

## SPIS TREŚCI

ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO.....	4
ANATOMIA I FIZJOLOGIA RUCHU .....	8
ASPEKTY ZAWODU MUZYKA .....	10
AUTOREFLEKSJA I SAMOROZWÓJ: KOMUNIKACJA .....	12
AUTOREFLEKSJA I SAMOROZWÓJ: KREATYWNOŚĆ NAUCZYCIELA.....	14
AUTOREFLEKSJA I SAMOROZWÓJ: STRES I MOTYWACJA.....	16
CHÓR.....	18
COACHING I.....	20
CZYTANIE PARTYTUR.....	22
DIAGNOSTYKA.....	24
DIAGNOZA PEDAGOGICZNA, PROFILAKTYKA I TERAPIA .....	26
DYPLOM LICENCJACKI - DYRYGOWANIE .....	28
DYPLOM LICENCJACKI- LEKCJA .....	30
DYPLOM LICENCJACKI - RYTMIKA .....	32
DYRYGOWANIE .....	34
EMISJA GŁOSU.....	37
EMISJA GŁOSU Z METODYKĄ NAUCZANIA.....	40
EMISJA GŁOSU Z METODYKĄ NAUCZANIA - PRAKTYKI .....	43
FLET PROSTY.....	45
FORTEPIAN .....	47
HARMONIA .....	49
HARMONIA-ĆWICZENIA .....	51
HIGIENA GŁOSU Z EMISJĄ.....	53
HISTORIA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ.....	55
HISTORIA MUZYKI POPULARNEJ.....	57
HISTORIA SZTUKI.....	59
HISTORIA TEATRU I FILMU.....	61
IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA.....	63
INSTRUMENTARIUM ORFFA .....	65
INSTRUMENTACJA I PODSTAWY ARANŻACJI .....	67
INSTRUMENTOZNAWSTWO .....	69
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ANGIELSKI A1/A2 .....	71
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK ANGIELSKI A2/B1.....	75
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ANGIELSKI B2 .....	77
JĘZYK ANGIELSKI: B2.....	80
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY-FRANCUSKI A1/A2 .....	83
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY-FRANCUSKI A2/B1.....	86
JĘZYK OBCY-FRANCUSKI B2 .....	89
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK NIEMIECKI (A1/A2) .....	92
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK NIEMIECKI (A2/B1) .....	94
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK NIEMIECKI (B2) .....	96
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ROSYJSKI A1/A2 .....	99
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ROSYJSKI A2/B1 .....	101
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK ROSYJSKI (B2) .....	103
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK WŁOSKI A1, A2 .....	105
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – WŁOSKI A2/B1 .....	107
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK WŁOSKI (B2) .....	109

KOMPOZYCJA RUCHU .....	111
KOMUNIKACJA INTERPERSONALNA I AUTOPREZENTACJA Z EMISJĄ GŁOSU .....	114
KONTRAPUNKT .....	116
KSZTAŁCENIE SŁUCHU KOMPUTEROWE .....	118
KSZTAŁCENIE SŁUCHU .....	120
ALICJA KOWALSKA-PIŃCZAK (RED.) <i>PRZESTRZENIE WYOBRAŹNI MUZYCZNEJ OD TONALNOŚCI PO ATONALNOŚĆ</i> , AKADEMIA MUZYCZNA W GDAŃSKU, GDAŃSK 2011. ....	121
LITERATURA MUZYCZNA .....	122
LITERATURA MUZYCZNA - ĆWICZENIA .....	129
METODOLOGIA PRACY NAUKOWEJ .....	132
METODYKA KSZTAŁCENIA GŁOSU DZIECKA .....	134
METODYKA KSZTAŁCENIA GŁOSU DZIECKA- PRAKTYKI .....	136
METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU .....	138
METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU- PRAKTYKI .....	140
METODYKA RYTMIKI I .....	142
METODYKA RYTMIKI I- PRAKTYKI .....	144
METODYKA SZKOLNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ .....	146
METODYKA SZKOLNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ – PRZEDMIOT REALIZOWANY OD ROKU AKAD. 2020/21.....	148
METODYKA SZKOLNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ-PRAKTYKI.....	151
METODYKA WCZESNOSZKOLNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ .....	154
METODYKA WCZESNOSZKOLNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ-PRAKTYKI.....	156
METODYKA WYCHOWANIA MUZYCZNEGO W PRZEDSZKOLU.....	159
METODYKA WYCHOWANIA MUZYCZNEGO W PRZEDSZKOLU – PRAKTYKI .....	162
MUZYKA POLSKA XIX WIEKU .....	164
MUZYKA POLSKA XX I XXI WIEKU .....	167
MUZYKA POLSKA XX I XXI WIEKU .....	169
ORGANIZACJA PRACY SZKOŁY I PRAWO OŚWIATOWE .....	171
PEDAGOGIKA I I II ETAPU EDUKACJI .....	173
PODSTAWY MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ .....	176
PODSTAWY DYDAKTYKI.....	178
PODSTAWY PEDAGOGIKI A .....	181
PODSTAWY PEDAGOGIKI I DYDAKTYKI MUZYCZNEJ .....	185
PODSTAWY PEDAGOGIKI I DYDAKTYKI MUZYCZNEJ / PRZEDMIOT REALIZOWANY OD ROKU AK. 2010/21 .....	187
PODSTAWY TAŃCA KLASYCZNEGO .....	190
PODSTAWY WIEDZY O ZARZĄDZANIU .....	192
PRAKTYKA I PSYCHOLOGICZNO-PEDAGOGICZNA .....	194
PROCESY PSYCHICZNE .....	197
PROJEKT DYRYGENCKI .....	199
PROJEKT EDUKACYJNY .....	201
PRAKTYKA ZAWODOWA NAUCZYCIELA I .....	203
PROWADZENIE ZAJĘĆ MUZYCZNO - RUCHOWYCH .....	206
PRZEDMIOT DOWOLNY .....	208
PRZYGOTOWANIE I PROWADZENIE LEKCJI (KL. IV-VII).....	209
PSYCHOLOGIA MUZYKI.....	212
PSYCHOLOGICZNE PODSTAWY NAUCZANIA I WYCHOWANIA NA I I II ETAPIE EDUKACJI .....	215
PSYCHOLOGICZNE PODSTAWY PRACY NAUCZYCIELA .....	217
RYTMIKA .....	219
SEMINARIUM METODY DALCROZE’A.....	222
TANIEC HISTORYCZNY .....	224
TANIEC LUDOWY .....	226
TANIEC WSPÓŁCZESNY I .....	228

TECHNIKA RUCHU .....	231
TECNOLOGIA INFORMACYJNA .....	233
TEORIA KSZTAŁCENIA MUZYCZNEGO.....	235
UCZEŃ ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI .....	237
TECNOLOGIE INFORMACYJNO - KOMUNIKACYJNA (TIK) .....	240
WSTĘP DO IMPROWIZACJI .....	243
WSTĘP DO DYRYGOWANIA Z CZYTANIEM PARTYTUR .....	245
WYCHOWANIE FIZYCZNE .....	248
WYKŁADY MONOGRAFICZNE .....	250
ZESPOŁY RYTMIKI .....	253
ZESPOŁY WOKALNE I WOKALNO-INSTRUMENTALNE.....	256

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 1</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności, rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok I-III / sem. 1-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar godzin: <b>90 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Renata Borowiecka (rok I) st. wykł. Kazimierz Płoskoń (rok II) dr hab. Agnieszka Draus (rok III)		
Cele przedmiotu	1. Zastosowanie analizy i interpretacji utworu do jego interpretacji wykonawczych. 2. Poznanie w kolejnych epokach: głównych gatunków wokalnych i wokально-instrumentalnych oraz ich funkcji; wybranych technik kompozytorskich 3. Umiejętność rozpoznawania słuchowego stylów i gatunków muzycznych. 4. Rozwinięcie techniki przedstawiania analizy i interpretacji dzieła muzycznego w formie pisemnej.		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej i form muzycznych na poziomie średniej szkoły muzycznej.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P6S_WG
	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne oraz wokально-instrumentalne	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne	P6S_WG
	EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
	EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
	EA1aK_U11	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną i pisemną na temat interpretacji muzyki.	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr 1</b> Chorał gregoriański – gatunki i formy Powstanie i rozwój gatunku <b>motetu</b> (minimum obejmuje utwory od średniowiecza do późnego renesansu)			
<b>Semestr 2</b> Powstanie i rozwój gatunku <b>madrygału</b> : utwory czasu manieryzmu (madrygał wczesny, klasyczny, ekspresywny) i wczesnego baroku			

**Semestr 3**

1. Analiza wybranych arcydzieł muzyki kantatowo-oratoryjnej epoki baroku (kantata, oratorium, msza, requiem etc.)
2. Analiza porównawcza wybranych arcydzieł muzyki kantatowo-oratoryjnej, skomponowanych do podobnych (identycznych) tekstów słownych (Magnificat, Stabat Mater, wybrane Psalmi etc.)
3. Analiza porównawcza interpretacji wykonawczych wybranych arcydzieł muzyki kantatowo-oratoryjnej.

**Semestr 4**

1. Analiza wybranych arcydzieł muzyki kantatowo-oratoryjnej epoki klasycyzmu i romantyzmu (oratorium, msza, requiem etc.)
2. Analiza porównawcza wybranych arcydzieł muzyki kantatowo-oratoryjnej, skomponowanych do podobnych (identycznych) tekstów słownych
3. Analiza porównawcza interpretacji wykonawczych wybranych arcydzieł muzyki kantatowo-oratoryjnej.

**Semestr 5****Zapoznanie studentów z najważniejszymi kierunkami, nurtami i technikami kompozytorskimi XX i XXI wieku:**

ekspresjonizm i dodekafonia  
 serializm, postserializm, kompozycja formułowa  
 sonorystyka  
 aleatoryka  
 minimal music, redukcjonizm, idea muzyki ubogiej, nowy ascetyzm  
 surkonwencjonalizm, polistyliizm  
 muzyka elektroniczna, estetyka postmateriałowa  
 strategie postmodernistyczne: pastisz, parodia, persyflaż, itp...

**Semestr 6****Analiza i interpretacja studentów z najciekawszymi, polskimi utworami chóralnymi XX i XXI wieku:**

Karlheinz Stockhausena  
 Krzysztofa Pendereckiego  
 Henryka Mikołaja Góreckiego  
 Pawła Łukaszewskiego  
 Pawła Szymańskiego  
 Romualda Twardowskiego  
 Romana Maciejewskiego

<b>Metody kształcenia</b>	Prezentacje, dyskusje, praca w grupach: - analiza i interpretacja tekstu słownego - analiza warstwy muzycznej (np. dyspozycja głosów, tonalność, współbrzmienia, organizacja czasu, budowa formy) - relacje słowa i dźwięku - porównywanie krytyczne interpretacji wykonawczych - analiza audytywna	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b> Realizacja zleconego zadania: pisemna praca analityczna własna interpretacja wykonawcza Egzamin „odsluchowy” 3. Pisemna praca klauzurowa	<b>Symbol efektu</b> wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Sem. 1 – kolokwium zaliczeniowe</b> - ocena przygotowanej analizy pisemnej wybranego utworu - ocena interpretacji wykonawczej (grupowego nagrania wybranego przez siebie utworu) <b>Sem. 2 – kolokwium zaliczeniowe</b> - ocena przygotowanej analizy pisemnej wybranego utworu - ocena umiejętności słuchowego rozpoznawania cech gatunkowych i stylistycznych utworów z omawianych epok <b>Sem. 3 – kolokwium zaliczeniowe - pisemna praca klauzurowa</b> <b>Sem. 4 – kolokwium zaliczeniowe - pisemna praca klauzurowa</b> <b>Sem. 5 – kolokwium zaliczeniowe - pisemna praca klauzurowa</b> <b>Sem. 6 – kolokwium zaliczeniowe - pisemna praca domowa</b>	
<b>LITERATURA</b> <b>Sem. 1</b> Apel Willi, <i>Gregorian Chant</i> , Indiana University Press, Bloomington 1958 opr. Anna Oberc, <i>Średniowiecze i Renesans</i> , „Introductio musicae” 2, AM, Kraków 1989 Wozaczyńska Małgorzata, <i>Muzyka średniowiecza</i> , AM, Gdańsk 1998 Wozaczyńska Małgorzata, <i>Muzyka renesansu</i> , AM, Gdańsk 1996 Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Formy muzyczne – Wielkie formy wokalne (t.5)</i> , PWM, Kraków 1984 Chomiński J., <i>Historia muzyki, t.I</i> , PWM 1989 Chomiński J., <i>Historia harmonii i kontrapunktu, t. II</i> , PWM, Kraków 1962 Dobrzańska-Fabiańska Zofia, <i>Polifonia średniowiecza</i> , Instytut Muzykologii UJ, Musica Iagellonica, Kraków 2000		

Reese Gustave, *Music in The Renaissance*, W.W.Norton & Company Inc., New York 1954

Wilson David Fenwick, *Music of the Middle Ages. Style and Structure*, 1990

.....

Eco Umberto, *Sztuka i piękno w Średniowieczu*, Znak, Kraków 2006

Fubini Enrico, *Historia estetyki muzycznej*, tłum. Zbigniew Skowron, Musica Iagellonica 1997

Morawski Jerzy, *Teoria muzyki w średniowieczu. Wybrane zagadnienia*, Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa 1979

Tatarkiewicz Władysław, *Historia filozofii*, t. 1 i 2, PWN, Warszawa 1990

Tatarkiewicz W., *Estetyka średniowiecza*, Ossolineum, Wrocław-Kraków 1960

#### Sem. 2

Chomiński Józef i Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne - Pieśń* (t.3), PWM, Kraków 1974

Chomiński Józef i Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne - Wielkie formy wokalne* (t.5), PWM 1984.

Einstein Alfred, *The Italian Madrigal*, Princeton University Press 1949.

Maniates Maria Rika, *Mannerism in Italian Music and Culture 1530-1630*, Manchester 1979.

Newcomb Anthony, *Madrigal at Ferrara 1579-1597*, Princeton University Press 1980, t.I;II.

Obniska Ewa, *Claudio Monteverdi*, „Stella Maris”, Gdańsk 1993.

Shearman John, *Manieryzm*, tłum. Maria Skibniewska, PWN, Warszawa 1970.

Szweykowski Zygmunt M., *Manieryzm w muzyce w: Musica moderna w ujęciu Marka Scacchiego*, PWM, Kraków 1977

Szweykowski Zygmunt, *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. III Madrygał wielogłosowy* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas, Zofia Fabiańska, Piotr Wilk), Kraków 2001.

Watkins Glenn, *Gesualdo - The Man and His Music*, London 1973

Jasiński Tomasz, *Polska barokowa retoryka muzyczna*, Wyd. Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej, Lublin 2006

Korolko Mirosław, *Sztuka retoryki - Przewodnik encyklopedyczny*, Wiedza Powszechna, *Rieman Musik Lexikon - Sachteil*, hasło: *Figuren, musikalisch-rhetorische*

#### Sem. 3

M. Bukofzer, *Muzyka w epoce baroku*, PWN, Kraków 1970

J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki*, t. I (średniowiecze, renesans, barok), Kraków 1989/90

J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne, t. 1-5*, PWM

A. Dürr, *Kantaty J.S. Bacha*, tłum. Andrzej A. Teske, Polihymnia, Lublin 2004

N. Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995

N. Harnoncourt, *Dialog muzyczny*, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999

W. Lisecki, *Vademecum muzycznej „Ars Oratoria”* [w:] „Canor” 1993, nr 3 (6)

E. Obniska, *Claudio Monteverdi: życie i twórczość*, Gdańsk 1993;

R. Rolland, *Haendel*, PWM, Kraków 1985

D. Szlagowska, *Muzyka baroku*, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998

M. Talbot, *Vivaldi*, I wyd. pol.: Kraków 1988

J. A. Westrup, *Purcell*, wyd. pol.: Kraków 1986

#### Sem. 4

K. Geringer, *Haydn*, PWM

A. Einstein, *Mozart człowiek i dzieło*. PWM

G.R. Marek, *Beethoven. Biografia geniusza*. Wydawnictwo W.A.B

T. Marek, *Schubert*, PWM

K. Kohler, *Mendelssohn*, PWM

L. Erhardt, *Brahms*, PWM

M. Tomaszewski, *Studia nad pieśnią romantyczną*, AM Kraków

A. Einstein, *Muzyka w epoce romantyzmu*, PWM

B. Pocij, *Szkice z późnego romantyzmu*, PWM

S. Jarociński, *Ideologie romantyczne*, PWM

#### Sem. 5-6

Stefan Jarociński, *Orfeusz na rozdrożu. Sylwetki muzyków XX wieku*, Warszawa 1958

Maria Piotrowska, *Neoklasycyzm w muzyce XX wieku*, Warszawa 1982

Zbigniew Skowron, *Nowa muzyka amerykańska*, Musica Iagellonica, Kraków 1995

Zbigniew Skowron, *Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku*, Warszawa 1989

Witold Rudziński, *Muzyka naszego stulecia*, Warszawa 1995

Alicja Jarzębska, *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*, Wrocław 2004

Christopher Cox, Daniel Warner, *Kultura dźwięku. Teksty o muzyce współczesnej*, słowo, obraz, terytoria, 2010

Alex Ross, *Reszta jest halasem. Słuchając XX wieku*. PIW, Warszawa 2011

Elliott Antokoletz, *Muzyka XX wieku*. POZKAL, Wrocław 2009

.....

