologia i określenia muzyczne Terminologia związana z pedagogiką i dydaktyką Analiza prostych tekstów muzycznych <p>Gramatyka</p> <ol style="list-style-type: none"> Czas przeszły prosty i ciągły Frazy wyrażające: obowiązek, powinność i przymus Formy czasu przyszłego Czas Present perfect ze słowami: ever, never, just ,already, still, yet Czas Present perfect i Past simple z wyrażeniami: how long... for and since <p>Tematyka i związane z nią słownictwo na poziomie A2/B1 zależne są od doboru głównego podręcznika. Zakres umiejętności komunikacyjnych i funkcji językowych dla poziomu A2/B1 jest określony zadaniami egzaminacyjnymi wymagającymi od studentów biegłości językowej w stopniu właściwym dla poziomu A2/B1 zgodnie z Europejskim Systemem</p> <p>Opisu Kształcenia Językowego</p>			
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny praca z tekstem ; dyskusja praca indywidualna, w parach i w grupach prezentacja nagrań CD		

	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	
Forma i warunki zaliczenia	Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem. 2 – egzamin Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności oraz zaliczonego materiału (2-3 kolokwia w ciągu semestru lub test gramatyczno-leksykalnego z całego /50%/ oraz prezentacja) Po 2 semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/	
Literatura	Podręczniki: VISION: Elizabeth Sharman i Michael Duckworth, Oxford University Press. Book 2 . Intermediate Language Practice: Michael Vince.English Grammar In Use : Raymond Murphy. Literatura uzupełniająca :Basic English for Musicians: Elżbieta Lesiak-Bielawska : Uniwersytet Fryderyka Chopina, The. Penguin Dictionary of Music: Arthur Jacobs, 6 th edition.	
NAKLAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje	5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością .Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ANGIELSKI B2+			Kod przedmiotu: I / E / SII / 19
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) wybieralny b) fakultatywny	
Specjalność: wszystkie specjalności			Rok / semestr: a) rok I semestr 1-2 b) rok II sem 3-4
Języki nauczania przedmiotu: angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: a) 60h b) 60 h
Koordynator przedmiotu	Koordynator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	wykł. mgr Halina Boniszewska,		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 +/- C1 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych jak i nieznanymi. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej		
Wymagania wstępne	Student przed rozpoczęciem kursu na poziomie B2+ powinien rozumieć rzeczowe informacje dotyczące codziennych tematów lub tematów z obszarów jego zainteresowań; rozumieć proste prezentacje; pisać krótkie teksty dotyczące codziennych tematów oraz tematów jego zainteresowań. Student powinien umieć opisywać doświadczenia, zdarzenia i zamierzenia wraz z prostym uzasadnieniem swoich opinii i planów.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Umiejętności (U)	EA2aK_U10	Potrafi wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności	P7S_UU P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>GRAMATYKA Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości. Gramatyka: tworzenie pytań, czasy teraźniejsze, przeszłe, z naciskiem na Czas Future Perfect, Future Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous; zdania warunkowe, mowa zależna, strona bierna. To- vs -ing. Wish structure, used to versus be used to. Inwersja. Inne konstrukcje emfaticzne. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rodzajniki. Umiejętności: Rozumienie ze słuchu: ćwiczenia z rozumienia mowy potocznej, prezentacji interaktywnych.</p> <p>ZAKRES ZWIĄZANY Z DZIEDZINĄ STUDIÓW : powtórzenie podstawowych pojęć związanych z muzyką. Symbole zapisu nutowego. Pięciolinia, nuty, metrum, klucze, znaki przykluczowe, znaki przygodne - definicje. Dynamika. Artykulacja. Ozdobniki – rozwinięcie terminologii. Budowa instrumentów muzycznych – rozwinięcie. Terminologia związana z psychologią, pedagogiką i dydaktyką. Biografie, zarys twórczości oraz technik kompozytorskich znanych postaci świata muzyki (M. IN. BEETHOVEN, HAYDN, CZAJKOWSKI, BERLIOZ, LISZT, CHOPIN, SCHUMANN, DEBUSSY, ADAMS, BARTOK, SCHONBERG, WAGNER VIVALDI, BACH, SCHUBERT, HANDEL, STRAWIŃSKI, STRAUSS, PACHELBEL, MOZART), wraz z</p>			

charakterystyką okresów w historii muzyki i specyficznych tradycji muzycznych) w prezentacjach multimedialnych profesorów Uniwersytetów Yale, Juilliard School of Music oraz Harvardu. Krytyka oraz dyskusja.		
Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupie prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Zaliczenie z oceną po I semestrze, E gzamin po II semestrze Kolokwium pisemne realizacja zleconego zadania kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę ocena ciągła pracy na zajęciach Eseje na zadane tematy Eseje na wybrane tematy Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny)	EA2aK_U10 EA2aK_K01
Forma i warunki zaliczenia	Sem 1- zaliczenie z oceną, sem.2 - egzamin Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonego testu gramatyczno-leksykalnego /50% /oraz/ lub eseju. Po 2 semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej oraz/lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/	
Literatura Literatura podstawowa: EXPRESS PUBLISHING, VIRGINIA EVANS, "FCE USE OF ENGLISH" ELŻBIETA LESIAK-BIELAWSKA "BASIC ENGLISH FOR MUSICIANS", WYDAWNICTWO UMFC W WARSZAWIE Jenny Dooley, Virginia Evans "Grammarway" level 3,4 Oxford Concise Dictionary of Music, M.Kennedy źródła interaktywne służące ćwiczeniu gramatyki uzupełniająca literatura muzyczna oraz źródła internetowe: Wykłady internetowe profesora Craiga Wrighta (Yale University) na temat muzyki poważnej i słynnych kompozytorów z kursu "Introduction to Classical Music" wraz z ćwiczeniami interaktywnymi Maurizio San Martin Gomez "English for Specific Purposes". Wybrane wykłady ze strony internetowej TED poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym, Kurs interaktywny Michigan State University "Getting Started with Music Theory" Kurs interaktywny Juilliard School of Music, New York, "Music Theory 101" Kurs interaktywny Juilliard School of Music, New York, "Discovering Instruments of the Orchestra" Kurs interaktywny Juilliard School of Music, New York, "How to Listen to Great Music for the Orchestra" Kurs interaktywny Harvard University "Stravinsky- the Rite of Spring" Amir Ghorbanpour "English for Music Students"- basics (Lambert Academic Publishing). "Music- The Art of Listening" , Jean Ferris, selected articles		
Literatura do pracy samodzielnej : Essential Dictionary of Music notation/ A. Handy Guide/, Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, "Music - the Art of Listening" - Jean Ferris 1.Essential Dictionary of Music Notation /A.Hardy Guide/,.Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, Music Fundamentals 1: Pitch and Major Scales and Keys, Collection Editor: Terry B. Ewell, 4.Music Fundamentals 3: Minor Scales and Keys Collection Editor: Terry B. Ewell, .Music Fundamentals 5: Triads, Chords, Introduction to Roman Numerals, Collection Editor:, Terry B. Ewell,		

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	a) i b) 60
Przygotowywanie się do zajęć	a) i b) 20
Konsultacje	a) i b) 5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	a) i b) 25
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	a) i b) 10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	a) i b) 120
Liczba punktów ECTS	a) i b) 4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nauka języka obcego nowożytnego ukierunkowana na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku angielskim, anglojęzycznej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, tudzież krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na zharmonizowanie programu nauczania obcego języka z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający mury uczelni jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK ANGIELSKI B2+			Kod przedmiotu: I / E / SII / 19a
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) wybieralny b) fakultatywny	
Specjalność: wszystkie specjalności			Rok/semestr : a) rok I semestr 1-2 b) rok II sem 3-4
Języki nauczania przedmiotu: angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: a) 60 h b) 60h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	Mgr Elżbieta Rudzińska		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno- leksykalnych na poziomie B1[Ist.] i B2 [IIst.]		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Umiejętności (U)	EA2aK_U10	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej zgodne z wymaganiami określonego dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności	P7S_UU P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I-II			
GRAMATYKA I SŁOWNICTWO			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Frazeologia związana z nadawaniem imion- ‘continuous aspect’; formy czasu ciągłego; opisywanie zwyczajów i przyzwyczajęń w czasie teraźniejszym i przeszłym; przymiotniki i idiomy opisujące osobowość; język opisujący przypuszczenia i niepewność w wyrażaniu opinii; sposoby doskonalenie języka obcego; opis portretów (sławnych) ludzi- ‘a personal profile’. 2. Metafory; zdania warunkowe (mieszane: ‘had I’, ‘but for’, ‘if only’, ‘I wish’ ; wyrażanie opinii –idiomy-dyskusja; łączniki 9 ‘linking devices’. A discursive essay. 3. Opisywanie miejsc: frazeologia, idiomy; frazy rzeczownikowe; relative clauses; przedstawianie propozycji (making a proposal) 4. Wyrażenia i idiomy opisujące sprawiedliwość- przestępczość, pomoc socjalna; ‘ the perfect aspect’; wyrażenie hipotetycznych preferencji i decyzji; dyskusja na temat problemów socjalnych i moralnych dylematów. A problem-solution essay. 5. Prawda czy mit? – rodzinne sekrety- idiomy; ‘ multi- word verbs; czasowniki modalne; strona bierna; rozmowa na temat WikiLeaks ;rozmowa- wolność słowa; pisanie opowiadania’ write a narrative’. 			
Tematy muzyczne (obowiązkowe): podstawowe terminy muzyczne: notacja muzyczna; znajomość terminów muzycznych./Music the art. of listening/ by Jean Ferris: 1. Sound: pitch, notating pitches, intervals, dynamics.2. Rhythm: tempo, meter. 3. Melody: melodic types, scales: major and minor. Harmony, cords, tonality, texture.			

Indywidualne prezentacje studentów na wybrane tematy muzyczne. Artykuły o tematyce muzycznej /do wyboru/ np. Performance of music, The musical mind in culture context etc. Terminologia związana z pedagogiką I dydaktyką		
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny praca z tekstem; dyskusja praca indywidualna, w parach i grupach prezentacja nagrań CD indywidualne prezentacje studentów na wybrane tematy muzyczne /II stopień/	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	ciągła ocena pracy na zajęciach regularne sprawdzanie przyswojonego materiału /ustnie/ kontrolne testy gramatyczno-leksykalne pisanie różnego typu esejów /'opinion, discursive , problem- solution'/ na zadane tematy teksty praktyczne do wykorzystania podczas studiów w kraju , zagranic i w życiu zawodowym: CV, list motywacyjny, nie/formalny email ‘ , personal profile’ prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy muzyczne egzamin końcowy : test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej na wybrany temat	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	Sem. 1 – zaliczenie z oceną, sem2 - egzamin Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach , zaliczenie ze stopniem po I semestrze/ test gram.(50 % zal. + esej) w II semestrze: egzamin końcowy z całości materiału : test gramatyczno-leksykalny+ esej/.Obowiązkowe wygłoszenie prezentacji na wybrany temat muzyczny.	
JĘZYK ANGIELSKI Literatura podstawowa SPEAKOUT 2ND EDITION (B2) /2015 F. EALES, S .OAKES, L. HARRISON/, ESSENTIAL DICTIONARY OF MUSIC NOTATION</ A> HARDY GUIDE/, OXFORD CONCISE DICTIONARY of MUSIC / M. KENNEDY / Prezentacja materiału na CD. Literatura uzupełniająca Artykuły z książek i czasopism anglojęzycznych: Miesięcznik: Classic CD, Music the Art. of Listening/ J. Ferris/, The Musical Mind / J.A. Sloboda/.		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin.	
Zajęcia dydaktyczne	a) 60 i b) 60	
Przygotowywanie się do zajęć	a) 5 i b) 5	
Praca z literaturą	a) 10 i b)10	
Konsultacje	a) 5 i b) 5	
Przygotowywanie się do prezentacji	a) 20 i b)20	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	a) 20 i b)20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	a)120 i b)120	
Liczba punktów ECTS	a)4 i b)4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwania pracy zagranicą.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY-FRANCUSKI A1/A2			Kod przedmiotu: I / E / SII / 20
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział I Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: a) stacjonarne 1 st. b) stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywny
Specjalność: a) bez specjalności/rytmika b) wszystkie specjalności			a) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4 b) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski, francuski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60
Koordinator przedmiotu	Koordinator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Sincholle		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1/A2 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstawowego słownictwa muzycznego.		
Wymagania wstępne	A1- Brak, A2-Znajomość języka na poziomie A1		
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>A1/A2 Semestr I i II Słownictwo Sytuacje Funkcje Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: Champion I CLE international oraz Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012, Alter Ego plus A2/ Hachette 2012 Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.</p> <p>Gramatyka / sem. I, II Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad. Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przyszłym, przeszłym.</p> <p>Z Zaimki osobowe, odmiana czasowników: avoir (mieć) / être (być), odmiana czasowników grupy pierwszej – ER –, czas teraźniejszy, rodzajniki nieokreślone i określone, zaimki osobowe mocne, czas teraźniejszy wybranych czasowników nieregularnej grupy trzeciej, łączenia międzywyrazowe, tworzenie podstawowych pytań: .kto, co, gdzie, K kiedy jest zaprzeczenie proste i złożone, inwersja, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki ściągnięte – à + x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju żeńskiego, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, II grupa czasowników-odmiana. Kontynuacja odmian wybranych czasowników gr. III, rodzajniki częstkowe, negacja w tym również rodzajników częstkowych, czas przeszły złożony: passé composé z czasownikiem posiłkowym mieć lub być, dopełnienia czasu. Czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III, czas przeszły dokonany-ogólnie, tworzenie participes passés, przyporządkowanie czasowników posiłkowych do danego participu passé i czasownika;</p> <p>Leksyka / sem. I, II U Umiejętność przedstawienia się i przedstawienia kogoś, pytanie o imię, nazwisko, zawód, adres, narodowość.... , zrozumienie zamówienia, swobodne zamówienie napojów: kawa, herbata, wino, piwo, sok..., umiejętność zapytania o cenę, policzenia zamówienia, zrobienia drobnych zakupów w kiosku, zrozumienie opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży, najmu lokalu, poradenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krotka interaktywna konwersacja: interesuję się, marzę o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę na, lubię,</p>			

wole, wybieram, zgadzam się, nie lubię...

U Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?, Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym z użyciem odpowiednich zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu

Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...?

Czynności dnia codziennego: pranie, sprzątanie, przygotowywanie posiłków...

Leksyka uzupełniająca na poziomie A2:

Pont-Aven et Paul Gauguin

Les druides, menhirs et dolmens

Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul

Le voyage

La restauration

Les vêtements et les stylistes

S'orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau débutant

Comment aller à... ? description d'un chemin de ...à...d'après la liste du vocabulaire composé.

Gramatyka uzupełniająca na poziomie A2:

Les Adjectifs : qualificatif, démonstratif, possessif, indéfini

Les articles partitifs

Les pronoms relatifs simples

Le discours indirect au présent

Le passé composé

L'accord du participe passé aussi avec COD

Complément d'objet direct

Le plus-que parfait

Complément d'objet indirect

Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A1/A2 :

Migrants : quand les frontières se ferment/ TV5monde. fr

Place Garibaldi / bonjourdefrance.com

Chez le boulanger/ bonjourdefrance.com

L'histoire de la baguette /TV5monde. fr

Teksty muzyczne:

A1 Muzyka

Podstawowa leksyka muzyczna: instrumenty i ich wykonawcy-nazwy, instrumenty w orkiestrze.

czasowniki typu: grać na ..., śpiewać, komponować....,

rzeczowniki: nuty, partytura, muzyka, etiuda, sonata...

A2 Muzyka

Dodatkowej leksyka: wykorzystywane zagadnienia poszerzają i uzupełniają tematy poziomu A1 :

Plaisir d'amour en chanson :czytanie, słuchanie ze zrozumieniem tekstu, nauka wymowy, śpiew

Air d'opéra: La nuit d'étoile/ C. Debussy

Czytanie notek biograficznych muzyków, kompozytorów polskich lub zagranicznych: np.C. Debussy

Słuchanie ze zrozumieniem i odtwarzanie piosenek piosenkarzy np.: Stromae: "Formidable"- chanson française.

Metody kształcenia

wykład problemowy

wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

praca z tekstem i dyskusja

analiza przypadków

rozwiązywanie zadań

praca indywidualna

praca w grupie

prezentacja nagrań CD i DVD

opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych

wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny

Forma i warunki zaliczenia	Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem.2- egzamin Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach /3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1.semestrze na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%), rozwiązanych zadań internetowych z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania oraz zaliczenie ustne , po 2. semestrze egzamin końcowy /test gramatyczno-słownikowy z całości materiału, rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania + egzamin ustny: z materiałów leksykalnych, ogólnych i muzycznych: ich praktyczne wykorzystanie, krótkie prezentacje.
NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	10
Przygotowanie do prezentacji, inne.	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Nauka języka obcego nowożytnego, jego kontynuacja i jego nieustanne pogłębianie ukierunkowane są na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku francuskim, francuskiej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na dostosowanie programu nauczania języka obcego z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający szkołę jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego. Ponadto posługuje się swobodnie językiem obcym w mowie i piśmie integrując się na danym terenie obszaru językowego zawodowo i prywatnie.</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY-FRANCUSKI A2/B1			Kod przedmiotu: I / E / SII / 21
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział I Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: a) stacjonarne 1 st. b) stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: a) bez specjalności/rytmika b) wszystkie specjalności			Rok / semestr: a) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4 b) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski, francuski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Koordynator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Sincholle		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstawowego słownictwa muzycznego.		
Wymagania wstępne	A2-Znajomość języka na poziomie A1, B1- Znajomość języka na poziomie A2		
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>A2/B1</p> <p>Semestr 1, 2 Słownictwo Sytuacje Funkcje</p> <p>Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: Champion I CLE international oraz Alter Ego plus A2 / Hachette / 2012, Alter Ego plus B1/ Hachette 2012</p> <p>Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.</p> <p><u>Gramatyka / sem. 1, 2</u></p> <p>Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad.</p> <p>Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przyszłym, przeszłym.</p> <p>Powtórka: zaprzeczenie proste i złożone, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki ściągnięte – à + x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju żeńskiego, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, III grupa czasowników-odmiana.</p> <p>Kontynuacja odmian wybranych czasowników gr. III, rodzajniki częściowe, negacja w tym również rodzajników częściowych, czas przeszły złożony: passé composé z czasownikiem posiłkowym mieć lub być, dopełnienia czasu. Czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III, czas przeszły dokonany-ogólnie, tworzenie participes passés, przyporządkowanie czasowników posiłkowych do danego participu passé i czasownika;</p> <p>Czasy przeszłe: passé composé, imparfait, plus-que-parfait</p> <p>Czasy przyszłe: futur proche, futur simple</p> <p>Tryby przypuszczające: conditionnel présent, conditionnel passé</p> <p><u>Leksyka / sem. 1, 2</u></p> <p>Zrozumienie opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży, najmu lokalu, poradzenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krótka interaktywna konwersacja: interesuje się, marzę, o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę na, lubię, wolę, wybieram, zgadzam się, nie lubię,...</p> <p>Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?, Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym z użyciem odpowiednich zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu.</p> <p>Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...?</p> <p>Czynności dnia codziennego: pranie, sprzątanie, przygotowywanie posiłków...</p>			

	<p>Kultura i sztuka: muzea, malarze, artyści reklamy, sceny, plener. Opis dzieła, epoki, stylu artystycznego. Leksyka uzupełniająca na poziomie A2 /B1 (wybór): Pont-Aven et Paul Gauguin Les druides, menhirs et dolmens Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul Le voyage, La restauration, Les vêtements et les stylistes, S’orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau intermédiaire, Comment aller à... ? description d’un chemin de ...à...d’après la liste du vocabulaire composé. Les grands artistes de l’époque : Miro- génie du bizarre A.Mucha-icône de la publicité</p> <p>Gramatyka uzupełniająca na poziomie A2/B1: Les adjectifs : powtórka : qualificatif démonstratif possesif indéfini Les articles partitifs Les pronoms relatifs simples Le discours indirect au présent Le discours indirect au passé L’accord du participe passé aussi avec COD L’accord du participe passé aussi avec COI Complément d’objet direct Complément d’objet indirect</p> <p>Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A2/B1 : Migrants : quand les frontières se ferment/ TV5monde. fr Place Garibaldi / bonjourdefrance.com L’histoire de la baguette /TV5monde. Fr Cézanne –peintre du paysage Rome dit stop aux ordures.</p>
	<p>Teksty muzyczne: Instrumenty i ich wykonawcy-nazwy, instrumenty w orkiestrze. Czasowniki typu: grać na ..., śpiewać, komponować..., Rzeczowniki: nuty, partytura, muzyka, etiuda, sonata... Grands chanteurs : Ch. Aznavour- une légende disparaît. Dodatkowa leksyka: wykorzystywane zagadnienia poszerzają i uzupełniają tematy powyżej: Plaisir d’amour en chanson :czytanie, słuchanie ze rozumieniem tekstu, nauka wymowy, śpiew Air d’opéra: La nuit d’étoile/ C. Debussy Czytanie notek biograficznych muzyków, kompozytorów polskich lub zagranicznych: np.C. Debussy Słuchanie ze zrozumieniem i odtwarzanie piosenek piosenkarzy np.: Stromae: "Formidable"- chanson française. fr Ch.Aznavour: La Bohème- chanson française. fr.</p>
<p>Metody kształcenia</p>	<p>wykład problemowy wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupie prezentacja nagrań CD i DVD opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych</p>
	<p>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p>
<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p>Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem. 2 – egzamin Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach /3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1.semestrze na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%), rozwiązanych zadań internetowych z mailowym przesłaniem screenów</p>

wykonania każdego zadanego zadania oraz zaliczenie ustne ,
 po 2. semestrze egzamin końcowy /test gramatyczno-słownikowy z całości materiału, rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania + egzamin ustny: z materiałów leksykalnych, ogólnych i muzycznych: ich praktyczne wykorzystanie, krótkie prezentacje.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	10
Przygotowanie do prezentacji, inne.	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nauka języka obcego nowożytnego, jego kontynuacja i jego nieustanne pogłębianie ukierunkowane są na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku francuskim, francuskiej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na dostosowanie programu nauczania języka obcego z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający szkołę, jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego. Ponadto posługuje się swobodnie językiem obcym w mowie i piśmie integrując się na danym terenie obszaru językowego zawodowo i prywatnie.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK FRANCUSKI (B2+)			Kod przedmiotu: I / E / SII / 22
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne, II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: a) wybieralny b) fakultatywny
Specjalność: wszystkie specjalności			Rok / semestr: a) rok I semestr 1-2 b) rok II sem 3-4
Języki nauczania przedmiotu: język niemiecki	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: a)60 h b) 60h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Sincholle		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 i B2 +- zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych i nowych nieznanymi. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej .		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B1-Istop. i B2+-IIstop. Student przed rozpoczęciem kursu powinien rozumieć rzeczowe informacje dotyczące codziennych tematów lub tematów z obszarów jego zainteresowań. Student powinien umieć opisywać doświadczenia, zdarzenia i zamierzenia wraz z prostym uzasadnieniem swoich opinii i planów.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Umiejętności (U)	EA2aK_U10	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej zgodne z wymaganiami określonego dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności	P7S_UU P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
SŁOWNICTWO I GRAMATYKA:			
-Czas wolny, koncerty; wystawy: upodobania,, zainteresowania.			
-Styl życia, odżywianie: wegetarianizm, weganizm, ulubione smaki.			
-Uczucia, nastrój frazeologia zwrotów uczuć.			
-Rozwój techniki: komputery, współczesne środki komunikacji /e-mail, Internet/, środki masowego przekazu.			
-Przymyki: łączenia z czasownikami, łączenia w zwrotach językowych.			
-Mowa zależna: zwroty okoliczników czasu			
-Zgodność czasowa w mowie zależnej			
SŁOWNICTWO: artykuły przykładowe:			
Kultura: Alexander Calder- forgeron de géantes libellules.			
Styl życia: Le veganisme à la française www.franceculture.fr/societe/le-veganisme-la-francaise			
Qu'est-ce qui pousse les Français à devenir végétariens ?			

<http://www.lesinrocks.com>

Les plats préférés des Français

<http://association-alimentation.fr/le-plat-prefere-des-francais-est/>

Środki komunikacji :les portables / Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE internat.

Uczucia : Le vocabulaire des sentiments / Alter Ego Plus B2/B2plus ,

La littérature française ; Emile Ajar : « La vie devant soi ».

GRAMATYKA: ćwiczenia z Alter Ego Plus / B2/B2plus

Grammaire progressive / niveau avancé,

Grammaire en dialogues / niveau avancé,

Przymyki: łączenia z czasownikami,

łączenia w zwrotach językowych.

Zaimki nieokreślone proste

Zaimki nieokreślone złożone.

Tematy muzyczne /obowiązkowe/

-Kompozytorzy, wykonawcy, kultura remiksu muzycznego, wieloznaczeniowość słownictwa muzycznego: w muzyce oraz w życiu codziennym.

/ article : internet -Les cinq visages du rap français d'aujourd'hui

<http://www.slate.fr/story/66759/rap-francais>

-Pluralité linguistique du vocabulaire musical / Vocabulaire expliqué du français /n. avancé

-Soprano- succès d'un rappeur, chanteur et compositeur français d'origine comorienne succès du groupe Opéra : caser la voix.

http://next.liberation.fr/theatre/2017/06/15/opera-caser-la-voix_1577096

Semestr II

SŁOWNICTWO I GRAMATYKA

- Kultura, zwyczaje, tradycje.: polskie i francuskie.

- Problemy społeczne współczesnego świata:organizacje humanitarne.

- Wiedza o krajach frankofońskich: nauka, sztuka, muzyka

-Zdrowie: przydatne zwroty medyczne / wyrażenia i idiomy.

-Wiedza o krajach frankofońskich: nauka, sztuka, muzyka frankofońska,frankofońscy wykonawcy muzyczni. - Czasy : subjonctif présent et passé.

-Passe simple- czas historyczny używany również współcześnie.

-Imiesłów czasu teraźniejszego

SŁOWNICTWO : artykuły przykładowe:

Kultura: La toussaint en France

<http://www.frenchmomentsblog.com/la-toussaint-en-france-une-tradition-tenace-2/>

Zdrowie : Les médecins sans frontières : Alter Ego plus B2/B2plus

Zwroty dotyczące chorób i złego samopoczucia Alter Ego plus B2/B2plus

Podróże i transport : Covoiturage / Le français présent 2016- nowe podróżowanie.

Francophonie -Le français dans le monde B2plus

Francophonie en fete

<http://francophonie-en-fete.com/>

GRAMATYKA: ćwiczenia z Alter Ego Plus B2/B2plus,

Grammaire progressive niveau avancé,

Grammaire en dialogues / niveau avancé,

Czasy: subjonctif présent et passé.

Passé simple

Imiesłów czasu teraźniejszego

Tematy muzyczne /obowiązkowe/

Les opéras français / Musique Nathan

Hector Berlioz et ses œuvres :

La damnation de Faust

www.music-opera.com/img/cms/LA%20DAMNATION%20DE%20FAUST_1.pdf

La chanson francophone / bonjourdefrance.com /B2plus

Le chanteur et DJ français David Guetta

<http://www.premiere.fr/Star/David-Guetta>

D.Guetta compare sa musique à celle de Bach

www.francemusique.fr/musique-baroque/le-dj-david-guetta-compare-sa-musique-celle-de-bach-1407

Les grands compositeurs : J.S.Bach

www.francemusique.fr/musique-baroque/10-petites-choses-que-vous-ne-savez-peut-etre-pas-sur-jean-sebastienbach-2036

Le tango argentin / Musique Nathan

La dénomination musicale / article		
Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupie prezentacja nagrań CD i DVD opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Egzamin Kolokwium pisemne realizacja zleconego zadania kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę ocena ciągła pracy na zajęciach Eseje na zadane tematy Eseje na wybrane tematy Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny, artykuł, internetowy tekst interaktywny) Szczegółowa, rozwinięta prezentacja na zadany temat: autentyczny tekst, artykuł, opis, biografia, zestawienie określonego słownictwa, teksty muzyczne...)	EA2aK_U10 EA2aK_K01
Forma i warunki zaliczenia	Isem – zaliczenie z oceną , 2 sem. - egzamin Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach , zaliczenie ze stopniem po I semestrze/ test gram.(50 % zal. + esej) oraz rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania w II semestrze: egzamin końcowy z całości materiału : test gramatyczno-leksykalny+ esej/ oraz rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania. Obowiązkowe wygłoszenie prezentacji na wybrany temat muzyczny.	
Literatura B2i B2+ / Podręcznik podstawowy: Alter Ego Plus B2/B2plus Hachette 2013 Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003 Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012 Musique Nathan 2007 Prezentacja nagrań CD I DVD. Literatura uzupełniająca: Platformy internetowe: tv5monde.com bonjourdefrance.com muzycznafrancja.pl Wybrane wykłady ze stron internetowych poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym/ bachtract.com/fr Le français présent 2016- journal Vocabulaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2013 Vocabulaire expliqué du français / CLE international / n.int. / avancé 2011 Grammaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2012		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	a) i b) 60	
Przygotowywanie się do zajęć	a) i b) 20	
Konsultacje	a) i b) 5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	a) i b) 25	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	a) i b) 10	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	a) i b) 120	
Liczba punktów ECTS	a) i b) 4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością .Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTYNY – JĘZYK NIEMIECKI (A1/A2)			Kod przedmiotu: I / E / SII / 23
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: a) stacjonarne I st. b) stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: a) bez specjalności/rytmika b) wszystkie specjalności		Rok / semestr: a) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4 b) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: język niemiecki	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie A1/A2		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie A1		
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Zakres tematyczny i leksykalny - poziom B2+</p> <ol style="list-style-type: none"> Problemy i trudności Wydarzenia z przeszłości Życiorysy Samopoczucie, dolegliwości i choroby Sugestie i rady Przypuszczenia <p>Zakres związany z dziedziną studiów:</p> <ol style="list-style-type: none"> Muzyka – jej rola i funkcje, odkrycia i fascynacje, kariera artystyczna, terminologia muzyczna (poszerzenie słownictwa) Terminologia związana z pedagogiką i dydaktyką Życiorysy sławnych muzyków <p>Gramatyka</p> <ol style="list-style-type: none"> Czasowniki modalne w zdaniu Zdanie okolicznikowe celu z „Weil” Czas przeszły Perfekt Czas przeszły Präteritum od „haben” i „sein” Czasowniki zwrotne Tryb rozkazujący <p>Tematyka i związane z nią słownictwo na poziomie A1/A2 zależne są od doboru głównego podręcznika.</p>			
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny praca z tekstem ; dyskusja praca indywidualna, w parach i w grupach prezentacja nagrań CD i DVD		
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
Forma i warunki zaliczenia	Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem.2- egzamin Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności oraz zaliczonego materiału (2-3 kolokwia w ciągu semestru lub test gramatyczno-leksykalny z całego /50%/ oraz prezentacja) Po 2 semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/		

Literatura

Mittelpunkt A2 (Klett-Langenscheidt)

Literatura uzupełniająca: 1000 musikalische Fachwoerter-Musiklexikon

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK NIEMIECKI (A2/B1)		Kod przedmiotu: I / E / SII / 24	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		Data 1.10.2019	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: a) stacjonarne I st. b) stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: a) <i>bez specjalności/rytmika</i> b) <i>wszystkie specjalności</i>		Rok / semestr: a) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4 b) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4	
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie A2/B1		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie A2		
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I i II			
Zakres tematyczny i leksykalny			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Formy i sposoby spędzania wolnego czasu 2. Opisy i porównania osób 3. Style ubierania się 4. Cechy charakteru i usposobienie 5. Zawody i umiejętności 6. Wady i zalety zawodów 7. Cytaty i przysłowia związane z muzyką 8. Notacja muzyczna 9. Style muzyczne danej epoki 			
Gramatyka			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Zdania porównawcze 2. Stopniowane przymiotników i przysłówków 3. Zdanie okolicznikowe celu z „damit”/um...zu 4. Czas przeszły Präteritum 5. Dopełniacz rzeczownika 			
Zakres tematyczny i leksykalny /j.w./ w stopniu właściwym dla poziomu B zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego			
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny praca z tekstem ; dyskusja praca indywidualna, w parach i w grupach prezentacja nagrań CD i DVD		
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
Forma i warunki zaliczenia	Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem. 2 – egzamin Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po każdym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonych kolokwii w ciągu semestru lub testu gramatyczno-leksykalnego z całości materiału /50% /. Po ostatnim semestrze student zdaje egzamin końcowy /część pisemna: rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, krótka wypowiedź pisemna oraz część ustna/		