- *Encyklopedia Muzyczna PWM* (część biograficzna), red. E. Dziębowska, PWM, Kraków 1979-2012

- *Encyklopedia Muzyki*, red. A. Chodkowski, PWN, Warszawa 1995

- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. S. Sadie i J. Tyrrell, Macmillan, London/New York

2001

- *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG), red. L. Finscher, Bärenreiter/Metzler, Kassel 1994-2008

- *Riemann Musiklexikon*, red. W. Ruf, Schott, Mainz 2012

- *Dictionnaire de la Musique*, red. M. Vignal, Larousse, Paryż 2001

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	90
Przygotowywanie się do zajęć	90
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	130
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	360
Liczba punktów ECTS	12

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Gotowy do kontynuacji przedmiotu i podjęcia studiów nad gatunkami muz. wokalne i wokalnie-instrumentalne późniejszych epok

Gotowy do pogłębionych studiów z zakresu wykonawstwa muzyki wokalne i wokalnie-instrumentalne

Po ukończeniu całego kursu – przygotowany do podjęcia studiów II st.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>ANATOMIA I FIZJOLOGIA RUCHU</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 2</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>a) obowiązkowy</b> <b>b) fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>a ) rytmika</b> <b>b) bez specjalności</b>		Rok / semestr: <b>a) rok I/sem. 1</b> <b>b) rok II/sem. 3</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Kozendra		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznanie z podstawową budową i funkcjonowaniem ciała ludzkiego w ujęciu systemowym i topograficznym ze szczególnym uwzględnieniem biernego i czynnego układu ruchu;</li> <li>• ruch w ujęciu holistycznym;</li> <li>• nabycie umiejętności wykorzystania tej wiedzy               <ul style="list-style-type: none"> <li>- dla zrozumienia zjawisk zachodzących w organizmie człowieka</li> <li>- w pracy zawodowej</li> <li>- w rozwoju osobistym.</li> </ul> </li> </ul>		
Wymagania wstępne	Brak		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W14	- Zna budowę i funkcję organizmu człowieka w zakresie właściwym dla programu kształcenia.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U08	- Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonalc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
	EA1aK_U12	- Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK
	EA1aK_U15	- Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych.	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	- Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K04	- W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
	EA1aK_K05	- Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
	EA1aK_K06	- Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach	P6S_KO P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
Semestr I Anatomia i fizjologia układu ruchu człowieka; Organizacja strukturalno-czynnościowa narządu ruchu; Poznanie współczesnych technik i metod pracy z ciałem łączących sfery fizyczną, emocjonalną, społeczną, poznawczą; - Analiza ruchu wg Labana,			



- Elementy Psychoterapii Tańcem i Ruchem,
  - Metoda Feldenkrajsa,
  - Technika Alexandra,
- Praca z ciałem, jako trening odczuwania i konfrontacji z samym sobą w celu rozwoju osobistego.
- oddech jako proces biologiczny i emocjonalny,
  - współczesne metody walki ze stresem, relaksacja,
  - jak radzić sobie z problemami związanymi z przeciążeniem pracą zawodową.

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy prace własne praca w grupach prezentacje pokaz	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	test sprawdzający wiedzę na zakończenie semestru na ocenę pozytywną kontrola wiedzy i umiejętności w formie prezentacji prezentacja grupowa ćwiczenia realizacja zleconego zadania	EA1aK_W14 EA1aK_U12 EA1aK_U15 EA1aK_U08 EA1aK_K04
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Obecność na minimum 80% zajęć. zaliczenie z oceną	

**Literatura podstawowa**

Bochenek Adam, Reicher Michał – Anatomia człowieka, PZWL 2010  
 Traczyk Władysław - Fizjologia człowieka w zarysie PZWL 2010  
 Ignasiak Zofia – Anatomia układu ruchu, Urban & Partner Wydawnictwo Medyczne 2012  
 Abrahams Peter - Atlas Anatomiczny. Ciało człowieka: budowa i funkcjonowanie, Świat Książki 2012

**Literatura uzupełniająca**

Jacqui Greene Haas, *Anatomia w tańcu*, MUZA SA Warszawa 2011  
 Praca zbiorowa, *Anatomia ruchu*, Arkady  
 Redakcja: Zuzanna Pędzich, *Psychoterapia tańcem i ruchem T I, T II* GWP 2014  
 Rudolf Laban, *The Mastery of Movement*  
 Jean Newlove, *Laban for Actors and Dancers*  
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.hssn.anatomy3d-lite&hl=pl>  
<https://www.muscleandmotion.com/>  
<http://www.institutdmt.pl/dmt>  
<http://terapiatancem-iba.pl/>  
<http://www.relaksacja.pl>  
<http://www.metoda-feldenkraisa.pl/>  
<http://technika-alexandra.pl/>

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Student jest przygotowany do świadomego operowania ciałem. Wiedzę i umiejętności może stosować podczas zajęć rytmiki, tańca, umuzykalnienia, jako nauczyciel, instruktor, animator zabaw muzyczno-ruchowych.  
 Wie gdzie i w jaki sposób podnosić kwalifikacje w wybranym przez siebie kierunku.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>ASPEKTY ZAWODU MUZYKA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 3</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data: <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <i>bez specjalności, rytmika</i>			Rok / semestr: <b>rok III / sem. 5</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 h</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Nauk Humanistycznych i WF		
Prowadzący zajęcia	Dr Małgorzata Sternal		
Cele przedmiotu	Umożliwienie studentom zdobycia wiedzy i umiejętności organizacyjnych niezbędnych do wykonywania zawodu muzyka w możliwie wszechstronny sposób.		
Wymagania wstępne	brak		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W07	Zna podstawy prawne działalności artystycznej i edukacyjnej oraz ich główne źródła finansowania; ma wiedzę dotyczącą zastosowania marketingu w działalności artysty muzyka; ma wiedzę dotyczącą podstaw zastosowania prawa autorskiego.	P6S_WK
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
	EA1aK_K07	Podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.	P6S_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr 5</b> Specyfika zawodów muzycznych. Choroby zawodowe oraz zagrożenia psychospołeczne w pracy muzyków. Analiza własnych potrzeb edukacyjnych i możliwości rozwoju zawodowego. Prawne i organizacyjne podstawy działalności kulturalnej w Polsce. Podstawy wiedzy o finansowaniu działalności artystycznej w Polsce. Umiejętności komunikacyjne (ustne i pisemne) służące organizacji pracy indywidualnej i zespołowej. Umiejętności organizacyjne niezbędne w realizacji i promocji projektów indywidualnych i zespołowych: planowanie pracy, tworzenie budżetu projektu, planowanie i realizacja działań promocyjnych; współpraca w zespole. Tworzenie wizerunku artysty – strony internetowe jako wydawnictwa własne; biogram artysty (również w j. angielskim) jako podstawowe przygotowanie do działalności zawodowej także w kontekście międzynarodowym.			
<b>Metody kształcenia</b>	Wykład konwersatoryjny Dyskusja, analiza przypadków, praca w grupach, prezentacje, praca indywidualna.		

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Ocena ciągła aktywności na zajęciach. Ocena ciągła prac indywidualnych i grupowych na zajęciach.	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie z oceną</b> na podstawie oceny pracy indywidualnej i grupowej na zajęciach.	
<p><b>Literatura</b>  B. Jabłońska, <i>Socjologia muzyki</i>, Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2014  M. Sternal (red.), <i>Muzyk zawodowy: między sztuką, edukacją i zarządzaniem</i>, AM Kraków, 2017  M. Pawlak, <i>Zarządzanie projektami</i>, PWN, 2006  L. Varbanova, <i>Zarządzanie strategiczne w kulturze</i>, NCK, 2015  S. Czarnecki, <i>Nowa widowia. O promocji w kulturze</i>, NCK, 2016  E. Kofin, <i>Muzyka wokół nas</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2012  <i>Vademecum artysty: muzyka i taniec</i>, IMiT, 2018.  <i>Przewodnik po prawie autorskim</i>, portal <a href="http://www.legalnakultura.pl">www.legalnakultura.pl</a>  <i>Poradnik organizacji pozarządowych</i>, portal <a href="http://www.ngo.pl">www.ngo.pl</a></p>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	15	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Przygotowanie do samodzielnego kształtowania własnego rozwoju zawodowego. Zapoznanie z pozaartystycznym wymiarem zawodów muzycznych.		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>AUTOREFLEKSJA I SAMOROZWÓJ: KOMUNIKACJA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 4</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>
Specjalność: <b>bez specjalności</b>			Rok / semestr: <b>Rok II semestr 2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>zbiorowe</b>	Rodzaj zajęć: <b>warsztat</b>	Wymiar zajęć: <b>15</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr Krzysztof Piotrowski		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z zagadnieniem komunikacji interpersonalnej, konfliktu i manipulacji. Umiejętności komunikacyjne: asertywność, rozwiązywanie konfliktów, uwrażliwienie na wywieranie wpływu.		
Wymagania wstępne	Ukończenie kursów <i>Procesy psychiczne</i> oraz <i>Psychologiczne podstawy pracy nauczyciela</i> .		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, a także ich prawidłowości i zakłóceń	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U18	Obserwuje sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizuje je, wykorzystując wiedzę pedagogiczno-psychologiczną, i proponuje rozwiązania problemów	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K06	Ma kompetencje interpersonalne, umożliwiające budowanie relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu kształcenia, w tym rodzicami (opiekunami) ucznia, włączające ich w działania sprzyjające efektywności nauczania	P6S_KO P6S_KR
	EA1aK_K04	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka	P6S_KK
	EA1aK_K06	Ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią.	P6S_KO P6S_KR
	EA1aK_K06	Poprawnie posługuje się językiem ojczystym, wykazując troskę o kulturę i etykę wypowiedzi własnej i uczniów	P6S_KO P6S_KR
	EA1aK_K06	Skutecznie animuje i monitoruje realizację działań zespołowych uczniów	P6S_KO P6S_KR
	EA1aK_K06	Potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role; ma umiejętność współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów, oraz innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną	P6S_KO P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

<b>Semestr II</b>		
Trening komunikacyjny - reguły współdziałania; procesy komunikowania się; bariery w komunikowaniu się; media i ich wpływ wychowawczy; style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie; różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie; komunikację niewerbalną; porozumiewanie się emocjonalne w klasie; porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych.		
<b>Metody kształcenia</b>	warsztat	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Obecność na minimum 80% zajęć. Test wiedzy. Analiza przypadków.	EA1aK_W12 EA2aK_U18 EA1aK_K04 EA1aK_K06
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie z oceną</b>	
<b>Literatura</b> Cuzytek, M. (2015). Porozumienie w szkole. Doskonalenie umiejętności mediacyjnych pracownika odpowiedzialnego za wspomaganie szkół. Warszawa: ORE Cialdini, R. (2000). Wywieranie wpływu na ludzi. Teoria i praktyka. Gdańsk: GWP Garstka, T. (2009). Zasady prowadzenia rozmów z rodzicami – poradnik dla nauczycieli. Warszawa: Raabe. Stewart, J. (2002). Mosty zamiast murów. O komunikowaniu się między ludźmi. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	15	
Przygotowywanie się do zajęć	5	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30	
Liczba punktów ECTS	1	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Przygotowanie do zawodu nauczyciela		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>AUTOREFLEKSJA I SAMOROZWÓJ: KREATYWNOŚĆ NAUCZYCIELA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 5</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności</b>			Rok / semestr: <b>Rok III semestr 1</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>zbiorowe</b>	Rodzaj zajęć: <b>warsztat</b>	Wymiar zajęć: <b>15</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr Krzysztof Piotrowski		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z zagadnieniem psychologii kreatywności i twórczości. Umiejętności zarządzania procesem twórczym i inspirowania się. Umiejętności wykorzystywania i prowadzenia technik rozwiązywania problemów.		
Wymagania wstępne	Ukończenie kursów <i>Procesy psychiczne</i> oraz <i>Psychologiczne podstawy pracy nauczyciela</i> .		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, a także ich prawidłowości i zakłóceń	P6S_WG
	EA2aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą klasycznych i współczesnych teorii dotyczących rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania, oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów; potrafi je krytycznie oceniać i twórczo z nich korzystać	P6S_WG
	EA2aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U18	Pracuje z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania, rozwija uzdolnienia uczniów i promuje ich osiągnięcia; dobiera treści, zadania, formy pracy samokształceniowej	P6S_UW P6S_UK
	EA1aK_U18	Rozwija kompetencje kluczowe uczniów, zwracając szczególną uwagę na kreatywność, innowacyjność i umiejętność samodzielnego, jak również zespołowego rozwiązywania problemów i krytyczne myślenie uczniów	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K04	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka	P6S_KK
	EA1aK_K06	Ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	P6S_KO P6S_KR
	EA1aK_K01	Poprawnie posługuje się językiem ojczystym, wykazując troskę o kulturę i etykę wypowiedzi własnej i uczniów	P6S_UU P6S_KR

	EA1aK_K06	Potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role; ma umiejętność współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów, oraz innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną	P6S_KO P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b> Zagadnienie autorefleksji i samorozwoju: Psychologia twórczości, trening myślenia kreatywnego i twórczego rozwiązywania problemów.			
<b>Metody kształcenia</b>	warsztat		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		<b>Symbol efektu</b>
	Obecność na minimum 80% zajęć. Test wiedzy. Analiza przypadków.		EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K01 EA1aK_K04 EA1aK_K06
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie z oceną</b>		
<b>Literatura</b> Nęcka, E., Orzechowski, J., Słabosz, A., Szymura, B. (2005 i wydania późniejsze). <i>Trening twórczości</i> . Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. Szmidt, K.J. (2008) <i>Trening kreatywności</i> . Gliwice: Helion			
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	15		
Przygotowywanie się do zajęć	5		
Konsultacje			
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30		
Liczba punktów ECTS	1		
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>			
Przygotowanie do zawodu nauczyciela			

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>AUTOREFLEKSJA I SAMOROZWÓJ: STRES I MOTYWACJA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 6</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności</b>			Rok / semestr: <b>Rok II semestr 1</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>zbiorowe</b>	Rodzaj zajęć: <b>warsztat</b>	Wymiar zajęć: <b>15</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr Krzysztof Piotrowski		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z zagadnieniem motywacji i stresu. Umiejętność motywowania się i innych i zarządzania stresem.		
Wymagania wstępne	Ukończenie kursów <i>Procesy psychiczne</i> oraz <i>Psychologiczne podstawy pracy nauczyciela</i> .		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą klasycznych i współczesnych teorii dotyczących rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania, oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów; potrafi je krytycznie oceniać i twórczo z nich korzystać	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U18	Obserwuje sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizuje je, wykorzystując wiedzę pedagogiczno-psychologiczną, i proponuje rozwiązania problemów	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K04	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka	P6S_KK
	A1aK_K06	Ma kompetencje interpersonalne, umożliwiające budowanie relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu kształcenia, w tym rodzicami (opiekunami) ucznia, włączające ich w działania sprzyjające efektywności nauczania	P6S_KO P6S_KR
	A1aK_K06	Ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	P6S_KO P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
Zagadnienie autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe, motywowanie się do pracy. Zarządzanie stresem.			



<b>Metody kształcenia</b>	warsztat	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Obecność na minimum 80% zajęć. Test wiedzy. Analiza przypadków.	EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K04 EA1aK_K06
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie z oceną</b>	
<b>Literatura</b> <b>Grzegorzewska, M.K. (2006). <i>Stres w zawodzie nauczyciela : specyfika, uwarunkowania i następstwa</i>. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego</b>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	15	
Przygotowywanie się do zajęć	5	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30	
Liczba punktów ECTS	1	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Przygotowanie do zawodu nauczyciela		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>CHÓR</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 7</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Rok <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>a) obowiązkowy</b> <b>b) fakultatywny</b> <b>c) fakultatywny</b>
Specjalność: <b>a) bez specjalności</b> <b>b) rytmika</b> <b>c) bez specjalności</b>			Rok / semestr: <b>a) rok I i II / sem. 1 - 4</b> <b>b) rok II / sem. 3-4 lub rok III/sem. 5-6</b> <b>c) rok III / sem. 5-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski, niemiecki, rosyjski</b>	Forma zajęć: <b>zbiorowe</b>	Rodzaj zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>a) 240 h</b> <b>b) 120h</b> <b>c) 120 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	dr Andrzej Korzeniowski dr hab. Maciej Tworek		
Cele przedmiotu	rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella doskonalenie techniki wokalne praca nad interpretacją utworów doskonalenie znajomości języków obcych i prawidłowej ich wymowy z uwzględnieniem „wymowy muzycznej” rozwijanie umiejętności świadomego frazowania; udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa		
Wymagania wstępne	zdrowy aparat głosowy umiejętność biegłego czytania nut głosem		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem.	P6S_WG
	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne	P6S_WG
	EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury chóralnej.	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne	P6S_WG
	EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji głosu.	P6S_WG
	<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wykonania utworu muzycznego.
EA1aK_U02		Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U03		Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł.	P6S_UW
EA1aK_U05		Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonania utworów.	P6S_UO
EA1aK_U08		Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U015		Posiada prawidłowe nawyki ( postawa, oddech, reakcja)	P6S_UK

<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie. Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b> Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze			
<b>Semestr II</b> Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze			
<b>Semestr III</b> Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze			
<b>Semestr IV</b> Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze			
<b>Metody kształcenia</b>	Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		<b>Symbol efektu</b>
	Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach Obecność (dopuszczalne trzy nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru) Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach		Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Udział w koncertach i uroczystościach organizowanych przez macierzystą uczelnię a) sem 1-4 zaliczenie z oceną b) sem. 1,2 - zaliczenie z oceną c) sem. 1,2 - zaliczenie z oceną		
<b>Literatura</b> Materiały nutowe obowiązujące w przygotowaniu danego wydarzenia artystycznego			
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	a) 240 b) 120 c)120		
Przygotowywanie się do zajęć			
Konsultacje			
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia			
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.	a) 240 b) 120 c) 120		
Liczba punktów ECTS	a) 8 b) 4 c) 4		
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>			
Śpiewanie w zawodowych zespołach chóralnych.			

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>COACHING I</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 8</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności</b>		Rok / semestr: <b>Rok I / semestr 1 i 2</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>coaching</b>	Rodzaj zajęć: <b>indywidualne</b>	Wymiar zajęć: <b>10 (5+5)</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Joanna Łukasik, dr Krzysztof Piotrowski		
Cele przedmiotu	Rozpoznanie potencjału i rozwój osobisty		
Wymagania wstępne	Spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą: - procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, a także ich prawidłowości i zakłóceń; - specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi; - edukacji włączającej, a także sposobów realizacji zasady inkluzji - alternatywnych form edukacji.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U17	Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych,	P6S_UW P6S_UK
	EA1aK_U18	Obserwuje sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizuje je, wykorzystując wiedzę pedagogiczno-psychologiczną, i proponuje rozwiązania problemów. Diagnostuje potrzeby, możliwości, zdolności każdego ucznia oraz projektuje i realizuje spersonalizowane programy kształcenia i wychowania. Pracuje z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania, rozwija uzdolnienia uczniów i promuje ich osiągnięcia; dobiera treści, zadania, formy pracy samokształceniowej. Rozwija kompetencje kluczowe uczniów, zwracając szczególną uwagę na kreatywność, innowacyjność i umiejętność samodzielnego, jak również zespołowego rozwiązywania problemów i krytyczne myślenie uczniów. Potrafi tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność, modyfikować działania dydaktyczne w celu uzyskania pożądanego efektów kształcenia.	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka.	P6S_UU P6S_KR

	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania, projektuje i wdraża działania innowacyjne	P6S_KK
	EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania uczniów; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej; skutecznie animuje i monitoruje realizację działań zespołowych uczniów.	P6S_KO P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
Semestr I Określenie własnego potencjału, mocnych i słabych stron, poznanie pasji i zainteresowań			
Semestr II Określenie cech osobowych w odniesieniu do pracy w zawodzie nauczyciela, planowanie ścieżki rozwoju osobistego oraz określanie kierunków rozwoju zawodowego w perspektywie doświadczeń praktyk realizowanych w szkole			
<b>Metody kształcenia</b>	Coaching		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		<b>Symbol efektu</b>
	Obecność, aktywność, osiągnięcie pozytywnych zmian osobistych – nominacja prowadzącego.		Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie</b>		
<b>Literatura</b>			
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	10		
Przygotowywanie się do zajęć	10		
Konsultacje	10		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30		
Liczba punktów ECTS	1		
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>			
Przygotowanie do zawodu nauczyciela			

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>CZYTANIE PARTYTUR</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 9</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności</b>		Rok / semestr: <b>rok I – II / sem. 1 – 4</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marcei Kolaska, dr Maryia Yanushkevich		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy z partyturą – jej analizy, interpretacji i realizacji w formie wyciągu fortepianowego.		
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut na instrumencie klawiszowym.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P6S_WG
	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne,	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
	EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
	EA1aK_U9	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
Czytanie nut w kluczach C, F, G; Czytanie nieskomplikowanych partytur chóralnych o zróżnicowanej obsadzie, fakturze i stylistyce; Czytanie nieskomplikowanych partytur instrumentalnych (kameralnych); Nauka transpozycji – o sekundę wielką w górę i w dół.			
<b>Semestr II</b>			
Pogłębianie umiejętności czytania nut w kluczach C, F, G; Doskonalenie umiejętności czytania partytur chóralnych i polichóralnych; Doskonalenie umiejętności czytania partytur instrumentalnych (kameralnych i nieskomplikowanych orkiestrowych); Nauka transpozycji – o kwintę czystą w górę i w dół.			