Literatura

Literatura podstawowa:

Aspekte neu A2 (Klett-Langenscheidt), Themen neu 2(Max Hueber Verlag)

Literatura uzupełniająca:

Übungswortschatz Hueber, Musik um uns herum (Metzler Verlag), 1000 musikalische Fachwörter-Musiklexikon

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK NIEMIECKI (B2+)			Kod przedmiotu: I / E / SII / 25
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne, II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: a) wybieralny b) fakultatywny
Specjalność: <i>wszystkie specjalności</i>			Rok / semestr: a) rok I semestr 1-2 b) rok II sem 3-4
Języki nauczania przedmiotu: język niemiecki	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: a) 60 h b) 60h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2+		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B2		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Umiejętności (U)	EA2aK_U10	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej zgodne z wymaganiami określonego dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
Kompetencje społeczne	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności	P7S_UU P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Zakres tematyczny i leksykalny - poziom B2+</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kontakty międzyludzkie, komunikacja, różne style życia, autorytety 2. Inteligencja, wiedza, proces uczenia się 3. Świat wrażeń, zmysłów i emocji 4. Problemy współczesnego świata <p>Zakres związany z dziedziną studiów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Muzyka – jej rola i funkcje, odkrycia i fascynacje, kariera artystyczna, terminologia muzyczna (poszerzenie słownictwa), prezentacje studentów na wybrane tematy muzyczne 2. Terminologia związana z pedagogiką i dydaktyką 3. Indywidualne prezentacje studentów na tematy muzyczne <p>Gramatyka</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zdania okolicznikowe czasu 2. Zdania przydawkowe, przydawka rozwinięta 3. Zdania okolicznikowe celu 4. Zdania skutkowe i przyzwalające 5. Wyrażenia rzeczownikowo-czasownikowe <p>Tematyka i związane z nią słownictwo na poziomie B2+ zależne są od doboru głównego podręcznika.</p> <p>Zakres umiejętności komunikacyjnych i funkcji językowych dla poziomu B2+ jest określony zadaniami egzaminacyjnymi wymagającymi od studentów biegłości językowej w stopniu właściwym dla poziomu B2+ zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego</p>			

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny praca z tekstem ; dyskusja praca indywidualna, w parach i w grupach prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	ciągła ocena pracy na zajęciach regularne sprawdzanie przyswojonego materiału/ ustnie/ kontrolne testy gramatyczno- leksykalne pisanie esejów na zadane tematy teksty praktyczne do wykorzystania podczas studiów w kraju i zagranicą i w życiu zawodowym /CV, list motywacyjny, formalny/ nieformalny email/ Prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy Egzamin końcowy: test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej na wybrany temat	EA2aK_U10 EA2aK_K01
Forma i warunki zaliczenia	1sem – zaliczenie z oceną , 2 sem. - egzamin Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności oraz zaliczonego materiału (2-3 kolokwia w ciągu semestru lub test gramatyczno-leksykalnego z całego /50%/ oraz prezentacja) Po 2 semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/	
Literatura podręczniki Aspekte neu B2, Mittelpunkt B2 (Klett-Langenscheidt) Literatura uzupełniająca: So geht's zum DSD II, Übungswortschatz Hueber, czasopisma niemieckojęzyczne (Spiegel, Allgemeine Musikalische Zeitung, strony internetowe) 1000 musikalische Fachwoerter-Musiklexikon		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	a) i b) 60	
Przygotowywanie się do zajęć	a) i b) 20	
Konsultacje	a) i b) 5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	a) i b) 25	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	a) i b) 10	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	a) i b) 120	
Liczba punktów ECTS	a) i b) 4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością .Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ROSYJSKI A1/A2			Kod przedmiotu: I / E / SII / 26
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: a) stacjonarne I st. b) stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywny	
Specjalność: a) bez specjalności/rytmika b) wszystkie specjalności		a) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4 b) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: polski, rosyjski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Barczyk		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie do egzaminu		
Wymagania wstępne	Brak		
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I Tematyka: - alfabet, wymowa i intonacja - formy grzecznościowe, autoprezentacja - nazywanie państw, narodowości, języków - hobby, czas wolny, instrumenty i gatunki muzyczne - określanie czasu i miejsca zdarzeń - rutyna dnia i częstotliwość zdarzeń - opowiadanie o wydarzeniach przeszłych i przyszłych; - dom, obowiązki			
Semestr II Tematyka: - praca, zawody związane z muzyką, miejsca pracy, prób i koncertów - wykształcenie, obowiązki w pracy - krótkie biografie kompozytorów - rozmowa telefoniczna, krótkie kartki okolicznościowe - opisywanie wyglądu i charakteru - zakupy - daty i godziny			
Metody kształcenia	- podejście komunikacyjne z elementami metody bezpośredniej i audiolingwalnej; - praca grupowa, w parach, indywidualna		
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
Forma i warunki zaliczenia	Semestr zimowy: obecność na zajęciach, pisemne kolokwium (zaliczenie z oceną) Semestr letni: obecność na zajęciach, egzamin pisemny Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem.2 – egzamin		
Literatura Podręcznik "От а до я", cz. 1, A. Wrzeńska Dodatkowe materiały (karty pracy) przygotowywane na poszczególne zajęcia			

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	35
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Znajomość języków obcych przede wszystkim zwiększa możliwość znalezienia atrakcyjnej pracy, ale także ułatwia pracę muzyka z obcojęzycznymi utworami. Gotowość komunikacyjna nawet na najniższym poziomie zaawansowania językowego, może w przyszłości okazać się nieoceniona podczas kontaktów i współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury w Rosji, udziału w międzynarodowych festiwalach, projektach, wymianach, itp.</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ROSYJSKI A2/B1			Kod przedmiotu: I / E / SII / 27
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: a) stacjonarne 1 st. b) stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywny	
Specjalność: a) bez specjalności/rytmika b) wszystkie specjalności		Rok / semestr: a) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4 b) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: polski, rosyjski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Barczyk		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie do egzaminu		
Wymagania wstępne	Znajomość języka rosyjskiego na poziomie A1/A2		
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
Tematyka:			
<ul style="list-style-type: none"> - relacje z innymi ludźmi - opisywanie siebie i określanie swoich upodobań - udzielanie porad i zwierzanie się - zarządzanie budżetem domowym, zarobki - sport, nietypowe dyscypliny, określanie preferencji co do wyboru aktywności fizycznej - muzyka: podstawowe pojęcia, nazwy przedmiotów, wyrażanie opinii, przekonywanie 			
Semestr II			
Tematyka:			
<ul style="list-style-type: none"> - rozwój osobisty, postanowienia (noworoczne i nie tylko), kursy stacjonarne i online - zarządzanie czasem - kariera, własna firma/etat, zmiana pracy, pisanie CV i listu motywacyjnego - charakterystyka pracy muzyka - dbanie o siebie 			
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - podejście komunikacyjne z elementami metody bezpośredniej i audiolingwalnej; - praca grupowa, w parach, indywidualna 		
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
Forma i warunki zaliczenia	Sem. 1 – zaliczenie z oceną, sem. 2 – egzamin Semestr zimowy: obecność na zajęciach, pisemne kolokwium Semestr letni: obecność na zajęciach, egzamin pisemny		
Literatura			
Podręcznik “От а до я”, cz. 2, A. Wrzesińska Dodatkowe materiały (karty pracy) przygotowywane na poszczególne zajęcia			

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	35
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Znajomość języków obcych przede wszystkim zwiększa możliwość znalezienia atrakcyjnej pracy, ale także ułatwia pracę muzyka z obcojęzycznymi utworami. Gotowość komunikacyjna nawet na najniższym poziomie zaawansowania językowego, może w przyszłości okazać się nieoceniona podczas kontaktów i współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury w Rosji, udziału w międzynarodowych festiwalach, projektach, wymianach, itp.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK ROSYJSKI (B2+)			Kod przedmiotu: I / E / SII / 28
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne, II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) wybieralny b) fakultatywny	
Specjalność: wszystkie specjalności		Rok / semestr: a) rok I semestr 1-2 b) rok II sem 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: język rosyjski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: a) 60 h b) 60h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Barczyk		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2+		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B2		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Umiejętności (U)	EA2aK_U10	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej zgodne z wymaganiami określonego dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności	P7S_UU P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Przykładowy zakres tematyczny (semestry 1 i 2)			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kontakty międzyludzkie, komunikacja, stereotypy 2. Wykształcenie, systemy edukacyjne, wychowanie 3. Człowiek a prawo; człowiek a przyroda 3. Zmysły i emocje, rozwój duchowy, religie 4. Problemy współczesnego świata 			
Tematyka i związane z nią słownictwo na poziomie B2+ zależne są od doboru głównego podręcznika.			
Metody kształcenia	praca z tekstem ; dyskusja praca indywidualna, w parach i w grupach prezentacja nagrań CD i DVD		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	ciągła ocena pracy na zajęciach regularne sprawdzanie przyswojonego materiału kontrolne testy gramatyczno- leksykalne pisanie esejów na zadane tematy Prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy		EA2aK_U10 EA2aK_K01

	Egzamin końcowy: test gramatyczno-leksykalny, egzamin ze sprawności językowych (ustny i pisemny)	
Forma i warunki zaliczenia	1sem – zaliczenie z oceną , 2 sem. - egzamin Zaliczenie student uzyskuje na podstawie obecności, aktywności oraz kolokwium zaliczeniowego. Egzamin końcowy - ustny oraz pisemny.	
Literatura Podręczniki (np. <i>Окно в Россию 2</i>), karty pracy studenta, materiały autentyczne		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	a) i b)	60
Przygotowywanie się do zajęć	a) i b)	25
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	a) i b)	25
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	a) i b)	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	a) i b)	120
Liczba punktów ECTS	a) i b)	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością .Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTYNY – JĘZYK WŁOSKI (A1 I A2)		Kod przedmiotu: I / E / SII / 29	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		Data 1.10.2019	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: a) stacjonarne 1 st. b) stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: a) bez specjalności/rytmika b) wszystkie specjalności		a) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4 b) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordinator przedmiotu	Koordinator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	st.wykl. mgr. Anna Grogulska-Nowak		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstaw słownictwa muzycznego i omawianie krótkich artykułów o tematyce muzycznej.		
Wymagania wstępne	Brak		
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Poziom A1 wprowadzenie podstaw gramatyki na poziomie A1 alfabet, liczebniki, tworzenie liczby mnogiej, uzgadnianie przymiotnika, odmiana czasowników regularnych w czasie teraźniejszym- indicativo presente – III grupy koniugacyjne, rodzajniki, przymyki proste i złożone, czasowniki nieregularne, konstrukcja „c'è” i „ci sono”, określanie godziny, nazwy miesięcy, dni tygodnia Słownictwo: człowiek/dane osobowe, wygląd, zainteresowania, dom, praca, szkoła; życie rodzinne i towarzyskie: zasady pisania listów, zakupy i usługi, żywność, potrawy, przepisy, podróżowanie, wakacje, czas wolny, turystyka, opis miasta, kuchnia, posiłki, rozmowa telefoniczna, czat Wymowa głosek i intonacja zdań. Muzyka: podstawowe terminy muzyczne i nazwy instrumentów.</p> <p>Poziom A2 Dalsze rozszerzanie i utrwalanie kompetencji językowych na poziomie A2. Gramatyka czas przeszły passato prossimo, zaimki osobowe, czasowniki zwrotne, zdania przeczące, stopniowanie przymiotników i przysłówków, czasowniki modalne, czasowniki nieregularne cd, okoliczniki miejsca, forma bezosobowa czasownika, czas przyszły futuro semplice, zaimek cząstkowy "ne" oraz zastosowanie cząstki "ci" Słownictwo: kultura, sztuka, zabytki, relacje w rodzinie, moda pory roku, pogoda, wyrażanie stanów emocjonalnych, robienie zakupów, opis ubrania umawianie się na spotkanie, zdrowie, sport, świat przyrody, nauka, technika, sztuka, film, państwo i społeczeństwo. Muzyka- słownictwo muzyczne, recenzja koncertu, biografie sławnych kompozytorów , teksty librett operowych</p>			
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny praca z tekstem dyskusja prezentacja nagrań CD praca z użyciem nagrań z internetu		
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
Forma i warunki zaliczenia	Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem.2- egzamin Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach / 3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1. semestrze / test gramatyczny /50%/ + zaliczenie ustne z materiałów leksykalnych I sem./, w 2. semestrze- egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału oraz egzamin ustny z materiałów leksykalnych II sem.		

Literatura obowiązkowa

Arrivederci 1 F.Colombo C.Faraci Edilingua Roma 2011

Dizionario Nuovo Zingarelli

Słownik terminów muzycznych

Literatura uzupełniająca

artykuły z czasopism muzycznych oraz internetu

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje	5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	15	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	4	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nauka języka obcego nowożytnego ukierunkowana na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku angielskim, anglojęzycznej terminologii zapisu nutowego w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na zharmonizowanie programu nauczania obcego języka z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający mury uczelni jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – WŁOSKI A2/B1			Kod przedmiotu: I / E / SII / 30
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział I Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: a) stacjonarne 1 st. b) stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: a) <i>bez specjalności/rytmika</i> b) <i>wszystkie specjalności</i>			Rok / semestr: a) Rok I lub II sem. 1-2 lub 3-4 b) Rok I lub II sem. 1-2 lub 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski, francuski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Koordynator Ogólnouczeniowego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	st.wykl. mgr. Anna Grogulska-Nowak		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A2/B1 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstawowego słownictwa muzycznego.		
Wymagania wstępne	A2-Znajomość języka na poziomie A1, B1- Znajomość języka na poziomie A2		
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Zagadnienia tematyczne : Czas wolny, kultura, sport Wakacje, podróże Ciało, zdrowie, uroda, moda Święta, tradycje, życzenia Mieszkanie Restauracje, przepisy, kuchnia Wiadomości, mass media Praca, oferty pracy Problemy ochrony środowiska, zwierzęta, natura, opis krajobrazów Muzyka- recenzja koncertu, terminy muzyczne, tłumaczenia arii</p> <p>Zagadnienia gramatyczne : Czas imperfetto, zaimki osobowe, gerundio, stopniowanie przymiotników, tryb rozkazujący, tryb warunkowy, cząstki « ci « i « ne »- urwalanie, czasowniki zwrotne, strona bierna, forma bezosobowa</p>			
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny praca z tekstem dyskusja prezentacja nagrań CD praca z użyciem nagrań z internetu praca w grupach		
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
Forma i warunki zaliczenia	Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem.2- egzamin Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach / 3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/ zaliczenie ze stopniem po 1. semestrze / test gramatyczny /50%/ + zaliczenie ustne z materiałów leksykalnych I sem./, w 2. semestrze- egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału oraz egzamin ustny z materiałów leksykalnych II sem.		

Literatura : Arrivederci 3 corso multimediale di italiano, Federica Colombo. Cinzia Faraci Edilingua

Libretti d'opera -wybór

librettidopera.it strona internetowa, prasa włoska

Słownik terminów muzycznych

Gramm.it

Wybrane wiersze i fragmenty literatury włoskiej

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	10
Przygotowanie do prezentacji, inne.	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nawiązywanie kontaktów zawodowych, wymiana studencka Erasmus, możliwość znalezienia pracy w operze, orkiestrze we Włoszech. Poszukiwanie materiałów do badań naukowych w języku włoskim.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTYNY – JĘZYK WŁOSKI (B2+)			Kod przedmiotu: I / E / SII / 31
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10. 2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne, II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) wybieralny b) fakultatywny	
Specjalność: wszystkie specjalności			Rok / semestr: a) rok I semestr 1-2 b) rok II sem 3-4
Języki nauczania przedmiotu: język niemiecki	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: a) 60 h b) 60h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Anna Grogulska-Nowak		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 i B2+ zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego.		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B2		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Umiejętności (U)	EA2aK_U10	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej zgodne z wymaganiami określonego dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności	P7S_UU P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I-II rozszerzenie i utrwalenie słownictwa i znajomości gramatyki z poziomu B2 Słownictwo : zabytki kultury, opis dzieła sztuki, problemy imigracji, świat mass mediów- telewizja, prasa, problemy współczesnej polityki, Unia Europejska- dziedzictwo kulturalne jej członków, tolerancja i problemy związane z imigracją, problemy ochrony środowiska Gramatyka użycie czasów przeszłych pronomi diretti e indiretti forma passiva forma impersonale discorso indiretto gerundio famiglia di parole Muzyka, recenzje muzyczne koncertów, praca z librettem operowym			
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja praca w grupie prezentacja nagrań CD i DVD opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Kolokwium pisemne realizacja zleconego zadania kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę ocena ciągła pracy na zajęciach Eseje na zadane tematy Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny, artykuł, internetowy tekst interaktywny) Szczegółowa prezentacja na zadany temat	EA2aK_U10 EA2aK_K01
Forma i warunki zaliczenia	1sem – zaliczenie z oceną , 2 sem. - egzamin Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, po pierwszym semestrze student otrzymuje zaliczenie ze stopniem na podstawie testów oraz zadań pisemnych i prezentacji ustnej- egzamin końcowy po 2 semestrze z całości materiału : test gramatyczno-leksykalny+ esej/ oraz prezentacja ustna.	
Literatura		
Nuovo Contatto B2/B2+ corso di lingua e civiltà per stranieri- Monica Piantoni, Rosella Bozzone Costa, Loescher Editore Grande dizionario Zingarelli Lektura uzupełniająca : Gramm.it Gruppo CSC Canta che ti passa Libretta włoskich oper, prasa muzyczna, muzyczne strony internetowe		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	a) i b) 60	
Przygotowywanie się do zajęć	a) i b) 20	
Konsultacje	a) i b) 5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	a) i b) 25	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	a) i b) 10	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	a) i b) 120	
Liczba punktów ECTS	a) i b) 4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Nawiązywanie kontaktów zawodowych, wymiana studencka Erasmus, możliwość znalezienia pracy w operze, orkiestrze we Włoszech. Poszukiwanie materiałów do badań naukowych w języku włoskim.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: KOMPOZYCJA RUCHU II			Kod przedmiotu: I / E / SII / 32
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika			Rok / semestr: rok I i II/ sem. 2-3
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Dr Julia Kosk-Wojciechowska, Mgr Małgorzata Marchwiana, mgr Kinga Rolka		
Cele przedmiotu	Wyrabianie umiejętności wyrażania treści muzycznych poprzez ruch ciała; rozwijanie poczucia rytmu; kształcenie koordynacji ruchowej i słuchowo-ruchowej; kształtowanie ekspresji i wyobraźni ruchowej oraz orientacji przestrzenno-ruchowej; wyzwalanie inwencji twórczej i myślenia abstrakcyjnego; wypracowanie narzędzi do tworzenia kompozycji muzyczno-ruchowych; poznanie podstawowych założeń i form ćwiczeń metody Dalcroze'a		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności muzyczne i ruchowe na poziomie absolwenta specjalności Rytmika studiów I stopnia. Znajomość podstawowych zasad pedagogiki. Znajomość głównych założeń metody Dalcroze'a.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
	EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków sali. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych	P7S_UW
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętności krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr I		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Relacja muzyki i faktorów ruchu (ciężaru, czasu, przestrzeni i przepływu) w interpretacjach ruchowych utworów muzycznych – omówienie zagadnień, ćwiczenia w grupach; 2. Elementy dzieła muzycznego a jakości ruchowe – ćwiczenia indywidualne i grupowe; 3. Obsada w utworze muzycznym a obsada w kompozycji ruchowej – analiza słuchowo-ruchowa utworów muzycznych i tworzenie szkiców ruchowych; 4. Ćwiczenia kształtujące ekspresję muzyczno-ruchową – improwizacje, szkice i etiudy ruchowe; 5. Improwizacje głosowe i głosowo-ruchowe; 6. Teoria kompozycji – zagadnienia dotyczące tworzenia materiału ruchowego, konstruowania przestrzeni i dramaturgii; 7. Opracowanie indywidualnie przez każdego studenta ekspozycji wybranej fugi: przedstawienie koncepcji, wybór obsady, rozwiązań przestrzennych i ustalenie materiału ruchowego. 		
Sem. II		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia mające na celu odzwierciedlenie relacji między muzyką a faktorami ruchu; 2. Elementy dzieła muzycznego a jakości ruchowe – ćwiczenia indywidualne i grupowe; 3. Analiza słuchowo-ruchowa utworów muzycznych w wybranych stylach, technikach i formach; 4. Rytm słowa a rytm ruchu – etiudy ruchowe inspirowane utworami literackimi; 5. Improwizacje głosowe i głosowo-ruchowe; 6. Ćwiczenia rozwijające pamięć ruchowo-przestrzenną; 7. Opracowanie etiudy solowej w ciszy lub z warstwą muzyczną tworzoną na żywo przez pozostałych uczestników zajęć. 		
Metody kształcenia	1.rozwiązywanie zadań artystycznych 2. praca w grupach 3. prezentacja nagrań DVD 4. aktywizacja „burza mózgów”	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przesłuchanie 2. Kontrola przygotowanych projektów 3. Projekt - koncert 	Wszystkie efekty
Forma i warunki zaliczenia	<p>Semestr 1 –zaliczenie z oceną - kolokwium – opracowanie ekspozycji fugi w formie interpretacji ruchowej z wykorzystaniem narzędzi tworzenia kompozycji muzyczno-ruchowych poznanych na zajęciach. Wykonanie przygotowanej interpretacji fragmentu utworu muzycznego.</p> <p>Semestr 2 – zaliczenie z oceną - kolokwium – opracowanie etiudy solowej i wykonanie jej w ciszy lub z warstwą muzyczną tworzoną na żywo przez pozostałych uczestników zajęć. Omówienie procesu twórczego i wykorzystanych środków.</p>	
Literatura		
<u>Literatura podstawowa</u> Materiały nutowe (partytury), , nagrania CD i DVD		
<u>Literatura uzupełniająca</u>		
Darewska, E. O kompozycji twórczej. Warszawa 1964; Rey, J. Taniec, jego rozwój i forma. Warszawa 1958; Turska, J. Analiza ruchu scenicznego według metody Labana-Jassa-Leedera. Warszawa 1963 ; Rybotycka, L. Gry dramatyczne. Warszawa 1990; Lange, R. Podręcznik kinetografii. Kraków 1975; Newlove, J., Dalby, J. Laban dla wszystkich. Warszawa 2011; Szczuka, W. Gest sceniczny. Warszawa 1970; <i>Strategie choreograficzne: nowe perspektywy.</i> red. Ciesielski, T., Bartosiak, M., Łódź-Warszawa 2017.		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	40	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Prowadzenie zespołów rytmiki w szkolnictwie wszystkich poziomów, w przedszkolach, szkołach ogólnokształcących i muzycznych oraz ruchu amatorskim.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: KOMUNIKACJA I ORGANIZACJA W PROJEKCIE ARTYSTYCZNYM			Kod przedmiotu: I / E / SII / 33
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: wybieralny	
Specjalność: <i>prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika</i>			Rok / semestr: rok I / sem. 1- 2 lub rok II / sem. 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Nauk Humanistycznych i WF		
Prowadzący zajęcia	Dr Małgorzata Sternal		
Cele przedmiotu	Umożliwienie studentom zdobycia podstawowej wiedzy o procesach komunikowania oraz umiejętności komunikacyjnych niezbędnych w pracy muzyka zawodowego / menedżera kultury. Zapoznanie uczestników kursu z problematyką zarządzania projektami artystycznymi i kulturalnymi oraz praktyczne ćwiczenie podstawowych umiejętności zarządzania projektem (realizacja własnego projektu).		
Wymagania wstępne	brak		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych w zakresie projektów twórczych.	P7S_WG
	EA2aK_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka.	P7S_WG
Umiejętność i (U)	EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik, rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej / zespołu / organizacji; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania)	P7S_UO P7S_UK
	EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; ma umiejętności prezentacji celów i efektów złożonych projektów; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
	EA2aK_K06	Podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr I Proces komunikacji - definicje; bariery w komunikacji. Znaczenie umiejętności komunikacyjnych w pracy muzyka zawodowego. Mechanizmy podejmowania decyzji a przekonywanie. Wystąpienia publiczne – omówienie i praktyczne ćwiczenie rozmaitych typów wystąpień (negocjacje, prezentacje i in.). Sztuka prezentacji złożonych projektów artystycznych i edukacyjnych. Podstawy wiedzy o zarządzaniu (w kontekście zarządzania kulturą). Zarządzanie strategiczne w kontekście pracy zawodowej artysty muzyka i nauczyciela. Podstawy prawne działania sektora kultury w Polsce.		
Semestr II Przywództwo jako podstawowa funkcja pracy kierownika zespołu muzycznego i nauczyciela. Konflikt - reakcje, sposoby rozwiązywania. Pisemne formy komunikowania (oferty, wnioski o dofinansowanie). Materiały promocyjne artysty w kontekście krajowym i międzynarodowym (CV, biogram - również w j. angielskim). Podstawy wiedzy o finansowaniu kultury i działalności artystycznej. Projekt artystyczny - typologie, definicje, metody zarządzania. Organizowanie pracy własnej i innych osób w ramach projektu. Praktyczna realizacja projektu artystycznego i / lub edukacyjnego.		
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny Dyskusja, praca w grupach, prezentacje, praca indywidualna. Grupowa realizacja własnego projektu.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	ocena ciągła aktywności na zajęciach ocena ciągła prac indywidualnych i grupowych na zajęciach	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	semestr 1 - zaliczenie, semestr 2 - zaliczenie z oceną Zaliczenie na ocenę na podstawie oceny pracy indywidualnej i grupowej.	
Literatura podstawowa M. McKay i in., <i>Sztuka skutecznego porozumiewania się</i> , GWP, 2017 P. Morreale, B.H. Spitzberg, J.K. Barge, <i>Komunikacja między ludźmi</i> , PWN, 2008 M. Pawlak, <i>Zarządzanie projektami</i> , PWN, 2006 L. Varbanova, <i>Zarządzanie strategiczne w kulturze</i> , NCK, 2015 <i>Vademecum artysty: muzyka i taniec</i> , IMiT, 2018. Literatura uzupełniająca: D. Ilczuk, <i>Ekonomika kultury</i> , PWN, 2012 S. Czarnecki, <i>Nowa widowia. O promocji w kulturze</i> , NCK, 2016 Blog Aleksandry Sewerynik, http://prawomuzyki.sewerynik.pl <i>Przewodnik po prawie autorskim</i> , portal www.legalnakultura.pl		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Przygotowanie do samodzielnego inicjowania i realizacji przedsięwzięć kulturalnych, w szczególności artystycznych i edukacyjnych. Przygotowanie do pracy w instytucjach kultury.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: KRYTYKA I PRELEKCJA			Kod przedmiotu: I / E / SII / 34
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: a) obowiązkowy b) fakultatywny
Specjalność: a) Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych / Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych b) Rytmika, Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych			Rok / semestr: a) r.I / sem. 1 i-2 b) r. I / sem. 1-2 lub r. II / sem. 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: Wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Dyrektor Instytutu Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AM		
Cele przedmiotu	Celem nauczania jest zdobycie przez studentów podstawowych umiejętności w zakresie krytyki (także: publicystyki) i prelekcji muzycznej, tzn. kształcenie: - twórczego formułowania myśli i sądów wartościujących pod adresem wysokiej kultury muzycznej w różnych jej przejawach i artefaktach; - wyobraźni i biegłości językowej – w słowie mówionym (prelekcja) i pisanym (krytyka); - tworzenia konstruktów myślowych, będących fundamentem wygłaszanych (prelekcja) i pisanych (krytyka) tekstów.		
Wymagania wstępne	Umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego na poziomie studiów I stopnia.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych.	P7S_UW
	EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodnie z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
	EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_KR
Kompetencje społeczne (K)	EAaK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno.	P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I - przedstawienie podstawowej literatury z zakresu krytyki muzycznej i prelekcji; - przedstawianie i omawianie wzorcowych tekstów krytycznych; - omówienie gatunków, w których ujęta może być recenzja (od recenzji do eseju);			

<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z kryteriami oceny sztuki wykonawczej; - zapoznanie z podstawowymi wymogami pisarskimi; - zapoznanie z wymogami i problemami natury etycznej (zagadnienia: obiektywizm – intersubiektywizm); - omawianie recenzji przedstawionych w postaci wydrukowanych tekstów (artykułów); - uczestnictwo studentów na koncertach lub festiwalach muzycznych, które stają się przedmiotem dyskusji oraz tematem recenzji; - przygotowywanie projektów koncertów i tworzenie do nich konspektów (konstruktów z hasłami kluczowymi) jako punktów wyjścia do prelekcji. 		
<p>Semestr II</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzenie projektów koncertów i konspektów do ich prelekcji – ciąg dalszy; - wygłaszanie prelekcji na zajęciach – dyskusja; - pisanie recenzji z koncertów doświadczanych na żywo – w kontakcie bezpośrednim; praca nad tekstami – ich zawartością merytoryczną i stylem wypowiedzi; - streszczenia prelekcji koncertów w języku angielskim w celu dotarcia do jak najszerszego grona publiczności - pisanie recenzji z nagrań – praca na tekstami (jak wyżej); - pisanie recenzji z książek – praca nad tekstami (jak wyżej). 		
Metody kształcenia	<p>wykład o charakterze konwersacyjnym;</p> <p>ć w i c z e n i a: studia nad modelowymi tekstami kultury – strategia uwrażliwiania na zakres definicyjny stosowanych pojęć, „giętkość” języka (posługiwanie się metaforami) i kreowanie indywidualnego stylu wypowiedzi muzyczno-humanistycznej, osadzonej w s z e r o k i m kontekście kultury.</p>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<p>Weryfikacja „<u>wewnętrzna</u>”</p> <p>Realizacja pracy zaliczeniowej w formie pisemnej: przygotowanie recenzji z wybranych przez studentów wydarzeń (książek, płyt, koncertów etc.) muzycznych.</p> <p>Wygłoszenie prelekcji do projektu własnego koncertu.</p> <p>Weryfikacja „<u>zewnętrzna</u>”</p> <p>Przygotowanie prelekcji do wydarzeń zewnętrznych, np. koncertu w filharmonii.</p> <p>Przygotowywanie recenzji z wydarzeń Akademii Muzycznej w Krakowie dla uczelnianego pisma „Musiqs” (druk, promocja, rezonans na zewnątrz uczelni).</p>	<p>wszystkie wymienione efekty uczenia się</p>
Forma i warunki zaliczenia	<p>Po 1 semestrze - zaliczenie</p> <p>Po 2 semestrze - egzamin</p>	
<p>● Literatura <u>podstawowa</u></p> <p>Andrzej Chłopecki, <i>Dziennik ucha. Słuchane na ostro</i>, PWM / Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Kraków 2014.</p> <p>Krzysztof Droba, <i>Warszawska Jesień w zwierciadle polskiej krytyki muzycznej</i>. Antologia tekstów z lat 1956-2006, Warszawa 2007.</p> <p>Stefan Jarociński, <i>Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku</i>, PWM, Kraków 1955.</p> <p>Stefan Kisielewski</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Gwiazdozbiór muzyczny</i>, PWM, Kraków 1958; - <i>Muzyka i mózg</i>, PWM, Kraków 1974; - <i>Pisma i felietony muzyczne</i>, Prószyński i S-ka, Warszawa 2012. <p>Krzysztof Knittel, <i>Drogi i bezdroża krytyki muzycznej w: „Dwutygodnik” nr 92 (IX 2012)</i>.</p> <p>Michał Paweł Markowski, <i>Polityka wrażliwości. Wprowadzenie do humanistyki</i>, Universitas, Kraków 2013.</p> <p>Mieczysław Tomaszewski, <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans</i>, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2000.</p> <p>● Literatura <u>uzupełniająca</u></p> <p><i>Chopin w krytyce muzycznej do I wojny światowej. Antologia</i>, red. Irena Poniatowska, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2011.</p> <p>Ewa Kofin, <i>Krytyka muzyczna: skrypt dla studentów akademii muzycznych i uniwersytetów</i>, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2010.</p> <p>Mirosław Korolko, <i>Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny</i>, Wiedza Powszechna, Warszawa 1990.</p> <p>Mirosław Niziurski, <i>Prelekcja muzyczna: skrypt dla studentów wychowania muzycznego</i>, Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. J. Kochanowskiego, Kielce 1994.</p> <p>Karina Stasiuk-Krajewska, <i>Krytyka kultury jako krytyka komunikacji: pomiędzy działaniem komunikacyjnym, dyskursem a kulturą masową</i>, Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2003.</p>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Student posiadał podstawowe kompetencje do uprawiania krytyki, publicystyki i prelekcji muzycznej i może w tym zakresie doskonalić swój warsztat.</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA AUDYCJI MUZYCZNYCH			Kod przedmiotu: I / E / SII / 35
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Wszystkie specjalności			Rok / semestr: Rok 1/sem. 1
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: konwersatorium	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Starszy wykładowca mgr Lidia Florek-Stokłosa		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu audycje muzyczne w szkołach muzycznych I st. - zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami - poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem - przedstawienie właściwego wyboru przykładów z literatury muzycznej, odzwierciedlającego treści nauczania - metody i sposoby rozwijania percepcji muzycznej uczniów w różnych przedziałach wiekowych 		
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu historia muzyki, znajomość literatury muzycznej		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Ma wiedzę dotyczącą metodyki wykonywania zadań w kontekście podstawy programowej	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada szeroką wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym (szeroko pojęta kultura)	P7S_WG
	EA2aK_W09	Posiada wiedzę związaną z metodyką wykonywania zadań, norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych na wybranym etapie i obszarze działalności pedagogicznej	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U08	Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy	P7S_UW
	EA2aK_U08	Wykorzystuje technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia	P7S_UW
	EA2aK_U13	Pracuje z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania, rozwija uzdolnienia uczniów i promuje ich osiągnięcia	P7S_UW P7S_UK
	EA2aK_U13	Potrafi stworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U13	Racjonalnie gospodaruje czasem lekcji	P7S_UW

Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji	P7S_KR
	EA2aK_K03	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka	P7S_KR
	EA2aK_K04	Analizuje i ocenia własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, wskazuje obszary wymagające modyfikacji, systematycznie doskonalić swoją pracę; projektuje i wdraża działania innowacyjne	P7S_KK
	EA2aK_K01	Wykorzystuje środowiska TIK we własnym profesjonalnym rozwoju	P7S_UU P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

- program nauczania a podstawa programowa;
- korelacja międzyprzedmiotowa;
- sztuka prowadzenia lekcji (formułowanie celów, typy i modele lekcji, przebieg zajęć, interakcje, ewaluacja);
- korzystanie z otwartych zasobów edukacyjnych, samodzielne tworzenie narzędzi dydaktycznych;
- metody nauczania i motywowania uczniów do nauki;
- rola diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej nauczyciela;
- nauczanie w klasie zróżnicowanej pod względem wiekowym (szkoły muzyczne I stopnia, uczniowie w jednej klasie są w różnym wieku); indywidualizacja pracy z uczniem wybitnie zdolnym muzycznie;
- metody i zasady nauczania oraz formy pracy w kontekście kształcenia w określonym obszarze przedmiotowym;
- odkrywanie i rozwijanie predyspozycji i uzdolnień uczniów, praca z uczniem zdolnym w określonym obszarze edukacyjnym; - specyfika nauczania przedmiotu w jednej klasie ale z uczniami zróżnicowanymi wiekowo;
- trudności w uczeniu się określonego przedmiotu, wspieranie uczniów w ich pokonywaniu
- różnorodność form realizacji programu nauczania
- tworzenie krótkiej i sensownej notatki dla uczniów
- dobór utworów muzycznych ilustrujący tematy lekcji oraz dostosowany do możliwości percepcyjnych uczniów
- prezentacja i omówienie podręczników
- podsumowanie hospitacji i lekcji przeprowadzonych przez studentów w szkole muzycznej I st.

Metody kształcenia	Wykład problemowy Dyskusja Praca indywidualna i grupowa Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych Opracowywanie konspektów lekcji i wspólna ich analiza	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Ocenianie ciągle, kontrola prac pisemnych, prezentacja własnych prac, przygotowanie prezentacji multimedialnej	EA2aK_W01 EA2aK_W09 EA2aK_U08 EA2aK_U13 EA2aK_K01 EA2aK_K03 EA2aK_K04
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, samodzielność w opracowywaniu konspektów lekcji i zadawanych ćwiczeń, terminowość realizacji prac, kreatywność w podejmowaniu zadań. Ocena praktyk pedagogicznych. Zaliczenie z oceną.	

Literatura: Literatura podstawowa:

- A. Kreiner-Bogdańska – W krainie muzyki
D. Wójcik – Nauka o muzyce
W. Rudziński – Muzyka naszego stulecia
J. Mechanisz – Poczet kompozytorów polskich
B. Muchenberg – Pogadanki o muzyce cz. I i II
T. Chylińska, S. Haraschin, M. Jabłoński – Przewodnik po muzyce koncertowej
J. Kański – Przewodnik operowy
www.muzykotecaszkolna.pl

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA AUDYCJI MUZYCZNYCH- PRAKTYKI			Kod przedmiotu: I / E / SII / 36
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Wszystkie specjalności		Rok / semestr: rok I / sem. 1	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 20 h
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Prowadzący zajęcia	Pedagodzy szkół muzycznych prowadzący przedmiot audycje muzyczne		
Cele przedmiotu	Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć z przedmiotu audycje muzyczne, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, psychologii i pedagogiki		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Ma wiedzę dotyczącą metodyki wykonywania zadań w kontekście podstawy programowej	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada szeroką wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym (szeroko pojęta kultura)	P7S_WG
	EA2aK_W09	Posiada wiedzę związaną z metodyką wykonywania zadań, norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych na wybranym etapie i obszarze działalności pedagogicznej	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U08	Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy	P7S_UW
	EA2aK_U08	Wykorzystuje technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia	P7S_UW
	EA2aK_U13	Pracuje z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania, rozwija uzdolnienia uczniów i promuje ich osiągnięcia	P7S_UW P7S_UK
	EA2aK_U13	Potrafi tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U13	Racjonalnie gospodaruje czasem lekcji	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji	P7S_KR
	EA2aK_K03	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka	P7S_KR
	EA2aK_K04	Analizuje i ocenia własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, wskazuje obszary wymagające modyfikacji, systematycznie doskonaląc swoją pracę; projektuje i wdraża działania innowacyjne	P7S_KK
	EA2aK_K01	Wykorzystuje środowiska TIK we własnym profesjonalnym rozwoju	P7S_UU P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

- 1) obserwowanie: - czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć,
 - sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu,
 - aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
 - różnorodnych form realizacji podstawy programowej;
- 2) współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
- 3) samodzielne prowadzenie lekcji audycji muzycznych pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk;
- 4) analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych;
- 5) konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;
- 6) konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań;
- 7) prowadzenie dokumentacji praktyk;
- 8) ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań

Metody prowadzenia zajęć	wykład metoda warsztatowa metoda projektowa metoda działań praktycznych dyskusja	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Ćwiczenia w szkole Projekt indywidualny Udział w dyskusji	wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli. Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.	

Literatura:

A. Kreiner-Bogdańska – W krainie muzyki
 D. Wójcik – Nauka o muzyce
 W. Rudziński – Muzyka naszego stulecia
 J. Mechanisz – Poczet kompozytorów polskich
 B. Muchenberg – Pogadanki o muzyce cz. I i II
 T. Chylińska, S. Haraschin, M. Jabłoński – Przewodnik po muzyce koncertowej
 J. Kański – Przewodnik operowy
www.muzykotekaszkolna.pl

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Praktyki	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU			Kod przedmiotu: I / E / SII / 37
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Wszystkie specjalności			Rok / semestr: Rok I / sem.2
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: konwersatorium	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Starszy wykładowca mgr Lidia Florek-Stokłosa		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu w szkołach muzycznych I st. - zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami - poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych i słuchowych objętych programem - przedstawienie właściwego wyboru przykładów z literatury muzycznej, odzwierciedlającego treści nauczania 		
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu kształcenie słuchu		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Ma wiedzę dotyczącą metodyki wykonywania zadań w kontekście podstawy programowej	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada szeroką wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym (szeroko pojęta kultura)	P7S_WG
	EA2aK_W09	Posiada wiedzę związaną z metodyką wykonywania zadań, norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych na wybranym etapie i obszarze działalności pedagogicznej	P7S_WG
	EA2aK_W09	Posiada wiedzę dotyczącą specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U08	Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy	P7S_UW
	EA2aK_U08	Wykorzystuje technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia	P7S_UW
	EA2aK_U13	Pracuje z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania, rozwija uzdolnienia uczniów i promuje ich osiągnięcia	P7S_UW P7S_UK
	EA2aK_U13	Potrafi tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U13	Racjonalnie gospodaruje czasem lekcji	P7S_UW

Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji	P7S_KR
	EA2aK_K03	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka	P7S_KR
	EA2aK_K04	Analizuje i ocenia własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, wskazuje obszary wymagające modyfikacji, systematycznie doskonalić swoją pracę; projektuje i wdraża działania innowacyjne	P7S_KK
	EA2aK_K01	Wykorzystuje środowiska TIK we własnym profesjonalnym rozwoju	P7S_UU P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr II

- program nauczania a podstawa programowa;
- korelacja międzyprzedmiotowa;
- sztuka prowadzenia lekcji (formułowanie celów, typy i modele lekcji, przebieg zajęć, interakcje, ewaluacja);
- korzystanie z otwartych zasobów edukacyjnych, samodzielne tworzenie narzędzi dydaktycznych;
- metody nauczania i motywowania uczniów do nauki;
- rola diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej nauczyciela;
- nauczanie w klasie zróżnicowanej pod względem wiekowym (szkoły muzyczne I stopnia uczniowie w jednej klasie są w różnym wieku);
- indywidualizacja pracy z uczniem wybitnie zdolnym muzycznie;
- metody i zasady nauczania oraz formy pracy w kontekście kształcenia w określonym obszarze przedmiotowym;
- odkrywanie i rozwijanie predyspozycji i uzdolnień uczniów, praca z uczniem zdolnym w określonym obszarze edukacyjnym; - specyfika nauczania przedmiotu w jednej klasie ale z uczniami zróżnicowanymi wiekowo;
- trudności w uczeniu się określonego przedmiotu, wspieranie uczniów w ich pokonywaniu
- ćwiczenia słuchowe, teoretyczne i twórcze na lekcji kształcenia słuchu
- prezentacja i omówienie podręczników
- podsumowanie hospitacji i lekcji przeprowadzonych przez studentów w szkole muzycznej I st.
- bibliografia dla nauczycieli oraz lektura pomocnicza dla uczniów

Metody kształcenia	Wykład problemowy Dyskusja Praca indywidualna i grupowa Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych Praca z tekstem nutowym zawierającym określone zagadnienia słuchowe i teoretyczne. Opracowywanie konspektów lekcji i wspólna ich analiza
---------------------------	---

	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Ocenianie ciągle, kontrola prac pisemnych, prezentacja własnych prac	EA2aK_W01 EA2aK_W04 EA2aK_W09 EA2aK_U08 EA2aK_U13 EA2aK_K01 EA2aK_K03 EA2aK_K04

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, samodzielność w opracowywaniu konspektów lekcji i zadawanych ćwiczeń, terminowość realizacji prac, kreatywność w podejmowaniu zadań. Ocena praktyk pedagogicznych. Zaliczenie z oceną.
-----------------------------------	--

Literatura: Literatura podstawowa:

- L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – „Nasza muzyka”
L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak - Nowy solfeż
M. Wacholc- Solfeż elementarny
M. Ćwiklińska, M. Rogozińska – Dyktanda elementarne

NAKLAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU- PRAKTYKI			Kod przedmiotu: I / E / SII / 38
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Wszystkie specjalności			Rok / semestr: rok I / sem. 2
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 20 h
Koordinator przedmiotu	Dziekan (Prodziekan) odpowiedzialny za Kierunek		
Prowadzący zajęcia	Pedagodzy szkół muzycznych prowadzący przedmiot kształcenie sluchu		
Cele przedmiotu	Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć z przedmiotu kształcenie sluchu, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu literatury muzycznej, psychologii i pedagogiki, zaliczenie przedmiotu kształcenie sluchu		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Ma wiedzę dotyczącą metodyki wykonywania zadań w kontekście podstawy programowej	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada szeroką wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym (szeroko pojęta kultura)	P7S_WG
	EA2aK_W09	Posiada wiedzę związaną z metodyką wykonywania zadań, norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych na wybranym etapie i obszarze działalności pedagogicznej	P7S_WG
	EA2aK_W09	Posiada wiedzę dotyczącą specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U08	Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy	P7S_UW
	EA2aK_U08	Wykorzystuje technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia	P7S_UW
	EA2aK_U13	Pracuje z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania, rozwija uzdolnienia uczniów i promuje ich osiągnięcia	P7S_UW P7S_UK
	EA2aK_U13	Potrafi tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U13	Racjonalnie gospodaruje czasem lekcji	P7S_UW

Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji	P7S_KR
	EA2aK_K03	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka	P7S_KR
	EA2aK_K04	Analizuje i ocenia własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, wskazuje obszary wymagające modyfikacji, systematycznie doskonalić swoją pracę; projektuje i wdraża działania innowacyjne	P7S_KK
	EA2aK_K01	Wykorzystuje środowiska TIK we własnym profesjonalnym rozwoju	P7S_UU P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

- 1) obserwowanie: - czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć,
 - sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu,
 - aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
 - różnorodnych form realizacji podstawy programowej;
- 2) współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
- 3) samodzielne prowadzenie lekcji kształcenia słuchu pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk;
- 4) analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych;
- 5) konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;
- 6) konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań;
- 7) prowadzenie dokumentacji praktyk;
- 8) ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań

Metody prowadzenia zajęć	różnorodne ćwiczenia słuchowe, głosowe metoda działań praktycznych wykład
---------------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Ćwiczenia w szkole Projekt indywidualny Udział w dyskusji	wszystkie wymienione efekty uczenia się

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli. Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.
-----------------------------------	---

Literatura:

- L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – „Nasza muzyka”
 L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak - Nowy solfeż
 M. Wacholc - Solfeż elementarny
 M. Ćwiklińska, M. Rogozińska – Dyktanda elementarne

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Praktyki	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA PRACY Z ORKIESTRĄ DĘTĄ			Kod przedmiotu: I / E / SII / 39
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych			Rok / semestr: rok 1/sem. 1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Stanisław Strączek, mgr Dariusz Bylina		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia rozmaitych orkiestr dętych, profesjonalnych oraz amatorskich / w tym szkolnych /. Integralną częścią przedmiotu są praktyki w zespołach profesjonalnych.		
Wymagania wstępne	Opanowanie techniki dyrygenckiej. Wiedza o aparacie oddechowym i instrumentach dętych i perkusyjnych. Wiedza z zakresu literatury muzycznej. Wiedza ogólnomuzyczna. Wiedza z zakresu psychologii pedagogiki.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury orkiestr dętych, potrzebnej do prowadzenia orkiestr.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych.	P7S_WG
	EA2aK_W06	Posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych pozwalającą na tworzenie różnych programów koncertów	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności orkiestry i warunków akustycznych miejsca występu.	P7S_UW
	EA2aK_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w orkiestrze. Organizuje pracę orkiestry, prowadzi próby i przesłuchania.	P7S_UO
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problem podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej.	P7S_UW
	EA2aK_U11	Podczas koncertów odnosi się z szacunkiem do publiczności i współwykonawców. Demonstruje wysoki poziom artystyczny	P7S_UU P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych dla odbiorców w różnym wieku i potrafi współpracować z orkiestrami o zróżnicowanym składzie i wielkości.	P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń. Wykorzystuje wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania złożonych celów artystycznych, rozbudza świadomość wykonawców i uwrażliwia ich na piękno.	P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I, II

sylwetka dyrygenta – rys historyczny, predyspozycje psychologiczne i pedagogiczne, możliwości rozwoju, przegląd różnych formacji orkiestr dętych, organizacja i przebieg prób, problematyka muzykowania zespołowego, zasady rekrutacji, zarządzanie orkiestrą

zasady doboru repertuaru - dostępność materiałów, możliwości poszukiwań

problematyka brzmienia i intonacji w orkiestrach dętych, nauka strojenia instrumentów

kształtowanie dźwięku odpowiedniego do wymagań partytury - ćwiczenia

aspekt dydaktyczny - elementy pracy metodycznej dotyczące pracy nad konkretnym utworem oraz nad poziomem orkiestry, typowe błędy,

przygotowanie przykładowego programu koncertowego, poznanie podstaw władania buławą,

publiczna prezentacja – zasady przygotowania, znaczenie dla orkiestry, problematyka stresu

pozamuzyczne - integracyjne elementy działalności orkiestr, konkursy, festiwale, warsztaty i inne

Przedmiot może być realizowany co dwa lata !!!

Metody kształcenia	Wykład, dyskusja, praca nad utworami, prowadzenie w marszu orkiestry dętej za pomocą buławy, praktyka w wybranych orkiestrach dętych, kontakt z dyrygentami obserwacja prób w zespołach profesjonalnych	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	poprowadzenie fragmentu próby prezentacja utworu (lub jego części) z wybraną orkiestrą prezentacja przygotowanych prac – kompozycja, aranż przedstawienie zeszytu praktyk	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną. Obowiązek poprowadzenia fragmentu próby ze wskazaną orkiestrą. Odbycie 45 godzin praktyk. Realizacja i ocena praktyk.. W ramach praktyk: Udział w konkursach jako obserwator, udział w próbach orkiestr zawodowych –różne etapy pracy.	

Literatura

Bryk A., Kapelmistrz i orkiestra Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego 1969

Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, COMUK, Warszawa 1971

Pawelec Z., Orkiestra dęta, ŁDK, Łódź 2001

Instrukcja orkiestr Wojskowych, Dep.Wych.14/2011, MON, Warszawa 2010

Sikorski K., Instrumentoznawstwo, TWMP, Warszawa 1932

Kotoński W., Leksykon współczesnej perkusji, PWM, Kraków 1999

Bury E., Technika czytania partytur, PWM, Kraków 1970

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	50
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują) w godz.	45
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Prowadzenie orkiestr dętych zawodowych i amatorskich oraz orkiestr szkolnych o zróżnicowanym składzie.
Możliwość pracy w instytucjach kultury

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA PRACY Z ORKIESTRĄ DĘTĄ – PRAKTYKI			Kod przedmiotu: I / E / SII / 40
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy/fakultatywny	
Specjalność: <i>Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych</i>			Rok / semestr: I lub II sem. 1 lub 3
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Dziekan (Prodziekan) odpowiedzialny za Kierunek		
Prowadzący zajęcia	mgr Dariusz Bylina		
Cele przedmiotu	Celem praktyk jest przygotowanie studentów do prowadzenia rozmaitych orkiestr dętych, profesjonalnych oraz amatorskich / ew. szkolnych /.		
Wymagania wstępne	Opanowanie techniki dyrygenckiej, umiejętność władania buławą, wiedza o aparacie oddechowym, sposobach gry na instrumentach dętych i perkusyjnych, wiedza z zakresu literatury muzycznej i ogólnomuzyczna oraz z zakresu psychologii pedagogiki.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury orkiestr dętych, potrzebnej do prowadzenia orkiestr.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych.	P7S_WG
	EA2aK_W06	Posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych pozwalającą na tworzenie różnych programów koncertów	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności orkiestry i warunków akustycznych miejsca występu.	P7S_UW
	EA2aK_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w orkiestrze. Organizuje pracę orkiestry, prowadzi próby i przesłuchania.	P7S_UO
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problem podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej.	P7S_UW
	EA2aK_U11	Podczas koncertów odnosi się z szacunkiem do publiczności i współwykonawców. Demonstruje wysoki poziom artystyczny	P7S_UU P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych dla odbiorców w różnym wieku i potrafi współpracować z orkiestrami o zróżnicowanym składzie i wielkości.	P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń. Wykorzystuje wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania złożonych celów artystycznych, rozbudza świadomość wykonawców i uwrażliwia ich na piękno.	P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE		
<p>Praktyki odbywają się w zawodowych i amatorskich orkiestrach dętych. Wykaz zespołów i terminy studenci otrzymują podczas zajęć z <i>Metodyki pracy z orkiestrą dętą</i>. Praktykę muszą odbyć w zróżnicowanych formacjach: Orkiestra Wojskowa w Krakowie Orkiestra Reprezentacyjna Straży Granicznej w Nowym Sączu Orkiestry amatorskie Ilość godzin w konkretnych zespołach jest ustalana przez opiekuna praktyk (wg możliwości organizacyjnych). Ponadto udział w konkursach i na koncertach orkiestr dętych. Łączna liczba godzin praktyk = 45.</p>		
Metody kształcenia	praktyka dyrygencka w wybranych orkiestrach dętych, kontakt z dyrygentami – dyskusje, rozwiązywanie problemów, obserwacja prób w zespołach profesjonalnych - dyskusje, ćwiczenia obserwacja koncertów, konkursów	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Kontrola prowadzonych prób lub fragmentów przez opiekuna praktyk, obowiązek poprowadzenia orkiestry podczas marszu, opcjonalnie prezentacja w formie koncertu (lub jego części) z wybraną orkiestrą kontrola przygotowanych prac – kompozycja, aranż przedstawienie zeszytu praktyk/karty praktyk	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie kart praktyk. Odbycie 45 godzin praktyk. Obserwacja różnych etapów pracy. W ramach praktyk: Udział w konkursach jako obserwator, udział w próbach orkiestr zawodowych	
Literatura Partytury utworów opracowywanych przez orkiestry Bryk A., Kapelmistrz i orkiestra Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego 1969 Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, COMUK, Warszawa 1971 Pawelec Z., Orkiestra dęta, ŁDK, Łódź 2001 Instrukcja orkiestr Wojskowych, Dep.Wych.14/2011, MON, Warszawa 2010 Literatura uzupełniająca: Sikorski K., Instrumentoznawstwo, TWMP, Warszawa 1932 Cyrus-Sobolewski M., Instrumentacja, KSW, Kraków 1924		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne		
Przygotowywanie się do zajęć		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
Praktyki (jeśli obowiązują) w godz.	45	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Prowadzenie orkiestr dętych zawodowych i amatorskich		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW			Kod przedmiotu: I / E / SII / 41
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: <i>Wszystkie specjalności</i>			Rok / semestr: Rok I/ sem. 1 lub rok II /sem 3
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Lidia Matynian		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia rozmaitych zespołów profesjonalnych oraz amatorskich / w tym szkolnych / . Integralną częścią przedmiotu są praktyki w zespołach profesjonalnych, szkolnych i amatorskich		
Wymagania wstępne	Opanowanie techniki dyrygenckiej i wokalne. Wiedza o aparacie głosowym, higienie głosu i instrumentach orkiestrowych. Wiedza z zakresu literatury muzycznej. Wiedza ogólno-muzyczna i ogólno-humanistyczna. Wiedza z zakresu psychologii pedagogiki.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalne potrzebnej do prowadzenia zespołów.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenie własnych koncepcji artystycznych.	P7S_WG
	EA2aK_W06	Posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych pozwalającą na tworzenie różnych programów koncertów	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych miejsca występu.	P7S_UW
	EA2aK_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole. Organizuje pracę zespołu, prowadzi próby i przesłuchania.	P7S_UO
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problem podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej.	P7S_UW
	EA2aK_U11	Podczas koncertów odnosi się z szacunkiem do publiczności i współwykonawców. Demonstruje wysoki poziom artystyczny	P7S_UU P7S_UK

Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych dla odbiorców w różnym wieku i potrafi współpracować zespołach o zróżnicowanym składzie i wielkości.	P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń. Wykorzystuje wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania złożonych celów artystycznych, rozbudza świadomość wykonawców i uwrażliwia ich na piękno.	P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

sylwetka dyrygenta – rys historyczny, predyspozycje psychologiczne i pedagogiczne, możliwości rozwoju, przegląd różnych formacji zespołów, organizacja i przebieg prób, problematyka muzykowania zespołowego, zasady rekrutacji, zarządzanie zespołem
zasady doboru repertuaru - dostępność materiałów, możliwości poszukiwań
problematyka brzmienia i intonacji w zespołach
kształtowanie dźwięku odpowiedniego do wymagań partytury - ćwiczenia
aspekt dydaktyczny - elementy pracy metodycznej dotyczące pracy nad konkretnym utworem oraz nad poziomem zespołu, typowe błędy,
jak przygotować się do nagrania – proces nagrywania utworów

przygotowanie przykładowego programu koncertowego,
tworzenie nowych opracowań dostosowanych do konkretnych potrzeb i możliwości zespołu
publiczna prezentacja – zasady przygotowania, znaczenie dla zespołu, problematyka stresu
pozamuzyczne - integracyjne elementy działalności zespołów, konkursy, festiwale, warsztaty i inne
nauka strojenia instrumentów
wykład poświęcony organom

Przedmiot może być realizowany co dwa lata !!!

Metody kształcenia	Wykład, dyskusja, referaty, praca nad utworami praktyka w wybranych zespołach, kontakt z dyrygentami obserwacja prób w zespołach zawodowych	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	przygotowanie referatu poprowadzenie fragmentu próby prezentacja w formie koncertu (lub jego części) z wybranym zespołem kontrola przygotowanych prac – kompozycja, aranż przedstawienie zeszytu praktyk przedstawienie sprawozdania z wybranego projektu artystycznego konkursu chóralnego lub warsztatów dyrygenckich	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_W06 EA2aK_U03 EA2aK_U05 EA2aK_U07
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną. Obowiązek poprowadzenia fragmentu próby ze wskazanym zespołem. Odbycie 45 godzin praktyk. W ramach praktyk: Udział w konkursach jako obserwator, udział w próbach zespołów zawodowych –różne etapy pracy, praca w zespołach amatorskich	

Literatura

Bok J., Rozśpiewanie chóru
Dyrdał A., Amatorski zespół smyczkowy, COMUK, Warszawa 1979
Lasocki J.K., Chór – poradnik dla dyrygentów PWM 1968
Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, COMUK, Warszawa 1971
Szaliński A., Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej COMUK Warszawa 1974
Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych COMUK Warszawa 1974
Łukaszewski I. Kształcenie głosu dziecka

Literatura uzupełniająca:

Bryk A., Kapelmistrz i orkiestra Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego 1969
Czudowski T., Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych PWM 1950
Finn W.J., The Art of the Choral Conductor vol. 1 Choral technique Birchard and &, Boston – Katowice 1961
Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu, Warszawa 1972
Maksymiuk J., Maksymiuk na Maksa, Świat Literacki, Izabelin 2002.

Pawelec Z., Orkiestra dęta, ŁDK, Łódź 2001
Ks. Szulik M.R., Chór w kościele, Polihymnia Lublin 2012
Weingartner F., O dyrygowaniu skrypt PWSM w Katowicach 1961
Waldorff, J., Diabły i anioły, PWM, Kraków 1971.

biografie

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	50
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują) w godz.	45
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Prowadzenie chórów zawodowych i amatorskich oraz zespołów szkolnych i amatorskich o zróżnicowanym składzie.
Możliwość pracy w instytucjach kultury

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA POWADZENIA ZESPOŁÓW - PRAKTYKI			Kod przedmiotu: I /E / SII / 42
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji Edukacji Muzycznej			Data 2019
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Wszystkie specjalności			Rok / semestr: Rok I/ sem. 2 lub rok II /sem IV
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Dziekan (Prodziekan) odpowiedzialny za Kierunek		
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Lidia Matynian		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia rozmaitych zespołów amatorskich / w tym szkolnych / oraz profesjonalnych zespołów chóralnych. Cele szczegółowe: planowanie i prowadzenie zajęć; praktyczna praca z muzykami analiza własnej pracy i jej efektów oraz pracy uczniów, muzyków; wykorzystanie wiedzy z zakresu, dyrygowania, emisji głosu, literatury i historii muzyki w pracy z zespołami; organizacja pracy zespołów (chóry, orkiestry, zespoły muzyczne)		
Wymagania wstępne	Opanowanie techniki dyrygenckiej i wokalne na poziomie licencjatu. Wiedza z zakresu literatury muzycznej, ogólnomuzyczna, humanistyczna oraz z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokálně-instrumentalne potrzebne do prowadzenia zespołów.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych.	P7S_WG
	EA2aK_W06	Posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych pozwalającą na tworzenie różnych programów koncertów	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych miejsca występu.	P7S_UW
	EA2aK_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole. Organizuje pracę zespołu, prowadzi próby i przesłuchania.	P7S_UO
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problem podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej.	P7S_UW
	EA2aK_U11	Podczas koncertów odnosi się z szacunkiem do publiczności i współwykonawców. Demonstruje wysoki poziom artystyczny	P7S_UU

Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych dla odbiorców w różnym wieku i potrafi współpracować zespołach o zróżnicowanym składzie i wielkości.	P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń. Wykorzystuje wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania złożonych celów artystycznych, rozbudza świadomość wykonawców i uwrażliwia ich na piękno.	P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Praktyki odbywają się w wielu szkołach i zespołach (amatorskich i zawodowych). Wykaz zespołów studenci dostają podczas zajęć z Metodyki prowadzenia zespołów. Praktykę muszą odbyć w zróżnicowanych formacjach:

1. Chór szkolny – I stopień szkoła muzyczna
2. Chór szkolny – II stopień szkoła muzyczna
3. Chór amatorski mieszany
4. Chór jednorodny (dorosły lub dziecięcy)
5. Chór seniorów
6. Chór zawodowy
7. Orkiestra dęta
8. Orkiestra szkolna – kameralna
9. Orkiestra szkolna - symfoniczna

Praktykant – student współpracuje z osobą prowadzącą zespół, opiekunem praktyk, ew. pracownikami instytucji. Dokumentuje zajęcia (dziennik praktyk, karta praktyk).

Metody kształcenia	obserwacja prób w zespołach zawodowych - różne etapy pracy oraz opcjonalnie prowadzenie fragmentów prób obserwacja prób w zespołach amatorskich (szkolnych) prowadzenie prób, w miarę możliwości publiczna prezentacja z wybranym zespołem kontakt z dyrygentami (dyskusja) udział w konkursach jako obserwator	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Poprowadzenie próby lub jej fragmentów. Opcjonalnie koncert z danym zespołem – zależny od prowadzącej osoby. przedstawienie zeszytu praktyk oraz karty praktyk przedstawienie sprawozdania z wybranego projektu artystycznego konkursu chóralnego lub warsztatów dyrygenckich	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_W06 EA2aK_U03 EA2aK_U05 EA2aK_U07
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie Obowiązek poprowadzenia fragmentu próby ze wskazanym zespołem. Odbycie 45 godz. praktyk.	