<p><b>Semestr III</b>  Pogłębianie nabytych umiejętności w zakresie czytania nut w kluczach C, F, G;  Nauka transpozycji – o tercję małą oraz wielką w górę i w dół;  Realizacja partytury orkiestrowej okresu klasycyzmu z uwzględnieniem koniecznych zmian upraszczających;  Realizacja partytury wokalne i wokálně-instrumentalnej z niekonwencjonalnym zapisem graficznym.</p> <p><b>Semestr IV</b>  Doskonalenie nabytych umiejętności w zakresie czytania nut w kluczach C, F, G;  Doskonalenie umiejętności transpozycji - muzyka instrumentalna i wokalna;  Doskonalenie umiejętności czytania partytur wokalnych – utwory polifoniczne XVI wieku oraz muzyka XX i XXI wieku;  Realizacja partytury orkiestrowej – muzyka okresu romantyzmu;  Realizacja partytury wokalne i wokálně-instrumentalnej z niekonwencjonalnym zapisem graficznym.</p>		
<b>Metody kształcenia</b>	Wykład z prezentacją, dyskusja, praca samodzielna oraz w grupie; Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie przy klawiaturze.	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Ocena (ciągła) pracy studenta na zajęciach; Ocena przygotowanych zadań indywidualnych; Kolokwium praktyczne.	EA1aK_K01 , EA1aK_W01 EA1aK_W02, EA1aK_W04 EA1aK_W08, EA1aK_U03 EA1aK_U09
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest efektywna realizacja programu i zadowalająca frekwencja. Czytanie a' vista partytury w kluczach C, F, G; Transponowanie a' vista utworu o nieskomplikowanej fakturze; Czytanie a' vista fragmentu utworu wokálně- instrumentalnego lub instrumentalnego z okresu klasycyzmu; , Czytanie a' vista partytury chóralnej o wysokim stopniu trudności; <b>Po 1 i 3 semestrze – zaliczenie; Po 2 i 4 semestrze – zaliczenie z oceną.</b>	
<p><b>Literatura podstawowa:</b>  E.Bury – Technika czytania partytur – PWM, Fr.Wesołowski – Zasady muzyki – PWM  A.Frączkiewicz – F.Skołyszewski – Formy muzyczne cz. I i II  K.Sikorski – Instrumentoznawstwo – PWM, C.Sachs – Historia instrumentów muzycznych PWM</p> <p><b>Literatura muzyczna:</b>  Ćwiczenia w starych kluczach cz. I – PWM (wybór S. Wiechowicza)  J.S.Bach – 25 Chorałów – ćwiczenia w starych kluczach cz. II PWM; Motety  J.S. Bach – Inwencje 2- i 3-głosowe (<i>Sinfonien</i>), <i>Das Wohltemperierte Klavier</i> (ćwiczenie transpozycji)  Kwartety smyczkowe – J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven  Symfonie, uwertury – J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, F. Schubert, R. Schumann, H. Berlioz, F. Mendelssohn  Formy wokálně- instrumentalne:  J.S. Bach – Kantaty, Pasje, Wielka Msza h-moll, Weihnachts-Oratorium,  J. Haydn - Stworzenie świata, Pory roku,  W.A.Mozart – Msza koronacyjna C-dur, Msza c- moll „Wielka”, Requiem d-moll  L.van Beethoven – Missa solemnis  Utwory kameralne: W.A. Mozart – Divertimenti na instr. dęte Es-dur B-dur F-dur, Serenada Es-dur (KV 375), B-dur na 13 instr.dętych („Gran Partita”, KV 361) L.van Beethoven – Sekstet na instr. dęte op. 71  Schule des Partiturspiels  Utwory Chóralne – np. S.Wiechowicz – Mruczkowe bajki, Muzyka wokalna XX i XXI wieku – wybór</p>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	60	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180	
Liczba punktów ECTS	6	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Nabyte umiejętności są niezbędne w przypadku wykonywania pracy dyrygenta, możliwość zatrudnienia w instytucjach kultury, akompaniowanie chórom (wykonywanie partii chóru, orkiestry z partytury), akompaniowanie solistom (transpozycje), tworzenie wyciągów fortepianowych.		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>DIAGNOSTYKA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 10</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności</b>			Rok / semestr: <b>Rok II i III/ semestr 4 i 5</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>warsztat</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 (15 i 15)</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Joanna M. Łukasik, mgr Paulina Karp		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z zagadnieniem diagnozy pedagogicznej oraz metodami diagnozowania uczniów na poszczególnych etapach rozwoju		
Wymagania wstępne	Ukończenie kursów <i>Podstawy pedagogiki</i> , <i>Psychologiczne podstawy pracy nauczyciela</i> .		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą: - roli nauczyciela wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów; - specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych; - projektowania i prowadzenia badań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej, poszerzoną w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i uwzględniającą zróżnicowane potrzeby edukacyjne uczniów.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U06	Realizuje skuteczne działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych.	P6S_UO
	EA1aK_U17	Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych).	P6S_UW P6S_UK
	EA1aK_U18	Diagnostuje potrzeby, możliwości, zdolności każdego ucznia oraz projektuje i realizuje spersonalizowane programy kształcenia i wychowania. Indywidualizuje zadania i dostosowuje metody, treści i sposoby oceniania do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce. Pracuje z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania, rozwija uzdolnienia uczniów i promuje ich osiągnięcia; dobiera treści, zadania, formy pracy samokształceniowej. Wykorzystuje proces oceniania uczniów i udzielania im informacji	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka. Projektuje ścieżkę własnego rozwoju, obejmującą samokształcenie zawodowe, samodoskonalenie, a także profilaktykę wypalenia zawodowego. Wykorzystuje środowiska TIK we własnym profesjonalnym rozwoju.	P6S_UU P6S_KR



	EA1aK_K05	Analizuje i ocenia własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, wskazuje obszary wymagające modyfikacji, systematycznie	P6S_KK
	EA1aK_K06	Ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią.	P6S_KO P6S_KR
	EA1aK_K07	Potrafi rozpoznawać specyfikę środowiska lokalnego i podejmować współpracę na rzecz dobra uczniów i środowiska. Potrafi poprzez swoją pracę i oddziaływania na innych stymulować poprawę jakości pracy szkoły (placówki oświatowej).	P6S_KO

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr IV

Typy diagnozy edukacyjnej  
 Diagnoza indywidualna i grupowa  
 Metody i narzędzia diagnostyczne, konstruowanie narzędzi  
 Ocenianie ucznia w perspektywie wspierania jego edukacyjnego rozwoju  
 Doradztwo w perspektywie kariery edukacyjnej i zawodowej ucznia

#### Semestr V

Ocena jakości pracy szkoły i pracy nauczyciela  
 Ewaluacja edukacyjna  
 Autoewaluacja  
 Projektowanie ścieżki rozwoju osobistego i zawodowego

<b>Metody kształcenia</b>	Warsztat, praca w grupach, <i>case study</i> ,	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Obecność na minimum 80% zajęć. Studium przypadku indywidualnego Projekt rozwoju osobistego	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Opracowanie studium przypadku indywidualnego Projekt rozwoju osobistego <b>Zaliczenie z oceną</b>	

#### Literatura

A. Janowska, Poznanie ucznia, Warszawa WSiP, 2002  
 E. Jarosz, E. Wysocka, Diagnoza psychopedagogiczna podstawowe problemy i rozwiązania, Warszawa Żak, 2007  
 J. Łukasik, Poznać siebie i dbać o rozwój. W drodze do sukcesu. Kraków AIK, 2016  
 B. Skałbiana, Diagnostyka pedagogiczna. Wybrane obszary badawcze i rozwiązania praktyczne. Kraków Impuls, 2013

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Przygotowanie do zawodu nauczyciela

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>DIAGNOZA PEDAGOGICZNA, PROFILAKTYKA I TERAPIA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 11</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>rytmika</b>			Rok / semestr: <b>Rok II / semestr 4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>45h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Joanna M. Łukasik		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z zagadnieniem diagnozy pedagogicznej oraz metodami diagnozowania i wspomaganie rozwoju uczniów na poszczególnych etapach rozwoju		
Wymagania wstępne	Ukończenie kursów <i>Podstawy pedagogiki</i> , <i>Psychologiczne podstawy pracy nauczyciela</i> .		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK
	EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr IV</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• diagnoza pedagogiczna,</li> <li>• typy diagnozy,</li> <li>• metody diagnozowania,</li> <li>• tworzenie indywidualnych programów i planów pomocy,</li> <li>• działania profilaktyczne w zależności od zdiagnozowanych typów trudności,</li> <li>• terapia pedagogiczna,</li> <li>• metody pracy terapeutycznej,</li> <li>• dobór metod terapii do zdiagnozowanych dysfunkcji.</li> </ul>			
<b>Metody kształcenia</b>	Warsztat, praca w grupach, <i>case study</i> ,		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		<b>Symbol efektu</b>

	Obecność na minimum 80% zajęć. Studium przypadku indywidualnego Test wiedzy	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Opracowanie studium przypadku indywidualnego <b>Zaliczenie z oceną</b>	
<p>Literatura</p> <p>I. Chrzanowska, Pedagogika specjalna, Kraków Impuls 2018</p> <p>J. Głodkowska, Dydaktyka specjalna, Warszawa PWN 2018</p> <p>A. Janowska, Poznawanie ucznia, Warszawa WSiP, 2002</p> <p>E. Jarosz, E. Wysocka, Diagnoza psychopedagogiczna podstawowe problemy i rozwiązania, Warszawa Żak, 2007</p> <p>J. Łukasik, Poznać siebie i dbać o rozwój. W drodze do sukcesu. Kraków AIK, 2016</p> <p>B. Skałbana, Diagnostyka pedagogiczna. Wybrane obszary badawcze i rozwiązania praktyczne. Kraków Impuls, 2013</p> <p>K. Słupek, Uczniowie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, Warszawa Harmonia, 2018</p>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	45	
Przygotowywanie się do zajęć	25	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Przygotowanie do zawodu nauczyciela		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>DYPLOM LICENCJACKI - DYRYGOWANIE</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 12</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>
Specjalność: <i>bez specjalności</i>			Rok / semestr: <b>rok III / sem. 5-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>indywidualne</b>	Wymiar zajęć: <b>30 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jan Jazownik, prof. dr hab. Adam Korzeniowski, prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, prof. dr hab. Lidia Matynian, dr hab. Marcei Kolaska, dr hab. Włodzimierz Siedlik, dr hab. Maciej Tworek, dr Andrzej Korzeniowski, dr Joanna Wójtowicz		
Cele przedmiotu	Poszerzenie wiedzy z zakresu kształtowania form kompozycji chóralnych wszystkimi elementami dzieła muzycznego. Przygotowanie do prowadzenia samodzielnych prób i koncertowego wykonania utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych z zespołem amatorskim.		
Wymagania wstępne	Ukończenie 4 semestrów przedmiotu dyrygowanie.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Zna podstawowy repertuar muzyki wokalne i wokально-instrumentalne, potrafi dokonać klasyfikacji wartościowej wybranych utworów.	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze.	P6S_WG
	EA1aK_W08	Zna i rozumie zagadnienie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego. Rozumie relacje słowno-muzycznych w kompozycjach na zespół chóralny.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych. Posługuje się swobodnie schematami dyrygenckimi w metrum parzystym i nieparzystym, regularnym i nieregularnym.	P6S_UW
	EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł z różnych epok (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
	EA1aK_U04	Świadomie interpretuje zapis dzieła muzycznego zgodnie z właściwym stylem wykonawczym.	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę zdobywania wiedzy i umiejętności oraz odnoszenia kwalifikacji w zakresie techniki dyrygenckiej, znajomości repertuaru i interpretacji muzyki. Dostrzega potrzebę ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni. Umie organizować pracę.	P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	P6S_KK
	EA1aK_K06	Potrafi współpracować z różnymi zespołami, głównie z zespołem chóralnym.	P6S_KO P6S_KR

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<p><b>Semestr 5</b>  Realizacja dzieł reprezentujących różne epoki historyczne i style wykonawcze:  Poszerzanie wiedzy i umiejętności z zakresu pracy z zespołem.  Praca nad utworem symfonicznym – forma allegro sonatowe.  Zapoznanie się z charakterystycznymi elementami dzieła muzycznego w kontekście różnych epok historycznych:  skupienie uwagi na: cechach stylistycznych danej epoki, typowych gatunkach i formach, dobór i realizacja środków wykonawczych i interpretacyjnych zgodnych ze stylem.  <u>Repertuar:</u>  1. Klasyczny utwór instrumentalny: część symfonii, divertimenta, uwertury itp. (forma allegro sonatowego)  2. Walc – J. Brahms  3. Utwór ze zmienną metro-rytmiką</p>		
<p><b>Semestr 6</b>  Kontynuacja realizacji zadań z V semestru w poszerzonym zakresie.  Przygotowanie prezentacji dyplomowej – występ publiczny.  <u>Repertuar:</u>  Utwory wybrane na prezentację dyplomową przez pedagogów Katedry Chóralistyki.</p>		
<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy wykład konwersatoryjny rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Praca dyplomowa - koncert z zespołem chóralnym, dyskusje analityczne,	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>1 semestr – zaliczenie z oceną</b> <b>2 semestr – zaliczenie z oceną</b> Praca dyplomowa w formie publicznej prezentacji	
<p>Literatura podstawowa  Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.  Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.</p> <p>Literatura uzupełniająca  Partytury utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.  Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych.  Podręczniki związane z tematyką przedmiotu m. in : K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok.  Biblioteki internetowe np. <a href="http://www.cpdl.org">www.cpdl.org</a>, <a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>, Biografie kompozytorów</p>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	60	
Praca z literaturą	20	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	5	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Student jest przygotowany do pracy z zespołami szkolnymi na poziomie podstawowym i zespołami amatorskimi, głównie wokalnymi. Jest przygotowany do kontynuacji nauki dyrygowania na kolejnych stopniach kształcenia.		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>DYPLOM LICENCJACKI- LEKCJA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 13</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności, rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok III / sem. 5 - 6.</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>Język polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>indywidualne</b>	Wymiar zajęć: <b>30 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Anna Kalarus		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do samodzielnego poprowadzenia lekcji dyplomowej z przedmiotu muzyka w szkole podstawowej w klasach 4-7.		
Wymagania wstępne	Ukończony II rok studiów licencjackich, wiedza z zakresu teorii i historii kształcenia muzycznego		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P6S_WG
	EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
	EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG
	EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
	EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
	EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK
	EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK
	EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
	EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK
	EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR

EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania uczniów; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

### TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr 1. Analiza programów nauczania i podręczników szkolnych, konstrukcja konspektów, gry dydaktyczne. Tworzenie prezentacji multimedialnej i innych pomocy dydaktycznych.

Semestr 2. Hospitacja lekcji muzyki w szkole podstawowej w klasach 4-7, prowadzenie lekcji, omawianie

<b>Metody kształcenia</b>	wykład konwersatoryjny rozwiązywanie zadań	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	<b>Symbol efektu</b> Wszystkie wymienione efekty uczenia się
	kolokwium ustne prezentacja konspektów lekcji	
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Po 1 semestrze zaliczenie</b> <b>Po 2 semestrze zaliczenie z oceną</b> Warunkiem zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia, hospitacje, przeprowadzenie lekcji w klasach 4-7.	

Literatura podstawowa:

Podręczniki do muzyki, Podstawa programowa, Programy nauczania.