Literatura

Utwory wykonywane przez zespoły - partytury

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Praktyki (jeśli obowiązują) w godz.	45
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Prowadzenie chórów zawodowych i amatorskich oraz zespołów szkolnych i amatorskich o zróżnicowanym składzie.
Możliwość pracy w instytucjach kultury

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA RYTMIKI W SZKOLE MUZYCZNEJ II STOPNIA			Kod przedmiotu: I / E / SII / 43
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy	
Specjalność: Rytmika		Rok / semestr: rok II / semestr 3	
Języki nauczania przedmiotu: Polski	Forma zajęć: Wykład	Rodzaj zajęć: Zbiorowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno – Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Mgr Barbara Białko		
Cele przedmiotu	Merytoryczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu <i>Rytmika</i> w szkołach muzycznych II stopnia. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi dla przedmiotu <i>Rytmika</i> szkół muzycznych II stopnia. Zapoznanie studentów z materiałami dydaktycznymi. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.		
Wymagania wstępne	Zaliczenie studiów I stopnia na specjalności <i>Rytmika</i> .		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie podstawy programowe dla przedmiotu <i>Rytmika</i> szkół muzycznych II stopnia.	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej potrzebnej do prowadzenia zajęć z przedmiotu <i>Rytmika</i> .	P7S_WG
	EA2aK_W06	Potrafi tworzyć konspekty zajęć muzycznych i lekcji rytmiki w oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki i stylów muzycznych.	P7S_WG
	EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
	EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje ruchowe utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki.	P7S_UW
	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacji ruchowych utworów, potrafi dostosować je do możliwości wykonawczych uczniów.	P7S_UW
	EA2aK_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli podczas organizacji wydarzeń artystycznych i edukacyjnych o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
	EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny.	P7S_UK
	EA2aK_U09	Potrafi tworzyć prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów.	P7S_UK
	EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, potrafi wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
	EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno - pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU

Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku.	P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń wykorzystując swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych i dydaktycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
	EA2aK_K05	Potrafi współdziałać z innymi artystami podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych oraz edukacyjnych w środowisku Uczelni i poza nią.	P7S_KR P7S_KO
	EA2aK_K06	Podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Podstawy programowe dla przedmiotu *Rytmika* w szkołach muzycznych II stopnia.

Budowa, cele i kryteria poprawności lekcji.

Metody i formy wprowadzania oraz realizacji zagadnień teoretycznych i muzycznych.

Różnorodność form realizacji programu nauczania - omówienie i przykłady własne studentów.

Konstruowanie konspektów lekcji rytmiki.

Sposoby improwizowania oraz przykłady wykorzystania literatury muzycznej na zajęciach.

Podsumowanie hospitacji i lekcji przeprowadzonych przez studentów z uczennicami Wydziału Rytmiki w szkole muzycznej II st.

Literatura przedmiotu.

Metody kształcenia	Wykład problemowy. Dyskusja. Praca indywidualna - prezentacja i omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych. Opracowywanie konspektów lekcji i wspólna ich analiza.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Ocenianie ciągle, ocena przygotowania oraz prezentacji własnych prac i materiałów dydaktycznych, obserwacja aktywności podczas zajęć, obserwacja prowadzonych lekcji.	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest twórczy i aktywny udział w zajęciach, systematyczność pracy, kreatywność w tworzeniu materiałów dydaktycznych i konspektów lekcji, samodzielność i terminowość podjętych zadań, ocena praktyk pedagogicznych. Zaliczenie praktyk.	

Literatura

E. Jaques-Dalcroze *Pisma wybrane*.

M. Brzozowska-Kuczkiewicz *Emil Jaques-Dalcroze i jego Rytmika*.

M.Kronenberger *Rytmika*.

Materiały z sesji naukowych *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*.

F. Skowrońska-Lebecka *Dźwięk i gest*.

M.Warzecha *Wpływ interpretacji dzieła muzycznego na komponowanie ruchu w przestrzeni na Wydziale Rytmiki w średniej szkole muzycznej*.

G. Żuchowski *Cwiczenia ruchowo - rytmiczne*.

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwość podjęcia pracy w szkolnictwie muzycznym na wszystkich etapach kształcenia, przedszkolach, placówkach kulturalno - oświatowych i in.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA RYTMIKI W SZKOLE MUZYCZNEJ II STOPNIA - PRAKTYKI			Kod przedmiotu: I / E / SII / 44
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy	
Specjalność: Rytmika			Rok / semestr: Rok II semestr I
Języki nauczania przedmiotu: Polski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: Zbiorowe	Wymiar zajęć: 15h
Koordynator przedmiotu	Dziekan (Prodziekan) odpowiedzialny za Kierunek		
Prowadzący zajęcia	Mgr Barbara Białko		
Cele przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu <i>Rytmika</i> w szkołach muzycznych II stopnia.</p> <p>Cele szczegółowe:</p> <p>rozwijanie umiejętności planowania i prowadzenia zajęć, praktyczne wykorzystanie poznanych metod i sposobów realizacji zagadnień zawartych w podstawach programowych dla przedmiotu <i>Rytmika</i> szkół muzycznych II stopnia, analiza własnej pracy i jej efektów oraz pracy uczniów, nabycie umiejętności tworzenia konspektów zajęć rytmiki oraz ich praktycznej realizacji a także tworzenia i wykorzystania własnych materiałów dydaktycznych, praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności z zakresu improwizacji fortepianowej na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej II stopnia.</p>		
Wymagania wstępne	Zaliczenie studiów I stopnia na specjalności <i>Rytmika</i> .		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna podstawy programowe dla przedmiotu <i>Rytmika</i> szkół muz. II stopnia.	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej potrzebnej do prowadzenia zajęć z przedmiotu <i>Rytmika</i> .	P7S_WG
	EA2aK_W06	Potrafi tworzyć konspekty zajęć muzycznych i lekcji rytmiki w oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki i stylów muzycznych.	P7S_WG
	EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
	EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacji.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje ruchowe utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki.	P7S_UW
	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacji ruchowych utworów, potrafi dostosować je do możliwości wykonawczych uczniów.	P7S_UW
	EA2aK_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli podczas organizacji wydarzeń artystycznych i edukacyjnych o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
	EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny.	P7S_UK
	EA2aK_U09	Potrafi tworzyć prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów.	P7S_UK
	EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, potrafi wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
	EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno - pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU

Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności.	P7S_UU
	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku.	P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń wykorzystując swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych i dydaktycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
	EA2aK_K05	Potrafi współdziałać z innymi artystami podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych oraz edukacyjnych	P7S_KR
	EA2aK_K06	Podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Praktyki odbywają się w Państwowej Szkole Muzycznej II st. Im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie.

Studentki uczestniczą w zajęciach z uczennicami różnych klas Wydziału Rytmiki.

Praktykant - student współpracuje z osobą prowadzącą zajęcia i opiekunem praktyk.

Dokumentacja zajęć: dziennik praktyk, karta praktyk.

Metody kształcenia	Obserwacja lekcji rytmiki prowadzonych przez nauczyciela a także inne studentki - praktykantki. Prowadzenie fragmentów lekcji. Dyskusja - analiza przygotowywanych konspektów lekcji, omówienia przygotowywanych i przeprowadzanych zajęć oraz zastosowanych na nich materiałów dydaktycznych.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	
	Ocenianie ciągle, obserwacja przygotowania oraz prowadzenia własnych lekcji, opracowywania materiałów dydaktycznych niezbędnych do prowadzenia zajęć, obserwacja aktywności podczas zajęć. Przedstawienie dziennika praktyk oraz karty praktyk.	Symbol efektu
	Wszystkie wymienione efekty uczenia się	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie Warunkiem zaliczenia jest twórczy i aktywny udział w zajęciach, systematyczność pracy, kreatywność w tworzeniu materiałów dydaktycznych i konspektów lekcji, samodzielność i terminowość podjętych zadań, ocena praktyk pedagogicznych. Zaliczenie 15 godzin praktyk.	

Literatura

H. Jaques-Dalcroze *Pisma wybrane*.

N. Brzozowska-Kuczkiewicz *Emil Jaques-Dalcroze i jego Rytmika*.

M.Kronenberger *Rytmika*.

Materiały z sesji naukowych *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*.

I. Skowrońska-Lebecka *Dźwięk i gest*.

M.Warzecha *Wpływ interpretacji dzieła muzycznego na komponowanie ruchu w przestrzeni na Wydziale Rytmiki w średniej szkole muzycznej*.

J. Żuchowski *Ćwiczenia ruchowo - rytmiczne*.

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Praktyki (jeśli obowiązują)	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwość podjęcia pracy w szkolnictwie muzycznym na wszystkich etapach kształcenia, przedszkolach, placówkach kulturalno - oświatowych i innych.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA ŚPIEWU ZBIOROWEGO			Kod przedmiotu: I / E / SII / 45
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Wszystkie specjalności			Rok / semestr: rok I / sem. 2 lub rok II / sem. 4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Włodzimierz Siedlik		
Cele przedmiotu	poznanie fizjologii głosu opanowanie poprawnych sposobów fonacji w odniesieniu do śpiewu zespołowego poznanie i opanowanie metod pracy nad kształceniem głosu w kontekście śpiewu zespołowego, integralną częścią przedmiotu są praktyki w zespołach chóralnych		
Wymagania wstępne	podstawowe wiadomości z zakresu ogólnej charakterystyki ludzkiego głosu ukończony kurs emisji głosu; opanowanie elementów techniki wokalne: świadome używanie rezonansu, kształtowanie barwy i dynamiki.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalne potrzebnej do prowadzenia zespołów.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych.	P7S_WG
	EA2aK_W06	Posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych pozwalającą na tworzenie różnych programów koncertów	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych miejsca występu.	P7S_UW
	EA2aK_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole. Organizuje pracę zespołu, prowadzi próby i przesłuchania.	P7S_UO
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problem podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej.	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i potrafi współpracować zespołach o zróżnicowanym składzie i wielkości.	P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń. Wykorzystuje swoją wiedzę do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzenia świadomości i wrażliwości na piękno.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
budowa i funkcje układu oddechowego człowieka budowa i funkcje aparatu głosowego ze szczególnym uwzględnieniem fizjologii krtani rezonatory i ich funkcje oraz wpływ na jakość fonacyjną głosu ludzkiego budowa i możliwości aparatu artykulacyjnego konstruowanie i praktyczna realizacja ćwiczeń emisyjnych uwzględniających synchronizację czynności emisyjnych analiza utworów chóralnych pod kątem umiejętności wykorzystania materiału muzycznego do konstruowania ćwiczeń			

rozśpiewujących zespół chórally praktyczna realizacja z zespołem chórallym ćwiczeń ułożonych samodzielnie, w oparciu o analizowaną literaturę chórallyną i zawierających różne elementy muzyczne praktyczna realizacja z zespołem chórallym rozśpiewania chórallynego z uwzględnieniem następujących metod pracy: umiejętność nawiązania kontaktu z zespołem trafność doboru ćwiczeń emisyjnych, wrażliwość na intonację, barwę, artykulację atrakcyjność zajęć, refleks sytuacyjny umiejętność posługiwania się kamertonem Przedmiot może być realizowany co dwa lata !		
Metody kształcenia	Zajęcia prowadzone w formie wykładu z elementami ćwiczeń emisyjnych, połączone z praktykami w różnych zespołach chórallynych (profesjonalnych i amatorskich) działających w Krakowie	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	przygotowanie w formie opisowej zestawu 20 ćwiczeń dotyczących oddechu, fonacji, artykulacji oraz rezonansu poprowadzenie rozśpiewania zespołu chórallynego przedstawienie zeszytu praktyk	EA2aK_W02 EA2aK_W06 EA2aK_U03 EA2aK_U07
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną. Odbycie 15 godzin praktyk.(obserwacja pracy profesjonalnych zespołów chórallynych, chórów akademickich oraz chórów amatorskich) Realizacja i ocena praktyk. Warunkiem otrzymania zaliczenia jest wykazanie się wiedzą teoretyczną, umiejętnościami praktycznymi z zakresu tematyki zajęć oraz przygotowanie zestawu ćwiczeń emisyjnych z opisem uwzględniającym synchronizację czynności emisyjnych.	
Literatura podstawowa Romaniszyn Bronisław - Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne Mitrynowicz-Modrzejewska Aleksandra - <i>Fizjologia i patologia głosu</i> Bubicz-Mojśa Aleksandra - Głos ludzki jako żywy instrument Tarasiewicz Bogumiła - Mówię i śpiewam świadomie Bregy Wiktor – Elementy techniki wokalne Gałęśka-Tritt Jadwiga -Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym Gałęśka-Tritt Jadwiga - Dzieci lubią śpiewać a my razem z nimi; - Śpiewanie a gestykulowanie.Kształtowanie gestami dyrygenckimi technik wokalnych zespołowego śpiewania Łastik Aneta – Poznaj swój głos....twoje najważniejsze narzędzie pracy Literatura uzupełniająca Pawłowski Zygmunt – Foniatryczna diagnostyka Gałęśka-Tritt Jadwiga - Śpiewam solo i w zespole – Psychofizjologia śpiewu dla każdego Krassowski Janusz – Higiena głosu śpiewaczego Mohr Andreas – Handbuch der Kinderstimmbildung Silvia Nakkach – <i>Uwolnij swój głos</i> Smith W.Stephen – <i>Nagi głos</i> Zachwatowicz – Jasińska Katarzyna – <i>Polskie belcanto</i>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	50	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
Praktyki (jeśli obowiązują) w godz.	15	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30	
Liczba punktów ECTS	1	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Korepetytor emisji głosu w chórach amatorskich i zawodowych, specjalista do spraw emisji głosu w chórach szkolnych i akademickich.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA ŚPIEWU ZBIOROWEGO - PRAKTYKI			Kod przedmiotu: I / E / SII / 46
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Wszystkie specjalności			Rok / semestr: r. I / sem. 2 lub r. II / sem. 4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordinator przedmiotu	Dziekan (Prodziekan) odpowiedzialny za Kierunek		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Włodzimierz Siedlik		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest praktyczne opanowanie poprawnych sposobów fonacji w odniesieniu do śpiewu zespołowego poznane i opanowanie metod pracy nad kształceniem głosu w kontekście śpiewu zespołowego		
Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości z zakresu ogólnej charakterystyki ludzkiego głosu, ukończony kurs emisji głosu; opanowanie elementów techniki wokalne: świadome używanie rezonansu, kształtowanie barwy i dynamiki.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalnej potrzebnej do prowadzenia zespołów.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych.	P7S_WG
	EA2aK_W06	Posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych pozwalającą na tworzenie różnych programów koncertów	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych miejsca występu.	P7S_UW
	EA2aK_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole. Organizuje pracę zespołu, prowadzi próby i przesłuchania.	P7S_UO
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problem podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej.	P7S_UW P7S_UU

Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i potrafi współpracować zespołach o zróżnicowanym składzie i wielkości.	P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń. Wykorzystuje swoją wiedzę do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzenia świadomości i wrażliwości na piękno.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Praktyki odbywają się w zespołach chóralnych amatorskich oraz profesjonalnych. Podczas zajęć z Metodyki śpiewu zbiorowego, studenci otrzymują wykaz zespołów, w których mogą odbyć praktyki. Praktyki szczególnie powiązane są z próbami do koncertów w formach wokalnych i wokально instrumentalnych krakowskich chórów profesjonalnych, oraz kreacji artystycznych akademickich zespołów chóralnych działających przy krakowskich uczelniach. Studenci odbywają praktyki także w chórach Seniorów, gdzie rozwiązują problemy emisyjne dotyczące głosu w zaawansowanym wieku. Student ściśle współpracuje z dyrygentem zespołu chóralnego, opiekunem praktyk. Dokumentuje zajęcia w karcie praktyk.
Przedmiot może być realizowany co dwa lata !

Metody kształcenia	Obserwacja prób, szczególnie rozśpiewania zespołu chóralnego. Analiza zastosowanych ćwiczeń emisyjnych ściśle powiązanych z wykonywanym repertuarem danego chóru.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Poprowadzenie rozśpiewania zespołu chóralnego z zastosowaniem ćwiczeń emisyjnych dotyczących oddechu, fonacji, artykulacji i rezonansu. przedstawienie zeszytu praktyk	EA2aK_W02 EA2aK_W06 EA2aK_U03
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną. Odbycie 15 godzin praktyk (obserwacja pracy profesjonalnych zespołów chóralnych, chórów akademickich oraz chórów amatorskich) Poprowadzenie części próby lub rozśpiewania zespołu chóralnego (w uzgodnieniu z dyrygentem)	

Literatura
Utworky przygotowywane przez zespoły chóralne

NAKLAD PRACY STUDENTA

Praktyki (jeśli obowiązują) w godz.	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Korepetytor emisji głosu w chórach amatorskich i zawodowych, specjalista do spraw emisji głosu w chórach szkolnych i akademickich.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH			Kod przedmiotu: I / E / SII / 47
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) obowiązkowe b) fakultatywny	
Specjalność: a) nauczanie przedmiotów teoretyczno - muzycznych b) pozostałe specjalności			Rok / semestr: r. I / sem. 2 lub r. II / sem. 4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr Joanna Wójtowicz		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studenta do samodzielnego poprowadzenia przedmiotu „zajęcia artystyczne” jako przedmiotu uzupełniającego w szkolnictwie podstawowym i średnim lub kreatywnego prowadzenia interdyscyplinarnych zajęć artystycznych z młodzieżą, dziećmi i dorosłymi w placówkach kulturalno-oświatowych.		
Wymagania wstępne	Przygotowanie psychologiczne i pedagogiczne do pracy w szkolnictwie podstawowym i średnim.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
	EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
	EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr II		
Przedstawienie i analiza przykładowych form artystycznych możliwych do realizacji w ramach przedmiotu „zajęcia artystyczne”:		
a) zespoły wokalne - chór, piosenka literacka/aktorska, poezja śpiewana b) teatr - przedstawienia teatralno-muzyczne, opera dziecięca, musical c) film - muzyka klasyczna w filmie, muzyka filmowa d) zespoły muzyczne - szkolne zespoły perkusyjne, tworzenie instrumentów „eko-orkiestra” , itp. e) kompozycja - m.in tworzenie muzyki z otaczających dźwięków f) głos - różne sposoby śpiewania (głos biały, klasyczny, rozrywka) g) wizyta w Operze Krakowskiej - obserwowanie próby do spektaklu operowego		
Metody kształcenia	wykład problemowy analiza przypadków, rozwiązywanie zadań praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, rozwijanie kreatywności, pokaz, ćwiczenie	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	frekwencja, zaangażowanie podczas zajęć, projekt, prezentacja Realizacja i ocena praktyk.	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z oceną	
Literatura		
Literatura podstawowa:		
- przykłady repertuaru możliwego do wykorzystania w ramach przedmiotu „zajęcia artystyczne” (np. piosenki literackie, piosenki patriotyczne, poezja, partytury musicali i oper dziecięcych) - nagrania CD i DVD (piosenki, opery, musicale, muzyka filmowa, filmy) - J. Jarek, B. Broszkiewicz, <i>Teatr szkolny - głoski, sylaby, wyrazy</i> - B. Mikulik, A. Steczkowska, <i>Szkolne zespoły muzyczne</i> - S. Pultyn, <i>Zajęcia artystyczne - zajęcia filmowe</i> - M. Bochan-Jachimek, <i>Zajęcia artystyczne - zajęcia teatralno - aktorskie</i> - J. Olczyk, K. Szurek, <i>Kraina muzyki. Zeszyt do zajęć artystycznych - Świat dźwięków.</i>		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Konsultacje	10	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
Praktyki (jeśli obowiązują)	15	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30	
Liczba punktów ECTS	1	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student jest przygotowany do prowadzenia kreatywnych, interdyscyplinarnych zajęć artystycznych		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA PROWADZENIA ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH - PRAKTYKI			Kod przedmiotu: I/E/SII/48
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: a) obowiązkowy b) fakultatywny
Specjalność: a) Nauczanie przedmiotów teoretyczno – muzycznych b) Rytmika, Prowadzenie zespołów wokalnych i wokalnie – instrumentalnych, Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych			Rok / semestr: Rok I/sem. 2 lub rok II/sem.4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 15 godzin
Koordynator przedmiotu	Dziekan (Prodziekan) odpowiedzialny za Kierunek		
Prowadzący zajęcia	dr Joanna Wójtowicz		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia rozmaitych zespołów amatorskich (w tym szkolnych) o charakterze muzyczno-teatralnym (szeroko pojęte zespoły artystyczne) Cele szczegółowe: planowanie zajęć analiza pracy uczniów, muzyków wykorzystanie wiedzy z zakresu, dyrygowania, emisji głosu, literatury i historii muzyki w pracy z zespołami artystycznymi (dyskusja) organizacja pracy na zajęciach artystycznych (dyskusja na temat realizacji projektów muzyczno-teatralnych)		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu literatury muzycznej, ogólnomuzyczna, podstawowe informacje z zakresu historii sztuki i teatru, wiedza humanistyczna oraz z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S-UK
	EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone	P7S-UK

		praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Semestr I lub II Praktyki odbywają się w Młodzieżowym Domu Kultury „Dom Harcerza” przy ul. Reymonta 18 w Krakowie oraz w Operze Krakowskiej. Studenci obserwują zajęcia, które odbywają się w Domu Kultury i należą do tzw. „działu artystyczno-naukowego”, a są to m.in.: Chatka Małolatka, Studio Piosenki „Debiutki”, Chór Gospel „Joyful Voice”. Szczególną uwagę powinni skupić na zajęciach teatralnych (Studio Teatralne „Stare Miasto”, Zespół Teatralny „Świat to my”) oraz zajęciach z piosenki aktorskiej („Teatrzyk przy mikrofonie”). W Operze Krakowskiej studenci mają możliwość obserwowania próby na scenie do wybranego przedstawienia operowego.</p> <p>Praktykant – student współpracuje z osobą prowadzącą zespół, opiekunem praktyk, ew. pracownikami instytucji. Dokumentuje zajęcia (dziennik praktyk, karta praktyk).</p>			
Metody kształcenia	obserwacja prób w zespole zawodowym (Opera Krakowska) obserwacja prób i zajęć w zespołach amatorskich (MDK Dom Harcerza) kontakt z prowadzącymi zajęcia (dyskusja)		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	przedstawienie zeszytu praktyk oraz karty praktyk przedstawienie ustnego sprawozdania z wybranego projektu artystycznego		EA2aK_W03 EA2aK_U04 EA2aK_U08 EA2aK_K02
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie Przedstawienie karty praktyk - odbycie 15 godzin praktyk.		
Literatura partytura opery wykonywanej podczas obserwowanej próby wgląd do materiałów wykorzystywanych podczas zajęć w MDK Dom Harcerza			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Praktyki (jeśli obowiązują) w godz.	15		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30		
Liczba punktów ECTS	1		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
Prowadzenie zespołów szkolnych (dziecięcych, młodzieżowych) i amatorskich o interdyscyplinarnym charakterze (muzyczno-teatralnym) Możliwość pracy w instytucjach kultury			

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: MULTIMEDIALNE ŚRODKI DYDAKTYCZNE			Kod przedmiotu: I / E / SII / 49
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy	
Specjalność: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych			Rok / semestr: rok II / sem 3
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Karol Nepelski		
Cele przedmiotu	podstawowa wiedza i umiejętności w zakresie obsługi urządzeń multimedialnych oraz oprogramowania do edycji dźwięku		
Wymagania wstępne	podstawowa znajomość obsługi komputera		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; ma umiejętności prezentacji celów i efektów złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie się z podstawowymi zagadnieniami Audio i MIDI oraz Video (zapis analogowy i cyfrowy) 2. Łączenie urządzeń za pomocą gniazd, wtyczek oraz bezprzewodowo 3. Podstawowe techniki i parametry nagraniowe (nagrania studyjne, koncertowe, plenerowe) 4. Obsługa oprogramowania do produkcji i montażu dźwięku (typu DAW) 5. Udźwiękowanie krótkiej etudy filmowej przy pomocy sampli i syntezatorów VST 			
Metody kształcenia	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień; praca indywidualna; prezentacja nagrań CD i DVD		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	projekt, prezentacja; realizacja zleconego zadania		EA2aK_U08
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z oceną		
Literatura:			
Instrukcja obsługi urządzenia ZOOM h5n, Instrukcja obsługi programu REAPER			

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- student może podjąć pracę jako pedagog muzyczny z możliwością stosowania rozszerzonych środków multimedialnych (prezentacji, nagrań koncertów, konferencji, przetwarzania dźwięku i obrazu, obsługi urządzeń dydaktycznych)

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PODSTAWY PEDAGOGIKI B			Kod przedmiotu: I / E / SII / 50	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej				
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) obowiązkowy b) fakultatywny		
Specjalność: a) Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika b) Prow. zespołów wok. i wok.-instrument. , Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych			Rok / semestr: rok I / sem. 1	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: konwersatorium	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30 h	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych			
Prowadzący zajęcia	dr hab. Joanna Łukasik, mgr Paulina Karp			
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawami pedagogiki dla nauczycieli			
Wymagania wstępne	Spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.			
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ		Odniesienie efektów do
Wiedza (W)	EA2aK_W09	<p>Ma wiedzę dotyczącą</p> <ul style="list-style-type: none"> - filozofii człowieka, filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej; potrafi ją odnieść do osobowego, integralnego rozwoju ucznia; - procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, a także ich prawidłowości i zakłóceń; - klasycznych i współczesnych teorii dotyczących rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania, oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów; potrafi je krytycznie oceniać i twórczo z nich korzystać; - roli nauczyciela wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów; - edukacji włączającej, a także sposobów realizacji zasady inkluzji; - struktury i funkcji systemu edukacji celów, podstaw prawnych, organizacji i funkcjonowania instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych; - alternatywnych form edukacji; - metodyki wykonywania zadań, norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych na wybranym etapie i obszarze działalności pedagogicznej; - podstaw prawa oświatowego, niezbędną do prawidłowego realizowania prowadzonych przez niego działań edukacyjnych; 		P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U09	<p>Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową.</p> <p>Obserwuje sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizuje je, wykorzystując wiedzę pedagogiczno-psychologiczną, i proponuje rozwiązania problemów.</p> <p>Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych).</p> <p>Indywidualizuje zadania i dostosowuje metody, treści i sposoby oceniania do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce.</p>		P7S_UK

	EA2aK_U13	<p>Pracuje z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania, rozwija uzdolnienia uczniów i promuje ich osiągnięcia; dobiera treści, zadania, formy pracy samokształceniowej.</p> <p>Rozwija kompetencje kluczowe uczniów, zwracając szczególną uwagę na kreatywność, innowacyjność i umiejętność samodzielnego, jak również zespołowego rozwiązywania problemów i krytyczne myślenie uczniów.</p> <p>Ma kompetencje międzykulturowe i glottodydaktyczne, umożliwiające pracę z dziećmi pochodzącymi ze środowisk odmiennych kulturowo i posiadającymi słabą znajomość języka polskiego.</p> <p>Realizuje skuteczne działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych.</p>	<p>P7S_UW</p> <p>P7S_UK</p> <p>P7S_UU</p>
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	<p>Świadomie określa swoją postawę wobec fundamentalnych celów edukacji, a także różnych aspektów filozofii nauczania.</p> <p>Ustawicznie doskonali, rozwija i wzbogaca swoje umiejętności wykorzystywania metod informatyki i technologii informacyjno-komunikacyjnych w pracy dydaktycznej.</p> <p>Stosuje i rozwija własne metody kształcenia i oceniania z wykorzystaniem TIK w zakresie nauczanego przedmiotu.</p> <p>Wykorzystuje środowiska TIK we własnym profesjonalnym rozwoju.</p>	<p>P7S_UU</p> <p>P7S_KR</p>
	EA2aK_K02	<p>Ma kompetencje interpersonalne, umożliwiające budowanie relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu kształcenia, w tym rodzicami (opiekunami) ucznia, włączające ich w działania sprzyjające efektywności nauczania.</p> <p>Ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią.</p>	<p>P7S_KR</p>
	EA2aK_K04	<p>Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka.</p> <p>Projektuje ścieżkę własnego rozwoju, obejmującą samokształcenie zawodowe, samodoskonalenie, a także profilaktykę wypalenia zawodowego.</p> <p>Analizuje i ocenia własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, wskazuje obszary wymagające modyfikacji, systematycznie doskonalić swoją pracę.</p> <p>Projektuje i wdraża działania innowacyjne.</p>	<p>P7S_KK</p>
	EA2aK_K05	<p>Potrafi poprzez swoją pracę i oddziaływania na innych stymulować poprawę jakości pracy szkoły(placówki oświatowej).</p> <p>Potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role; ma umiejętność współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów, oraz innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną.</p>	<p>P7S_KR</p> <p>P7S_KO</p>

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr 1

Istota nauczycielskiej profesji
 Nauczyciel na zawodowym starcie
 Rola i zadani nauczyciela w uczącym się społeczeństwie w perspektywie różnych koncepcji jego pracy
 Relacje interpersonalne nauczycieli i budowanie wspólnoty uczącej się zorientowanej na rozwój
 Etyka zawodowa nauczycieli
 Uwarunkowania sukcesu zawodowego nauczyciela
 Istota rozwoju osobistego i zawodowego nauczycieli w perspektywie życiowej satysfakcji

Metody kształcenia dyskusja, case study, projekt indywidualny, warsztat, drama

	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Kolokwium ustne Prezentacja projektu indywidualnego Prowadzenie zajęć warsztatowych	Wszystkie wymienione efekty uczenia się

Forma i warunki zaliczenia **Egzamin**
 Obecność: dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze
 Kolokwium ustne

Literatura

Literatura podstawowa

- M. Dudzikowa, Mit o szkole jako miejscu wszechstronnego rozwoju ucznia. Kraków 2001.
- M. Dudzikowa, M. Czerepaniak – Walczak (red.), Wychowanie. Pojęcia – Procesy - Konteksty, t. 1- 5, Gdańsk 2008 – 2011 (wybrane artykuły z poszczególnych tomów).
- J. Elliot, M. Place, Dzieci i młodzież w kłopotcie, Warszawa 2000.
- Z. Gaś, Doskonalący się nauczyciel, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2001.
- B.D. Gołębiak, B. Zamorska, Nowy profesjonalizm nauczycieli. Podejścia-praktyki-przestrzeń rowoju. Wrocław: Wydawnictwo DSW 2014
- A. Janowski, Poznawanie uczniów, Warszawa 2003.
- A. Kwatera, J.M. Łukasik, S. Kowal, Odpowiedzialność, wspólnotowość, współpraca. Nauczyciele i rodzice. Wydawnictwo Impuls, Kraków 2018
- J.M. Łukasik, K. Jagielska, R. Solecki, Nauczyciel-Wychowawca-Pedagog. Codzienne wyzwania szkolnego praktyka. Kielce 2012.
- J.M. Łukasik, I. Nowosad, M.J. Szymański, Codziennosc szkoły. Nauczyciel, Kraków 2014.
- E.Bochno, I. Nowosad, M.J. Szymański, Codziennosc szkoły. Uczeń, Kraków 2014.
- J.M. Łukasik, B. Stańkowski (red.), Wyzwania szkolnej codzienności, Redakcja: Łukasik J.M., Stańkowski B., Wydawnictwo Ignatianum, Wyd. WAM. Kraków 2015
- J.M. Łukasik, N.G.Pikuła, K.Jagielska, Rozwój nauczyciela – od wczesnej do późnej dorosłości, Kraków Impuls 2017
- JJ.McWritther, Młodzież zagrożona, Warszawa 2003.
- S. Rockwell, A co mi zrobisz? Od chaosu do współpracy w klasie, Warszawa 2008.
- M. Łobocki, W trosce o wychowanie w szkole. Kraków 2007.
- Z. Kwieciński, B. Śliwerski, (red.), Pedagogika tom 2, Warszawa 2004.
- J. Szempruch, Pedeutologia. Kraków Impuls 2013

Literatura uzupełniająca

- M. Harmin, Duch klasy. Jak motywować uczniów do nauki, Warszawa 2004.
- D. Krowatschek, Jak sobie poradzić z agresją u dzieci. Kraków 2006
- A. Konieczna. Szkoła wobec rodziców dziecka źle funkcjonującego w roli ucznia, Warszawa 2010.
- J. M. Łukasik, Spoko lekcja, czyli 65 sposobów na oryginalne zajęcia, Kielce: Wydawnictwo Jedność 2009,
- J. M. Łukasik, Spoko lekcja 2, czyli jeszcze więcej sposobów na oryginalne zajęcia. Kielce: Wydawnictwo Jedność, 2011
- J. M. Łukasik, O wartości konsekwencji w wychowaniu. [w:] „Blżej Przedszkola” 2010, nr 11,
- J. M. Łukasik, Udana rozmowa z uczniem jest możliwa [w:] „Psychologia w Szkole” 2010, nr 4, s.60 – 66.
- J.M. Łukasik. Poznać siebie i dbać o rozwój. W drodze do sukcesu. Kraków AIK, 2016
- J. M. Łukasik, Rodzic w szkole - strategie rozmowy. [w:] „Psychologia w szkole” 2011, nr 1, s. 17 – 24
- J.M. Łukasik, P. Koperma, Socjoterapia w pracy z uczniem przejawiającym zaburzenia zachowania - o skuteczności form i metod stosowanych w procesie socjoterapeutycznym.[w:] Białożył K., Uliasz B., Soliński M. (red.), Problemy i kwestie społeczne. Wydawnictwo: Scriptum. Kraków 2014, s.131-143.