Literatura uzupełniająca

Śpiewniki

### NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Inne/ przygotowywanie się do zajęć szkolnych	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Przygotowanie do podjęcia pracy w szkołach, możliwość rozpoczęcia studiów II stopnia.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>DYPLOM LICENCJACKI - RYTMIKA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 14</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <i>Rytmika</i>			Rok / semestr: <b>rok III/sem. 5-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>Polski</b>	Forma zajęć: <b>wyklady</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Ad. dr hab. Magdalena Stępień		
Cele przedmiotu	Przygotowanie merytoryczne do dyplomu artystycznego		
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych zasad kompozycji ruchu wg metody Dalcroze'a, znajomość zasad ekspresji muzyczno-ruchowej		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością Rytmika.	P6S_WG
	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki.	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
	EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
	EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji muzycznej i ruchowej.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
	EA1aK_U02	Interpretuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
	EA1aK_U05	Posiada umiejętności współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów.	P6S_UO
	EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
	EA1aK_U09	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW
	EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
	EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub muzyczno-ruchowe), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
	EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK



TREŚCI PROGRAMOWE		
<b>Semestr I</b> 1. Analiza formalna utworów muzycznych różnych epok 2. Rozszerzanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego 3. Dobór środków ruchowych do interpretacji ruchowej utworów dyplomowych <b>Semestr II</b> Dobór środków ruchowych do interpretacji ruchowej utworów dyplomowych c.d.		
<b>Metody kształcenia</b>	1 rozwiązywanie zadań artystycznych 2 praca indywidualna 3 praca w grupach	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Kontrola przygotowanych projektów	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Semestr 1 – zaliczenie</b> <b>Semestr 2 - zaliczenie z oceną</b> na podstawie kontroli samodzielnie przygotowanych projektów	
Pomoce: Nagrania CD, DVD, materiały nutowe		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	60	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	5	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Przygotowanie do dyplomu artystycznego w specjalności rytmika.		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>DYRYGOWANIE</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 15</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>a) obowiązkowy</b> <b>b) fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>a) bez specjalności</b> <b>b) bez specjalności</b>		Rok / semestr: <b>a) rok I / sem. 1-2, rok II / sem. 3-4</b> <b>b) rok III / sem. 5-6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>a) indywidualne</b> <b>b) grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>a) 60 h</b> <b>b) 30 h</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jan Jazownik, prof. dr hab. Adam Korzeniowski, prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, prof. dr hab. Lidia Matynian, dr hab. Marcei Kolaska, dr hab. Włodzimierz Siedlik, dr hab. Maciej Tworek, dr Andrzej Korzeniowski, dr Joanna Wójtowicz, dr Małgorzata Chyła		
Cele przedmiotu	Opanowanie schematów dyrygenckich pozwalających na swobodny przekaz intencji i założeń wykonawczych. Opanowanie wiedzy z zakresu kształtowania form kompozycji chóralnych wszystkimi elementami dzieła muzycznego. Opanowanie umiejętności odczytywania 1, 2, 3, i 4 głosowych partytur chóralnych w zespołach jednorodnych i mieszanych oraz w utworach wokalnie-instrumentalnych.		
Wymagania wstępne	Predyspozycje dyrygenckie, zbadane podczas egzaminu wstępnego pozwalające na swobodny przekaz gestem intencji dynamicznych, artykulacyjnych, agogicznych i wyrazowych, znajomość podstawowych schematów taktowania, słuch muzyczny, możliwości wokalne, umiejętność gry na instrumencie klawiszowym, wiedza teoretyczna na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Zna podstawowy repertuar muzyki wokalne i wokalnie-instrumentalne, potrafi dokonać klasyfikacji wartościowej wybranych utworów.	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze.	P6S_WG
	EA1aK_W08	Opanował zagadnienie relacji pomiędzy zapisem, a realizacją. Rozumie relacje słowno-muzyczne w kompozycjach na zespół chóralny i potrafi praktycznie je zrealizować w utworach chóralnych różnych epok.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Posługuje się swobodnie schematami dyrygenckimi w metrum parzystym i nieparzystym, regularnym i nieregularnym.	P6S_UW
	EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu utworów chóralnych różnych epok-od średniowiecza do muzyki współczesnej.	P6S_UW
	EA1aK_U04	Świadomie interpretuje zapis dzieła muzycznego. Posiada podstawowe umiejętności z zakresu prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów.	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę zdobywania wiedzy i umiejętności oraz podnoszenia kwalifikacji w zakresie techniki dyrygenckiej, znajomości repertuaru i interpretacji muzyki chóralnej.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania problemów związanych z techniką dyrygencką i interpretacją opracowywanych utworów.	P6S_KK

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Semestr 1

Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej;  
 Podstawowe schematy dyrygenckie - prawidłowa postawa, rozpoczęcie, kończenie utworu, umiejętność przekazywania gestem elementów dzieła muzycznego;  
 Przyswajanie wiedzy z zakresu rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego - problematyka odczytywania i uczenia się partytur, poznanie środków muzycznych używanych przez kompozytorów w partyturach realizowanych utworów,  
 Repertuar:  
 chorały, utwory skomponowane w fakturze nota contra notam, miniatury chóralne (głównie XX – wieczne) zawierające różnorodne problemy techniczne.

### Semestr 2

Kontynuacja realizacji zadań z I semestru w poszerzonym zakresie.

#### Repertuar:

madrygały, utwory chóralne skomponowane w prostej fakturze polifonicznej lub polifoniczno – akordowej: chanson, villanella, prosty motet; pieśni; miniatury chóralne zawierające różnorodne problemy techniczne.

### Semestr 3

Rozwijanie posiadanej techniki dyrygenckiej - praktyczna realizacja, na poziomie zaawansowanym, środków artykulacyjnych, dynamicznych i agogicznych pojawiających się w przerabianych utworach;  
 Realizacja utworów posiadających skomplikowaną fakturę;  
 Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego, problematyka odczytywania i uczenia się partytur, umiejętność przedstawienia pełnego zakresu środków muzycznych użytych przez kompozytora w partyturze realizowanego utworu, umiejętność czytania partytury instrumentalnej.

#### Repertuar:

Motet oraz inne formy imitacyjne, utwór wokallyno-instrumentalny.

### Semestr 4

Kontynuacja realizacji zadań z III semestru w poszerzonym zakresie.

#### Repertuar:

rozbudowane części chóralne utworów wokallyno – instrumentalnych: kantaty, oratoria, msze (barok, klasycyzm, romantyzm), pieśń romantyczna, kompozycje różnych epok o wyższym stopniu komplikacji problemów technicznych.

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy wykład konwersatoryjny rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Egzamin z dyrygowania zespołem chóralnym, kolokwium ze znajomości partytur w ustalonym przez kierownika Katedry Chóralistyki terminie, praca z zespołem w trakcie semestru, dyskusja analityczna	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	a) <b>egzamin na koniec każdego semestru</b> (prezentacja 3 utworów), poprzedzony kolokwium ze znajomości repertuaru (partytur), b) <b>egzamin na koniec każdego semestru</b> (prezentacja 2 utworów)	

#### Literatura podstawowa

Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.

Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

#### Literatura uzupełniająca

Partytury utworów wokallynych i wokallyno-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.

Nagrania DVD i CD utworów wokallynych i wokallyno-instrumentalnych.

Bok J., O konieczności rozśpiewania chóru, PZChO, Warszawa 1975

Bury E., *Nowa technika dyrygentury*, PWM, Kraków 1985

Czudowski T., *Organizacja i kształcenie zespołów śpiewających*, PWM, Kraków 1951

Demorest S. M., *Building choral excellence: teaching sight-seeing in the choral rehearsal*, Oxford University Press 2001

Franków-Żelazny A. (red.), *Współczesna chóralistyka: wartości, konteksty, perspektywy*, t. 1, AM Wrocław 2018

Jaworski L., *Podstawy techniki dyrygowania*, UMCS Lublin 2003

Jaworski L., *Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach*. UMCS Lublin 2007

Kiser W., *Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych*, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych 1971

Lasocki J. K., *Chór*, PWM, Kraków 1962

Lasocki J. K., *Dyrygent i dyrygowanie*, Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1956

Mazur M. Ł., *Vademecum dyrygenta chóru*, Otwock 2014

Ordyk-Czyżewska E., *Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 2005  
 Salwarowski J., Neumann P., Stefaniak M., *Technika dyrygowania w aspekcie różnic stylistycznych*, AM Poznań 2015  
 Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970  
 Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1974  
 Szulik M. R. *Chór w kościele. Podręcznik. Dodatek nutowy*, AM Kraków 2009  
 Wagner A., Thomas K., *Kompendium dyrygentury chóralnej*, T. 1-3, tłum. D. Synowiec, Chopin University Press 2019  
 Wawruk M., *Rytmetyka chóralna w ćwiczeniach i wypowiedziach*. Podręcznik, Ćwiczenia, PWM 2019  
 Weingartner F., *O dyrygowaniu* (skrypt) PWSM Katowice 1961  
 Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, PWM, Kraków 1951  
 Wilkiewicz M., *Repertuar chóralny i jego zastosowanie w procesie nauczania przedmiotu „dyrygowanie”*, AM Wrocław, 2009  
 Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, COMUK, Warszawa 1972  
 Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Średniowiecze, renesans. AM Kraków 2010  
 Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Barok. AM Kraków 2013  
 Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Klasycyzm. AM Kraków 2015  
 Biblioteki internetowe np. [www.cpd.org](http://www.cpd.org), [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

### NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	a) 60	b) 30
Przygotowywanie się do zajęć	a) 140	b) 30
Praca z literaturą	a) 40	b) 10
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	a) 60	b) 20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	a) 300	b) 90
Liczba punktów ECTS	a) 10	b) 3

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do kontynuacji nauki dyrygowania na kolejnych stopniach kształcenia. Student jest przygotowany do pracy z zespołami amatorskimi.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>EMISJA GŁOSU</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 16</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <i>bez specjalności / rytmika</i>			Rok / semestr: <b>rok I i II / sem. 1 - 4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>indywidualne</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	St.wykl. mgr Klaudia Romek, st.wykl. mgr Katarzyna Słota-Marciniec, wykl. mgr Ludmiła Staroń		
Cele przedmiotu	Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali. Opanowanie podstaw świadomego operowania podparciem oddechowym. Uświadomienie własnych możliwości i ograniczeń głosowych. Poznanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokalnego i panowania nad głosem. Opanowanie w zakresie podstawowym reguł wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki.		
Wymagania wstępne	Zdrowy aparat głosowy		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalnej	P6S_WG
	EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury wokalnej	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne	P6S_WG
	EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego ; zna zasady prawidłowej emisji głosu	P6S_WG
	EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wykonania utworu muzycznego	P6S_UW
	EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
	EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł	P6S_UW
	EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych	P6S_UW
	EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem	P6S_UW P6S_UU
	EA1aK_U015	Posiada prawidłowe nawyki ( postawa, oddech, reakcja)	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Semestr I

Ciało jako instrument  
 Postawa śpiewacza  
 Budowa i działanie narządu głosu  
 Charakterystyka głosu ludzkiego (rodzaje)  
 Nauka posługiwania się oddechem  
 Praca nad wyrównywaniem samogłosek  
 Zasady artykulacji - legato jako sposób prawidłowego łączenia dźwięków

### Semestr II

Praca nad oddechem, c.d.  
 Początki pracy nad wyrównywaniem rejestrów (miękki atak i wysoka pozycja dźwięku)  
 Ćwiczenia rozwijające wyobraźnię dźwiękową  
 Praca nad intonacją i świadomością wysokiej pozycji głosu  
 Dykcja i artykulacja (ćwiczenia)

### Semestr III

Omawianie i praca nad problemami emisyjnymi pojawiającymi się w bieżącym repertuarze wykonywanym na zespołach wokalnych  
 Omawianie i przepracowanie problemów emisyjnych w bieżącym repertuarze programie solowym  
 Praca nad wypracowaniem nawyku oddychania torem żeberowo-przeponowym (kontynuacja pracy z pierwszego roku kształcenia)  
 Korekta postawy śpiewaczki  
 Utrwalanie prawidłowej impostacji dźwięku i utrzymywania wysokiej pozycji  
 Wprowadzanie ćwiczeń pozwalających na operowanie zróżnicowaną artykulacją i dynamiką  
 Wyrównywanie brzmienia samogłosek (przede wszystkim polskich)  
 Umiejętność przenoszenia dźwięków poza skali głosu do swojego, wygodnego zakresu dźwięków  
 Praca nad dykcją i artykulacją na odpowiednio dobranych utworach  
 Nauka nazywania zjawisk spotykanych w wokalistyce i terminologii z zakresu sztuki wokalne

### Semestr IV

Praca nad stopniową eliminacją problemów emisyjnych pojawiających się w bieżącym repertuarze wykonywanym na zespołach wokalnych i programie solowym  
 Praca nad oddechem i postawą śpiewaczki c.d.  
 Wdrażanie nawyku miękkiego ataku dźwięku oraz optymalnego wykorzystywania rezonatorów  
 Frazowanie  
 Praca nad dykcją i artykulacją na odpowiednio dobranych utworach  
 Nauka samoświadomości w definiowaniu aktualnych problemów emisyjnych

<b>Metody kształcenia</b>	pokaz opis praca z tekstem muzycznym ćwiczenia praca nad postawą śpiewaczki i prawidłową artykulacją z wykorzystaniem lustra	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach Ocena publicznej prezentacji utworów	EA1aK_W04 EA1aK_W06 EA1aK_W08 EA1aK_U01 EA1aK_U02 EA1aK_U04 EA1aK_U08
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>sem. 1, 3 - zaliczenie</b> - prezentacja jednego utworu z pamięci <b>sem. 2, 4 - egzamin</b> - Komisyjna ocena publicznej prezentacji dwóch utworów z pamięci (studenci realizujący moduł rytmiczny dodatkowo jeden utwór dla dzieci, z własnym akompaniamentem w semestrze 2) Obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru) Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach	

### Literatura

Ćwiczenia i wprawki głosowe m.in. ze zbioru N. Vaccaia  
 Pieśni w języku polskim m.in. z ze zbioru *Śpiewnik domowy* S. Moniuszki  
 Pieśni romantyczne kompozytorów europejskich  
 Arie staro włoskie  
 Materiały nutowe (zbiór dokonany na potrzeby *Zespołów wokalnych*)

**Literatura uzupełniająca**

Pieśni i arie ze zbiorów: wydawnictw Petersa i Ricordi

Muzyka XX-wieczna

**Specjalność rytmika:**

Pieśni i piosenki dla dzieci

Tradycyjne pieśni i piosenki ludowe

Uwaga! Dobór repertuaru jest indywidualny dla każdego Studenta z uwzględnieniem jego aktualnych umiejętności technicznych i fizjologicznych możliwości głosu

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Możliwość śpiewania w chórach amatorskich, a także w przypadkach studentów szczególnie uzdolnionych wokalnie w zespołach zawodowych.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>EMISJA GŁOSU Z METODYKĄ NAUCZANIA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 17</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>bez specjalności / rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok III / sem 5 i 6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 h</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	St.wykl. mgr Klaudia Romek, st.wykl. mgr Katarzyna Słota-Marciniec, wykł. Mgr Ludmiła Staroń		
Cele przedmiotu	<p>Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali.</p> <p>Wyrównywania brzmienia głosu w różnych odcinkach skali</p> <p>Opanowanie podstaw świadomego operowania podparciem oddechowym.</p> <p>Uświadomienie własnych możliwości i ograniczeń głosowych.</p> <p>Poznanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokalnego i panowania nad głosem.</p> <p>Opanowanie w zakresie podstawowym reguł wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki</p>		
Wymagania wstępne	Ukończenie zajęć z przedmiotu Emisja głosu Zdrowy aparat głosowy		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem.	P6S_WG
	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne	P6S_WG
	EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury wokalne	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne	P6S_WG
	EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego ;zna zasady prawidłowej emisji głosu. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego.	P6S_WG
	EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażania ekspresji artystycznych oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
	EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyka epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
	EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej)	P6S_UW
	EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym.	P6S_UW
	EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworu	P6S_UO
	EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
	EA1aK_U015	Posiada prawidłowe nawyki związane z emitowaniem dźwięku. (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas występów publicznych.	P6S_UK
	EA1aK_U018	Umie zastosować praktycznie wiedzę pedagogiczną i metodyczną w pracy z osobami uczącymi się emisji głosu.	P6S_UW P6S_UK



<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie przeciwdziała stresom związanymi z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
	EA1aK_K07	Podjękuje zobowiązania społeczna poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P6S_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr 5</b>			
<p>Omawianie problemów emisyjnych pojawiających się w bieżącym repertuarze wykonywanym na Zespołach wokalnych oraz praktyczna praca nad ich rozwiązywaniem</p> <p>Praca nad problemami emisyjnymi pojawiającymi się w bieżącym materiale solowym</p> <p>Praca nad utrwalaniem nawyku oddychania torem żebrowo-przeponowym i prawidłową impostacją głosu c.d.</p> <p>Wprowadzanie ćwiczeń łączących artykulację i zróżnicowaną dynamikę, ze szczególnym uwzględnieniem wyrównywania brzmienie samogłosek (nie tylko polskich)</p> <p>Frazowanie</p> <p>Praca nad dykcją i artykulacją na odpowiednio dobranych utworach</p> <p>Uczenie samodzielności w ocenie warunków i możliwości głosu (swojego i innych) oraz doboru ćwiczeń usprawniających technikę emisji (dedykowanych poszczególnym problemom technicznym)</p> <p>Poznanie literatury z zakresu teorii emisji głosu</p>			
<b>Semestr 6</b>			
<p>Praca nad eliminacją problemów emisyjnych pojawiających się w bieżącym repertuarze wykonywanym na zespołach wokalnych i programie solowym</p> <p>Praca nad oddechem i impostacją, c.d.</p> <p>Frazowanie</p> <p>Praca nad dykcją i artykulacją na odpowiednio dobranych utworach</p> <p>Praca nad przygotowaniem metodycznym do pracy pedagogicznej z zakresu emisji głosu</p> <p>Umiejętność werbalizowania zjawisk muzycznych potrzebnych w pracy z chórem, dziećmi</p>			
<b>Metody kształcenia</b>	<p>pokaz</p> <p>opis</p> <p>praca z tekstem muzycznym</p> <p>ćwiczenia</p> <p>praca nad postawą śpiewaczą i prawidłową artykulacją z wykorzystaniem lustra</p>		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		<b>Symbol efektu</b>
	<p>Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach</p> <p>Prezentacja jednego utworu z pamięci w semestrze 5</p> <p>Komisyjna ocena publicznej prezentacji</p> <p>Zaliczenie praktyk w sem. 6 według zasad podanych do wiadomości studentów przez Kierownika Zespołu Pedagogów Emisji Głosu i opisanych w Sylabusie Emisja głosu z metodyka nauczania – Praktyki na rok akademicki 2018/17</p>		<p>EA1aK_W04</p> <p>EA1aK_W08</p> <p>EA1aK_U01</p> <p>EA1aK_U02</p> <p>EA1aK_U04</p> <p>EA1aK_U05</p> <p>EA1aK_U015</p> <p>EA1aK_K04</p>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<p><b>sem. 1 - zaliczenie z oceną</b> Prezentacja jednego utworu z pamięci</p> <p><b>sem. 2 - zaliczenie z oceną</b> - komisyjna ocena publicznej prezentacji dwóch utworów z pamięci</p> <p>Obecność ( dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)</p> <p>Przygotowanie do zajęć. Realizacja i ocena praktyk.</p>		
<b>Literatura podstawowa:</b>			
<p>Nuty:</p> <p>Ćwiczenia i wprawki głosowe m.in. ze zbioru N. Vaccaia i G. Concona</p> <p>Pieśni w języku polskim</p> <p>Łatwiejsze pieśni kompozytorów obcych</p> <p>Arie starowłoskie</p> <p>Materiały nutowe (zbiór dokonany na potrzeby <i>Zespołów wokalnych</i>)</p>			
<p>Uwaga : Dobór repertuaru powinien być indywidualny dla każdego studenta z uwzględnieniem jego aktualnych umiejętności technicznych. i właściwości głosu</p>			
<b>Literatura uzupełniająca:</b>			
<p>Pieśni i arie ze zbiorów: wydawnictw Petersa i Ricordiego</p> <p>Muzyka XX-wieczna</p> <p>Duety</p>			

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Uzyskanie umiejętności samodzielnego operowania głosem w stopniu umożliwiającym zatrudnienie w instytucjach kultury /chóry, domy kultury itp./ w charakterze wykonawczym lub dydaktycznym.