NAKLAD PRACY STUDENTA

Liczba godzin

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do podjęcia pracy w roli nauczyciela.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PRACA DYPLOMOWA - DYRYGOWANIE			Kod przedmiotu: I / E / SII / 51
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy
Specjalność: prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych dyrygentura w zakresie orkiestr dętych			Rok / semestr: rok II / sem. 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 30 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jan Jazownik, prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, prof. dr hab. Lidia Matynian, dr hab. Marceli Kolaska, dr hab. Włodzimierz Siedlik, dr hab. Maciej Tworek, dr Andrzej Korzeniowski, dr Joanna Wójtowicz		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do samodzielnej pracy z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi Przygotowanie do prowadzenia koncertów publicznych		
Wymagania wstępne	Ukończenie przedmiotu dyrygowanie na I roku studiów II stopnia. Opanowanie zaawansowanej wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu dyrygowania pozwalającej na przygotowanie i poprowadzenie koncertu z utworami muzyki wokalne, wokально-instrumentalne i instrumentalne.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W02	Szczegółowo zna repertuar muzyki wokalne i wokально-instrumentalne . Potrafi dokonać oceny wartości wybranych utworów.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Podczas realizacji koncepcji artystycznych wykazuje się wiedzą teoretyczną.	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
	EA2aK_W06	Przy konstruowaniu programów koncertowych posługuje się posiadaną wiedzą z zakresu historii muzyki i tradycji wykonawczej zgodnych z epoką i stylem.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną. Podczas pracy z prowadzonymi przez siebie zespołami buduje swój autorytet.	P7S_UW
	EA2aK_U03	Tworząc własne koncepcje interpretacyjne utworów dostosowuje je do możliwości wykonawczych zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej W przygotowaniu projektów wykorzystuje odniesienia do różnych dziedzin sztuki. . Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego. Reaguje na nieprawidłowości. i potrafi sam rozwiązywać problemy.	P7S_UK
	EA2aK_U11	W czasie występów przejawia szacunek dla publiczności i współwykonawców. Demonstruje wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę zdobywania i ciągłego poszerzania wiedzy. Rozwiązuje konflikty i motywuje współwykonawców.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Pracując nad projektami artystycznymi dla odbiorców w różnym wieku; umiejętnie współpracuje z zespołami o różnym składzie wykonawców.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Potrafi krytycznie ocenić swoje działania wyciągając wnioski pozwalające w przyszłości uniknąć popełnionych uprzednio błędów.	P7S_KK
	EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji koncertów i projektów artystycznych	P7S_KR P7S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr 3-4 Przygotowanie egzaminu dyplomowego w formie koncertu (lub dwóch koncertów, w tym jeden indywidualny), przygotowanych przez dyplomanta, zawierających utwory z różnych epok. Repertuar winien być różnorodny pod względem stylistycznym i formalnym. Koncert indywidualny jest autorską koncepcją dyplomanta. Repertuar: Utwory religijne i świeckie, z różnych epok, w miarę możliwości przynajmniej jeden utwór wokalnie-instrumentalny lub jego fragment. Repertuar jest ustalany przez pedagogów Katedry Chóralistyki.		
Metody kształcenia	wykład problemowy rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Egzaminy, kolokwium ustne połączone z formą prezentacji, dyskusja analityczna	Wszystkie wymienione efekty uczenia się krytyka
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1 zaliczenie Semestr 2 zaliczenie z oceną (ocena przygotowania pracy dyplomowej) Egzamin dyplomowy w formie publicznej prezentacji	
Literatura podstawowa Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów. Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta. Literatura uzupełniająca Partytury utworów wokalnych i wokalnie-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie. Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokalnie-instrumentalnych. Podręczniki związane z tematyką przedmiotu takich autorów jak: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok. Biblioteki internetowe np. www.cpd.org , www.imslp.org		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	90	
Praca z literaturą		
Konsultacje	70	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	70	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300	
Liczba punktów ECTS	10	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Absolwent studiów potrafi pracować z zawodowymi, szkolnymi i amatorskimi zespołami wokalnymi i wokalnie-instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu. Jest przygotowany do podjęcia pracy w szkolnictwie wyższym. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PRACA DYPLOMOWA – DYRYGOWANIE (W ZAKRESIE ORKIESTR DĘTYCH)			Kod przedmiotu: I / E / SII / 51a
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne, II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych / dyrygentura w zakresie orkiestr dętych			Rok / semestr: rok II / sem. 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Stanisław Strączek, mgr Dariusz Bylina		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do samodzielnej pracy z orkiestrami dętymi oraz zespołami wokalnymi, wokально-instrumentalnymi Przygotowanie do prowadzenia koncertów publicznych. Przygotowanie do tworzenia własnych koncepcji i interpretacji utworów		
Wymagania wstępne	Ukończenie przedmiotu dyrygowanie na I roku studiów II stopnia. Opanowanie zaawansowanej wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu dyrygowania orkiestrą dętą pozwalającej na przygotowanie i poprowadzenie koncertu z utworami muzyki instrumentalnej, wokalne i wokально-instrumentalnej.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W02	Szczegółowo zna repertuar muzyki na orkiestry dęte, wokalne, wokально-instrumentalnej. Potrafi dokonać oceny wartości wybranych utworów	P7S_WG
	EA2aK_W03	Podczas realizacji koncepcji artystycznych wykazuje się wiedzą teoretyczną.	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym	P7S_WG
	EA2aK_W06	Przy konstruowaniu programów koncertowych posługuje się posiadaną wiedzą z zakresu historii muzyki i tradycji wykonawczej zgodnych z epoką i stylem.	P7S_WG
	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną. Podczas pracy z prowadzonymi przez siebie zespołami buduje swój autorytet.	P7S_UW
	EA2aK_U03	Tworząc własne koncepcje interpretacyjne utworów dostosowuje je do możliwości wykonawczych zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej W przygotowaniu projektów wykorzystuje odniesienia do różnych dziedzin sztuki. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
Umiejętności (U)	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego. Reaguje na nieprawidłowości i potrafi sam rozwiązywać problemy.	P7S_UK
	EA2aK_U11	W czasie występów przejawia szacunek dla publiczności i współwykonawców. Demonstruje wysoki poziom artystyczny. Rozumie potrzebę zdobywania i ciągłego poszerzania wiedzy. Rozwiązuje konflikty i motywuje współwykonawców.	P7S_UK P7S_UU P7S_KR

Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_02	Pracując nad projektami artystycznymi dla odbiorców w różnym wieku; umiejętnie współpracuje z zespołami o różnym składzie wykonawców.	P7S_KK
	EA2aK_04	Potrafi krytycznie ocenić swoje działania wyciągając wnioski pozwalające w przyszłości uniknąć popełnionych uprzednio błędów.	P7S_KK
	EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji koncertów i projektów artystycznych.	P7S_KR P7S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr 3-4

Przygotowanie egzaminu dyplomowego w formie koncertu (lub dwóch koncertów, w tym jeden indywidualny), przygotowanych przez dyplomanta, zawierających utwory z różnych epok. Repertuar winien być różnorodny pod względem stylistycznym i formalnym. Koncert indywidualny jest autorską koncepcją dyplomanta.

Repertuar:

Repertuar jest ustalany przez pedagogów Katedry Chóralistyki

Przynajmniej jedna kompozycja o skomplikowanej fakturze, rozbudowanej formie albo wieloczęściowy fragment dzieła wokalnego, wokально-instrumentalnego, na orkiestrę dętą, tworzący dramaturgiczną, zamkniętą formalnie całość.

Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym i orkiestrą dętą	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Egzaminy, kolokwium ustne połączone z formą prezentacji, dyskusja analityczna	Wszystkie efekty
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1 zaliczenie Semestr 2 zaliczenie z oceną (ocena przygotowania pracy dyplomowej) Egzamin dyplomowy w formie publicznej prezentacji	

Literatura podstawowa

Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.

Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

Literatura uzupełniająca

Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych, na orkiestrę dętą.

Podręczniki związane z tematyką przedmiotu takich autorów jak: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok. A Bryk.

Biblioteki internetowe np. www.cpdl.org, www.imslp.org

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	90
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwent studiów potrafi pracować z zawodowymi orkiestrami dętymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu oraz zespołami szkolnymi i amatorskimi zespołami wokalnymi, a także wokально-instrumentalnymi.

Jest przygotowany do podjęcia pracy w szkolnictwie wyższym. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PRACA DYPLOMOWA - RYTMIKA			Kod przedmiotu: I / E / SII / 52
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: rytmika			Rok / semestr: rok II /sem. 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Wszyscy pedagodzy uczący w specjalności <i>rytmika</i> , zależnie od przydziału w danym roku.		
Cele przedmiotu	Przygotowanie merytoryczne do dyplomu magisterskiego		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności ruchowe na poziomie absolwenta specjalności rytmika studiów I stopnia.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, a zwłaszcza w zakresie tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych	P7S_WG
	EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki.	P7S_UW
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
1. Pogłębiona analiza formalna utworów muzycznych różnych epok			
2. Rozszerzanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego			
3. Dobór środków ruchowych do interpretacji ruchowej utworów dyplomowych dostosowany do koncepcji artystycznej oraz możliwości grupy realizującej projekt.			
Semestr II			
Dobór środków ruchowych do interpretacji ruchowej utworów dyplomowych c.d.			

Metody kształcenia	1 rozwiązywanie zadań artystycznych 2 praca indywidualna 3 praca w grupach	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Kontrola przygotowanych projektów Egzamin dyplomowy	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie(I sem.) i zaliczenie z oceną (II sem.) na podstawie kontroli samodzielnie przygotowanych projektów	
Pomoce: Nagrania CD, DVD, materiały nutowe		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	90	
Konsultacje	30	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	75	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	75	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300	
Liczba punktów ECTS	10	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Przygotowanie dyplomu artystycznego magisterskiego na specjalności rytmika.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PRACA DYPLMOWA- LEKCJA			Kod przedmiotu: I /E / SII / 53
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych			Rok / semestr: Rok II/sem. 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 15 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Starszy wykładowca mgr Lidia Florek-Stokłosa		
Cele przedmiotu	Przygotowanie wybranej klasy do przeprowadzenia lekcji dyplomowej, ustalenie tematu, przygotowanie konspektu lekcji dyplomowej, przeprowadzenie lekcji dyplomowej		
Wymagania wstępne	samodzielne określenie tematyki lekcji dyplomowej i ukończenie kursów metodyki nauczania przedmiotów teoretycznych		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna podstawy programowe przedmiotów teoretycznych realizowanych w szkole muzycznej I st.	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej potrzebną do prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
	EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
	EA2aK_W09	Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
	EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów.	P7S_UK
	EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku	P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń wykorzystując swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr II Rozwijanie kreatywności studentów w zakresie formułowania tematu lekcji uwzględniającego ciągłość realizacji programu nauczania oraz możliwości percepcyjnych uczniów, konstruowanie konspektów lekcji, korelowanie wiadomości przedmiotów teoretycznych z dziecięcą praktyką wykonawczą, wykorzystanie poezji i literatury dziecięcej na lekcjach prowadzonych przez studentów, tworzenie pomocy dydaktycznych, uatrakcyjnianie lekcji poprzez ciekawe zabawy muzyczne, omawianie hospitowanych i samodzielnie przeprowadzanych lekcji w ramach praktyk pedagogicznych. Przygotowanie konspektu dyplomowego.		
Metody kształcenia	Konsultacje, opracowywanie konspektów lekcji, przygotowywanie pomocy dydaktycznych, wdrażanie studentów do samodzielnej pracy, kształcenie umiejętności podejmowania trafnych decyzji	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Ocenianie ciągle i ocena praktyk pedagogicznych	EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_W06 EA2aK_W09 EA2aK_U08 EA2aK_U13 EA2aK_K03 EA2aK_K04
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest: systematyczność pracy, gotowość do podejmowania właściwych działań, konstruowanie konspektów lekcji, kreatywność w tworzeniu pomocy dydaktycznych, samodzielność i terminowość realizacji podjętych zadań.	
Literatura: Literatura w wykazie metodyki kształcenia słuchu oraz audycji muzycznych		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	15	
Przygotowywanie się do zajęć	160	
Konsultacje	30	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	95	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300	
Liczba punktów ECTS	10	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PRACA DYPLOMOWA- LEKCJA / PRZEDM. REALIZ. OD ROKU AKADEM. 2020/21			Kod przedmiotu: I / E / SII / 53a
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: kierunkowy, obowiązkowy	
Specjalność: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych			Rok / semestr: Rok 2/sem 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: tutoring	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 15 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Starszy wykładowca mgr Lidia Florek-Stokłosa		
Cele przedmiotu	pomoc w wyborze klasy i tematu lekcji dyplomowej, kontrola merytoryczna konstruowanych przez studenta konspektów lekcji oraz konspektu lekcji dyplomowej, kontrola i omawianie samodzielnie prowadzonych lekcji z uczniami		
Wymagania wstępne	samodzielne określenie tematyki lekcji dyplomowej i ukończenie kursów metodyki nauczania przedmiotów teoretycznych		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Ma wiedzę dotyczącą metodyki wykonywania zadań w kontekście podstawy programowej	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada szeroką wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym (szeroko pojęta kultura)	P7S_WG
	EA2aK_W09	Posiada wiedzę związaną z metodyką wykonywania zadań, norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych na wybranym etapie i obszarze działalności pedagogicznej Dysponuje pogłębioną wiedzą dotyczącą klasycznych i współczesnych teorii dotyczących rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania Posiada wiedzę dotyczącą specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U08	Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy Wykorzystuje technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia	P7S_UK
	EA2aK_U13	Diagnostuje potrzeby, możliwości i zdolności każdego ucznia oraz projektuje i realizuje spersonalizowane programy nauczania Pracuje z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania, rozwija uzdolnienia uczniów i promuje ich osiągnięcia Potrafi tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować Racjonalnie gospodaruje czasem lekcji	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
	EA2aK_K01	Ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	P7S_UU P7SKR

Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K03	Wykorzystuje środowiska TIK we własnym profesjonalnym rozwoju	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka	P7S_KK
	EA2aK_K05	Analizuje i ocenia własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, wskazuje obszary wymagające modyfikacji, systematycznie doskonaląc swoją pracę; projektuje i wdraża działania innowacyjne Potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role. Ma umiejętność współpracy z różnymi osobami.	P7S_KR P7S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr II

Diagnozowanie mocnych i słabych stron studenta jako przyszłego nauczyciela; wspomaganie studentów w planowaniu i realizacji zadań o charakterze samorozwojowym; indywidualne doradztwo metodyczne; kształtowanie postawy refleksyjnego praktyka; korelacja międzyprzedmiotowa; sztuka prowadzenia lekcji (formułowanie celów, typy i modele lekcji, przebieg zajęć, interakcje, ewaluacja); korzystanie z otwartych zasobów edukacyjnych, samodzielne tworzenie narzędzi dydaktycznych; rola diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej nauczyciela; nauczanie w klasie zróżnicowanej pod względem wiekowym (szkoły muzyczne I stopnia- uczniowie w jednej klasie są w różnym wieku); indywidualizacja pracy z uczniem wybitnie zdolnym muzycznie; rozwijanie kreatywności studentów w zakresie formułowania tematu lekcji uwzględniającego ciągłość realizacji programu nauczania oraz możliwości percepcyjnych uczniów, konstruowanie konspektów lekcji; omawianie hospitowanych i samodzielnie przeprowadzanych lekcji w ramach praktyk pedagogicznych.
Przygotowanie konspektu dyplomowego.

Metody kształcenia	Tutoring, konsultacje, opracowywanie konspektów lekcji, przygotowywanie pomocy dydaktycznych, wdrażanie studentów do samodzielnej pracy, nabywanie umiejętności podejmowania trafnych decyzji	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Ocenianie ciągłe i ocena praktyk pedagogicznych	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest: systematyczność pracy, gotowość do podejmowania właściwych działań, konstruowanie konspektów lekcji, kreatywność w tworzeniu pomocy dydaktycznych, samodzielność i terminowość realizacji podjętych zadań. Zaliczenie z oceną.	

Literatura: Literatura w wykazie metodyki kształcenia słuchu oraz audycji muzycznych

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	160
Konsultacje	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	95
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PRAKTYKA 2 (PSYCHOLOGICZNO – PEDAGOGICZNA)			Kod przedmiotu: I / E / SII / 54
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Wszystkie specjalności			Rok / semestr: rok I / sem. 2
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno - Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Pedagodzy szkół muzycznych i ogólnokształcących		
Cele przedmiotu	Celem praktyki jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu psychologii i pedagogiki		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego i pedagogicznego rozwoju.	
	EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki obejmującą: rolę nauczyciela-wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej; sposoby prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej; specyfikę pracy z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych; funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, także alternatywne formy edukacji. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG P7S_WG
	EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
		Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach, obejmującej. Potrafi: rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; skutecznie animować i monitorować realizacji zespołowych działań uczniów; odpowiedzialnie organizować pracę szkolną z poszanowaniem prawa ucznia do odpoczynku	

umiejętności (U)	EA2aK_U13	Umie obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je na podstawie wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów. Posiada umiejętność adekwatnego doboru, tworzenia i dostosowywania do potrzeb uczniów materiałów i środków, oraz metod pracy w celu efektywnego realizowania działań pedagogicznych, wychowawczych i opiekuńczych	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów poprzez dialog, motywowania uczniów i tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych): z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną. Jest gotów do pełnienia różnych ról i twórczego rozwiązywania problemów w pracy własnej i zespołowej. Potrafi skutecznie współdziałać z opiekunem praktyk.	P7S_KR
	EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów wychowawczych. Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka. Potrafi budować relacje oparte na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia, a także włączać ich w działania sprzyjające efektywnemu nauczaniu	P7S_KR
	EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
	EA2aK_K06	Podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz szkoły lub placówki oświatowej wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P7S_KR P7S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Praktyki realizowane są w:

- ogólnokształcących szkołach muzycznych I i II stopnia,
- szkołach muzycznych I stopnia
- liceach ogólnokształcących.

- 1) zapoznanie się ze specyfiką szkoły, w której praktyka jest odbywana, w szczególności poznanie realizowanych przez nią zadań opiekuńczo-wychowawczych, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, pracowników, uczestników procesów pedagogicznych oraz prowadzonej dokumentacji;
- 2) obserwowanie: a) zorganizowanej i podejmowanej spontanicznie aktywności formalnych i nieformalnych grup uczniów, b) aktywności poszczególnych uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, c) interakcji dorosły (nauczyciel, wychowawca) – dziecko oraz interakcji między dziećmi i młodzieżą (w tym samym i w różnym wieku), d) procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w grupach wychowawczych, ich prawidłowości i zakłóceń, e) czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć, f) sposobu integrowania przez opiekuna praktyk różnej działalności, w tym opiekuńczo-wychowawczej, dydaktycznej, pomocowej i terapeutycznej, g) dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy, zachowania i postaw dzieci i młodzieży, h) działań podejmowanych przez opiekuna praktyk na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i zachowania dyscypliny w grupie;
- 3) współdziałanie z opiekunem praktyk w: a) sprawowaniu opieki i nadzoru nad grupą oraz zapewnianiu bezpieczeństwa, b) podejmowaniu działań wychowawczych wynikających z zastanych sytuacji, c) prowadzeniu zorganizowanych zajęć wychowawczych, d) podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
- 4) pełnienie roli opiekuna-wychowawcy, w szczególności: a) diagnozowanie dynamiki grupy oraz pozycji jednostek w grupie, b) poznawanie uczniów i wychowanków, ich sytuacji społecznej, potrzeb, zainteresowań i zdolności, a także określanie poziomu rozwoju oraz wstępne diagnozowanie dysfunkcji i zaburzeń, c) samodzielne prowadzenie działań opiekuńczo-wychowawczych wobec grupy i poszczególnych uczniów i wychowanków w grupie, d) sprawowanie opieki nad grupą w toku spontanicznej aktywności uczniów i wychowanków, e) organizację i prowadzenie zajęć wychowawczych (w tym zajęć integrujących grupę i działań profilaktycznych) w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze, f) animowanie aktywności grupy i współdziałania jej uczestników, organizowanie pracy uczniów i

<p>wychowanków w grupach zadaniowych, g) podejmowanie indywidualnej pracy z uczniami i wychowankami (w tym uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi), h) podejmowanie działań wychowawczych o charakterze interwencyjnym w sytuacjach konfliktu, zagrożenia bezpieczeństwa, naruszania praw innych lub nieprzestrzegania ustalonych zasad, i) sprawowanie opieki nad uczniami i wychowankami poza terenem szkoły.</p> <p>5) analizę i interpretację zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, w tym: a) prowadzenie dokumentacji praktyki, b) konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką, c) ocenę własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań opiekuńczych i wychowawczych (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron), d) ocenę przebiegu prowadzonych działań oraz realizacji zamierzonych celów, e) konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań, f) omawianie zgromadzonych doświadczeń w grupie studentów (słuchaczy).</p>		
Metody prowadzenia zajęć	<p>metoda warsztatowa metoda projektowa metoda działań praktycznych mikronauczanie dyskusja</p>	
Metody weryfikacji efekty uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<p>Ćwiczenia w szkole Projekt indywidualny Udział w dyskusji</p>	<p>wszystkie wymienione efekty uczenia się</p>
Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyki psychologiczno-pedagogicznej w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli. Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.</p>	
<p>Literatura: Dix P., (2014), <i>Jak oceniać postępy uczniów</i>, Warszawa Dzierzgowska I., (2007), <i>Jak uczyć metodami aktywnymi</i>, Warszawa Gołębniak B. D., (2002), <i>Uczenie metodą projektów</i>, Warszawa Hattie J., (2015), <i>Widoczne uczenie się dla nauczycieli</i> ("Visible learning for teachers"), Warszawa Janowski A., (2002), <i>Pedagogika praktyczna</i>. Warszawa Jąder M., (2013), <i>Efektywne i atrakcyjne metody pracy z dziećmi</i>, Kraków Kędrecka-Feldman E., (1999), <i>Aktywizować? Ależ to całkiem proste: wybrane metody i techniki aktywizacji uczniów</i>, Warszawa Kowal S., Mądry-Kupiec M. (red.), (2015), <i>Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela. W stronę edukacji spersonalizowanej</i>. Będzin. Maksymowska E., Sobolewska Z., Werwicka M., (2006), <i>Wychowywać ucząc</i>, Warszawa (+ przewodnik dla realizatora programu) Putkiewicz E., (2002), <i>Proces komunikowania się na lekcji</i>, Warszawa. Sterna D., (2016), <i>Uczę się uczyć. Ocenianie kształtujące w praktyce</i>, Warszawa Vopel W.K., (2002), <i>Umiejętność współpracy w grupach</i>, Kielce, cz.1 i 2.</p>		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Praktyki	30	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
<p>Student jest przygotowany do podjęcia pracy w szkołach muzycznych, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących.</p>		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PRAKTYKA ZAWODOWA NAUCZYCIELA II			Kod przedmiotu: I / E / SII / 55
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych			Rok / semestr: rok I-II / sem. 1-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 90 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno - Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Pedagodzy szkół muzycznych i ogólnokształcących		
Cele przedmiotu	Celem praktyki jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu psychologii i pedagogiki		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W09	<p>Ma wiedzę dotyczącą:</p> <ul style="list-style-type: none"> - procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, a także ich prawidłowości i zakłóceń. - specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych. - alternatywnych form edukacji, - klasycznych i współczesnych teorii dotyczących rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania, oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów; potrafi je krytycznie oceniać i twórczo z nich korzystać; - głównych środowisk wychowawczych, ich specyfiki i procesów w nich zachodzących, - roli nauczyciela wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów; - metodyki wykonywania zadań, norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych na wybranym etapie i obszarze działalności pedagogicznej. <p>Obserwuje sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizuje je, wykorzystując wiedzę pedagogiczno-psychologiczną, i proponuje rozwiązania problemów.</p> <p>Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych).</p> <p>Diagnostuje potrzeby, możliwości, zdolności każdego ucznia oraz projektuje i realizuje spersonalizowane programy kształcenia i wychowania.</p> <p>Indywidualizuje zadania i dostosowuje metody, treści i sposoby oceniania do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce.</p>	P7S_WG

Umiejętności (U)	EA2aK_U13	Pracuje z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania, rozwija uzdolnienia uczniów i promuje ich osiągnięcia; dobiera treści, zadania, formy pracy samokształceniowej. Rozwija kompetencje kluczowe uczniów, zwracając szczególną uwagę na kreatywność, innowacyjność i umiejętność samodzielnego, jak również zespołowego rozwiązywania problemów i krytyczne myślenie uczniów. Potrafi tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność, modyfikować działania dydaktyczne w celu uzyskania pożądanych efektów kształcenia. Ma kompetencje międzykulturowe i glottodydaktyczne, umożliwiające pracę z dziećmi pochodzącymi ze środowisk odmiennych kulturowo i posiadającymi słabą znajomość języka polskiego.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Skutecznie animuje i monitoruje realizację działań zespołowych uczniów	P7S_KR
	EA2aK_K03	Projektuje i wdraża działania innowacyjne	P7S_KR
	EA2aK_K04	Analizuje i ocenia własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, wskazuje obszary wymagające modyfikacji, systematycznie doskonaląc swoją pracę.	P7S_KK
	EA2aK_K05	Ma kompetencje interpersonalne, umożliwiające budowanie relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu kształcenia, w tym rodzicami (opiekunami) ucznia, włączające ich w działania sprzyjające efektywności nauczania. Ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią; Potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role; ma umiejętność współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów, oraz innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną.	P7S_KR P7S_KO
	EA2aK_K06	Potrafi rozpoznawać specyfikę środowiska lokalnego i podejmować współpracę na rzecz dobra uczniów i środowiska.	P7S_KR P7S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr 1-4

- obserwacja pracy psychologa, pedagoga szkolnego, doradcy zawodowego
- zapoznanie się z treściami nauczania w okresie objętym praktyką (planem dydaktycznym), z dziennikiem lekcyjnym, z zeszytami uczniów, podręcznikami, programami, przewodnikami, wyposażeniem pracowni, zasobami i pracą biblioteki szkolnej;
- ustalenie planu praktyki z opiekunem;
- obserwowanie:
 - a) zorganizowanej i podejmowanej spontanicznie aktywności formalnych i nieformalnych grup uczniów,
 - b) aktywności poszczególnych uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
 - c) interakcji dorosły (nauczyciel, wychowawca) – dziecko oraz interakcji między dziećmi i młodzieżą (w tym samym i w różnym wieku),
 - d) procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w grupach wychowawczych, ich prawidłowości i zakłóceń,
 - e) czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć,
 - f) sposobu integrowania przez opiekuna praktyk różnej działalności, w tym opiekuńczo-wychowawczej, dydaktycznej, pomocowej i terapeutycznej,
 - g) dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy, zachowania i postaw dzieci i młodzieży,
 - h) działań podejmowanych przez opiekuna praktyk na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i zachowania dyscypliny w grupie;
- analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, w tym:
 - a) prowadzenie dokumentacji praktyki,
 - b) konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką,

<p>c) ocenę własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań opiekuńczych i wychowawczych (dostrzeżenie swoich mocnych i słabych stron), d) ocenę przebiegu prowadzonych działań oraz realizacji zamierzonych celów, e) konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań, f) omawianie zgromadzonych doświadczeń w grupie studentów.</p>		
Metody prowadzenia zajęć	metoda warsztatowa metoda projektowa metoda działań praktycznych mikronauczanie dyskusja	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Ćwiczenia w szkole Projekt indywidualny Udział w dyskusji	wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyki zawodowej nauczyciela w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli. Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.	
Literatura: Dix P., (2014), <i>Jak oceniać postępy uczniów</i> , Warszawa Dzierzgowska I., (2007), <i>Jak uczyć metodami aktywnymi</i> , Warszawa Gołębniak B. D., (2002), <i>Uczenie metodą projektów</i> , Warszawa Hattie J., (2015), <i>Widoczne uczenie się dla nauczycieli</i> ("Visible learning for teachers"), Warszawa Janowski A., (2002), <i>Pedagogika praktyczna</i> . Warszawa Jąder M., (2013), <i>Efektywne i atrakcyjne metody pracy z dziećmi</i> , Kraków Kędrecka-Feldman E., (1999), <i>Aktywizować? Ależ to całkiem proste: wybrane metody i techniki aktywizacji uczniów</i> , Warszawa Kowal S., Mądry-Kupiec M. (red.), (2015), <i>Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela. W stronę edukacji spersonalizowanej</i> . Będzin. Maksymowska E., Sobolewska Z., Werwicka M., (2006), <i>Wychowywać ucząc</i> , Warszawa (+ przewodnik dla realizatora programu) Putkiewicz E., (2002), <i>Proces komunikowania się na lekcji</i> , Warszawa. Sterna D., (2016), <i>Uczę się uczyć. Ocenianie kształtujące w praktyce</i> , Warszawa Tripp D., <i>Zdarzenia krytyczne w nauczaniu. Kształtowanie profesjonalnego osądu</i> . Warszawa: WSiP 1996. Vopel W.K., (2002), <i>Umiejętność współpracy w grupach</i> , Kielce, cz.1 i 2.		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Praktyki	90	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student jest przygotowany do podjęcia pracy w szkołach muzycznych, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PROPEDEUTYKA KOMPOZYCJI I ARANŻACJI			Kod przedmiotu: I / E / SII / 56
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych/ Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych/Rytmika			Rok / semestr: Rok I lub II, sem. 1,2 lub 3,4
Języki nauczania przedmiotu: Polski, niemiecki	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	dr Henryk Jan Botor		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Poznanie specyfiki komponowania muzyki oraz aranżowania utworów dostępnych w literaturze muzycznej na różne składy instrumentalne. 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Znajomość harmonii i kontrapunktu oraz instrumentoznawstwa. 		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych w zakresie projektów twórczych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych.	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebą poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności.	P7S_UU P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Semestr 1 Kompozycje na fortepian lub mały skład wykonawczy oraz aranżacje na mały zespół instrumentalny lub wokalny (lub wokально-instrumentalny). Dotyczy to również kompozycji i aranżacji utworu z tekstem. ▪ Semestr 2 Kompozycje na większy zespół wykonawczy oraz aranżacje na dowolny większy zespół instrumentalny z możliwością wykorzystania głosów wokalnych. Dotyczy to również kompozycji i aranżacji utworu z tekstem. 			
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład • Zlecenie zadania do wykonania w domu • Słuchanie nagrań 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	<ul style="list-style-type: none"> • Komponowanie krótkiego utworu do tekstu (fortepian i głos) • Omawianie różnych możliwości organizacji dźwięków (rytm, melodia harmonia, skala, techniki współczesne) • Praca domowa studenta. • Weryfikacja pracy studenta na zajęciach. 		Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ sem. 1i 2 - zaliczenie z oceną ▪ semestr 1 - Minimum jedna dłuższa kompozycja oraz aranżacja na mały skład wykonawczy. ▪ semestr 2 -Minimum jedna dłuższa kompozycja oraz aranżacja na większy skład wykonawczy. 		
Literatura podstawowa:			
Bogusław Schaeffer - "Wstęp do kompozycji"			

NAKLAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	50
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Umiejętność instrumentowania i aranżowania daje możliwości współpracy z zespołami instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi, w tym również z orkiestrami kameralnymi i symfonicznymi i chórami w celu poszerzania ich repertuaru o utwory przeznaczone na inne instrumenty np. fortepian lub organy.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PROPEDEUTYKA KOMPOZYCJI I ARANŻACJI NA ORKIESTRĘ DĘTĄ			Kod przedmiotu: I / E / SII / 57
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych			Rok / semestr: rok I – II/ sem. 1-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	mgr Dariusz Bylina		
Cele przedmiotu	Umiejętność samodzielnego komponowania i aranżowania.		
Wymagania wstępne	Wiadomości z zakresu harmonii, kontrapunktu, form muzycznych, historii i literatury muzycznej oraz improwizacji.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
Umiejętność i (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość twórczą, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych.	P7S_UW
	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych.	P7S_UW
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat poprzez różne poznane techniki, prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji.	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K02	Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
<ol style="list-style-type: none"> Ogólna problematyka komponowania. Omawianie utworów z literatury muz. klasycznej jak i współczesnej. Słuchanie muzyki, omawianie możliwości użycia skal. Sposoby aranżacji na bazie konkretnego utworu np. fortepianowego. Skomponowanie utworu marszowego Napisanie aranżacji na proponowany lub dowolny skład. Słuchanie utworów i aranżacji z literatury muzycznej. 			
Semestr II			
<ol style="list-style-type: none"> Kontynuacja tematów z semestru I. W zależności od predyspozycji studentów, rozszerzenie problematyki aranżacji. Pisanie i aranżowanie kolejnych utworów, konsultacja, rozwiązywanie problemów. Napisanie aranżacji na proponowany lub dowolny skład. Wykłady, słuchanie utworów i aranżacji z literatury muzycznej. 			

Kolejne semestry III, IV		
1. Kontynuacja tematów z roku I. 2. W zależności od predyspozycji studentów, rozszerzenie problematyki aranżacji. 3. Pisanie i aranżowanie kolejnych utworów, konsultacja, rozwiązywanie problemów. 4. Aranżacja na orkiestrę i chór lub orkiestrę i solistów. 5. Wykłady, słuchanie utworów i aranżacji z literatury muzycznej.		
Metody kształcenia	Wykład problemowy. Praca w grupach nad analizą utworów i sposobów aranżacji (rozwiązywanie problemów, konfrontacja). Dostosowywanie pracy do odpowiednich możliwości studenta. Prezentacja CD i DVD.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Kontrola przygotowanych projektów. Ocena ciągła pracy na zajęciach Realizacja zleconego zadania.	EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U06
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną po wszystkich semestrach Semestr 1 i 2- skomponowanie min. 1 utworu i 2 aranżacji oraz frekwencja 75 % 3 i 4 semestr: skomponowanie min. 1 utworu oraz 2 aranżacji (w tym utwór na orkiestrę dętą z chórem i utwór na orkiestrę dętą z solistą). Napisanie wyciągu fortepianowego z partytury na orkiestrę dętą. Frekwencja 75 %	
Literatura		
Bryk Aleksander, <i>Instrumentacja na orkiestrę dętą</i> , PZChiO, Warszawa 1974 Cyrus-Sobolewski Marian, <i>Instrumentacja</i> , Krak. Sp. Wydaw., K-ów 1924 Guzowski Kazimierz, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i> , AM w Gdańsku, Gdańsk 2005 Guźewski Adolf, <i>Treściwy kurs instrumentacji</i> , Bibl. Teoret. Warsz. Konserw. Muz., W-wa 1910 Kotoński Władysław, <i>Leksykon współczesnej perkusji</i> , PWM, Kraków 1999 Michalski Andrzej, <i>Wykłady z instrumentacji</i> , Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz 2005 Olszewski Wojciech Kazimierz, <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> , PWM, Kraków 2010 Olszewski Wojciech Kazimierz, <i>Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> , PWM, Kraków 2010 Pawłowski Józef, <i>Podstawy instrumentacji cz. I i II</i> , PWM, Kraków 1970 Poźniak Włodzimierz, <i>Historia instrumentacji</i> , UJ, Kraków 1965 Rimski-Korsakow Mikołaj, <i>Zasady instrumentacji</i> , PWM, Kraków 1953 Rybnicki Mateusz, <i>Vademecum instrumentacji</i> , COMUK, Warszawa 1987 Sikorski Kazimierz, <i>Instrumentoznawstwo</i> , Tow. Wydaw. Muz. Polskiej, W-wa 1932 Śledziński Stefan, <i>Orkiestra dęta</i> , PWM, Kraków 1975 Waghalter Henryk, <i>Nauka instrumentacji na orkiestrę symfoniczną i wojskową</i> , Nakład i wł. Autora, W-wa 1908 Wróbel Feliks, <i>Partytura na tle współczesnej techniki orkiestracyjnej</i> , PWM, Kraków 1954		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	140	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240	
Liczba punktów ECTS	8	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Umiejętności jakie student zdobywa po ukończeniu przedmiotu są bardzo pomocne w pracy zawodowej z zespołami muzycznymi. Dotyczy to również pracy twórczej, na wskroś indywidualnej, która może być prezentowana szerszej publiczności. Studenci szczególnie uzdolnieni mogą się ubiegać o kontynuację studiów w specjalności kompozycja.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PRZEDMIOT DOWOLNY (MOŻLIWOŚĆ CZTEROKROTNEGO WYBORU)		Kod przedmiotu: I / E / SI / 58	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		Data 1.10.2019	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Wszystkie specjalności		Rok / semestr: rok I/sem 1-2 i/lub rok II/sem. 3- 4	
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30 / 60
Koordynator przedmiotu			
Prowadzący zajęcia			
Cele przedmiotu		W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować 1 przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku 2 i 3. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.	
Wymagania wstępne			
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)			
Umiejętności (U)			
Kompetencje społeczne (K)			
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr			
Metody kształcenia			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1 i/lub 3 – zaliczenie Semestr 2 i/lub 4 – zaliczenie z oceną		
Literatura:			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	30 lub 60		
Przygotowywanie się do zajęć			
Konsultacje			
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia			
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.			
Liczba punktów ECTS		max 4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: RYTMIKA			Kod przedmiotu: I / E / SII / 59
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: Obowiązkow
Specjalność: rytmika			Rok / semestr: rok I-II / sem. 1-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 120 h
Koordynator przedmiotu	Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Dr.hab Magdalena Stępień, prof. UMFC, dr Julia Kosk-Wojciechowska, st. wykł. Barbara Białko, mgr Kinga Rolka, mgr Małgorzata Marchwiana		
Cele przedmiotu	Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w tworzeniu i wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych specyficznych dla specjalności rytmika, praktyczne i teoretyczne zgłębienie wybranych zjawisk współczesnej metroritmiki, budowanie bazy doświadczeń słuchowo-ruchowych, świadome i twórcze rozwiązywanie problemów muzyczno-ruchowych, rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności ruchowe na poziomie absolwenta specjalności rytmika studiów I stopnia.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
	EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki.	P7S_UW
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzenia zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I wybrane zjawiska współczesnej metrorhythmiki 1 polimetrie i jej rodzaje 2 aleatoryzm i jego rodzaje 3 przekształcenie klasycznych modeli metrorhythmicznych (np. wartości dodane) 4 poszukiwanie środków ruchowych dla zjawisk zachodzących w muzyce współczesnej Semestr II 5. polimetrie wewnątrztaktowe 6. nałożenie 2,3,4,5, wartości rytmicznych w tym samym czasie 7. łańcuchy realizacji tematów rytmicznych budowane na bazie przerobionych problemów metrorhythmicznych 8. doskonalenie środków ruchowych odzwierciedlających zjawiska zachodzące w muzyce współczesnej Semestr III 9. świadome i twórcze rozwiązywanie problemów metrorhythmicznych 10. samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń z wybranych przez pedagoga zagadnień metrorhythmicznych 11. wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką rytmiki w szkole muzycznej II stopnia) Semestr IV 12. podsumowanie zagadnień opracowanych podczas studiów 13. przygotowanie egzaminu końcowego stanowiącego przekrój materiału nauczania przedmiotu rytmika podczas całego cyklu kształcenia Treści programu wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.		
Metody kształcenia	Rozwiązywanie zadań artystycznych Prezentacja zagadnień Praca indywidualna Praca w parach i grupach Prezentacja nagrań CD Dyskusja	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny Kontrola przygotowanych projektów, Przesłuchanie	Symbol efektu Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1 i 3 – zaliczenie z oceną Semestr 2 i 4 - egzamin Rok I Zaliczenie z oceną /egzamin – wykonanie indywidualnie i grupowo zadań opracowanych w danym semestrze, świadome i twórcze rozwiązywanie problemów metrorhythmicznych, estetyka wykonania Rok II Zaliczenie z oceną semestr V- samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie z grupą ćwiczeń z wybranych przez pedagoga zagadnień metrorhythmicznych egzamin – wykonanie indywidualnie i grupowo zagadnień będących podsumowaniem zagadnień opracowanych podczas studiów. Świadomość, precyzja, kreatywność i estetyka wykonania	
Pomoce naukowe: literatura muzyczna związana z omawianymi zagadnieniami, nagrania CD, instrumenty perkusyjne, piłki tenisowe itp Literatura : E.Jaques-Dalcroze – <i>Cours du Vendredi 1931-1932 - fichier d'exercices</i> , Institut Jaques-Dalcroze – Geneve 1999 E.Jaques-Dalcroze – <i>Pisma wybrane</i> , przeł. M. Bogdan, B. Wakar, WSiP, Warszawa 1992 Marzena Brzozowska- Kuczkiwicz – <i>Emil Jaques- Dalcroze i jego Rytmika</i> , WSiP, Warszawa 1991 W. Rudziński – <i>Nauka o rytmie</i> , PWM, Kraków 1987 B. Schaeffer- <i>Nowa muzyka</i> , PWM, Kraków 196		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120	
Przygotowywanie się do zajęć	120	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300	
Liczba punktów ECTS	10	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Uzupełnienie wiedzy i umiejętności do pracy w zakresie pedagoga rytmiki. Przygotowanie do prowadzenia różnego typu zajęć ruchowych i umuzykalniających.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: SEMINARIUM PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ			Kod przedmiotu: I / E / SII / 60
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Wszystkie specjalności			Rok / semestr: rok II / sem. 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jan Jazownik, prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, prof. dr hab. Lidia Matynian, prof. Marta Wierzbieniec, dr hab. Włodzimierz Siedlik, dr hab. Agnieszka Draus, dr hab. Małgorzata Janicka – Słysz, dr Joanna Wojtowicz, dr Anna Kalarus, dr Mateusz Bień, dr Małgorzata Sternal		
Cele przedmiotu	Umożliwienie studentom zdobycia wiedzy i umiejętności niezbędnych do podjęcia samodzielnej pracy badawczej prowadzącej do przygotowania pracy pisemnej.		
Wymagania wstępne	Określenie tematyki pracy i znajomość podstaw metodologicznych pracy naukowej		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji i projektów twórczych. Potrafi werbalizować swoje przemyślenia.	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań.	P7S_UW
	EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
	EA2aK_U08	Ma umiejętności prezentacji celów i efektów złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych;	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I Indywidualny zakres problemowy wyznaczony jest przez temat pracy zatwierdzany przez radę Instytutu. Przygotowanie materiałów źródłowych, przeprowadzenie badań, przygotowanie ankiet i pytań do wywiadów, opracowywanie wyników badań.			
Semestr II Pisanie pracy, opracowanie graficzne (zdjęcia, tabele etc.), przygotowanie obrony.			

Metody kształcenia	Analiza tekstów, dyskusja	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Podstawą zaliczenia jest ocena postępów studenta w przygotowaniu się do pisania pracy i w pisaniu pracy magisterskiej, a także znajomości materiałów, lektur i właściwego doboru metod, technik i narzędzi badawczych. Przygotowanie pracy pisemnej magisterskiej.	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	1 semestr – zaliczenie 2 semestr – zaliczenie z oceną	
Literatura - publikacje poświęcone problematyce metodologicznej (ogólne i związane z charakterem prowadzonej pracy badawczej) - literatura bezpośrednio związana z wybranym przedmiotem badań		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	170	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	100	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300	
Liczba punktów ECTS	10	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student jest przygotowany do podjęcia dalszych studiów. Jest gotów do pisania prac pisemnych o różnym charakterze (monograficzne, badawcze, analityczne).		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: SPECJALISTYCZNA LITERATURA CHÓRALNA			Kod przedmiotu: I / E / SII / 61
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne, II stopnia	Profil kształcenia: Ogólno akademicki		Status przedmiotu: Obowiązkowy
Specjalność: Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych			Rok / semestr: Rok II / sem. 3
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Włodzimierz Siedlik		
Cele przedmiotu	Poznanie w szerszym zakresie współczesnych utworów chóralnych kompozytorów polskich		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu literatury chóralnej i doświadczenie w prowadzeniu zespołu chóralnego		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W02	Posiada gruntowną znajomość współczesnej twórczości chóralnej	P7S_WG
	EA2aK_W06	Posiada szczegółową wiedzę z zakresu stylów i kierunków wykonawczych	P7S_WG
	EA2aK_W08	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych	P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
<ul style="list-style-type: none"> - słuchanie i analiza z wykorzystaniem zapisu partyturowego wybranych i charakterystycznych dla kompozytora jego kompozycji wokalnych i wokально-instrumentalnych, - szersze poznanie twórczości chóralnej czołowych współczesnych kompozytorów polskich, reprezentujących różne pokolenia (K. Penderecki, H. M. Górecki, W. Kilar, R. Twardowski, A. Koszewski, J. Świder, M. Sawa, M. Jasiński, Paweł i Marcin Łukaszewski, H. Botor, W. Widłak, M. Chyżyński, M. Bembinow i inni), - analiza nagrań różnych interpretacji wykonawczych tych samych utworów, - słuchanie czołowych zespołów wykonawczych krajowych i zagranicznych - poznanie twórczości czołowych współczesnych kompozytorów innych narodowości - analiza nagrań różnych interpretacji wykonawczych tych samych utworów chóralnych, - słuchanie wykonań czołowych zespołów chóralnych krajowych i zagranicznych - prestiżowe w kraju i zagranicą konkursy i festiwale chóralne <p>Przedmiot realizowany jest co dwa lata !!!</p>			
Metody kształcenia	Zajęcia prowadzone w formie wykładu połączone ze słuchaniem i analizą partytur wybranych kompozycji chóralnych (prezentacja nagrań CD i DVD). Wnikliwy przegląd nowości wydawniczych na chór a cappella prezentowanych w PWM, Schott (news for music makers), Edition Peters, Bärenreiter Urtext, Carus, Boosey & Hawkes: The Classical Music Specialists		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	- opanowanie literatury chóralnej i umiejętność rozpoznawania najważniejszych jej przykładów czołowych współczesnych kompozytorów - opanowanie wykładanych treści teoretycznych	wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	- zaliczenie (systematyczny i aktywny udział w zajęciach - ocenianie ciągle) Weryfikacja w formie prezentacji pisemnego konspektu 3 programów koncertów na chór a cappella wraz ze słowem o muzyce	

Literatura

Łukaszewski Marcin, Muzyka chóralna o tematyce religijnej kompozytorów warszawskich 1945-2000, Wyd. „Polihymnia”, Lublin 2007.

Wł. Poźniak *Muzyka chóralna*, [w:] *Z dziejów polskiej kultury muzycznej*, t. II: Od oświecenia do Młodej Polski, PWM, Kraków 1966.

Rogalski Eugeniusz, *Funkcje wychowawcze amatorskiego ruchu chóralnego*, Wyd. WSP, Bydgoszcz 1978.

D. Gwizdalanka - Historia muzyki. Cz. 3 - XX wiek, Kraków: PWM 2009

Cz. 4 - Przemiany kultury muzycznej w XX wieku, Kraków: PWM 2011

Kowalska M., *ABC historii muzyki*, Kraków 2001

Wartości w muzyce. Studium monograficzne. T. 1 - 10 Problematyka pracy nad partyturą chóralną współczesnych kompozytorów lwowskich. Redakcja: [Jadwiga Uchyła-Zroski](#) Wydawca: [Uniwersytet Śląski](#)

Festiwal Gaude Mater jako promotor muzyki polskiej i nowych dzieł sakralnych.: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej Gaude Mater. Wykonawcy 1991-2009

Artykuły z Ruchu Muzycznego, Twojej Muzy (archiwalne)

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Dyrygent zespołu wokalnego z dobrą orientacją współczesnej literatury chóralnej.

Dobre przygotowanie do dalszych studiów w zakresie dyrygentury chóralnej.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: SPECJALISTYCZNA LITERATURA ORKIESTR DĘTYCH			Kod przedmiotu: I / E / SII / 62
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne, II stopnia	Profil kształcenia: Ogólno akademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy	
Specjalność: <i>Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych</i>			Rok / semestr: Rok II / sem. 3
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Stanisław Strączek		
Cele przedmiotu	Poznanie w szerszym zakresie współczesnych utworów na orkiestry dęte kompozytorów polskich i obcych, poznanie utworów wydanych w transkrypcji na orkiestry dęte - wieloaspektowa analiza wybranych		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu literatury przeznaczonej na zespół orkiestry dętej i doświadczenie w prowadzeniu różnego rodzaju zespołów i orkiestr dętych		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W02	Posiada gruntowną znajomość współczesnej twórczości przeznaczonej na orkiestry dęte,	P7S_WG
	EA2aK_W06	Posiada szczegółową wiedzę z zakresu stylów i kierunków wykonawczych	P7S_WG
	EA2aK_W08	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych,	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	EA2aK_U01
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych	P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
<p>słuchanie i analiza z wykorzystaniem zapisu partyturowego wybranych i charakterystycznych dla kompozytora jego kompozycji instrumentalnych i wokально-instrumentalnych na orkiestry dęte,</p> <p>- szersze poznanie twórczości na orkiestry dęte czołowych współczesnych kompozytorów polskich, reprezentujących różne pokolenia (Benedykt Konowski, Bolesław Szulca, Krzesimir Dębski, Grzegorz Duchnowski, i inni), zapoznanie się z wartościowymi transkrypcjami na orkiestry dęte,</p> <p>- analiza nagrań różnych interpretacji wykonawczych tych samych utworów,</p> <p>- słuchanie czołowych zespołów wykonawczych krajowych i zagranicznych (zawodowych – wojskowych oraz amatorskich)</p> <p>- muzyka marszowa i program oficjalny (patriotyczny) – zapoznanie z literaturą tego kierunku,</p> <p>poznanie twórczości czołowych współczesnych kompozytorów innych narodowości (Leonard Bernstein, John Williams, Richard Addinsell, Julius Fucik, Otto M. Schwarz, Arnold Schoenberg, Jacob de Haan i inni),</p> <p>- analiza nagrań różnych interpretacji wykonawczych tych samych utworów instrumentalnych i wokально-instrumentalnych oraz transkrypcji na orkiestry dęte,</p> <p>- słuchanie wykonań czołowych zespołów orkiestrowych krajowych i zagranicznych, (wojskowych i cywilnych)</p>			

- prestiżowe w kraju i zagranicą konkursy i festiwale orkiestr dętych,		
Metody kształcenia	Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje) Wykład z prezentacją multimedialną, Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, wykład konwersatoryjny, - praca z tekstem (partyturą), - prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Kolokwium ustne, Test muzyczny z literatury na orkiestry dęte,	wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	- zaliczenie z oceną (systematyczny i aktywny udział w zajęciach - ocenianie ciągle) W formie testu wiedzy i umiejętności rozpoznania utworów orkiestrowych, Aktywna praca podczas zajęć,	
Literatura		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Dyrygent zespołu orkiestry dętej z dobrą orientacją współczesnej literatury instrumentalnej i wokalnoinstrumentalnej na orkiestry dęte, Dobre przygotowanie do studiów w zakresie dyrygentury orkiestrowej,		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: SPECJALISTYCZNA LITERATURA RYTMICZNA			Kod przedmiotu: I / E / SII / 63
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika			Rok / semestr: rok II / sem. 3
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordinator przedmiotu	Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Magdalena Stępień , prof. UMFC		
Cele przedmiotu	Poznawanie literatury specjalistycznej. Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w tworzeniu zadań muzyczno- ruchowych specyficznych dla specjalności rytmika w oparciu o literaturę specjalistyczną. Budowanie repertuaru muzycznego na potrzeby zajęć prowadzonych metodą Dalcroze'a. Świadome i twórcze rozwiązywanie problemów muzyczno- ruchowych. Rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.		
Wymagania wstępne	Wiedza teoretyczna na temat metody E. Jaques-Dalcroze'a. Wiedza i umiejętności dotyczące tworzenia zadań muzyczno-ruchowych z zakresu metody rytmiki na poziomie studiów II stopnia specjalności rytmika		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
	EA2aK_W09	Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
	EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
	EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzenia swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Prezentacja literatury przedmiotu przez pedagoga: Literatura w języku polskim: publikacje książkowe i artykuły Literatura w języku francuskim: publikacje Instytutu Dalcroze'a w Genewie Literatura w języku angielskim: publikacje brytyjskie i amerykańskie			

<p>Samodzielne poszerzanie zakresu literatury specjalistycznej oraz literatury przedmiotu z obszaru zainteresowań studentów i prezentacja rezultatów na forum grupy.</p> <p>Samodzielne gromadzenie i prezentacja literatury muzycznej dotyczącej treści programowych metody Dalcroze'a z zakresu szkoły muzycznej I stopnia.</p> <p>Samodzielne gromadzenie i prezentacja literatury muzycznej dotyczącej treści programowych metody Dalcroze'a z zakresu szkoły muzycznej II stopnia oraz studiów na specjalności Rytmika. Prezentacja – prezentacja lektury</p> <p>Prezentacja zadań muzyczno-ruchowych stworzonych na bazie zgromadzonej literatury muzycznej.</p>		
Metody kształcenia	<p>Prezentacja zagadnień</p> <p>Praca indywidualna</p> <p>Prezentacja nagrań CD</p> <p>Dyskusja</p>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<p>1.kontrola przygotowanych projektów</p> <p>2. realizacja zleconego zadania</p>	<p>EA2aK_W01</p> <p>EA2aK_W04</p> <p>EA2aK_W09</p> <p>EA2aK_W08</p> <p>EA2aK_U02</p> <p>EA2aK_U09</p> <p>EA2aK_U13</p>
Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie z oceną</p> <p>Publiczna prezentacja wybranej lektury specjalistycznej z obszaru zainteresowań studenta.</p> <p>Zgromadzenie literatury muzycznej dotyczącej określonego problemu z zakresu metody E. Jaques-Dalcroze'a. Stworzenie cyklu zadań muzyczno-ruchowych w oparciu o zgromadzoną samodzielnie literaturę muzyczną. Prezentacja i przeprowadzenie wybranych zadań muzyczno-ruchowych.</p>	
<p>Literatura podstawowa</p> <p>Pomoce naukowe: literatura muzyczna związana z omawianymi zagadnieniami, nagrania CD</p> <p>Literatura uzupełniająca :</p> <p>Literatura polska i obcojęzyczna na temat metody E. Jaques-Dalcroze'a, np.:</p> <p>Zeszyty COPSA, zeszyty naukowe AM w Łodzi</p> <p>E.Jaques-Dalcroze – <i>Cours du Vendredi 1931-1932 - fichier d'exercices</i>, Institut Jaques-Dalcroze – Geneve 1999</p> <p>E.Jaques-Dalcroze –<i>Pisma wybrane</i>, przeł. M. Bogdan, B. Wakar, WSiP, Warszawa 1992</p> <p>Marzena Brzozowska- Kuczkiwicz – <i>Emil Jaques- Dalcroze i jego Rytmika</i>, WSiP, Warszawa 1991</p> <p>W. Rudziński – <i>Nauka o rytmie muzycznym</i>, PWM, Kraków 1987</p> <p>B. Schaeffer- <i>Nowa muzyka</i>, PWM, Kraków 1969 i inne</p>		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje	0	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
<p>Prowadzenie praktycznych i teoretycznych zajęć, metodą Emila Jaques- Dalcroze'a na wszystkich poziomach kształcenia.</p>		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: SPECJALISTYCZNA PEDAGOGICZNA LITERATURA MUZYCZNA		Kod przedmiotu: I / E / SII / 64	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		Data 1.10.2019	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych		Rok / semestr: rok 2/ sem. 3	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykłady	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych	
Prowadzący zajęcia		Starszy wykładowca mgr Lidia Florek-Stokłosa	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> - poznanie dziecięcej literatury muzycznej - zdobycie umiejętności właściwego doboru literatury muzycznej przydatnej do realizacji programu nauczania kształcenia słuchu i audycji muzycznych - zapoznanie z dostępnymi na rynku podręcznikami do kształcenia słuchu i audycji muzycznych - przygotowanie studentów do podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia 	
Wymagania wstępne		znajomość literatury muzycznej, znajomość podstaw programowych nauczania przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I stopnia	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna podstawy programowe przedmiotów teoretycznych realizowanych w szkole muzycznej I st.	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej potrzebną do prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
	EA2aK_W09	Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
	EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń wykorzystując swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I - wybór piosenek i utworów muzycznych ilustrujących zagadnienia teoretyczne objęte programem nauczania w klasach I-III - antologia kanonów - przedstawienie możliwości wykorzystania materiału muzycznego na lekcjach kształcenia słuchu i audycji muzycznych			

- systematyka pieśni historycznych i artystycznych obejmujących problematykę podejmowaną w ramach kształcenia słuchu i audycji muzycznych w klasach IV-VI
- literatura muzyczna jako materiał dyktand melorytmicznych i rytmicznych oraz ćwiczeń słuchowo-głosowych na lekcjach kształcenia słuchu
- prezentacja dyskografii odpowiadającej założeniom programowym audycji muzycznych w klasach IV-VI
- literatura muzyczna punktem wyjścia i celem lekcji korelowanej audycji muzycznych z kształceniem słuchu
- zapoznanie z podręcznikami do kształcenia słuchu i audycji muzycznych
- samodzielna praca studentów: przygotowanie miniatur instrumentalnych ilustrujących określone zagadnienia teoretyczne, propozycje dyktand melorytmicznych dla poszczególnych klas szkoły muzycznej I st., opracowanie własnej dyskografii odpowiadającej założeniom programowym audycji muzycznych

Metody kształcenia	Wykład problemowy Dyskusja Rozwiązywanie zadań Praca indywidualna i grupowa Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Ocenianie ciągle, kontrola prac pisemnych, prezentacja własnych prac	Wszystkie wymienione efekty uczenia się

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, samodzielność w opracowywaniu tematów, terminowość realizacji prac, kreatywność w podejmowaniu zadań.
-----------------------------------	--

Literatura: Literatura podstawowa:
L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – „Nasza muzyka”
L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak- Nowy solfeż
M. Wacholc- Solfeż elementarny
W. Sołtysik – Antologia kanonów
M. Wacholc – Śpiewnik polski
M. Ćwiklińska, M. Rogozińska – Dyktanda elementarne
Dziecięca literatura instrumentalna
Bibliografia śpiewników
A. Kreiner-Bogdańska- W krainie muzyki
B. Muchenberg- Pogadanki o muzyce cz. I i II

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: SPECJALISTYCZNA PEDAGOGICZNA LITERATURA MUZYCZNA / PRZEDM.REALIZ. OD R. AK. 2020/2021			Kod przedmiotu: I / E / SII / 64a
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych			Rok / semestr: R:2/s:3
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: konwersatorium	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Starszy wykładowca mgr Lidia Florek-Stokłosa		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z podstawami programowymi i programami nauczania - poznanie dziecięcej literatury muzycznej - zdobycie umiejętności właściwego doboru literatury muzycznej przydatnej do realizacji programu nauczania kształcenia słuchu i audycji muzycznych - zapoznanie z dostępnymi na rynku podręcznikami do kształcenia słuchu i audycji muzycznych - przygotowanie studentów do podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia 		
Wymagania wstępne	znajomość literatury muzycznej, znajomość podstaw programowych nauczania przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I stopnia		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W09	Posiada wiedzę związaną z metodyką wykonywania zadań, norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych na wybranym etapie i obszarze działalności pedagogicznej	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada szeroką wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym (szeroko pojęta kultura)	P7S_WG
	EA2aK_W09	Ma wiedzę dotyczącą specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U08	Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy Wykorzystuje technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia	P7S_UW
	EA2aK_U13	Diagnostuje potrzeby, możliwości i zdolności każdego ucznia oraz projektuje i realizuje spersonalizowane programy nauczania Wykorzystuje proces oceniania uczniów i udzielania im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K03	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka	P7S_KR
	EA2aK_K04	Analizuje i ocenia własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, wskazuje obszary wymagające modyfikacji, systematycznie doskonalić swoją pracę; projektuje i wdraża działania innowacyjne	P7S_KK
	EA2aK_K01	Wykorzystuje środowiska TIK we własnym profesjonalnym rozwoju	P7S_UU P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

- program nauczania a podstawa programowa;
- korelacja międzyprzedmiotowa; literatura muzyczna punktem wyjścia i celem lekcji korelowanej audycji muzycznych z kształceniem słuchu
- sztuka prowadzenia lekcji (formułowanie celów, typy i modele lekcji, przebieg zajęć, interakcje, ewaluacja);
- korzystanie z otwartych zasobów edukacyjnych, samodzielne tworzenie narzędzi dydaktycznych;
- konstruowanie narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów; ocenianie kształtujące a efektywność nauczania;
- samodzielne projektowanie procesu kształcenia, autorski program nauczania, zasady jego tworzenia, realizacji i ewaluacji
- wybór piosenek i utworów muzycznych ilustrujących zagadnienia teoretyczne objęte programem nauczania w klasach I-III
- systematyka piosenek, kanonów, pieśni historycznych i artystycznych obejmujących problematykę podejmowaną w ramach kształcenia słuchu i audycji muzycznych w klasach IV-VI
- literatura muzyczna jako materiał dyktand melorytmicznych i rytmicznych oraz ćwiczeń słuchowo-głosowych na lekcjach kształcenia słuchu
- prezentacja dyskografii odpowiadającej założeniom programowym audycji muzycznych w klasach IV-VI
- zapoznanie z podręcznikami do kształcenia słuchu i audycji muzycznych
- samodzielna praca studentów: przygotowanie miniatur instrumentalnych ilustrujących określone zagadnienia teoretyczne, propozycje dyktand melorytmicznych dla poszczególnych klas szkoły muzycznej I st., opracowanie własnej dyskografii odpowiadającej założeniom programowym audycji muzycznych

Metody kształcenia	Wykład problemowy, Dyskusja, Rozwiązywanie zadań, Praca indywidualna i grupowa Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Ocenianie ciągle, kontrola prac pisemnych, prezentacja własnych prac	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, samodzielność w opracowywaniu tematów, terminowość realizacji prac, kreatywność w podejmowaniu zadań. Zaliczenie z oceną.	