Przygotowanie do świadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w zajęciach *Emisji głosu* i *Zespołach wokalnych* w czasie studiów II stopnia.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>EMISJA GŁOSU Z METODYKĄ NAUCZANIA - PRAKTYKI</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 18</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności / rytmika</b>			Rok / semestr: <b>Rok III sem. 6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>Polski, niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>zbiorowe</b>	Rodzaj zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Prowadzący zajęcia	St.wykl. Klaudia Romek, st.wykl. Katarzyna Słota-Marciniak, wykł. Ludmiła Staroń oraz Goście artyści – śpiewacy prowadzący kursy wokalne w danym roku akademickim na wydziale Wokalno – Aktorskim oraz na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ metodyczne i pedagogiczne przygotowanie do pracy z głosem</li> <li>▪ poznanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokalnego</li> <li>▪ nabywanie umiejętności werbalizowania zjawisk muzycznych potrzebnych w pracy z chórem, dziećmi</li> <li>▪ poznawanie specyfiki pracy z głosem</li> <li>▪ zgłębianie problematyki związanej z pracą z indywidualnym studentem/ucznikiem</li> <li>▪ przygotowanie do samodzielnej, kreatywnej pracy w zawodzie nauczyciela śpiewu, emisji głosu</li> <li>▪ praca nad metodami i formami pracy potrzebnymi do poprawnej realizacji utworu wokalnego</li> <li>▪ nabywanie umiejętności planowania i prowadzenie zajęć w celu ich efektywnego przebiegu w ramach ograniczonego czasu lekcyjnego</li> <li>▪ nabywanie umiejętności analizowania efektów własnej pracy</li> <li>▪ nauka samodzielnego doboru repertuaru dla konkretnego rodzaju głosu</li> <li>▪ umiejętność trafnego doboru ćwiczeń rozśpiewujących oraz prawidłowego ich wykorzystania w stosunku do studenta/ucznia zmagającego się z konkretnymi problemami wokalnymi</li> <li>▪ zbieranie doświadczeń</li> </ul>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ukończenie zajęć z przedmiotu Emisja głosu</li> <li>• Zdrowy aparat głosotwórczy</li> </ul>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru i literatury związanego ze studiowanym kierunkiem.	P6S_WG
	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalnej	P6S_WG
	EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury wokalnej	P6S_WG
	EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego ;zna zasady prawidłowej emisji głosu. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego.	P6S_WG
	EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego	P6S_WG
	EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej)	P6S_UW

	EA1aK_U011	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną na temat problematyki wokalne i interpretacji muzyki.	P6S_UK
	EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę pedagogiczną i metodyczną w pracy z osobami uczącymi się emisji głosu.	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania w pracy z osobami uczącymi się techniki wokalne i poznającymi zagadnienia emisji głosu.	P6S_KK

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr 6

Pod okiem mistrzów prowadzących kursy wokalne oraz pod opieką swojego pedagoga, prowadzącego zajęcia z Emisji głosu poruszane są następujące zagadnienia:

- Omawianie problemów emisyjnych pojawiających się w bieżącym repertuarze wykonywanym przez studentów na lekcjach emisji głosu i na Zespołach wokalnych oraz praktyczna praca nad ich rozwiązaniem
- Praca nad problemami emisyjnymi pojawiającymi się w bieżącym materiale solowym
- Uczenie samodzielności w ocenie warunków i możliwości głosu oraz doboru ćwiczeń usprawniających technikę emisji
- Poznawanie literatury z zakresu teorii emisji głosu
- Praca nad eliminacją problemów emisyjnych pojawiających się w bieżącym materiale
- Praca nad przygotowaniem metodycznym do pracy pedagogicznej z zakresu emisji głosu
- Umiejętność werbalizowania zjawisk muzycznych potrzebnych w pracy z chórem, dziećmi

<b>Metody kształcenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pokaz</li> <li>▪ obserwacja</li> <li>▪ dyskusja</li> <li>▪ praktyczny udział studenta w prowadzeniu lekcji Emisji głosu</li> </ul>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ aktywność studenta na zajęciach</li> <li>▪ poprowadzenie lekcji lub jej fragmentów</li> <li>▪ przedstawienie zeszytu praktyk oraz karty praktyk</li> </ul>	EA1aK_W06 EA1aK_W06 EA1aK_U10 EA1aK_U011 EA1aK_U18
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sem. 6 - zaliczenie</li> <li>▪ obecność na 30stu godzinach praktyk</li> <li>▪ obowiązek poprowadzenia fragmentu lekcji emisji głosu ze wskazanym studentem</li> </ul>	

#### Literatura podstawowa:

Bogumiła Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Praktyki	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Uzyskanie umiejętności samodzielnego operowania głosem w stopniu umożliwiającym zatrudnienie w instytucjach kultury /chóry, domy kultury itp./ w charakterze wykonawczym lub dydaktycznym.

Prowadzenie chórów zawodowych i amatorskich oraz zespołów szkolnych i amatorskich o zróżnicowanym składzie.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>FLET PROSTY</b>		Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 19</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		Data <b>1.10.2019</b>	
Nazwa kierunku: <b>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: <b>bez specjalności/rytmika</b>		Rok / semestr: <b>a) rok I /sem. 1</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski, włoski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>15 h</b>
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Badań Muzyczno- Edukacyjnych	
Prowadzący zajęcia		Mgr Katarzyna Czubek	
Cele przedmiotu		Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie	
Wymagania wstępne		Umiejętność czytania nut	
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P6S_WG
	EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji	P6S_WG
	EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
	EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu	P6S_UW
	EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonalc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Metody kształcenia</b>	Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie, instruktaż		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		<b>Symbol efektu</b>
	Zaprezentowanie przygotowanych ćwiczeń, gam oraz drobnych utworów kameralnych.		Wszystkie wymienione efekty kształcenia.
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie z oceną</b>		

**Literatura :** Walter van Hauve- *The Modern Recorder Player 1*, Anthony Rowland-Jones- *The Cambridge Companion to the Recorder*, Gerald Burakoff& Sonya Burakoff- *Playing Soprano Recorder, A basic recorder method for group or individual instruction*

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwość nauczania gry na instrumencie w szkole ogólnokształcącej, możliwość gry solowej lub zespołowej – zależnie od poziomu umiejętności

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>FORTEPIAN</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 20</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10. 2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności / rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok I-II/ sem. 1-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>indywidualne</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Zespołu Przedmiotowego Fortepianu Obowiązującego		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Elżbieta Hoffman, st. wykł. Anna Koziak, st. wykł. Jan Paweł Lubieniecki, st. wykł. Grażyna Pągowska, st. wykł. Elżbieta Pohludka, dr hab. Piotr Różański, dr hab. Piotr Machnik, dr Mateusz Kurcab		
Cele przedmiotu	Celem nauczania przedmiotu jest opanowanie umiejętności gry na fortepianie w stopniu umożliwiającym sprawne posługiwanie się nim tak w trakcie studiów (harmonia, czytanie partytur), jak i w przyszłej pracy zawodowej (nauczyciel, dyrygent).		
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut, podstawowa biegłość instrumentalna, podstawowa wiedza w zakresie zasad muzyki, harmonii, form muzycznych.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W0	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
	EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
	EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
	EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
	EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym.	P6S_UW
	EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych oraz akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
	EA1aK_U9	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
	EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
	EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

## TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr 1-4

Nauka prawidłowej realizacji dzieła zgodnie z intencją kompozytora, z pominięciem elementów wirtuozowskich. Wyposażenie studenta w środki do samodzielnej, prawidłowej realizacji dzieła muzycznego, zgodnie z wymogami stylistycznymi, z właściwą wypowiedzią artystyczną i właściwą aurą brzmieniową.

Doskonalenie czytania nut, czytanie a vista utworów o różnym stopniu trudności.

Uwrażliwienie na kształtowanie frazy muzycznej zgodnie z jej logicznym i ekspresyjnym przebiegiem. Odczytanie intencji kompozytora i właściwego sensu utworu. Praca nad jakością i adekwatną emisją dźwięku.

Realizacja literatury fortepianowej wszystkich epok, od baroku do muzyki współczesnej. Dobór repertuaru dostosowany do stopnia zaawansowania w grze studenta, oparty na szczegółowym planie indywidualnego rozwoju studenta.

Wskazówki metodyczne dotyczące sposobów dochodzenia do większej sprawności instrumentalnej.

Praca nad właściwą postawą przy instrumencie, prawidłowym rozwojem tzw. aparatu gry.

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład problemowy, Praca indywidualna, Audycje i koncerty	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Kontrola przygotowania studenta na zajęcia, udział w konkursach przedmiotowych, audycje klasowe i koncerty. Kolokwium zaliczeniowe Egzamin	EA1aK_W04 EA1aK_U01
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<p><b>Semestr 1 - zaliczenie z oceną</b> na podstawie systematycznej pracy oraz udziału we wszystkich zajęciach – kolokwium zaliczeniowe – wykonanie dwóch, zróżnicowanych utworów z pamięci</p> <p><b>Semestr 2 - egzamin</b> - wykonanie z pamięci zróżnicowanego repertuaru (minimum 3 utwory); program powinien zawierać polifonię, co najmniej 2-głosową</p> <p><b>Semestr 3 - zaliczenie z oceną</b> - kolokwium zaliczeniowe, prezentacja programu wyraźnie wskazującego na postępy w nauce (2 utwory)</p> <p><b>Semestr 4 - egzamin</b> - powinien zawierać, obok prezentacji innych utworów, obowiązkowe wykonanie wybranej Preludium i fugi z DWK J.S. Bacha (egz. obejmuje wykonanie trzech utworów)</p>	

### Literatura podstawowa

Wydania nutowe opracowywanych utworów z zaleceniem korzystania z wydań urtekstowych.

### Literatura uzupełniająca

W. Chmielowska, „O sztuce nauczania gry na fortepianie. Prace pedagogiczne”, AM Katowice 2010.

F. Chopin, „Szkice do metody gry fortepianowej”- teksty zebrane i opracowane przez J.J. Eigeldingera, Musica Iagiellonica, Kraków 1995.

H. Neuhaus, „Sztuka pianistyczna”, PWM, Kraków 1970.

A. Kierska, „Nauczanie gry na fortepianie – powołanie, umiejętność, wiedza”, AM Wrocław 2011.

G. Sandor, „O grze na fortepianie. Gest, dźwięk i wyraz”, PWN, Warszawa 1994.

S. Bruhn, „Przewodnik interpretacji pianistycznej”, Unia, Katowice 1998.

## NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	100
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nabytą umiejętność gry na fortepianie można wykorzystać podczas pracy w charakterze nauczyciela lub animatora kultury. Rozwijanie biegłości gry na instrumencie niezbędne jest również do realizacji innych umiejętności (czytanie partytur, akompaniament, improwizacja).



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>HARMONIA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 21</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne, I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności/rytmika</b>		Rok / semestr: <b>rok I i II / sem. 1-4</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>120 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Zespołu Form, Harmonii i Kontrapunktu		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Kinga Kiwała, st. wykł. Teresa Frączkiewicz-Kirkov		
Cele przedmiotu	Opanowanie wiedzy teoretycznej z zakresu harmonii funkcyjnej systemu dur-moll (diatonika, chromatyka, enharmonia) i zdobycie umiejętności jej praktycznego zastosowania w analizie, opracowaniach muzycznych (z wykorzystaniem obsad wokalnych i instrumentalnych) oraz w improwizacji.		
Wymagania wstępne	Znajomość zasad muzyki oraz wiedza z zakresu harmonii na poziomie ukończonego kursu z tego przedmiotu w szkole muzycznej II stopnia.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego w utworach wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych.	P6S_WG
	EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu tekstu <del>nutowego</del>	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań.	P6S_UW
	EA2aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
	EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy.	P6S_UU P6S_KR
	EA2aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji.	P6S_KK
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
1. System funkcyjny dur-moll – diatonika			
2. Modulacje diatoniczne			
3. Harmonizacja sopranów w czterogłosie zawierających modulacje diatoniczne			
4. Realizacja basu cyfrowanego z utworów J.S. Bacha oraz innych kompozytorów			
5. Granie na fortepianie progresji tonalnych i modulujących (od prostych wzorów kadencyjnych do bardziej rozbudowanych schematów zawierających (D), <D> oraz alteracje itp.).			
<b>Semestr II</b>			
1. Chromatyka w systemie dur-moll)			
2. Modulacje chromatyczne			
3. Harmonizacja sopranów w czterogłosie z modulacją chromatyczną			
3. Realizacja basu cyfrowanego j.w.			

4. Granie progresji zawierających chromatykę
5. Harmonizowanie pieśni na chór mieszany i jednorodny
6. Analiza harmoniczna wybranych dzieł z literatury muzycznej (sonaty, miniatury, pieśni itp.) kompozytorów romantycznych (np. Schubert, Schumann, Chopin), neoromantycznych (Brahms, Liszt, Wagner, Strauss) a także młodopolskich (Karłowicz)

#### Semestr III

1. Enharmonia w ramach system dur-moll
2. Modulacje enharmoniczne
3. Harmonizacja sopranów w czterogłosie z modulacją enharmoniczną
3. Realizacja basu cyfrowanego j.w.
4. Analiza harmoniczna wybranych dzieł z literatury muzycznej (miniatury, pieśni lub fragmenty większych utworów kompozytorów romantycznych (np. Schubert, Schumann, Chopin), neoromantycznych (Brahms, Liszt, Wagner, Strauss) i późniejszych (Karłowicz, Debussy, wczesny Skriabin)
5. Improwizowanie akompaniamentów do pieśni i piosenek

#### Semestr IV

1. Analiza wybranych cykli wariacji (Mozarta, Beethovena, Chopina, Brahmsa, Lutosławskiego)
2. Opracowanie pieśni chóralnych w fakturze homofonicznej i polifonicznej (od 2-4 głosów)
3. Nauka figuracji harmonicznej na bazie skomponowanego własnego tematu z wariacjami

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład Zadania pisemne (praca indywidualna) Ćwiczenia praktyczne przy instrumencie Analiza słuchowa (nagrania CD) 5. Analiza partytur	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Semestr 1 - praca pisemna (sopran z modulacją diatoniczną), ćwiczenia praktyczne (realizacja b.c., granie modulacji i progresji) Semestr 2 - praca pisemna (sopran z modulacją chromatyczną, analiza harmoniczna krótkiego fragmentu utworu muzycznego). egzamin praktyczny (realizacja b. c., granie modulacji i progresji) Semestr 3 - praca pisemna (sopran z modulacją enharmoniczną), ćwiczenia praktyczne (realizacja b.c., granie modulacji oraz akompaniamentu do piosenki) Semestr 4 - przedstawienie opracowanych samodzielnie 4 pieśni chóralnych w zapisie partyturowym, koncertowa prezentacja wybranej pieśni oraz własnego cyklu wariacji	Wszystkie wymienione efekty
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie uwzględnia frekwencję i intensywność pracy studenta oraz kolokwia. <b>Po semestrach 1 i 3 – zaliczenie z oceną, po semestrach 2 i 4 - egzamin.</b>	
<b>Literatura podstawowa</b>		
J. Targosz, <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i> , PWM, Kraków 1993. M. Fieldorf, A. Frączkiewicz, <i>Zasady modulacji</i> , PWM, Kraków 1964. K. Sikorski, <i>Harmonia t. I i II</i> , PWM, Kraków 2001. F. Wesołowski, <i>Rozwój systemu tonalnego dur-moll</i> , CEA, Warszawa 2006. Literatura uzupełniająca Utwory epoki baroku, klasycyzmu, romantyzmu		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120	
Przygotowywanie się do zajęć	60	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240	
Liczba punktów ECTS	8	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia. W razie podjęcia pracy dyrygenta chóru może opracowywać i przearanżowywać utwory dla potrzeb prowadzonych zespołów. Swoją wiedzę i doświadczenie zdobyte na kursie harmonii może wykorzystać podejmując pracę w podstawowym szkolnictwie muzycznym. Jako nauczyciel rytmiki może wzbogacić swoje środki harmoniczne w improwizacji fortepianowej.		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>HARMONIA-ĆWICZENIA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 22</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10. 2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Studia I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności/rytmika</b>		Rok / semestr: <b>rok I/sem. 1-2 i/lub rok II/sem. 3-4 i/lub rok III sem.5-6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30/60/90</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	dr Natalia Szwab		
Cele przedmiotu	przyswojenie wiedzy teoretycznej i umiejętności jej praktycznego zastosowania w zakresie harmonii szeroko rozumianego systemu funkcyjnego dur - moll		
Wymagania wstępne	wiedza z zakresu zasad muzyki i harmonii funkcyjnej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalno-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne	P6S_WG
	EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu tekstu nutowego.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań.	P6S_UW
	EA2aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
	EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA2aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji.	P6S_KK
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
System funkcyjny dur-moll: Diatonika i chromatyka: Realizacja praktyczna przy instrumencie: - modulacji, - progresji harmonicznym modulujących i niemodulujących,			

- <i>basso continuo</i>		
<b>Semestr II</b> Enharmonia: Realizacja praktyczna (przy instrumencie): - modulacji, - <i>basso continuo</i> . - tworzenie akompaniamentów do podanych linii melodycznych, Analiza formalna i harmoniczna wybranych fragmentów z literatury muzycznej.		
<b>Metody kształcenia</b>	- dyskusje i analizy przypadków, - ćwiczenia w grupach, - ćwiczenia przy instrumencie.	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	- realizacja zleconych zadań, - kolokwium z praktycznej realizacji modulacji diatonicznych, chromatycznych, enharmonicznych, progresji modulujących i niemodulujących oraz <i>basso continuo</i> , - pisemna analiza funkcyjna fragmentu z literatury muzycznej.	
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>sem. I – zaliczenie z oceną; sem. II – zaliczenie z oceną</b>	
<b>Literatura podstawowa:</b> A. Jarzębska, <i>Z dziejów myśli o muzyce...</i> , Musica Iagellonica, Kraków 2002 – wybrane rozdziały. J. M. Chomiński, <i>Harmonia</i> , hasło w: „Encyklopedia Muzyki”, PWN, Warszawa 1995. C. Dahlhaus i in. <i>Harmony</i> , hasło w: „The New Grove Dictionary of Music and Musicians”, ed. by Sadie Stanley, New York 2000. M. Fieldorf, A. Frączkiewicz, <i>Zasady modulacji</i> , PWM, Kraków 1964. J. Targosz, <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i> , PWM, Kraków 1993. F. Wesołowski, <i>Basso continuo – teoria i praktyka</i> , Astra, Łódź 2006. F. Wesołowski – <i>Nauka harmonii</i> , Akademia Muzyczna, Łódź 2008.		
<b>Literatura uzupełniająca:</b> K. Sikorski, <i>Harmonia</i> , PWM, Kraków 1972. M. Rimski – Korsakow, <i>Harmonia. Podstawowe zasady</i> , PWM (II wyd.) 1970.		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje	5	
Przygotowywanie się do zaliczenia	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	85	
Liczba punktów ECTS	1	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
- przygotowany do kontynuacji studiów I stopnia - przygotowany do realizacji przedmiotu „Harmonia XX w.” - przygotowany do prowadzenia zajęć z przedmiotu „Harmonia” w szkołach muzycznych i ogólnokształcących szkołach muzycznych II stopnia oraz w placówkach kształcenia artystycznego, po uzyskaniu wymaganego przygotowania pedagogicznego		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>HIGIENA GŁOSU Z EMISJĄ</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SII / 23</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>
Specjalność: <b>Bez specjalności / Rytmika</b>			Rok / semestr: Rok I semestr I
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>grupowe</b>	Rodzaj zajęć: <b>konwersatorium</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	mgr Katarzyna Słota-Marciniak		
Cele przedmiotu	Zaznajomienie studentów z budową i zasadami funkcjonowania aparatu głosotwórczego oraz z regułami ochrony i ekonomicznego wykorzystania głosu w mowie i śpiewie, przekazanie elementarnej wiedzy dotyczącej patologii głosu. Uzyskanie praktycznych umiejętności z zakresu mechanizmów prawidłowej emisji głosu w mowie i śpiewie oraz słuchowej analizy i oceny poprawności emisji		
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	EA1aK_W06	Ma wiedzę dotyczącą bezpieczeństwa i higieny pracy (w zakresie posługiwania się głosem w mowie i śpiewie) w instytucjach edukacyjnych	P6S_WG
	EA1aK_W14	Ma wiedzę dotyczącą podstaw funkcjonowania i patologii aparatu mowy.	P6S_WG
Umiejętności (U)	EA1aK_U08	Posługuje się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	P6S_UW P6S_UU
	EA1aK_U12 EA1aK_U13	Wykorzystuje technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia	P6S_UK
	EA1aK_U10	Diagnostuje potrzeby, możliwości, zdolności każdego ucznia (w zakresie podstawowych zasad prawidłowej emisji głosu w mowie i śpiewie)	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	EA1aK_K01	Wykorzystuje środowiska TIK we własnym profesjonalnym rozwoju w zakresie emisji głosu zgodnej z zasadami higieny głosu	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K02	Stosuje i rozwija własne metody kształcenia i oceniania z wykorzystaniem TIK w zakresie poprawnej emisji głosu w mowie i śpiewie	P6S_UU P6S_KK
	EA1aK_K05	Projektuje ścieżkę własnego rozwoju, obejmującą samokształcenie zawodowe i samodoskonalenie w zakresie emisji głosu w mowie i śpiewie	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Budowa i funkcjonowanie krtani, układu oddechowego i rezonansowego</li> <li>▪ Artykulacja w mowie i śpiewie</li> <li>▪ Ortofonia</li> <li>▪ Prozodia mowy</li> <li>▪ Tory oddychania</li> <li>▪ Rodzaje nastawienia głosowego</li> <li>▪ Rodzaje głosów i ich skala</li> <li>▪ Rejestry głosu, dźwięki przejściowe</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Zasady ekonomicznego posługiwania się głosem w mowie i śpiewie oraz ochrony głosu</li> <li>▪ Elementarne wiadomości z zakresu patologii głosu</li> </ul>		
<b>Metody kształcenia</b>	<b>Metody:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną</li> <li>▪ analiza przypadków</li> <li>▪ prezentacja nagrań DVD</li> <li>▪ met. praktyczne - pokaz, ćwiczenie, rozwijanie umiejętności</li> <li>▪ met. aktywizujące - dyskusja dydaktyczna, inscenizacja</li> </ul>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Ocena aktywności studenta na zajęciach oraz poprawności wykonywanych ćwiczeń i zadań domowych, sprawdzian pisemny.	EA1aK_W06 EA1aK_W14 EA1aK_U08 EA1aK_U10 EA1aK_U12 EA1aK_U13 EA1aK_K01 EA1aK_K02 EA1aK_K05
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie z oceną; warunkiem zaliczenia jest obecność na minimum 80 % zajęć, na ocenę końcową składają się następujące czynniki: aktywność studenta na zajęciach oraz poprawności wykonywanych ćwiczeń, przeprowadzenie z grupą ćwiczeń weryfikujących nabytą podczas zajęć wiedzę w praktyce oraz zaliczenie pisemnego sprawdzianu wiedzy teoretycznej	
<b>Literatura</b>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
Pawłowski Z.(red), Emisja głosu, Warszawa 2009		
Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Kraków 2003		
Zielińska H., Kształcenie głosu, Lublin 2002		
<b>Literatura uzupełniająca :</b>		
Łatsik A., Poznaj swój głos, Warszawa 2011		
Oczkoś M., Sztuka poprawnej wymowy, Warszawa 2007		
Walczak-Deleżyńska M., Aby język giętki ... - wybór ćwiczeń artykulacyjnych, Wrocław 2004		
Toczyńska B., Głośno i wyraźnie , Gdańsk 2007		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS	1	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Przygotowanie do świadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w zajęciach Emisji głosu, Emisji głosu z metodyką oraz Zespołach wokalnych w czasie studiów I i II st..		
Znajomość zasad higieny głosu i symptomów jego zaburzeń wykorzystywana powinna być w każdym zawodzie, a szczególnie w pracy nauczyciela		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>HISTORIA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 24</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10. 2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: studia dzienne profil <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <i>bez specjalności / rytmika</i>		Rok / semestr: <b>r. II lub III / sem. 3-4 lub 5-6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>Polski i angielski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej		
Prowadzący zajęcia	Dr Piotr Peszat		
Cele przedmiotu	Nabycie wiedzy o awangardowych kierunkach i eksperymentach muzycznych XX wieku oraz o rozwoju muzyki konkretnej i elektronicznej w ośrodkach europejskich		
Wymagania wstępne	Wymagania zgodne z wymaganiami obowiązującymi na egzaminie		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P6S_WG
	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki elektroakustycznej	P6S_WG
	EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury z zakresu muzyki elektroakustycznej	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych utworów	P6S_UW
	EA1aK_U9	W procesie rozszyfrowania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW
	EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
	EA1aK_U11	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną i pisemną na temat interpretacji muzyki.	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
1=Prekursorzy muzyki konkretnej			
2-Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy			
3-Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp.			
4-Nowe skale muzyczne, mikrotuning			
5-E. Varese i eksperymenty dźwiękowe			
6-studio GRM Paryż			
7-Studio Eksperymentalne PR w Warszawie.			
8-Studio w Kolonii			
9-K. Stockhausen wybrane kompozycje			
10-Początki live-electronic			

<p>Semestr II</p> <p>1-Studio RAI w Mediolanie</p> <p>2-L.Berio wybrane kompozycje</p> <p>3-Warszawa eksperymenty i animacje filmowe</p> <p>4-Holandia nowe skale i eksperymenty muzyczne</p> <p>5-Studio EMS Szwecja</p> <p>6- Text-sound kompozycje</p> <p>7-Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej</p>		
<b>Metody kształcenia</b>	<p>Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje) pokazy video, prezentacje zapisów graficznych, nagrani i krótkie analizy związane tematycznie z wykładem</p> <p>Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie .....</p> <p>(zależnie od specyfiki przedmiotu), porównywanie prac wybranych kompozytorów, dyskusje oceniające rezultaty dokonanych eksperymentów</p>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	<p>Testy z wiedzy teoretycznej, testy słuchowe czyli zapamiętywanie i rozpoznawanie sztandarowych dla kierunku wybranych utworów, test końcowy kolokwium pisemne oraz pytania ustne</p>	<p>Wszystkie wymienione efekty uczenia się</p>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<p><b>Semestr 1 lub 3 – zaliczenie</b></p> <p><b>Semestr 2 lub 4 - egzamin</b></p>	
<p><b>Literatura</b></p> <p>W. Rudziński „Muzyka naszego stulecia”</p> <p>W .Kotoński „Muzyka elektroniczna”</p> <p>M.Chion i G.Reibel „Les musiques electroacoustiques”</p>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje	15	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	45	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	5	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
<p>Współpraca z artystami muzykami lub z innych dziedzin sztuki (multimedia, instalacje, animacje komputerowe, spektakle eksperymentalne, ilustracje do filmów „na żywo”)oraz praca w szkolnictwie artystycznym, lub w ośrodkach kultury oraz własna praca twórcza.</p>		



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>HISTORIA MUZYKI POPULARNEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 25</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10. 2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności / rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok II / sem 3-4 lub rok III / sem. 5-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	dr Andrzej Mądro		
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów ze stylami i nurtami muzyki popularnej; z reprezentatywną literaturą muzyczną i biografiami najważniejszych twórców i wykonawców (zespołów).		
Wymagania wstępne	brak		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru z zakresu muzyki popularnej	P6S_WG
	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalnie instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych utworów	P6S_UW
	EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
	EA1aK_U11	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną i pisemną na temat interpretacji muzyki.	P6S_UK
	EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK
	EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.			
<b>Semestr I</b>			
- blues (work songs, spirituals, rhythm & blues);			
- jazz (minstrel shows, ragtime, dixieland, swing, bebop, cool, hard bop)			
<b>Semestr II</b>			
- rock (rock'n'roll, pop rock, psychodelia, rock progresywny, hard rock, punk, metal, grunge, funk rock, rapcore, djent)			
<b>Metody kształcenia</b>	wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja		

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Rozmowa ustna lub realizacja pracy zaliczeniowej w formie pisemnej recenzji wybranego albumu muzycznego, opisującej jego treść i stylistykę w kontekście idiomu i ewolucji twórczej autora, odpowiadającego mu nurtu muzycznego i historyczno-kulturowego tła.	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Semestr 1 i 2– zaliczenie z oceną</b>	
<p><b>Literatura</b> (hierarchicznie):  Andrzej Schmidt, <i>Historia jazzu</i>, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2009  Jacek Niedziela, <i>Historia jazzu. 100 wykładów</i>, InfoMAX, Katowice 2009  Andre Hodeir, <i>Ludzie i problemy jazzu</i>, przeł. Andrzej Kolasiński i Jerzy Tyszkowski, PWM, Kraków 1961  Joachim E. Berendt, <i>Wszystko o jazzie. Od Nowego Orleanu do jazz-rocka</i>, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1991  Marcin Rychlewski, <i>Rewolucja rocka</i>, Oficynka, 2012  Beata Hoffmann, <i>Rock a przemiany kulturowe końca XX wieku</i>, Semper, Warszawa 2001  Wojciech Siwak, <i>Estetyka rocka</i>, Semper, Warszawa 1993  Marek Garztecki, <i>Rock: Od Presleya do Santany</i>, PWM, Kraków 1979  Mariusz Lachowicz, <i>Historia muzyki rozrywkowej w zarysie</i>, Kraków 1988  Leszek Bugajski, <i>Seks, druk i rock and roll: zapiski z epoki recyklingu</i>, Warszawa 2006  Castaldo Gino, <i>Książka: Ziemia obiecana: Kultura rocka 1954-1994</i>, Znak 1997  Ryszard Gloger, <i>Muzyka popularna</i>, Wydaw. Kurpisz, Poznań 1999  Fiske John, <i>Zrozumieć kulturę popularną</i>, tłum. Sawicka Katarzyna, Wydawnictwo UJ, 2010  Dominic Strinati, <i>Wprowadzenie do kultury popularnej</i>, Zysk i S-ka, Poznań 1998</p>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje	-	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	5	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Student może kontynuować kształcenie w dziedzinie krytyki muzycznej w zakresie popkultury lub koncentrując wokół tego zakresu swoje dalsze badania, np. pracę magisterską.		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>HISTORIA SZTUKI</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 26</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10. 2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności/ rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok II/ sem. 3 i 4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Nauk Humanistycznych i WF		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Marian Wolski		
Cele przedmiotu	Zajęcia mają na celu ukazać dzieje sztuk plastycznych od epoki starożytnej aż po czasy nam współczesne, widzianych w powiązaniu z przemianami zachodzącymi w sferze społecznej, politycznej, religijnej, przede wszystkim zaś w szeroko pojętym obszarze kultury (literatura, filozofia, estetyka, teatr, nauka).		
Wymagania wstępne	brak		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W13	Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych.	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b> Dzieje podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki: 1. Sztuki plastyczne, a muzyka 2. linia 3. plama 4. kolor 5. światło i cień 6. głębia i płaskość 7. kompozycja zamknięta i otwarta 8. ruch i statyka 9. perspektywa i jej rodzaje			
<b>Semestr II</b> Dzieje sztuki europejskiej (wybrane zagadnienia): 1. Sztuka starożytnej Grecji 2. Sztuka starożytnego Rzymu 3. Sztuka karolińska 4. Sztuka romańska 5. Sztuka gotycka 6. Sztuka renesansu 7. Sztuka manieryzmu 8. Sztuka baroku 9. Sztuka rokoka 10. Sztuka neoklasycyzmu			
<b>Metody kształcenia</b>	Wykład o charakterze konwersatoryjnym ilustrowany przeźrocami.		

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Semestr 1 – zaliczenie (na podstawie obecności) Semestr 2 – ustny egzamin z całości materiału omawianego na zajęciach i wskazanego jako obowiązkowy na podstawie literatury.	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Semestr 1 – zaliczenie,</b> <b>Semestr 2 – egzamin</b> ustny z materiału przerobionego na zajęciach i wskazanego jako obowiązkowy na podstawie literatury.	
<b>Literatura podstawowa</b> J. Białostocki, <i>Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery</i> , t. 1-2, Warszawa (1969) 2000. H. Read, <i>Sens sztuki</i> , Warszawa 1982.		
<b>Literatura uzupełniająca</b> M. L. Bernhard, <i>Historia starożytnej sztuki greckiej</i> , t. 1-4, Warszawa 1989-1993. A. Sadurska, <i>W cieniu Panteonu. O sztuce starożytnego Rzymu</i> , Warszawa 1965. J. Le Goff, <i>Kultura średniowiecznej Europy</i> , Warszawa 1970. J. Huizinga, <i>Jesień średniowiecza</i> , Warszawa 1974. E. Panofsky, <i>Studia z historii sztuki</i> , Warszawa 1971. M. Rzepińska, <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i> , Wrocław 1979. M. Rzepińska, <i>Historia koloru</i> , t. 1-2, Warszawa 1989. J. Sherman, <i>Manieryzm</i> , Warszawa 1971. W. Tomkiewicz, <i>Piękno wielorakie. Sztuka baroku</i> , Warszawa 1970. H. Woelfflin, <i>Podstawowe pojęcia historii sztuki</i> , Wrocław 1962. P. Krakowski, <i>O sztuce nowej i najnowszej</i> , Warszawa 1981. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i> , pod red. S. Kozakiewicza, Warszawa 1969.		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Absolwent przygotowany jest częściowo do podjęcia pracy w sektorze kultury i do podjęcia badań porównawczych (muzyka-sztuki plastyczne) w dalszej pracy naukowej np. w pracy licencjackiej i magisterskiej.		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>HISTORIA TEATRU I FILMU</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 27</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólno-akademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności/rytmika</b>			Rok / semestr: <b>Rok II/ sem. 3 -4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Nauk Humanistycznych i WF		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Katarzyna Suska-Zagórska		
Cele przedmiotu	Zdobycie orientacji w obszarze historii, rozwoju oraz dorobku sztuk teatru i filmu, wspomagającej i uzupełniającej wykształcenie humanistyczne studenta.		
Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości z dziedziny kultury polskiej i światowej dotyczące sztuk związanych z przedmiotem nauczania.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W13	Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki w obszarze teatru i filmu.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych.	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I HISTORIA TEATRU</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grecki teatr antyczny (archaika i okres klasyczny).</li> <li>2. Teatr hellenistyczny.</li> <li>3. Teatr w antycznym Rzymie.</li> <li>4. Teatr religijny w średniowieczu.</li> <li>5. Teatr świecki wieków średnich.</li> <li>6. Teatr epok renesansu i baroku ( architektura i dramat).</li> <li>7. Teatr w Anglii epoki elżbietańskiej. W. Szekspir.</li> <li>8. Commedia dell'arte.</li> <li>9. Teatry dworskie, pałacowe i magnackie.</li> <li>10. Rozwój architektury teatralnej w wiekach XVII, XVIII i XIX.</li> <li>11. Początki teatru polskiego.</li> <li>12. Teatr Wazów i Sasów w Polsce.</li> <li>13. Powstanie i rozwój Polskiego Teatru Narodowego.</li> <li>14. Wielka Reforma Teatru przełomu wieków: XIX i XX .</li> <li>15. Wielka Reforma Teatru i jej konsekwencje w teatrze polskim.</li> </ol>			
<b>Semestr II HISTORIA SZTUKI FILMOWEJ</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Początki kinematografii.</li> <li>2. Film niemy: pierwsze filmy europejskie i awangarda filmowa lat 10-tych oraz lat 20-tych.</li> <li>3. Język filmu.</li> <li>4. Początki kinematografii amerykańskiej. Powstanie Hollywood.</li> <li>5. Amerykański film dźwiękowy w latach 1927-1949.</li> <li>6. <i>Film noir</i> lat 40-tych i 50-tych w USA. Złota era filmu amerykańskiego.</li> <li>7. Początek kinematografii polskiej. Filmy do roku 1939.</li> </ol>			

8. Mistrzowie kinematografii światowej: Ch. Chaplin, Alfred Hitchcock, Akira Kurosawa, Sergiusz Eisenstein, Orson Welles.
9. Neorealizm włoski i francuska „nowa fala”.
10. Polska szkoła filmowa: twórcy i filmy (1957-1963).
11. Sylwetki reżyserów polskich: A. Wajda, K. Kiesłowski, K. Zanussi, R. Polański, J. Skolimowski.
12. Kino autorskie: I. Bergman, F. Fellini, M. Antonioni.
13. Polskie adaptacje filmowe dzieł literackich.
14. Polscy reżyserzy średniego i młodego pokolenia.
15. Operatorzy i kompozytorzy muzyki oraz inni twórcy w filmie polskim.