Literatura: Literatura podstawowa:

- L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – „Nasza muzyka”
- L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak- Nowy solfeż
- M. Wacholc- Solfeż elementarny
- W. Sołtysik – Antologia kanonów
- M. Wacholc – Śpiewnik polski
- M. Ćwiklińska, M. Rogozińska – Dyktanda elementarne
- Dziecięca literatura instrumentalna
- Bibliografia śpiewników
- A. Kreiner-Bogdańska- W krainie muzyki
- B. Muchenberg- Pogadanki o muzyce cz. I i II
- Strony www związane z nauczaniem przedmiotami

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: STUDIUM PRZYPADKU			Kod przedmiotu: I / E / SII / 65
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) obowiązkowy b) fakultatywny	
Specjalność: a) Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, Rytmika b) Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych			Rok / semestr: Rok II semestr IV
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: laboratorium	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 5 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Joanna M. Łukasik		
Cele przedmiotu	Wdrożenie studentów do pracy z uczniem o zróżnicowanych potrzebach edukacyjnych w zmieniającej się szkole		
Wymagania wstępne	Ukończenie kursów <i>Podstawy pedagogiki B, Edukacja przez zdarzenia krytyczne</i>		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W09	<p>Ma wiedzę z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> -procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, a także ich prawidłowości i zakłóceń; - klasycznych i współczesnych teorii dotyczących rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania, oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów; potrafi je krytycznie oceniać i twórczo z nich korzystać; - specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych; - projektowania i prowadzenia badań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej, poszerzoną w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i uwzględniającą zróżnicowane potrzeby edukacyjne uczniów; - metodyki wykonywania zadań, norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych na wybranym etapie i obszarze działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach ogólnokształcących, technikach i branżowych szkołach, kształcenie ustawiczne, w szkołach i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych, w ogólnokształcących szkołach muzycznych I stopnia, szkołach muzycznych I stopnia, ogniskach muzycznych, domach kultury). <p>Obserwuje sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizuje je, wykorzystując wiedzę pedagogiczno-psychologiczną, i proponuje rozwiązania problemów.</p> <p>Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych).</p>	P7S_WG

Umiejętności (U)	EA2aK_U13	Diagnostuje potrzeby, możliwości, zdolności każdego ucznia oraz projektuje i realizuje spersonalizowane programy kształcenia i wychowania. Indywidualizuje zadania i dostosowuje metody, treści i sposoby oceniania do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce. Potrafi tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność, modyfikować działania dydaktyczne w celu uzyskania pożądanych efektów kształcenia. Ma kompetencje międzykulturowe i glottodydaktyczne, umożliwiające pracę z dziećmi pochodzącymi ze środowisk odmiennych kulturowo i posiadającymi słabą znajomość języka polskiego.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka. Ustawicznie doskonali, rozwija i wzbogaca swoje umiejętności wykorzystywania metod informatyki i technologii informacyjno-komunikacyjnych w pracy dydaktycznej. Stosuje i rozwija własne metody kształcenia i oceniania z wykorzystaniem TIK w zakresie nauczanego przedmiotu.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Analizuje i ocenia własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, wskazuje obszary wymagające modyfikacji, systematycznie doskonalić swoją pracę. Projektuje i wdraża działania innowacyjne.	P7S_KK
	EA2aK_K05	Skutecznie animuje i monitoruje realizację działań zespołowych uczniów.	P7S_KR P7S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr IV

Studium przypadku indywidualnego lub grupy z wykorzystaniem wiedzy i umiejętności z zakresu diagnozy, projektowania działań edukacyjnych oraz wytyczania (prognozowanie) kierunków pracy pedagogicznej z uczniem/grupą

Metody kształcenia	Case study, projekt	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Obecność na minimum 80% zajęć. Projekt	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną	

Literatura

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	5
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: SYMULACJA PRACY NAUCZYCIELA			Kod przedmiotu: I / E / SII / 66
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) obowiązkowy b) fakultatywny	
Specjalność: a) Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, Rytmika b) Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych		Rok / semestr: Rok I semestr 1 i 2	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: zbiorowe	Rodzaj zajęć: gra symulacyjna	Wymiar zajęć: 20h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr Krzysztof Piotrowski		
Cele przedmiotu	Sprawdzenie praktycznych umiejętności pracy z uczniami w trudnych sytuacjach.		
Wymagania wstępne	Realizacja zajęć z psychologii i pedagogiki na I studiach stopnia lub zakończony nauczycielski kurs kwalifikacyjny.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W09	Ma wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, a także ich prawidłowości i zakłóceń	P7S_WG
	EA2aK_W09	Ma wiedzę dotyczącą specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych	P7S_WG
	EA2aK_W09	Ma wiedzę dotyczącą alternatywnych form edukacji	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U13	Obserwuje sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizuje je, wykorzystując wiedzę pedagogiczno-psychologiczną, i proponuje rozwiązania problemów	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
	EA2aK_U13	Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych)	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
	EA2aK_U13	Wykorzystuje technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
	EA2aK_U13	Pracuje z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania, rozwija uzdolnienia uczniów i promuje ich osiągnięcia; dobiera treści, zadania, formy pracy samokształceniowej	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
	EA2aK_U13	Rozwija kompetencje kluczowe uczniów, zwracając szczególną uwagę na kreatywność, innowacyjność i umiejętność samodzielnego, jak również zespołowego rozwiązywania problemów i krytyczne myślenie uczniów	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
EA2aK_U13	Potrafi tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność, modyfikować działania dydaktyczne w celu uzyskania pożądaných efektów kształcenia	P7S_UW P7S_UK P7S_UU	

	EA2aK_U13	Wykorzystuje proces oceniania uczniów i udzielania im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Stosuje i rozwija własne metody kształcenia i oceniania z wykorzystaniem TIK w zakresie nauczanego przedmiotu	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Symulacja pracy nauczyciela z uczniami w szkole. Student będzie miał podejmować decyzje w sytuacjach szkolnych, w szczególności w trudnych sytuacjach psychologicznych i pedagogicznych.

Semestr II

Symulacja pracy nauczyciela z uczniami w szkole. Student będzie miał podejmować decyzje w sytuacjach szkolnych, w szczególności w trudnych sytuacjach psychologicznych i pedagogicznych.

Metody kształcenia	Gra symulacyjna z metodą przypadków	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Osiągnięcie pozytywnych zmian w symulowanej klasie.	EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K01 EA2aK_K04
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną	

Literatura

Praca zbiorowa. (2004). *Agresja i przemoc w szkolnych działaniach profilaktycznych. Poradnik metodyczny dla nauczycieli*. Warszawa: MENiS

Gałkowski T., Jastrzębska G. (red.) (2003) *Logopedia pytania i odpowiedzi*, t.II, Opole, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego

Kołąkowski, A., Pisula, A., Skotnicka, M. i Wolańczyk, T. (2005). *Dziecko nadpobudliwe w szkole. Objawy i system pomocy*.

Warszawa: CBT.

Kendall, P.C. (2004). *Zaburzenia okresu dzieciństwa i adolescencji*. Gdańsk: GWP.

Elliot, J. i Place, M. (2000). *Dzieci i młodzież w kłopotach*. Warszawa: WSiP.

Faber, A., Mazlich, E. (2003). *Jak mówić, żeby dzieci nas słuchały. Jak słuchać, żeby dzieci do nas mówiły*. Poznań: Media Rodzina.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	20
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: TANIEC WSPÓLCZESNY II			Kod przedmiotu: I / E / SII / 67
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika			Rok / semestr: rok I / sem. 1-2
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski, rosyjski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	mgr Marta Pietruszka		
Cele przedmiotu	<p>Głównym celem nauczania techniki tańca współczesnego jest doskonalenie motoryki ciała, rozwinięcie świadomego posługiwania się ciałem w odniesieniu do czasu i przestrzeni, aby przygotować je do czystej, wyrazistej i spójnej wypowiedzi za pomocą ruchu.</p> <p>Celem nauczania jest pogłębienie umiejętności świadomego i celowego operowania ruchem, oraz umiejętności inicjowania, przekształcania i generowania ruchu, pracy z ciężarem i balansem, przepływem kształtu i jego jakości.</p> <p>Uaktywnienie w ruchu poza sfera motoryczna, również potencjału organicznego jako podstawy pod muzykalność ciała, praca z rytmami organicznymi, rytmami przepływu krwionośnego /rytm aortowy-percussion, żylny-walc/, rytmami rozwojowymi oraz 5 rytmów.</p> <p>Rozwijanie ruchu w odniesieniu do muzyki, dialogowanie z różnymi poziomami dźwięku/rytm, melodia, słowo, tekst, instrumenty, nastrój, ilustracja, zasada juxta position.</p> <p>Pogłębienie wybranej techniki tańca współczesnego/ Jose Limon</p> <p>Oraz umiejętności improwizowania i budowania fraz w ramach tej techniki.</p> <p>Pogłębienie Analiza Ruchu wg Labana oraz elementów Technika Forsythe Uwrażliwienie muzyczne korzystając ze świadomości ciała BMC, oraz rytmów rozwojowych, oraz traktowania ciała jako instrumentu muzycznego.</p>		
Wymagania wstępne	Zaliczenie tańca współczesnego na poziomie licencjatu		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury tanecznej	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych w zakresie interpretacji wykonawczej.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na odbiorców podczas realizacji dzieł tanecznych, tworzy samodzielnie interpretacje utworów tanecznych zgodnie z daną techniką	P7S_UW
	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzenia zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania choreografii	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U12	Umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P67_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr I

- Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego:
- Pogłębianie jakości ruchu :
- effort - weight, free flow, bounded flow, sustain-succes, direct, indirect, shape flow
- Rozwijanie techniki oraz organizacji ciała:
- a) alignment, gravity center,
- b) basic motoric actions breath, yeald, push, reach, pull, developmental patterns
- c) muscle tonus, tensegrity, gravity-antigravity, weight drop,
- d) focus, attention, intention, presence, senses, momentum, inertia
- Kombinacje taneczne łączące poznane elementy.
- Zadania improwizacyjne – podstawy analizy Labana / jakości ruchu, gest, cube Labana
- Somatyczne warm app (rozgrzewki)
- Zagłębienie się nad wybraną techniką tańca współczesnego
- Poglębianie pracy z ciężarem, swingiem, artykulacją nóg i rąk
- Frazy ruchowe rozwijające organizację w przestrzeni
- Interpretacja frazy na innych jakościach ruchu
- Realizacja frazy w innych rytmach
- Wypełnienie frazy imagiem
- Umiejętność przedłużania frazy zgodnie z jej logiką i motoryką

Semestr II

- Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego:
 - Rytm w tańcu :
 - a) 5 rytmów podstawowej jakości
 - b) rytmy rozwojowe
 - c) rytmy organiczne
 - ciało jako rezonator muzyki i instrument współtworzący muzykę, ciało jako obraz muzyki
 - Pogłębianie jakości ruchu :
 - *jakość ruchu z organów i różnych systemów ciała.
 - Rozwinięcie ruchu w przestrzeni:
 - Kinesphere , personal space, general space, patterns, directions, planes, peripheral, central, oraz zadania Forsythe,
 - planes movement, 3D movement, spirals Cube Labana
 - pogłębienie developmental patterns/ breath, spinal, homologus-upper/lower, homolateral-right/left, contrlateral
 - Kombinacje przestrzenne – proste układy choreograficzne zawierające poznane elementy, wiążące pracę ciała , jego jakości ze zmianą poziomów oraz w lokomocji.
- Zadania improwizacyjne – narzędzia z techniki Forsythe, Labana- przestrzeń, czas jakości, oraz improwizacja z partnerem, rekwizytem, muzyka,
- Poglębianie techniki oraz praca nad elegantami techniki wymagającymi dalszej korekty i rozwoju
 - Tańczenie fraz z pracą nad kondycją taneczną
 - Realizacja frazy z wykorzystaniem pełnego potencjału motorycznego oraz indywidualnej psychomotoryki
 - Wykonywanie frazy z uwzględnieniem wrażliwości muzycznej i sensorycznej
 - Zdobywanie umiejętności korygowania techniki

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład dotyczący wybranej treści • Prezentacja materiału ruchowego przez nauczyciela • Werbalne objaśnienia i prowadzenie poprzez image, zadawanie pytań, instrukcje • Wykonywanie ćwiczeń i zadań • Stosowanie fragmentów etiud choreograficznych w formie uproszczonej • Stosowanie zadań improwizacyjnych <p>Samodzielne przygotowanie przez studentów kombinacji ruchowych</p>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<p style="text-align: center;">wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) prezentacja ustna i/lub ruchowa omawianych zagadnień 2) kontrola przygotowanych projektów 3) realizacja zleconego zadania 	Symbol efektu Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ sem. 1 - zaliczenie ▪ sem. 2 -zaliczenia z oceną 	

Literatura podstawowa:

POST MODERN DANCE” – Barbara Sier-Janik, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1995
 „MODERN DANCE METHODS” – Elizabeth Sherbon, The University of Kansas, 1975

Anatomia w tańcu Jacqui Grene Haas
 Laban dla wszystkich Jean Nevlove , John Dalby
 Świadomość ciała – Eric Franklin
 Swiadomosc ciała – Jadwiga Majewska
 Trening mięśni dna miednicy Benita Cantieni Taniec jego rozwój i formy – Jan Rey
 O istocie tańca – Roderyk Lange
 Człowiek tańczący – Włodzimierz Tomaszewski
 Wizjonerzy ciała Wojciech Klimczyk
 Terpsychora w tenisówkach Yvonne Rainer / Jadwiga Majewska
 Making connections/Total Body Integration Through Bartenieff Fundamentals- Peggy Hackney
 The body is a clear place Erick Hawkins

Every body is body Karen Studd` & Laura Cox
 Creative Dance For All Ages- Anne Green Gilbert
 Wisdom of the body moving , an introduction to BMC Linda Hartley

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Jako artysta działający na polach dziedzin sztuk performatywnych – scenicznych potrafi w pełni świadomie operować własnym ciałem – narzędziem niezbędnym do wyrażania treści i emocji .

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: TECHNIKA RUCHU Z METODYKĄ			Kod przedmiotu: I / E / SII / 68
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Rytmika		Rok / semestr: rok I / sem.1-2	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	as. mgr Małgorzata Marchwiana		
Cele przedmiotu	Rozwijanie świadomości ruchu; doskonalenie sprawności fizycznej; kształcenie estetyki ruchu i dojrzałości ruchowej; poszukiwanie źródeł ruchu i nowych technik; prowadzenie eksperymentów ruchowych, kształtowanie postawy twórczej. Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej podczas studiów pierwszego stopnia, również pod kątem metodycznym. Przygotowanie do prowadzenia zajęć ruchowych na różnych etapach edukacji.		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności ruchowe na poziomie absolwenta specjalności rytmika studiów I stopnia.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
	EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki.	P7S_UW
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzenia zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
Rozgrzewka jako forma rozpoczynania zajęć ruchowych. Różne rodzaje rozgrzewek rozpatrywane pod kątem metodycznym.			
Praca w parach - poznanie sposobów ruchowej współpracy z drugą osobą; Różne możliwości organizacji ruchu i przestrzeni w pracy w parach (równoległość, odbicie lustrzane, kontrast, kanon, ewolucje).			
Rozszerzanie wiedzy z zakresu ruchu ze studiów I stopnia. Eksperymenty ruchowe. Tworzenie form improwizowanych i ustalonych, również na potrzeby procesu dydaktycznego.			

<p>Semestr II Rozciąganie (stretching) jako forma kończenia zajęć ruchowych. Różne rodzaje ćwiczeń rozciągających rozpatrywane pod kątem metodycznym. Praca w grupie - poznanie sposobów ruchowej współpracy z innymi osobami; Różne możliwości organizacji ruchu i przestrzeni w pracy w grupie (równoległość, odbicie lustrzane, kontrast, kanon, ewolucje, tworzenie treści). Rozszerzanie wiedzy z zakresu ruchu ze studiów I stopnia. Eksperymenty ruchowe. Ćwiczenia koordynacyjne. Tworzenie form improwizowanych i ustalonych, również na potrzeby procesu dydaktycznego.</p>		
<p>Metody kształcenia</p>	<p>Prezentacja zagadnień Praca indywidualna – ćwiczenia techniczne Praca w parach i grupach Rozwiązywanie zadań artystycznych Prezentacja nagrań CD i DVD Dyskusja</p> <p>Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie</p>	
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się</p>	<p>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p>	<p>Symbol efektu</p>
	<p>Kontrola przygotowanych projektów Przesłuchanie</p>	<p>Wszystkie wymienione efekty uczenia się</p>
<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p>Sem.1- zaliczenie z oceną - Kolokwium: prowadzenie przez studentki „rozgrzewki” dla pozostałych ćwiczących. Sem.2 – zaliczenie z oceną . Kolokwium: prowadzenie przez studentki „stretchingu” dla pozostałych ćwiczących. Zaprezentowanie własnego ćwiczenia koordynacyjnego oraz nauczenie go pozostałych ćwiczących. Zaliczenie praktyk.</p>	
<p>Literatura Gwardys M. Technika tańca, COMUK Warszawa 1975; Przewęda R. Rozwój somatyczny i motoryczny, PZWS Warszawa 1973; Szuman S. Ruch jako czynnik organizacji i wyrazu w utworach muzycznych, PWM Kraków 1951; Brzozowska-Kuczkiwicz M. Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika, WSiP, Warszawa 1991; Kik I. Ćwiczenia taneczne COMUK, Warszawa 1973; Turska I. Analiza ruchu tanecznego wg metod Labana-Jossa-Leedera, COPSA z.63, Warszawa 1963; Turska I. W kręgu tańca, Iskry, Warszawa 1965; Sojka M. Analiza wybranych zagadnień i systemów tańca modern – ich wykorzystanie w kształceniu rytmiczek, praca magisterska AMiFC 1998</p>		
<p>NAKLAD PRACY STUDENTA</p>		
	<p>Liczba godzin</p>	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)	15	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30	
Liczba punktów ECTS	1	
<p>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</p>		
<p>Uzupełnienie wiedzy i umiejętności do pracy w zakresie pedagoga rytmiki. Przygotowanie do prowadzenia różnego typu zajęć ruchowych i umuzykalniających.</p>		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: TECHNIKA RUCHU Z METODYKĄ-PRAKTYKI			Kod przedmiotu: I / E / SII / 69
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: kierunkowy
Specjalność: rytmika			Rok / semestr: rok I/sem. 2
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 15 h
Koordynator przedmiotu	Prowadzący przedmiot Technika ruchu z metodyką		
Prowadzący zajęcia	Nauczyciele szkół muzycznych prowadzący przedmiot technika ruchu oraz pokrewne		
Cele przedmiotu	Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć ruchowych w szkole muzycznej oraz innych placówkach oświatowych, na różnych etapach edukacji, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.		
Wymagania wstępne	Ogólna znajomość problematyki edukacji ruchowej w szkołach muzycznych i innych placówkach oświatowych. Podstawowa wiedza z zakresu techniki ruchu, kompozycji ruchu, fizjologii i anatomii, psychologii oraz pedagogiki.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
	EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki.	P7S_UW
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzenia zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr 2

1. obserwowanie:

- czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć,
 - sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu,
 - aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
 - różnorodnych form realizacji podstawy programowej;
2. współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
 3. samodzielne prowadzenie lekcji techniki ruchu pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk;
 4. analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych;
 5. konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;
 6. konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań;
 7. prowadzenie dokumentacji praktyk;
 8. ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań

Metody kształcenia	metoda warsztatowa metoda działań praktycznych dyskusja	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Ćwiczenia w szkole Projekt indywidualny Udział w dyskusji	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli. Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.	
Literatura		
Gwardys M. Technika tańca, COMUK Warszawa 1975; Przewęda R. Rozwój somatyczny i motoryczny, PZWS Warszawa 1973; Szuman S. Ruch jako czynnik organizacji i wyrazu w utworach muzycznych, PWM Kraków 1951; Brzozowska-Kuczkiewicz M. Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika, WSiP, Warszawa 1991; Kik I. Ćwiczenia taneczne COMUK, Warszawa 1973; Turska I. Analiza ruchu tanecznego wg metod Labana-Jossa-Leedera, COPSA z.63, Warszawa 1963; Turska I. W kręgu tańca, Iskry, Warszawa 1965; Sojka M. Analiza wybranych zagadnień i systemów tańca modern – ich wykorzystanie w kształceniu rytmiczek, praca magisterska AMiFC 1998		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Praktyki (jeśli obowiązują)	15	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30	
Liczba punktów ECTS	1	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student jest przygotowany do podjęcia pracy w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz muzycznym.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: WPROWADZENIE DO FILOZOFII			Kod przedmiotu: I / E / SII / 70
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne, II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: wybieralny	
Specjalność: <i>prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika</i>			Rok / semestr: rok I/ sem. 1-2 lub rok II rok/ sem. 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Nauk Humanistycznych i WF		
Prowadzący zajęcia	dr Małgorzata Baranowska		
Cele przedmiotu	Poznanie filozoficznych podstaw europejskiej kultury, wyrobienie znajomości najważniejszych pojęć filozoficznych, rozumienia klasycznych tekstów filozoficznych.		
Wymagania wstępne	Brak		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W05	Posiada podstawową wiedzę z zakresu filozofii.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej.	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I starożytne początki filozofii, filozofia a religia; pierwsi filozofowie – pytanie o arche; Sokrates – wzorzec mędrca; myślenie według Sokratesa i Hanny Arendt; platońska teoria idei – „jaskinia” Platona, historia pojęcia idei, koncepcja człowieka jako istoty rozumnej; miłość : „Uczta” Platona, Schelerowska koncepcja miłości; podział nauk według Arystotelesa, podstawowe pojęcia filozofii; zagadnienia dotyczące problematyki poznania – podstawowe pytania, pojęcia, koncepcje; zagadnienia dotyczące struktury rzeczywistości – podstawowe pytania, pojęcia koncepcje; dialektyka od Platona do Hegla i Marksa; filozofia praktyczna – etyka i polityka; poetyka i retoryka – od Arystotelesa do współczesności; dzieje piękna - od Platona do współczesności estetyka jako dział filozofii, główne problemy i koncepcje; etyka starożytnych: cnota i szczęście; współczesne interpretacje etyki starożytnej: P. Hadot, A. MacIntyre			

Semestr II		
problem zła – manicheizm, św. Augustyn, Leibniz, Ricoeur; myśl chrześcijańska: Ojcowie Kościoła, św. Augustyn, św. Tomasz; filozoficzna droga do Boga, dowodzenie istnienia Boga; koncepcja człowieka – od Augustyna do nowoczesności; problematyka woli i wolności – Augustyn, H. Arendt; ucieczka od wolności – E. Fromm; oświecenie – od Kartezjusza do Hume'a i Kanta; myśl polityczna czasów nowożytnych – Hobbes, Locke, Rousseau; religia w czasach nowożytnych – religia naturalna, Pascal, Kierkegaard; etyka Kanta; Nietzscheńska krytyka etyki; etyka wartości – Scheler, pojęcie resentymentu; współczesna etyka odpowiedzialności		
Metody kształcenia	Wykład, analiza tekstu, dyskusja	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Egzamin ustny – rozmowa na temat zagadnień omawianych podczas wykładów	EA2aK_W05 EA2aK_K01 EA2aK_K04
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1 – zaliczenie, Semestr 2 – egzamin.	
Literatura Podręcznik: Władysław Tatarkiewicz, Historia filozofii Inne podręczniki: Giovanni Reale, Historia filozofii starożytnej Etienne Gilson, Historia filozofii chrześcijańskiej w wiekach średnich Stefan Swieżawski, Dzieje europejskiej filozofii klasycznej I. Dąbwska, Zarys historii filozofii greckiej K.Ajdukiewicz, Zgadnienia i kierunki filozofii A. Węgrzecki, Zarys filozofii Słownik filozofii, red. Jan Hartman Lektury uzupełniające: G. Colli, Narodziny filozofii W.Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć W.Tatarkiewicz, O szczęściu P. Hadot, Filozofia jako ćwiczenie duchowe A. MacIntyre, Dziedzictwo cnoty P. Ricoeur, Zło P.Ricoeur, Symbolika zła, H. Arendt, Myślenie H.Arendt, Wola Otfried Hoefle, Immanuel Kant, W.Stróżewski, Wokół piękna Denis de Rougemont, Miłość a świat kultury zachodniej Książki z serii „Myśli i ludzie” (I. Krońska, Sokrates; A.Kijewska, Święty Augustyn; T.Kroński, Kant)		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w sferze kultury i do pogłębiania wiedzy filozoficznej i humanistycznej		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: WSPÓLCZESNE STRATEGIE I KONCEPCJE EDUKACJI MUZYCZNEJ - METODYKA			Kod przedmiotu: I / E / SII / 71
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych			Rok / semestr: rok I-II / sem. 1-3
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 75 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Anna Kalarus		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej, szkołach ponadpodstawowych oraz w szkolnictwie wyższym. Opanowanie wiedzy i umiejętności dydaktycznych z zakresu edukacji muzycznej. Wykorzystanie najnowszych metod i koncepcji oraz nowoczesnych środków multimedialnych. Doskonalenie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal kościelnych i systemu dur i moll. Przygotowanie studentów do projektowania koncertu edukacyjnego (dobór repertuaru, organizacja).		
Wymagania wstępne	Spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
	EA2aK_W04	Ma wiedzę dotyczącą szeroko pojętej kultury,	P7S_WG
	EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
	EA2aK_W09	Ma wiedzę dotyczącą: -klasycznych i współczesnych teorii dotyczących rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania, oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów; potrafi je krytycznie oceniać i twórczo z nich korzystać; - specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych; - metodyki wykonywania zadań, norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych na wybranym etapie i obszarze działalności pedagogicznej.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych.	P7S_UW
	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów.	P7S_UW
	EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
	EA2aK_U08	Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i	P7S_UK

		opiekuńczych). Wykorzystuje technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia.	
	EA2aK_U13	Diagnostuje potrzeby, możliwości, zdolności każdego ucznia oraz projektuje i realizuje spersonalizowane programy kształcenia i wychowania. Indywidualizuje zadania i dostosowuje metody, treści i sposoby oceniania do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce. pracuje z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania, rozwija uzdolnienia uczniów i promuje ich osiągnięcia; dobiera treści, zadania, formy pracy samokształceniowej. Potrafi tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność, modyfikować działania dydaktyczne w celu uzyskania pożądanych efektów kształcenia. realizuje skuteczne działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka. Wykorzystuje środowiska TIK we własnym profesjonalnym rozwoju.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Skutecznie animuje i monitoruje realizację działań zespołowych uczniów. Projektuje i wdraża działania innowacyjne.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Projektuje ścieżkę własnego rozwoju, obejmującą samokształcenie zawodowe, samodoskonalenie, a także profilaktykę wypalenia zawodowego. Analizuje i ocenia własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, wskazuje obszary wymagające modyfikacji, systematycznie doskonalić swoją pracę. Stosuje i rozwija własne metody kształcenia i oceniania z wykorzystaniem TIK w zakresie nauczanego przedmiotu.	P7S_KK
	EA2aK_K05	Potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role; ma umiejętność współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów, oraz innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną.	P7S_KR P7S_KO
	EA2aK_K06	Potrafi rozpoznawać specyfikę środowiska lokalnego i podejmować współpracę na rzecz dobra uczniów i środowiska.	P7S_KR P7S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestry 1-3:

uczenie się przez działanie i rozwiązywanie problemów, realizacja projektów uczniowskich;
 obserwacje lekcji w szkołach różnego typu;
 samodzielne prowadzenie lekcji obserwowanych i ewaluowanych przez nauczyciela ćwiczeniowego, dydaktyka akademickiego i grupę studentów; autoewaluacja;
 samodzielne projektowanie procesu kształcenia, autorski program nauczania i zasady jego tworzenia, realizacji i ewaluacji;
 popularyzacja wiedzy z zakresu przedmiotu (obszaru nauczania), w tym np. prowadzenie obserwowanych zajęć przez studentów ze swojego przedmiotu dla studentów innych kierunków studiów, prowadzenie warsztatów dla uczniów lub realizacja projektów edukacyjnych;
 gry i zabawy muzyczne, ćwiczenia rozwijające kreatywność;
 twórczość muzyczna uczniów - wykorzystanie multimedialnych;
 współczesne systemy i metody edukacji muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem metod: Z. Kodàlya, C. Orffa, E.E. Gordona, "Aktywnego słuchania muzyki" B. Strauss, "Muzycznych luster" V.Cohen;
 kształcenie muzyczne studentów pedagogiki wczesnoszkolnej;
 Krakowska koncepcja i strategia wychowania muzycznego w świetle przeprowadzonych badań empirycznych;
 hospitowanie i prowadzenie zajęć umuzykalniających za studentami pedagogiki wczesnoszkolnej i przedszkolnej;
 specyfika kształcenia muzycznego dzieci słabowidzących i niewidomych;
 działalność dydaktyczno - naukowa Z. Burowskiej.

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, praca z tekstem i dyskusja, rozwiązywanie problemów, praca w grupach, prezentacja nagrań CD, DVD, ćwiczenia solfeżowo- kodalyowskie, ćwiczenia warsztatowe	
Metody	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu

weryfikacji efektów uczenia się	Zaliczenie , projekt, prezentacja, kontrola ćwiczeń, kontrola przygotowanych projektów	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	1 semestr: zaliczenie z oceną, 2 semestr: zaliczenie z oceną, 3 semestr: egzamin	
<p>Burowska Z., Kurcz J., Wilk A., red. (1994) <i>Krakowska koncepcja wychowania muzycznego w świetle przeprowadzonych badań</i>, Akademia Muzyczna, Kraków</p> <p>Kurcz J. red.(1999) <i>Kształcenie nauczycieli muzyki. Stan obecny i perspektywy</i>, Akademia Muzyczna, Kraków</p> <p>Kodály Z.(1958) <i>Enekeljun Tisztán</i>, Budapest</p> <p>Kodály Z. (1958) <i>Bicinia Hungarica I</i>, Budapest</p> <p>Michalak B. (2009) <i>Schulwerk Carla Orffa. Idea muzyki elementarnej i jej recepcja</i>, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Poznań</p> <p>Przybylski T. (1994) <i>Z dziejów muzyki w starym Krakowie od średniowiecza do współczesności</i>, Musica Iagiellonica, Kraków</p> <p>Sacher W.A. (2012) <i>Pedagogika muzyki Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego</i>, Impuls</p> <p>Wilk A. (2004) <i>Problemat kompetencji muzyczno-pedagogicznych studentów pedagogiki wczesnoszkolnej i nauczycieli klas początkowych szkoły podstawowej w świetle przeprowadzonych badań w latach 1992-1999</i>, Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Jankowska M.(2002)<i>Zoltán Kodály: O edukacji muzycznej</i>, Uniwersytet Muzyczny, Warszawa</p> <p>Jankowska M., Jankowski W., (1998) <i>Myślenie muzyczne a metoda solmizacji relatywnej</i>, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa</p> <p>Kalarus A.(2018) <i>Muzyczne działania percepcyjno-zabawowo-twórcze jako formy aktywności prewencyjnej wobec szkolnego stresu uczniów szkół podstawowych</i>, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków</p> <p>Kalarus A., Konkol G.K. (2018), <i>Music education in Poland in the historical aspect and the present day</i> Hungarian Educational Research Journal,7(3),717,:DOI:10.14413/HERJ/7/3/2; http://herj.lib.unideb.hu/megjelent/html/5a1c094461643</p>		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	75	
Przygotowywanie się do zajęć	45	
Praca z literaturą	15	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	25	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180	
Liczba punktów ECTS	6	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Możliwość zdobywania stopni awansu zawodowego w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz rozwoju naukowego i dydaktycznego na etapie szkolnictwa wyższego.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: WSPÓLCZESNE STRATEGIE I KONCEPCJE EDUKACJI MUZYCZNEJ-PRAKTYKI			Kod przedmiotu: I / E / SII / 72
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych			Rok / semestr: rok I/sem. -1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Dziekan (Prodziekan) odpowiedzialny za Kierunek		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Anna Kalarus		
Cele przedmiotu	<p>Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prowadzeniem zajęć z przedmiotu muzyka w: szkole ogólnokształcącej, szkołach ponadpodstawowych; przedmiotów ogólnomuzycznych w szkole muzycznej dla uczniów niewidomych i słabowidzących, zajęć muzycznych dla studentów kierunku pedagogika wczesnoszkolna; - zarządzaniem grupą; -diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów; - konfrontowaniem nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym. 		
Wymagania wstępne	Ogólna znajomość problematyki edukacji muzycznej w powszechnym szkolnictwie ogólnokształcącym podstawowym, ponadpodstawowym i wyższym. Podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, psychologii i pedagogiki.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
	EA2aK_W09	Ma wiedzę dotyczącą: - procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, a także ich prawidłowości i zakłóceń; - specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych; - metodyki wykonywania zadań, norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych na wybranym etapie i obszarze działalności pedagogicznej.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań.	P7S_UW
	EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
	EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK

	EA2aK_U13	<p>Obserwuje sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizuje je, wykorzystując wiedzę pedagogiczno-psychologiczną, i proponuje rozwiązania problemów.</p> <p>Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych).</p> <p>Diagnostuje potrzeby, możliwości, zdolności każdego ucznia oraz projektuje i realizuje spersonalizowane programy kształcenia i wychowania.</p> <p>Indywidualizuje zadania i dostosowuje metody, treści i sposoby oceniania do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce.</p> <p>Wykorzystuje technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia.</p> <p>Pracuje z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania, rozwija uzdolnienia uczniów i promuje ich osiągnięcia; dobiera treści, zadania, formy pracy samokształceniowej.</p> <p>Potrafi tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność, modyfikować działania dydaktyczne w celu uzyskania pożądanych efektów kształcenia.</p> <p>Wykorzystuje proces oceniania uczniów i udzielania im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem.</p> <p>Racjonalnie gospodaruje czasem lekcji.</p>	<p>P7S_UW</p> <p>P7S_UK</p> <p>P7S_UU</p>
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	<p>Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka.</p> <p>Projektuje i wdraża działania innowacyjne.</p> <p>Stosuje i rozwija własne metody kształcenia i oceniania z wykorzystaniem TIK w zakresie nauczanego przedmiotu.</p>	<p>P7S_UU</p> <p>P7S_KR</p>
	EA2aK_K02	<p>Ma kompetencje interpersonalne, umożliwiające budowanie relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu kształcenia, w tym rodzicami (opiekunami) ucznia, włączające ich w działania sprzyjające efektywności nauczania.</p> <p>Ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią.</p> <p>Skutecznie animuje i monitoruje realizację działań zespołowych uczniów.</p>	P7S_KR
	EA2aK_K04	<p>Analizuje i ocenia własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, wskazuje obszary wymagające modyfikacji, systematycznie doskonaląc swoją pracę.</p>	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr 6

2. obserwowanie:

- czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć,
 - sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu,
 - aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
 - różnorodnych form realizacji podstawy programowej;
9. współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
 10. samodzielne prowadzenie lekcji muzyki oraz zajęć muzycznych pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk;
 11. analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczonej sytuacji i zdarzeń pedagogicznych;
 12. konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;
 13. konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań;
 14. prowadzenie dokumentacji praktyk;
 15. ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań

Metody kształcenia	metoda warsztatowa metoda projektowa metoda działań praktycznych dyskusja	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Ćwiczenia w szkole Projekt indywidualny Udział w dyskusji	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli. Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.	
Literatura Literatura podstawowa: Burowska Z., Karpała B., Kurcz J., Wilk A. (1993) <i>La ti do. Ćwiczenia muzyczne w klasach 4-8</i> , Warszawa Kodály Z. (1958) <i>Otfoku Zene</i> , Budapeszt Sroka Cz. (2009) <i>Polskie tańce narodowe we współczesnych zabawach, konkursach i turniejach tanecznych, Dziedzictwo kulturowe Tom III</i> , Warszawa, Polska Sekcja CIOFF Podstawa programowa edukacji muzycznej, MEN Podręczniki obowiązujące w szkole podstawowej i szkołach ponadpodstawowych Programy nauczania do przedmiotu muzyka w szkole podstawowej i szkołach ponadpodstawowych Literatura uzupełniająca: Śpiewniki, materiały nutowe Storms G. (1991) <i>Gry przy muzyce</i> , Poznań, Oficyna Wydawnicza Akademos		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Praktyki (jeśli obowiązują)	30	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student jest przygotowany do podjęcia pracy w szkolnictwie ogólnokształcącym podstawowym, ponadpodstawowym oraz wyższym.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: WSTĘP DO DYRYGENTURY			Kod przedmiotu: I / E / SII / 73
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy	
Specjalność: Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych			Rok / semestr: rok I - II /sem. 1- 4
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski	Forma zajęć: Wykład	Rodzaj zajęć: Indywidualne	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jan Jazownik, prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, dr hab. Jacek Mentel, dr hab. Marceli Kolaska, dr hab. Maciej Twarek.		
Cele przedmiotu	<p>Wykształcenie absolwenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - operującego techniką dyrygencką pozwalającą na pracę z zespołem instrumentalnym; - posiadającego szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną, pozwalającą na właściwe odczytanie partytury instrumentalnej; - posiadającego wiedzę z zakresu literatury muzycznej, z uwzględnieniem twórczości symfonicznej; - samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę i rozwijającego własną osobowość; - umiającego budować swój autorytet; - umiającego prowadzić próby oraz publiczne wykonania koncertowe, tworząc samodzielne interpretacje utworów, zgodne ze stylistyką danej epoki. 		
Wymagania wstępne	Opanowanie podstaw wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych/dyrygowania na poziomie studiów licencjackich.		
	Symbol EK	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalne i instrumentalne, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
	EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki.	P7S_UW
	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych.	P7S_UW
	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar	P7S_UW
	EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik, rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania	P7S_UO P7S_UK

	EA2aK_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów.	P7S_UO
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej.	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach . Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
	EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako	P7S_KR P7S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Zapoznanie studenta z problematyką realizacji rozbudowanych dzieł wokalnie-instrumentalnych i instrumentalnych przez dyrygenta, tj.:

praca z partyturą – zrozumienie faktury, praca nad umiejętnością opanowania rozbudowanych konstrukcyjnie utworów, praca nad umiejętnością budowania napięć w dużej formie wokalne/instrumentalne, zapoznanie z problematyką akompaniamentu (wokalne, instrumentalne), pogłębianie wiedzy, umiejętności i świadomości elementów poznanych w poprzednim etapie kształcenia dyrygenckiego (puls, reakcja zespołu na gest, wskazanie różnych możliwości rozwiązań technicznych omawianego problemu muzycznego, kontrola własnej techniki dyrygenckiej – eliminacja itp.)

Repertuar:

Utwory wokalnie-instrumentalne i instrumentalne kompozytorów epoki baroku, klasycyzmu i romantyzmu.

Recytatyw i aria barokowa (I lub II semestr).

Semestr II

Kontynuacja problematyki realizowanej w I semestrze.

Repertuar:

Utwory wokalnie-instrumentalne i instrumentalne kompozytorów epoki baroku, klasycyzmu i romantyzmu.

Recytatyw i aria barokowa (I lub II semestr) z zespołem instrumentalnym

Kolejne semestry (III i IV)

Kontynuacja rozpoczętej na I roku pracy nad rozwojem techniki i świadomości dyrygenckiej studentów.

Zaznajomienie z problematyką realizacji partytury współczesnej (umiejętność opracowania materiału nutowego przez dyrygenta)

Repertuar:

Utwory wokalnie-instrumentalne i instrumentalne kompozytorów od epoki baroku po współczesność.

(dobór repertuaru może wspomagać studentów w rozwiązywaniu problemów technicznych i interpretacyjnych wynikających z ich repertuaru dyplomowego).

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - wykład problemowy - wykład konwersatoryjny - wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień - rozwiązywanie zadań artystycznych - praca indywidualna - prezentacja nagrań CD i DVD - metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie itp. 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Dyskusja, kolokwium praktyczne (prezentacja przygotowanych utworów), egzamin.	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie – semestr 1 i 3 Egzamin – semestr 2 i 4.	

Literatura

Literatura podstawowa

Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.

Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

Literatura uzupełniająca

Partytury utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie;

Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych;

Podręczniki związane z tematyką przedmiotu takich autorów, jak np.: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok i innych;

Źródła oraz biblioteki internetowe, np.: www.cpdl.org, www.imslp.org itp.;

Wszelkie pozycje (książkowe, internetowe) z zakresu metod i psychologii pracy z zespołem ludzkim.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	90
Konsultacje	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	60
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Absolwent studiów potrafi pracować z amatorskimi, szkolnymi czy półprofesjonalnymi zespołami instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu. Absolwent jest przygotowany do kontynuacji nauki dyrygowania na kolejnych stopniach zaawansowania, w tym do możliwości zdawania na kierunek Dyrygentura.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: WYKŁADY MONOGRAFICZNE			Kod przedmiotu: I / E / SII / 74
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Wszystkie specjalności			Rok / semestr: rok 1/ sem. 1-2 lub rok 2 / sem. 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	dr Regina Chłopicka, prof. em. AM w Krakowie		
Cele przedmiotu	<p>1. Wprowadzenie do głównych nurtów refleksji na temat śmierci w kontekście historii kultury europejskiej</p> <p>2. Poznanie wybranych interpretacji tematu śmierci w muzyce różnych epok (np. gatunki pasji i requiem) w kontekście przemian stylów w innych dziedzinach sztuki (ze specjalnym uwzględnieniem architektury i malarstwa).</p> <p>3. Przedstawienie wybranych interpretacji tematu śmierci w teatrze muzycznym (od baroku do współczesności), w realizacjach scenicznych oper</p>		
Wymagania wstępne	<p>- podstawowa wiedza z zakresu literatury muzycznej</p> <p>- zainteresowanie współczesną analizą przekazów multimedialnych</p>		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznymi kulturowym.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów.	P7S_UW
	EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Semestr I</p> <p>Wybrane interpretacje zjawiska śmierci w kulturze i historii Europy od średniowiecza do baroku.</p> <p>- dominujące postawy wobec śmierci w muzyce i sztuce w 17 wieku we Włoszech i Francji (architektura malarstwo muzyka)</p> <p>- główne cechy stylu interpretacji artystycznych tematu w omawianych epokach</p> <p>SREDNIOWIECZE - temat śmierci w tradycji liturgicznej, gregoriańskiej - <i>missa pro defunctis</i>, Liturgia godzin i pasja w liturgii Wielkiego Tygodnia (malarstwo – interpretacje wybranych scen pasyjnych w malarstwie europejskim od średniowiecza Do początku XX wieku od Giotto do Delacroix i Degas i Gauguin)</p> <p>RENESANS – temat śmierci w muzyce liturgicznej wielogłosowej (styl motetowy <i>a capella</i>) - rozwój gatunku pasji wielogłosowej (motetowa, responsorialna)</p> <p>BAROK - WŁOCHY (świat jako teatr) 17w – RZYM - Cavalieri – Carissimi</p>			

WENECJA - Monteverdi

- od *stile recitativo* w *sacra rappresentazione* (moralitet)

do dramaturgii charakterów oratorium łacińskiego o tematyce biblijnej (zasada *charoscuro*)

Przykłady z architektury, rzeźby czy malarstwa (np. Bernini, Caravaggio)

17/18w. - NEAPOL – Scarlatti - Pergolesi

- **kantata, opera** – numerowość, konwencje retoryki muzycznej, system dur-moll, wirtuozostwo

FRANCJA (dwór Ludwika XIV)

- 17w PARYŻ - Gilles, Lully, Charpentier

- wybrane gatunki- *le petit et grand motet*, *leçons de ténèbres*,

- dekoracyjność, ceremonialność, ograniczenie ekspresji

na rzecz klarownej formy i urody zmiennych układów brzmieniowych

- klasyczny ład, proporcje i symetrie - architektura (Wersal) malarstwo (np., Poussin, Lorrain)

Semestr II

II TEMAT ŚMIERCI W TEATRZE MUZYCZNYM

Analiza i porównanie różnych realizacji scenicznych jako przekazów multimedialnych

Barok

- Monteverdi *Orfeusz* - śmierć jako przeznaczenie (los)

Klasycyzm

- Mozart *Don Giovanni* – śmierć jako kara za grzechy

XX/XXI wiek - Tematyka śmierci w operze - style muzyczne oper i style realizacji scenicznych

- Debussy- *Peleas i Melizanda* - w kręgu impresjonizmu i symbolizmu

- Bartok - *Zamek Sinobrodego* — w kręgu baśni, symbolizm udratyzowany

- Berg *Wozzeck* - w kręgu ekspresjonizmu

- Strawiński – *Król Edyp* – w kręgu neoklasycyzmu

- Teatr Pendereckiego

Diabły z Loudun – w kręgu dramatu - śmierć drogą do prawdy,

Raj utracony – w kręgu neoromantyzmu *sacra rappresentazione*

śmierć z perspektywy wiary

Czarna Mask - w kręgu ekspresjonizmu - scena dramatyczna - śmierć jako zagłada

Ubu Król - w kręgu postmodernizmu – *opera buffa* śmierć jako zabawa głupca

Metody kształcenia

Wykład problemowy

Metody weryfikacji efektów uczenia się

wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny

Krótkie prace pisemne z kolejnych zakresów materiału w trakcie I i II semestru

Egzamin końcowy pisemny – opis i określenie stylów przykładów realizacji scenicznych dzieł w zakresie od baroku do współczesności.

Własny projekt realizacji scenicznej wybranej sceny

Symbol efektu

Wszystkie wymienione efekty uczenia się

Forma i warunki zaliczenia

Semestr 1– zaliczenie

Semestr 2- zaliczenie z oceną

LITERATURA Z ZAKRESU MUZYKI

Robert S. Hatten, 2004 *Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes. Mozart, Beethoven, Schubert*, Bloomington, Indianapolis

Mieczysław Tomaszewski 2005 *O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Studia i szkice*, Akademia Muzyczna w Krakowie

Nicolas Cook 2014 *Przewodnik po analizie muzycznej Musica Jagielonica (Analyzing Musical Multimedia. Oxford 1998)*

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA OGÓLNA I Z ZAKRESU TEATRU

Joseph Ratzinger 1986 - *Człowiek i śmierć* Pax, Warszawa (1978 *Eschatologie – Tod und ewiges Leben* Regensburg)

W. Stróżewski, *O możliwości sacrum w sztuce* [w:] *Sacrum i sztuka*, Znak, Kraków 1989

Jean. Delumeau 1986. *Strach w kulturze Zachodu* 1978 Pax (*La Peur en Occident (XIVe–XVIIIe siècle)*. Paris: Fayard.

Mircea Eliade, *Sacrum i profanum*, Warszawa 1996. (

Anne Ubersfeld 2002 *Czytanie teatru* PWN (*Lire le théâtre*. Belin 1996 Paris);

Erika Fischer-Lichte 2008 *Estetyka Performatywności* trans. M. Borowski, M. Sugiera. Księgarnia Akademicka, Kraków (*Asthetik des Performativen*) ,

Stanisław Balbus, Andrzej Hejmej, Jakub Niedźwiedz (red.), *Intersemiotyczność – literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie)*, Universitas, Kraków 2004

Ryszard Nycz, *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, Universitas, Kraków 2006

Leszek Polony, *Symbol i muzyka*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2011

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- przedmiot przygotowuje częściowo do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych, fachowego recenzenta wydarzeń muzycznych, prelegenta i redaktora muzycznego

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: ZARZĄDZANIE W KULTURZE MUZYCZNEJ			Kod przedmiotu: I / E / SII / 75
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: wybieralny	
Specjalność: <i>prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika</i>			Rok / semestr: rok I / sem. 1-2 lub rok II / sem. 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Nauk Humanistycznych i WF		
Prowadzący zajęcia	Dr Małgorzata Sternal		
Cele przedmiotu	Umożliwienie studentom zdobycia pogłębionej wiedzy o specyfice zarządzania organizacjami i projektami kulturalnymi oraz umiejętności stworzenia projektu artystycznego / edukacyjnego oraz zarządzania nim.		
Wymagania wstępne	brak		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka.	P7S_WG
Umiejętność i (U)	EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik, rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej / zespołu / organizacji.	P7S_UO P7S_UK
	EA2aK_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz organizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań – merytorycznych i organizacyjnych – jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO
	EA2aK_K06	Podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 3 Kultura muzyczna – podstawowe pojęcia. Podstawowe zagadnienia socjologii sztuki. Podstawowe zagadnienia socjologii muzyki. Ramy organizacyjno-prawne sektora kultury w Polsce. Instytucje życia muzycznego. Źródła finansowania organizacji i projektów artystycznych.			

Wizerunek organizacji muzycznych / wizerunek artysty.		
Semestr 4 Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny. Wydarzenia artystyczne – tworzenie i zarządzanie. Podstawy zarządzania projektami. Podstawy wiedzy o zarządzaniu zespołem – rola przywódcza i motywowanie. Konteksty zawodowe muzyka profesjonalnego.		
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny Dyskusja, praca w grupach, prezentacje, praca indywidualna.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	ocena ciągła aktywności na zajęciach ocena ciągła prac indywidualnych i grupowych na zajęciach	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie na ocenę na podstawie oceny pracy indywidualnej i grupowej na zajęciach semestr 1- zaliczenie, semestr 2 - zaliczenie na ocenę	
Literatura podstawowa: P. Gałuszka, <i>Biznes muzyczny</i> , Placet, 2009. M. Golka, <i>Socjologia kultury</i> , Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, 2013. A. Góral i in. (red.), <i>Zarządzanie projektami w sferze kultury. Studia przypadków</i> , Attyka, 2015 B. Jabłońska, <i>Socjologia muzyki</i> , Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, 2014. M. Sternal (red.), <i>Muzyk zawodowy: między sztuką, edukacją i zarządzaniem</i> , AM Kraków, 2017 M. Pawlak, <i>Zarządzanie projektami</i> , PWN, 2006 L. Varbanova, <i>Zarządzanie strategiczne w kulturze</i> , NCK, 2015 <i>Vademecum artysty: muzyka i taniec</i> , IMiT, 2018 Literatura uzupełniająca: D. Ilczuk, <i>Ekonomika kultury</i> , PWN, 2012 S. Czarnecki, <i>Nowa widowia. O promocji w kulturze</i> , NCK, 2016 Blog Aleksandry Sewerynik, http://prawomuzyki.sewerynik.pl <i>Przewodnik po prawie autorskim</i> , portal www.legalnakultura.pl		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS	2	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Przygotowanie do pracy w instytucjach kultury oraz samodzielnej działalności artystycznej, edukacyjnej i kulturotwórczej / animacyjnej.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: ZESPOŁY ORKIESTR DĘTYCH			Kod przedmiotu: I / E / SII / 76
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych			Rok / semestr: rok I-II / sem. 1-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 180h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. S. Strączek, mgr D. Bylina oraz Pedagodzy prowadzący orkiestrę dętą w Akademii		
Cele przedmiotu	<p>Zespoły orkiestr dętych stanowią integralną część przedmiotu dyrygowanie, tak w zakresie procesu nauczania, jak i w planie repertuarowym. Podstawowym celem jest stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów instrument al. (student jako członek orkiestry) oraz realizacji (jako dyrygent) wybranych utworów, opracowywanych na lekcjach dyrygowania (z fortepianem) oraz utworów zaaranżowanych przez studenta. Zespoły stanowią warsztat i dają możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędnych w późniejszej pracy dyrygenckiej.</p> <p>Celem jest też scalenie posiadanej przez studentów wiedzy z zakresu szeroko rozumianej problematyki muzycznej. Predyspozycje słuchowe, głosowe i manualne, a także znajomość stylów, kierunków, technik kompozytorskich, umiejętność analizy formy utworu, wiedza z dziedziny historii muzyki, znajdują tu swoje praktyczne zastosowanie.</p>		
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie dętym		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, szczególnie z zakresu utworów na orkiestrę dętą	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury na orkiestrę dętą, potrzebną do prowadzenia próby zespołów instrumentalnych	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artyst, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu, które stanowią pole jego zainteresowań twórczych, głównie w zakresie utworów na ork. dętą.	P7S_UW
	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych Sali. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
	EA2aK_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz organizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO

	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę z zespołem	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I - 4

Zakres repertuarowy zespołów jest opracowywany przez osoby prowadzące zespoły. Student ma możliwość proponowania własnych utworów.

Metody kształcenia	Zajęcia prowadzone pod kierunkiem dyrygentów-pedagogów. Studenci pracują z orkiestrą detą przygotowując swój repertuar realizowany podczas zajęć indywidualnych z dyrygowania. Dyskusja, analiza utworów oraz analiza poszczególnych zajęć	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	kolokwia w sekcjach instrumentalnych (kwartety, oktety) publiczna prezentacja (egzamin, koncerty) praca z zespołem	wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	Po każdym semestrze – zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest m.in. aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach (kontrola frekwencji), gra w orkiestrze na zadowalającym poziomie.	

Literatura: Partytury, w tym aranżacje dokonane przez studenta
 Bryk A., Kapelmistrz i orkiestra Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego 1969
 Pawelec Z., Orkiestra dęta, ŁDK, Łódź 2001
 Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, COMUK, Warszawa 1971
 Pawelec Z., Orkiestra dęta, ŁDK, Łódź 2001
 Instrukcja orkiestr Wojskowych, Dep.Wych.14/2011, MON, Warszawa 2010

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	180
Przygotowywanie się do zajęć	50
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Przedmiot umożliwiający nabycie praktyki w prowadzeniu orkiestr dętych, w różnych środowiskach (szkoły muzyczne, domy kultury, parafie, Wojsko Polskie, itp.).

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: ZESPOŁY RYTMIKI			Kod przedmiotu: I / E / SII / 77
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Rytmika			Rok / semestr: Rok I II / sem 1-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 180 h
Koordynator przedmiotu	Katedra Badań Muzyczno- Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. prof. UMFC Magdalena Stępień, dr Julia Kosk-Wojciechowska, mgr Małgorzata Marchwiana, mgr Kinga Rolka		
Cele przedmiotu	Praktyczne wdrażanie zasad konstruowania kompozycji ruchowej utworów muzycznych. Rozwijanie i pogłębianie umiejętności pracy z zespołem. Doskonalenie umiejętności interpretowania ruchowego utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. Doskonalenie umiejętności koncentracji i samokontroli podczas pokazów interpretacji ruchowej utworów muzycznych. Przygotowanie części artystycznej dyplomu na specjalności Rytmika.		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności ruchowe na poziomie absolwenta specjalności rytmika studio I stopnia. Umiejętności analizy formalnej utworu muzycznego.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
	EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki.	P7S_UW
	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych.	P7S_UW

	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar	P7S_UW
	EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania.	P7S_UO P7S_UK
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK
	EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać	P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń wykorzystując swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
	EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do	P7S_KR P7S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 1-2 Umiejętność pogłębionej analizy formalnej utworu muzycznego. Dalsze wzbogacanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego, dalsze rozwijanie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie, umiejętności podporządkowania się koncepcji przedstawionej przez studentkę, której utwór jest wykonywany.			
Semestr 3-4 Umiejętność przedstawienia własnej koncepcji interpretacji ruchowych utworów muzycznych, w tym formy fugi.			
Metody kształcenia	1. rozwiązywanie zadań artystycznych 2. praca w grupach 3. prezentacja nagrań DVD 4. aktywizacja „burza mózgów”		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Przesłuchanie		Wszystkie efekty

<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p>Semestr 1 i 3 - zaliczenie Semestr 2 i 4 – zaliczenie z oceną Zaliczenia na podstawie: Rok I całorocznej obserwacji pracy studentek obejmującej umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych. Rok II całorocznej obserwacji pracy studentek obejmującej umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych. Ponadto: wykazanie się umiejętnością pracy z zespołem, praktycznego wdrażania koncepcji</p>
<p>Literatura Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD</p>	
<p>NAKLAD PRACY STUDENTA</p>	
	<p>Liczba godzin</p>
<p>Zajęcia dydaktyczne</p>	<p>180</p>
<p>Przygotowywanie się do zajęć</p>	
<p>Konsultacje</p>	
<p>Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia</p>	
<p>Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu</p>	
<p>Łączny nakład pracy studenta w godz.</p>	<p>180</p>
<p>Liczba punktów ECTS</p>	<p>6</p>
<p>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</p>	
<p>Prowadzenie zespołów rytmiki w szkolnictwie muzycznym wszystkich stopni, szkole ogólnokształcącej oraz w ruchu amatorskim.</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: ZESPOŁY WOKALNE I WOKALNO-INSTRUMENTALNE			Kod przedmiotu: I / E / SII / 78
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) obowiązkowy b) fakultet	
Specjalność: a) Prowadzenie zespołów wok. i wok-instr. Nauczanie przedmiotów teoretyczno muzycznych Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych b) Rytmika			Rok / semestr: a) rok I-II/ sem. 1-4 b) rok I-II/ sem. 1 -4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 240 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	dr Joanna Wójtowicz, dr hab. Włodzimierz Siedlik		
Cele przedmiotu	<p>Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne stanowią integralną część przedmiotu dyrygowanie, tak w zakresie procesu nauczania, jak i w planie repertuarowym. Podstawowym celem przedmiotu jest stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią warsztat i możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej.</p> <p>Do głównych celów należy także scalenie posiadanej przez studentów wiedzy z zakresu szeroko rozumianej problematyki muzycznej. Predyspozycje słuchowe, głosowe i manualne, a także znajomość stylów, kierunków, technik kompozytorskich, umiejętność analizy formy utworu, wiedza z dziedziny historii muzyki, znajomości języków obcych i prawidłowej wymowy, znajdują tu swoje praktyczne zastosowanie.</p>		
Wymagania wstępne	Umiejętność biegłego czytania nut, predyspozycje wokalne.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalne i instrumentalne, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW

	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
	EA2aK_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz organizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
	EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I Zakres repertuarowy zespołów jest opracowywany przez członków Katedry Chóralistyki dla poszczególnych roczników, z uwzględnieniem specjalności.			
Semestr II Zakres repertuarowy zespołów jest opracowywany przez członków Katedry Chóralistyki dla poszczególnych roczników, z uwzględnieniem specjalności.			
Kolejne semestry Zakres repertuarowy zespołów jest opracowywany przez członków Katedry Chóralistyki dla poszczególnych roczników, z uwzględnieniem specjalności.			
Metody kształcenia	Zajęcia prowadzone pod kierunkiem dyrygentów-pedagogów. Studenci pracują z zespołem wokalnym lub wokalnie-instrumentalnym przygotowując swój repertuar realizowany podczas zajęć indywidualnych z dyrygowania.		
Metody weryfikacji	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu

efektów uczenia się	kolokwia w małych zespołach kameralnych (kwartety, oktety) publiczna prezentacja (egzamin, koncerty) praca z zespołem	wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	Po każdym semestrze – zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest m.in. aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach (kontrola frekwencji) a także przygotowanie studentów do prowadzenia próby i pracy z zespołem.	
<p>Literatura</p> <p>Literatura podstawowa</p> <p>Skrypty zawierające materiały nutowe opracowywanych utworów, pracownia teoretyczne – analizy dzieł i ich fragmentów.</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>Podręczniki związane z tematyką: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok, biografie kompozytorów.</p>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	240	
Przygotowywanie się do zajęć	40	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300	
Liczba punktów ECTS	10	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Przedmiot umożliwiający nabycie praktyki w prowadzeniu zespołów artystycznych, w różnych środowiskach (szkoły muzyczne, domy kultury, parafie, chóry założone przez absolwentów AM, itp.).		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: ZESPÓŁ KAMERALNY		Kod przedmiotu: I / E / SII / 79	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		Data 1.10.2019	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywny	
Specjalność: Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych/ Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych/ Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych/Rytmika		Rok / semestr: rok I / sem. 1-2 lub rok II/ sem. 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski.	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Marcei Kolaska, mgr Klaudia Romek.		
Cele przedmiotu	Stworzenie możliwości praktycznej realizacji kameralnych utworów wokalnych, wokально-instrumentalnych lub instrumentalnych. Przedmiot daje możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki niezbędnej w późniejszej pracy zawodowej. Jednym z głównych celów jest także scalenie posiadanej przez studentów wiedzy z zakresu szeroko rozumianej problematyki muzycznej – predyspozycje słuchowe, głosowe i manualne, a także znajomość stylów, kierunków, technik kompozytorskich, umiejętność analizy formy utworu, wiedza z dziedziny historii muzyki, znajdują tu swoje praktyczne zastosowanie.		
Wymagania wstępne	Umiejętność biegłego czytania nut, predyspozycje w zakresie gry na instrumencie muzycznym lub/i wokalne.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołu lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
	EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
	EA2aK_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki.	P7S_UW
	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych Sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW

	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzenia zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzenia swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Zakres repertuarowy jest dostosowany do składu zespołu oraz możliwości wykonawczych studentów – uczestników danego zespołu kameralnego.

Semestr II

Zakres repertuarowy jest dostosowany do składu zespołu oraz możliwości wykonawczych studentów – uczestników danego zespołu kameralnego.

Metody kształcenia	Dyskusja, praca w grupie (próba), praca indywidualna (przygotowanie swojej partii wykonawczej do zajęć/próby); Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie itp.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Próby, kolokwia praktyczne, ewentualne koncerty publiczne.	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną (po każdym semestrze).	

Literatura :

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwości kariery zawodowej wynikają bezpośrednio z treści zawartych w rubrykach „Cele przedmiotu” oraz w sekcji „Efekty uczenia się”. Umiejętności nabyte/poszerzone przez studenta w trakcie zajęć przełożą się bezpośrednio na jego kwalifikacje/kompetencje w przyszłej działalności zawodowej.

AKADEMIA MUZYCZNA IM. K. PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: ZESPOŁY WOKALNE I WOKALNO-INSTRUMENTALNE			Kod przedmiotu: I / E / SII / 78
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2023
Nazwa kierunku: 1) <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> 2) <i>Muzyka Kościelna</i> 3) <i>Dyrygentura</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: 1a) 1b) 2) - obowiązkowy 1c) 3) - fakultatywny	
Specjalność: 1a) dyrygentura chóralna, 1b) dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych 1c) rytmika 2) 3) bez specjalności		Rok / semestr: 1a) 2) rok I-II / sem. 1-4 1b) rok I / sem. 1-2 1c) rok I-II / sem. 1-4 3) rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 1a) 2) 240 1b) 120 1c) 120 lub 240 3) 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. dr hab. Jan Jazownik, dr Joanna Wójtowicz,		
Cele przedmiotu	Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne stanowią integralną część przedmiotu dyrygowanie, tak w zakresie procesu nauczania, jak i w planie repertuarowym. Podstawowym celem przedmiotu jest stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią warsztat i możliwość zdobywania doświadczenia i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej. Do głównych celów należy także scalenie posiadanej przez studentów wiedzy z zakresu szeroko rozumianej problematyki muzycznej. Predyspozycje słuchowe, głosowe i manualne, a także znajomość stylów, kierunków, technik kompozytorskich, umiejętność analizy formy utworu, wiedza z dziedziny historii muzyki, znajomości języków obcych i prawidłowej wymowy, znajdują tu swoje praktyczne zastosowanie.		
Wymagania wstępne	Umiejętność biegłego czytania nut, predyspozycje wokalne.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalne i instrumentalne, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG

Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
	EA2aK_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz organizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
	Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;
EA2aK_K02		Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
EA2aK_K04		Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05		Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I, II i kolejne Zakres repertuaru zespołów jest opracowywany przez członków Katedry Chóralistyki dla poszczególnych roczników, z uwzględnieniem specjalności. Studenci wykorzystują w praktyce wiedzę i umiejętności z zakresu: emisji zespołowej, umiejętności rozśpiewania zespołu, metodyki pracy nad utworem muzycznym, adekwatności gestu dyrygenta do oczekiwanego efektu brzmieniowego i ekspresyjnego, stylistyki utworów, praktyki wykonawczej różnych epok, słyszenia zespołu, umiejętności rozwiązywania problemów muzycznych i psychologicznych (na pogłębionym poziomie)			
Metody kształcenia	Zajęcia prowadzone pod kierunkiem dyrygentów-pedagogów. Studenci pracują z zespołem wokalnym lub wokально-instrumentalnym przygotowując swój repertuar realizowany podczas zajęć indywidualnych z dyrygowania. W metodyce wykorzystywane są elementy wykładu, prezentacji (także multimedialnej), warsztatów, ćwiczeń, metod Z. Kodaly' a, E. Jaques-Dalcroze' a		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	kolokwia w małych zespołach kameralnych (kwartety, oktety) publiczna prezentacja (egzamin, koncerty) praca z zespołem		wszystkie wymienione efekty uczenia się

Forma i warunki zaliczenia	Po każdym semestrze – zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest m.in. aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach, próbach i występach (kontrola frekwencji), opanowanie wokalne utworów, zaliczenie wyznaczonych kolokwium, a także przygotowanie studentów do prowadzenia próby i umiejętność pracy z zespołem.	
<p>Literatura</p> <p>Literatura podstawowa</p> <p>Materiały nutowe opracowywanych utworów, pracownia teoretyczne – analizy dzieł i ich fragmentów.</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>Podręczniki związane z tematyką: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok, biografie kompozytorów.</p>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	1a) 1c) 2) 240	1b) 1c) 3) 120
Przygotowywanie się do zajęć, dodatkowe próby	40	20
Konsultacje		
Przygotowywanie się do kolokwium, zaliczenia	20	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300	150
Liczba punktów ECTS	10	5
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Przedmiot umożliwiający nabycie praktyki w prowadzeniu zespołów artystycznych, w różnych środowiskach (szkoły muzyczne i ogólnokształcące, domy kultury, parafie, chóry amatorskie i zawodowe, itp.).		