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład połączony z prezentacją multimedialną oraz pokazem filmowym.	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Test zaliczeniowy po semestrze 5 oraz egzamin po semestrze 6 w formie pisemnego testu sprawdzającego stan wiedzy w zakresie treści programowych przedmiotu „Historia teatru i filmu”.	EA1aK_W13 EA1aK_K02
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Minimum 60 procent obecności na wykładach. <b>Semestr 1 – zaliczenie</b> <b>Semestr 2 - egzamin</b>	

**Literatura:**

**TEATR**

- Allardyce Nicoll, *Dzieje teatru*, Univ. of Birmingham, Shakespeare Institute Stratford upon Avon 1958, Warszawa 1977  
 Margot Berthold, *Historia teatru*, Stuttgart 1968, Warszawa 1980  
 Red. John Russel Brown, *Historia teatru*, Oxford 1995, Warszawa 2007. Wstęp do polskiego wydania Lech Sokół.  
 Zbigniew Raszewski, *Krótką historią teatru polskiego*, Warszawa 1978  
 Kazimierz Braun, *Wielka Reforma Teatru w Europie : ludzie-idee-zdarzenia*, Wrocław 1984.  
 Mirosław Kocur, *Teatr antycznej Grecji*, Wrocław 2001.  
 Mirosław Kocur, *We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie*, Wrocław 2005  
 Jacques Heers, *Święta głupców i karnawały*, Paryż 1983, Warszawa 1995  
 Roman Szydłowski, *Anglosaska Melpomena*, Kraków 1971.  
 Denis Bablet, *Rewolucje sceniczne XX wieku*, Warszawa 1980.  
 Barbara Król-Kaczorowska, *Teatr dawnej Polski. Budynek. Dekoracje. Kostiumy*, Warszawa 1971;  
 Dobrochna Ratajczak, *Przestrzeń w dramacie i dramacie w przestrzeni teatralnej*, Warszawa 1985.  
 Karolina Targosz - Kretowa, *Teatr dworski Władysława IV. 1635–1648*, Kraków 1965.  
 David Wiles, *Krótką historią przestrzeni teatralnych*, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 2012.  
 Czesław Strzelecki, *Historia teatru w Polsce*, Bydgoszcz 1947

**FILM**

- Tadeusz Lubelski, *Historia kina polskiego: twórcy, filmy, konteksty*, Katowice 2009.  
 Małgorzata Hendrykowska, *Śladami tamtych cieni*, Poznań 1993.  
 Adam Garbicz, Jacek Klinowski, *Kino, wehikuł magiczny*, Kraków 1981  
 Aleksander Jackiewicz, *Moja filmoteka, kino polskie*, Warszawa 1983.  
*Od Mickiewicza do Masłowskiej, adaptacje filmowe literatury polskiej*, pod red. Tadeusza Lubelskiego, Kraków 2014  
 Wiesław Kot, *Dzieje filmu polskiego*, Poznań 1999.  
 Stanisław Janicki, *Polskie filmy fabularne :1902-1988*, Warszawa 1990.  
*Kino polskie okresu „wielkiego niemowy”*, red. Grażyna M. Grabowska ( część 1, część 2), Warszawa 2008, 2010.  
*1001 filmów, które musisz zobaczyć*, red. Steven Jay Schneider, Warszawa 2004.  
*Film, sztuka kulturowych poszukiwań i odkryć*, red. Jan Trznadłowski, Wrocław 1996.  
*Film, fabryka emocji*, red. Konrad Klejsa i Adam Kłys, Kraków 2003.

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Student posiada możliwość realizowania swojego wykształcenia zdobytego w okresie studiów muzycznych, poszerzonego o znajomość specyfiki sztuk widowiskowych oraz filmu, w instytucjach kultury związanych z teatrami oraz kinematografią ( realizacje spektakli teatralnych różnego typu oraz współtworzenie filmów, jako m.in. konsultant muzyczny, twórca muzyki, krytyk zajmujący się muzyką filmową).

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 28</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10. 2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok I-III / sem. 1-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>indywidualne</b>	Wymiar zajęć: <b>90 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	St. wykł. Barbara Białko, st.wykł. Lidia Florek-Stokłosa, dr Julia Kosk-Wojciechowska mgr Kinga Rolka		
Cele przedmiotu	wykształcenie postawy kreatywnej w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia warsztatu improwizatorskiego wykształcenie umiejętności improwizacji do zadań muzyczno – ruchowych wykształcenie umiejętności korzystania z literatury muzycznej praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programów nauczania przedmiotów muzycznych w przedszkolach i szkołach I stopnia		
Wymagania wstępne	posiadanie przez studenta podstaw techniki pianistycznej ukończenie kursu harmonii		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P6S_WG
	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalno- instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
	EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
	EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego	P6S_WG
	EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
	EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych oraz akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
	EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Semestr I-VI</b>		
<p>Improwizacja ilustracyjnych miniatur programowych z wykorzystaniem różnorodnego materiału dźwiękowego.            Tworzenie akompaniamentów do piosenek dziecięcych oraz tańców narodowych i regionalnych.            Akompaniament do ćwiczeń metrytmicznych obejmujących zakres programu klas I – III szkoły muzycznej I st.            Akompaniament do zadań muzyczno – ruchowych dla dzieci na różnym poziomie kształcenia.            Ilustracja muzyczna tekstów o tematyce dziecięcej            Improwizacja i kompozycja form muzycznych obejmujących zakres materiału szkoły muzycznej I st. (AB, ABA, rondo, wariacje)            Improwizacja z zachowaniem cech stylu muzycznego (polifoniczny, klasyczny) i w wybranych technikach XX w.            Kompozycja polskich tańców narodowych oraz polki            Transpozycja</p>		
<b>Metody kształcenia</b>	1. rozwiązywanie zadań artystycznych 2. praca indywidualna 3. prezentacja nagrań CD	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Egzamin Ocenianie ciągle obejmujące: przygotowanie studenta do zajęć systematyczne realizowanie zagadnień objętych programem zaangażowanie w rozwój własnej inwencji twórczej dbałość o artystyczny kształt narracji muzycznej	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Po każdym z 6 semestrów - egzamin.</b>	
<b>Literatura podstawowa</b>		
F. Wesołowski - Materiały do nauki o skalach muzycznych, PWM, Kraków 1997. J. Oleszkowicz - I ty możesz improwizować CEA Warszawa 1997 K. Zwierz – Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego , wyd. AMFC, Warszawa 2007 M. Pokrzywińska – Progresje, CEA, Warszawa 2004		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
Materiały z sesji naukowych Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi „Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji”.- wyd. Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 1999, 2000, 2002, 2005, 2010		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	90	
Przygotowywanie się do zajęć	60	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180	
Liczba punktów ECTS	6	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Prowadzenie zajęć rytmiki i kształcenia słuchu w kl. I – III szkoły muzycznej I st. Prowadzenie zajęć muzyczno – ruchowych szkołach ogólnokształcących Prowadzenie zajęć muzyczno – ruchowych w przedszkolach, domach kultury i innych placówkach kulturalno – oświatowych Praca akompaniatora – improwizatora Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II st.		



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>INSTRUMENTARIUM ORFFA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 29</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10. 2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>
Specjalność: <b>bez specjalności / rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok I /sem. 2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>15 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno - Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Dr Maciej Hałoń		
Cele przedmiotu	<p>- zapoznanie z instrumentarium C. Orffa</p> <p>- opanowanie podstawowych zasad techniki gry na instrumentach perkusyjnych o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku: doskonalenie techniki gdy na instrumentach</p> <p>opanowanie prawidłowej postawy z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych instrumentów</p> <p>zapoznanie z budową, notacją, możliwościami brzmieniowymi i artykulacyjnymi instrumentów</p> <p>metodyka nauczania gry na instrumentarium Orffa,</p> <p>- opanowanie umiejętności tworzenia instrumentacji na wybranym zestawie instrumentów,</p> <p>- przygotowanie do prowadzenia zajęć w dziecięcych zespołach instrumentalnych o różnym poziomie wiekowym, umiejętnościach warsztatowych i wykształceniu muzycznym</p> <p>- nabycie praktycznej wiedzy na temat sposobu wykorzystania instrumentarium Orffa</p>		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z ćwiczeniami i grą na instrumentarium Orffa.	P6S_WG
	EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych wykorzystujących metody Carla Orffa.	P6S_WG
	EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystywaniem instrumentów według C. Orffa.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
	EA1aK_K07	Podjekuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego , ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.	P6S_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p>- zapoznanie z instrumentarium szkolnym Carla Orffa , charakterystyka instrumentów i klasyfikacja.</p> <p>- opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku</p> <p>- realizacja zapisu nutowego z przebiegami rytmicznymi i rytmiczno – melodycznymi;</p> <p>- wielogłosowe opracowania piosenek na instrumentach melodycznych;</p>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystanie instrumentów o nieokreślonej wysokości dźwięku do tworzenia wielogłosowych przebiegów rytmicznych o charakterze ilustracyjnym.</li> <li>- instrumentacja utworów literatury dziecięcej</li> <li>- instrumentacja piosenek</li> <li>- tworzenie partytury perkusyjnej do wybranych utworów literatury dziecięcej</li> <li>- zespołowa realizacja tekstu muzycznego z przygotowanych materiałów.</li> </ul>		
<b>Metody kształcenia</b>	<p>Metoda słowno – praktyczna, Zajęcia grupowe w formie ćwiczeń uzupełnionych wiedzą teoretyczną i metodyczną. Studenti mają możliwość doskonalenia techniki gry na instrumentach perkusyjnych Orffa, a także przygotowują się do prowadzenia zajęć w przyszłej pracy zawodowej. Wykorzystanie prezentacji multimedialnej.</p>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. projekt, prezentacja</li> <li>2. przesłuchanie (wykonawstwo)</li> <li>3. realizacja zleconego zadania</li> </ol>	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<p><b>Zaliczenie z oceną</b> – na podstawie pracy i zaangażowania studenta Ocenianie ciągłe na podstawie : -znajomości i realizacji ćwiczeń objętych programem -aktywności i twórczego uczestnictwa w zajęciach, samodzielności i kreatywności w opracowywanych ćwiczeniach z instrumentarium Orffa</p>	
<p><b>Literatura podstawowa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Michalak Beata – „Schulwerk Carla Orffa”</li> <li>- Materiały nutowe wykorzystywane na zajęciach oraz opracowania własne.</li> <li>- Józef Stojko – Szkoła na instrumenty perkusyjne, PWM Kraków 1970</li> </ul> <p><b>Literatura uzupełniająca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zofia Burowska – Współczesne systemy wychowania muzycznego, WSiP Warszawa 1976</li> <li>- Mieczysław Drobner – Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 1997</li> <li>- Małgorzata Komorowska – Orkiestra dziecięca cz.I i II, WSiP Warszawa 1979</li> <li>- Józefa Lenartowska – Dziecięca orkiestra perkusyjna, PWM Kraków 1965</li> <li>- Joachim Hanslik – Instrumentarium szkolne – materiały pomocnicze do przedmiotu instrumenty szkolne, Uniwersytet Śląski Katowice 1981</li> <li>- Ewa Lipska , Maria Przychodzińska – Droga do muzyki, WSiP Warszawa 1999</li> </ul>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	15	
Przygotowywanie się do zajęć	15	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kierownik zespołu wykorzystującego instrumentarium Carla Orffa</li> <li>- Nauczyciel rytmiki w szkole muzycznej I stopnia, szkole podstawowej , w ośrodku szkolno-wychowawczym i terapeutycznym oraz instytucji prowadzącej zajęcia muzyczno-ruchowe: domy i pałace kultury, placówki oświatowo-wychowawcze, społeczne ogniska muzyczne, teatralne i baletowe.</li> <li>- Jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia</li> <li>- Może dalej zgłębiać zagadnienia związane z metodyką kształcenia muzycznego.</li> </ul>		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>INSTRUMENTACJA I PODSTAWY ARANŻACJI</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 30</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>
Specjalność: <b>bez specjalności / rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok III / sem 5 - 6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>Polski, niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	dr Henryk Jan Botor		
Cele przedmiotu	Umiejętność instrumentowania oraz aranżowania utworów na małe zespoły instrumentalne lub wokalne oraz orkiestry symfoniczne (w tym również zespoły wokально-instrumentalne)		
Wymagania wstępne	znajomość specyfiki instrumentów orkiestrowych.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstaw instrumentacji i aranżacji na poziomie wymaganym na studiowanym kierunku i specjalności.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby różnych możliwości instrumentacyjnych i aranżacyjnych doskonaląc stale swój warsztat.	P6S_UW P6S_UU
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
Semestr 1 Krótkie instrumentacje utworów na zespoły dęte drewniane i blaszane, na smyczki. Instrumentacja utworu np. fortepianowego na orkiestrę kameralną. Aranżacja utworu na mały zespół instrumentalny lub wokalny (lub wokально-instrumentalny)			
Semestr 2 Instrumentacja na wielką orkiestrę symfoniczną Aranżacja na większe składy instrumentalne.			
<b>Metody kształcenia</b>	Wykład Zlecenie zadania do wykonania w domu Słuchanie nagrań		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		<b>Symbol efektu</b>
	Zapoznanie się ze specyfiką instrumentów omawianie ich roli w zespołach i orkiestrze symfonicznej. Omawianie różnych możliwości instrumentowania lub aranżowania utworu np. fortepianowego. Praca domowa studenta nad instrumentacją lub aranżacją. 4. Weryfikacja pracy studenta na zajęciach.		Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>sem. 1 - zaliczenie , sem. 2 - egzamin</b> semestr 1- Minimum jedna dłuższa instrumentacja oraz aranżacja. Krótkie instrumentacje na poszczególne zespoły instrumentów dętych oraz smyczków. Semestr 2 - Minimum jedna dłuższa instrumentacja na orkiestrę symfoniczną i jedna aranżacja.		
<b>Literatura podstawowa:</b> Mieczysław Drobner - Instrumentoznaństwo i akustyka. Józef Pawłowski - Podstawy instrumentacji cz. I i II			

**Literatura uzupełniająca:**

Jacek Glenc - Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji

Włodzimierz Kotoński - Leksykon współczesnej perkusji

Stefan Śledziński - Orkiestra Dęta

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	40
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Umiejętność instrumentowania i aranżowania daje możliwości współpracy z zespołami instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi, w tym również z orkiestrami kameralnymi i symfonicznymi i chórmi w celu poszerzania ich repertuaru o utwory przeznaczone na inne instrumenty np. fortepian lub organy.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>INSTRUMENTOZNAWSTWO</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 31</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności, rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok II / sem.3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Dr Jarosław Płonka		
Cele przedmiotu	Opanowanie wiedzy o instrumentach orkiestrowych		
Wymagania wstępne	Rozróżnianie barwy dźwięku instrumentów muzycznych		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne i wynikające z nich problemy związane z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
	EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich budowie, strojeniu i konserwacji	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznania instrumentu muzycznego	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy.	P6S_UU P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
1) Podstawowe zagadnienia z dziedziny akustyki: budowa szeregu harmonicznego właściwości dźwięku: źródła, amplituda, natężenie, sposoby rozchodzenia się fali dźwiękowej w przestrzeni czym jest i od czego zależy barwa instrumentu			
2) Budowa i charakterystyka instrumentów strunowych instrumenty smyczkowe harfa, gitara, klawesyn fortepian preparowany			
<b>Semestr II</b>			
Charakterystyka i budowa (możliwości techniczne, odmiany i transpozycje) instrumentów dętych: - drewnianych blaszanych			
2) Charakterystyka i budowa oraz sposoby notacji instrumentów perkusyjnych o : - określonej wysokości dźwięku - nieokreślonej wysokości dźwięku			
3) Wstęp do instrumentacji			
<b>Metody kształcenia</b>	1) Wykład teoretyczny 2) Prezentacje zaproszonych gości instrumentalistów (studentów i pracowników uczelni) 3) Prezentacje studentów dotyczące wybranych instrumentów, prace własne ( zadania z instrumentacji).		

	4) Rozwijanie umiejętności dotyczących kształtowania barwy w procesie kompozycji i instrumentacji 5) Słuchanie wybranych przykładów z literatury muzycznej z partyturą	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	1) Całoroczna obecność na zajęciach 2) Test dźwiękowy – identyfikacja słuchowa i opis instrumentów 3) Odpowiedź ustna na wylosowane pytanie	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	I semestr - zaliczenie na podstawie obecności II semestr - zaliczenie z oceną na podstawie obecności i sprawdzenia wiadomości w formie ustnej	
<b>Literatura</b>		
Literatura podstawowa H.Berlioz - <i>Treatise on Instrumentation</i> , E.F. Kalmus, New York 1948 K. Sikorski – <i>Instrumentoznawstwo</i> , PWM Kraków 1975 M. Drobner – <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM Kraków 1970 W. Kotoński – <i>Leksykon współczesnej perkusji</i> , PWM Kraków 1999 S. Adler <i>The study of Ochestration</i> W.W. Norton & Company, Inc. New York – London 2002		
Literatura uzupełniająca C. Sachs – <i>Historia instrumentów muzycznych</i> , PWM Kraków 1989 W.Piston - <i>Orchestration</i> , W. W. Norton & Company; 1st edition (January 1, 1955)		
Partytury i nagrania: W.A. Mozarta, L. van Beethovena, N.Paganiniego, F.Schuberta, H.Berlioza, R.Wagnera, C.Debussego, M.,.Ravela I.Strawińskiego, B.Bartoka, E.Varese, J.Macmillana, K.Serockiego, G.Bacewicz, K.Pendereckiego i in.		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Przedmiot umożliwiający dokonywanie aranżacji oraz komponowanie.		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK OBCY NOWOŻYTYNY - JĘZYK ANGIELSKI A1/A2</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 32</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10. 2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: a) stacjonarne I st. b) stacjonarne II st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: a) bez specjalności/rytmika b) wszystkie specjalności			a) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4 b) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4
Języki nauczania przedmiotu: <b>angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordynator przedmiotu	Koordynator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	wyk. mgr Halina Boniszewska, mgr Elżbieta Rudzińska		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Opanowanie wiedzy językowej: słownictwa, zwrotów i struktur oraz wiedzy interkulturowej niezbędnej do nawiązywania i podtrzymywania komunikacji z użytkownikami języka docelowego adekwatnie do poziomu biegłości językowej A 1. Rozwijanie czterech podstawowych sprawności językowych (mówienie, czytanie, pisanie i słuchanie) na poziomie biegłości językowej A1 w zakresie tematów ogólnych oraz tematów odpowiadających kierunkowi studiów.		
Wymagania wstępne	Brak		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
Zakres materiału gramatycznego (materiał realizowany w ciągu dwóch semestrów)			
1. Czasy gramatyczne: • Present Simple, Present Continuous, Past Simple and Past Continuous, Future Simple			
2. Czasowniki modalne: • can / can't, could / couldn't, should / shouldn't, must/ mustn't			
3. Konstrukcje zdaniowe: podstawowy szyk wyrazów w zdaniu twierdzącym, przeczącym, pytającym oraz rozkazującym, pytania ogólne i szczegółowe (question words) • be going to, there is / there are, have got / has got, would like			
4. Liczba mnoga rzeczowników, rzeczowniki policzalne i niepoliczalne, forma dzierżawcza.			
5. Podstawowe użycie przedimka nieokreślonego, określonego i zerowego.			
6. Zaimki osobowe, wskazujące, dzierżawcze.			
7. Liczebniki główne i porządkowe.			
8. Kwantyfikatory (some, any, much, many).			
9. Stopniowanie przymiotników, przymiotniki dzierżawcze.			
10. Przyimki miejsca, czasu, ruchu.			
11. Spójniki.			
12. Przysłowki częstotliwości.			
<b>MATERIAŁ LEKSYKALNY</b>			
Wygląd zewnętrzny, dane osobowe, członkowie rodziny, ubrania, zawód i praca, pory roku, dni tygodnia, miesiące, codzienne czynności, posiłki, jedzenie, pogoda, zwierzęta, nazwy miejsc oraz budynków, kierunki, położenie, środki transportu, nazwy państw, stolic, kontynentów, narodowości. Sposoby spędzania wolnego czasu, wakacje, hobby, zainteresowania. Mieszkanie, opis wnętrza. Części ciała. Ubrania.			
<b>FUNKCJE KOMUNIKACYJNE:</b>			
podawanie danych osobowych, opisywanie osoby, prezentacja członków rodziny, nazywanie ubrań, nazywanie zawodów. Podawanie/ określanie daty, czasu oraz pory dnia. Opisywanie codziennych zajęć. Nazywanie posiłków, potraw, napojów. Pytanie o upodobania oraz zwyczaje. Opisywanie upodobań oraz zwyczajów. Zamawianie jedzenia w restauracji, robienie zakupów. Nazywanie i opisywanie zjawisk atmosferycznych, Opisywanie mieszkania, opisywanie otoczenia. Nazywanie mebli, określanie położenia przedmiotów. Pytanie o nazwy i położenie budynków i miejsc. Podawanie nazw kontynentów, miast oraz			

państw. Składanie, przyjmowanie oraz odrzucanie propozycji, opisywanie zainteresowań. Podstawowe zwroty grzecznościowe, prośzenie, odmawianie, zasięganie informacji oraz udzielanie informacji.	
<b>ZAKRES ZWIĄZANY Z KIERUNKIEM STUDIÓW :</b> Zapis nutowy w języku angielskim z uwzględnieniem wersji brytyjskich oraz amerykańskich poszczególnych terminów muzycznych; podstawowe pojęcia muzyczne z pięciolinii. Podstawowe terminy z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki. Podstawowe terminy z zakresu składu orkiestry. Podstawowe terminy z zakresu budowy instrumentów muzycznych.	
<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupie prezentacja nagrań CD i DVD
<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Sem.1 – zaliczenie z ocena, sem.2- egzamin</b> Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonego testu gramatyczno-leksykalnego /50% /oraz/ lub eseju. Po 2 semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej oraz/lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/
Literatura podstawowa program ogólny: Jenny Dooley, Virginia Evans "Grammarway" level 2 Jenny Dooley, Virginia Evans "Enterprise" - level 1 Ken Paterson "Grammar Spectrum Elementary" Michael Swan, Catherine Walter "The Good Grammar Book" Literatura muzyczna: Elżbieta Lesiak-Bielawska "BASIC ENGLISH FOR MUSICIANS", WYDAWNICTWO UMFC W WARSZAWIE Kurs interaktywny Michigan State University "Getting Started with Music Theory" Maurizio San Martin Gomez "English for Specific Purposes". inne źródła internetowe	
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Nauka języka obcego nowożytnego ukierunkowana na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku angielskim, anglojęzycznej terminologii zapisu nutowego w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na zharmonizowanie programu nauczania obcego języka z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający mury uczelni jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego.	



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ANGIELSKI A1</b>		Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 32a</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>		Data <b>1.10.2019</b>	
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>wszystkie specjalności</b>		Rok / semestr: <b>I lub II / sem. 1-2 lub 3-4</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordinator przedmiotu	Koordinator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	wyk. mgr Halina Boniszewska, mgr Elżbieta Rudzińska		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Opanowanie wiedzy językowej: słownictwa, zwrotów i struktur oraz wiedzy interkulturowej niezbędnej do nawiązywania i podtrzymywania komunikacji z użytkownikami języka docelowego adekwatnie do poziomu biegłości językowej A 1. Rozwijanie czterech podstawowych sprawności językowych (mówienie, czytanie, pisanie i słuchanie) na poziomie biegłości językowej A1 w zakresie tematów ogólnych oraz tematów odpowiadających kierunkowi studiów		
Wymagania wstępne	brak		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p>Zakres materiału gramatycznego (materiał realizowany w ciągu dwóch semestrów)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czasy gramatyczne: Present Simple, Present Continuous, Past Simple and Past Continuous, Present Perfect, Future Simple</li> <li>2. Czasowniki modalne: can / can't; could / couldn't; should / shouldn't; must/ mustn't</li> <li>3. Konstrukcje zdaniowe: podstawowy szyk wyrazów w zdaniu twierdzącym, przeczącym, pytającym oraz rozkazującym, pytania ogólne i szczegółowe (question words) be going to there is / there are have got / has got would like</li> <li>4. Liczba mnoga rzeczowników, rzeczowniki policzalne i niepoliczalne, forma dzierżawcza.</li> <li>5. Podstawowe użycie przedimka nieokreślonego, określonego i zerowego.</li> <li>6. Zaimki osobowe, wskazujące, dzierżawcze.</li> <li>7. Liczebniki główne i porządkowe.</li> <li>8. Kwantyfikatory (some, any, much, many).</li> <li>9. Stopniowanie przymiotników, przymiotniki dzierżawcze.</li> <li>10. Przyimki miejsca, czasu, ruchu.</li> <li>11. Spójniki.</li> <li>12. Przysłowki częstotliwości.</li> </ol> <p><b>MATERIAŁ LEKSYKALNY</b></p> <p>Wygląd zewnętrzny, dane osobowe, członkowie rodziny, ubrania, zawód i praca, pory roku, dni tygodnia, miesiące, codzienne czynności, posiłki, jedzenie, pogoda, zwierzęta, nazwy miejsc oraz budynków, kierunki, położenie, środki transportu, nazwy państw, stolic, kontynentów, narodowości. Sposoby spędzania wolnego czasu, wakacje, hobby, zainteresowania. Mieszkanie, opis wnętrza. Części ciała. Ubrania.</p> <p><b>FUNKCJE KOMUNIKACYJNE:</b></p> <p>podawanie danych osobowych, opisywanie osoby, prezentacja członków rodziny, nazywanie ubrań, nazywanie zawodów. Podawanie/ określanie daty, czasu oraz pory dnia. Opisywanie codziennych zajęć. Nazywanie posiłków, potraw, napojów. Pytanie o upodobania oraz zwyczaje. Opisywanie upodobań oraz zwyczajów. Zamawianie jedzenia w restauracji, robienie zakupów. Nazywanie i opisywanie zjawisk atmosferycznych, Opisywanie mieszkania, opisywanie otoczenia. Nazywanie mebli, określanie położenia przedmiotów. Pytanie o nazwy i położenie budynków i miejsc. Podawanie nazw kontynentów, miast oraz</p>			

państw. Składanie, przyjmowanie oraz odrzucanie propozycji, opisywanie zainteresowań. Podstawowe zwroty grzecznościowe, proślenie, odmawianie, zasięganie informacji oraz udzielanie informacji.	
<b>ZAKRES ZWIĄZANY Z KIERUNKIEM STUDIÓW :</b>	
Zapis nutowy w języku angielskim z uwzględnieniem wersji brytyjskich oraz amerykańskich poszczególnych terminów muzycznych; podstawowe pojęcia muzyczne z pięciolinii. Podstawowe terminy z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki. Podstawowe terminy z zakresu składu orkiestry. Podstawowe terminy z zakresu budowy instrumentów muzycznych.	
<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupie  prezentacja nagrań CD i DVD
	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonego testu gramatyczno-leksykalnego /50% /oraz/ lub eseju. Po 2 semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej oraz/lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/
Literatura podstawowa program ogólny: Jenny Dooley, Virginia Evans "Grammarway" level 2 Jenny Dooley, Virginia Evans "Enterprise" - level 1 Ken Paterson "Grammar Spectrum Elementary" Michael Swan, Catherine Walter "The Good Grammar Book" Źródła źródła interaktywne: kanały anglojęzyczne służące nauce języka angielskiego: Woodward English, PROFE English, AMES 836, Anglopod, 7ESL, ELD KIDS VIDEOS, British Council Grammar Snacks.ELSpeak, English Sing Sing Uzupełniająca literatura muzyczna: Elżbieta Lesiak-Bielawska "BASIC ENGLISH FOR MUSICIANS", WYDAWNICTWO UMFC W WARSZAWIE Kurs interaktywny Michigan State University "Getting Started with Music Theory" Maurizio San Martin Gomez "English for Specific Purposes". inne źródła internetowe	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Nauka języka obcego nowożytnego ukierunkowana na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku angielskim, anglojęzycznej terminologii zapisu nutowego w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na zharmonizowanie programu nauczania obcego języka z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający mury uczelni jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju Jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, Czy też solista, z wykorzystaniem języka obcego.	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK OBCY NOWOŻYTYNY – JĘZYK ANGIELSKI A2/B1</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 33</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: a) stacjonarne I st. b) stacjonarne II st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: a) bez specjalności/rytmika b) wszystkie specjalności			Rok / semestr: <b>a)rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4</b> <b>b)rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>język angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Halina Boniszewska, mgr Elżbieta Rudzińska		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie A2/ B1		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie A1		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Zakres tematyczny i leksykalny – poziom A2/ B1</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Życie szkolne: różne typy szkół, dobre miejsca i sposoby uczenia się,</li> <li>Codzienne czynności w domu, umiejętności wykorzystywane w pracy w grupach, używanie komputerów w szkołach :umiejętności</li> <li>organizowanie podróży: umiejętność zadawania pytań i wskazywania drogi, kupowania biletów, turystyczne atrakcje.</li> <li>Życiowe doświadczenie: znajdowanie właściwej pracy, rozmowa kwalifikacyjna, młode talenty: słownictwo nawiązujące ze sztuką</li> </ol>			
<b>Zakres związany z dziedziną studiów:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Muzyka – podstawowa terminologia i określenia muzyczne</li> <li>Terminologia związana z pedagogiką i dydaktyką</li> <li>Analiza prostych tekstów muzycznych</li> </ol>			
<b>Gramatyka</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Czas przeszły prosty i ciągły</li> <li>Frazy wyrażające: obowiązek, powinność i przymus</li> <li>Formy czasu przyszłego</li> <li>Czas Present perfect ze słowami: ever, never, just ,already, still, yet</li> <li>Czas Present perfect i Past simple z wyrażeniami: how long... for and since</li> </ol>			
Tematyka i związane z nią słownictwo na poziomie A2/B1 zależne są od doboru głównego podręcznika. Zakres umiejętności komunikacyjnych i funkcji językowych dla poziomu A2/B1 jest określony zadaniami egzaminacyjnymi wymagającymi od studentów biegłości językowej w stopniu właściwym dla poziomu A2/B1 zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego			
<b>Metody kształcenia</b>	wykład konwersatoryjny praca z tekstem ; dyskusja praca indywidualna, w parach i w grupach prezentacja nagrań CD		
	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem. 2 – egzamin Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności oraz zaliczonego materiału (2-3 kolokwia w ciągu semestru lub test gramatyczno-leksykalnego z całego /50%/ oraz prezentacja) Po 2 semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/		

**Literatura**

Podręczniki: VISION: Elizabeth Sharman i Michael Duckworth, Oxford University Press. Book 2 . Intermediate Language Practice: Michael Vince. English Grammar In Use : Raymond Murphy.

Literatura uzupełniająca :Basic English for Musicians: Elżbieta Lesiak-Bielawska : Uniwersytet Fryderyka Chopina, The. Penguin Dictionary of Music: Arthur Jacobs, 6<sup>th</sup> edition.

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością .Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK OBCY NOWOŻYTYNY - JĘZYK ANGIELSKI B2</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 34</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>a) wybieralny b) fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Bez specjalności, rytmika</b>			<b>Rok / semestr a) rok I i II/ sem. 1-4 b) rok III sem. 5-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>a) grupowe b) zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>a) 120 h b) 60 h</b>
<b>Koordynator przedmiotu</b>	Koordynator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
<b>Prowadzący zajęcia</b>	wyk. mgr Halina Boniszewska		
<b>Cele przedmiotu</b>	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych jak i nieznanymi. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej		
<b>Wymagania wstępne</b>	Student przed rozpoczęciem kursu na poziomie B2 powinien rozumieć rzeczowe informacje dotyczące codziennych tematów lub tematów z obszarów jego zainteresowań; rozumieć proste prezentacje; pisać krótkie teksty dotyczące codziennych tematów oraz tematów jego zainteresowań. Student powinien umieć opisywać doświadczenia, zdarzenia i zamierzenia wraz z prostym uzasadnieniem swoich opinii i planów.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U14	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy.	P6S_UU P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Rok I - Semestry 1,2</b>			
<b>GRAMATYKA</b>			
Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości.			
Gramatyka: tworzenie pytań, czasy teraźniejsze, przyszłe, przeszłe, z naciskiem na Czas Future Perfect, Future Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous; zdania warunkowe, mowa zależna, strona bierna. To- vs -in, wish structure, used to versus be used to. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rodzajniki. Umiejętności:			
Wymowa: doskonalenie wymowy, prawidłowe rozróżnianie i wypowiadanie samogłosek, odpowiednia intonacja, wymowa dźwięku 'TH' oraz innych.			
Rozumienie ze słuchu: ćwiczenia z rozumienia mowy potocznej, prezentacji, audycji radiowych, etc., ćwiczenia z rozumienia różnych akcentów z obszarów krajów anglojęzycznych, nauka rozpoznawania różnych akcentów.			
Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.			
<b>OGÓLNY ZAKRES TEMATYCZNY:</b> życie prywatne, życie sławnych ludzi, spotkania towarzyskie, cechy charakteru, opisywanie wyglądu, przymiotniki i czasowniki przy określaniu cech charakteru, problemy zdrowotne, choroby i symptomy, leczenie, język potoczny/list nieformalny, przewidywanie przyszłości, język listów nieformalnych, narodowości i stereotypy, ubrania i moda, podróżowanie, podróże samolotem, krótkie i długie opowieści o wydarzeniach w życiu, język potoczny/opowiadanie, przestępczość, rodzaje przestępstw, kary za przestępstwa, prawo i ubezpieczenie; pogoda, rodzaje pogody, ekstremalne warunki pogodowe, ryzykowne sytuacje, język potoczny/wyrażanie opinii, industrializacja i problemy cywilizacyjne a zmiany klimatu, wypowiadanie opinii, uczucia, rodzaje uczuć, życie codzienne – problemy, rozwiązywanie			

problemów.

#### ZAKRES ZWIĄZANY Z KIERUNKIEM STUDIÓW :

Terminologia związana z psychologią, pedagogiką, oraz dydaktyką. Zapis nutowy w języku angielskim z uwzględnieniem wersji brytyjskich oraz amerykańskich poszczególnych terminów muzycznych; podstawowe pojęcia muzyczne – definicje; podstawowe informacje o życiu, twórczości i elementach technik kompozytorskich słynnych postaci ze świata muzyki. Podstawowe informacje o stylach muzycznych danych epok. Podstawowe informacje o składzie oraz funkcjonowaniu orkiestry. Podstawowe informacje o budowie oraz historii instrumentów muzycznych z doprecyzowaniem, a także rozwinięciem wymogów w odniesieniu do studentów różnych kierunków tudzież specjalności. Zagadnienia wykonawcze oraz zagadnienia zawodowe związane ze specyfiką rynku pracy muzyka. Program związany z tematyką muzyczną realizowany nieustannie w okresie dwóch lat lektoratu.

#### Rok II - Semestry 3,4

##### GRAMATYKA

Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości.

Gramatyka: tworzenie pytań, czasy teraźniejsze, przyszłe, przeszłe, z naciskiem na Czas Future Perfect, Future Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous; zdania warunkowe, mowa zależna, strona bierna. To- vs -ing, wish structure, used to versus be used to Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rodzajniki.

Umiejętności:

Wymowa: doskonalenie wymowy, prawidłowe rozróżnianie i wypowiedzianie samogłosek, odpowiednia intonacja, wymowa dźwięku 'TH' oraz innych.

Rozumienie ze słuchu: ćwiczenia z rozumienia mowy potocznej, prezentacji, audycji radiowych, etc., ćwiczenia z rozumienia różnych akcentów z obszarów krajów anglojęzycznych, nauka rozpoznawania różnych akcentów.

Pisanie wypracowań na tematy związane z muzyką, pisanie wiadomości e-mailowych; prowadzenie rozmowy - dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.

OGÓLNY ZAKRES TEMATYCZNY: ciało, mowa ciała, teatr i film/artykuły, występowanie na scenie, dom, muzyka, muzyka a uczucia, życie codzienne – sen, problemy i zwyczaje związane ze snaniem, media, rola mediów w życiu codziennym, rodzaje dziennikarzy, muzyka, imprezy muzyczne, list formalny, pisemna reklamacja, pisanie zażaleń, życie codzienne, ważne wydarzenia, publiczne wystąpienia, miejsce zamieszkania, miasta i miasteczka, ulubione miasta – atrakcje turystyczne, nauka, twórcze myślenie, stosunek do nauki, raport pisemny, wyrażanie emocji, biznes i reklama, uczciwość w biznesie i reklamie, dobieranie argumentów za i przeciw, wynalazki, gotowanie, sposoby spędzania wolnego czasu, sport i rekreacja, wspomnianie przeszłości, pisemne formy aplikowania o pracę, usługi.

#### ZAKRES ZWIĄZANY Z KIERUNKIEM STUDIÓW :

Terminologia związana z psychologią, pedagogiką, oraz dydaktyką. Zapis nutowy w języku angielskim z uwzględnieniem wersji brytyjskich oraz amerykańskich poszczególnych terminów muzycznych; podstawowe pojęcia muzyczne – definicje; podstawowe informacje o życiu, twórczości i elementach technik kompozytorskich słynnych postaci ze świata muzyki. Podstawowe informacje o stylach muzycznych danych epok. Podstawowe informacje o składzie oraz funkcjonowaniu orkiestry. Podstawowe informacje o budowie oraz historii instrumentów muzycznych z doprecyzowaniem, a także rozwinięciem wymogów w odniesieniu do studentów różnych kierunków tudzież specjalności. Zagadnienia wykonawcze oraz zagadnienia zawodowe związane ze specyfiką rynku pracy muzyka. Program związany z tematyką muzyczną realizowany nieustannie w okresie dwóch lat lektoratu.

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy, wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań praca indywidualna, praca w grupie, prezentacja nagrań CD i DVD	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Zaliczenie z oceną po I semestrze, Egzamin po II semestrze Kolokwium pisemne, realizacja zleconego zadania kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę, ocena ciągła pracy na zajęciach Eseje na zadane tematy, Eseje na wybrane tematy Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny)	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Sem 1,2,3, - zaliczenie z oceną, sem. 4 - egzamin Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, po semestrach 1-3 student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%) oraz lub testu gramatycznego oraz eseju; po 4 semestrze student uzyskuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy obejmujący test gramatyczno-leksykalny z całości materiału, test gramatyczny z uwzględnieniem eseju, oraz/ lub egzamin ustny.	
<b>Literatura podstawowa:</b> program ogólny: New English File: upper intermediate new edition, Christina Latham-Koenig, Chris Oxenden, student's book and DVD Speakout Upper intermediate DVD English Grammar in Use, R.Murphy,		

First Certificate Language Practice, M. Vince,  
 English Vocabulary in Use, M.McCarthy and F.O'Dell  
 Jenny Dooley, Virginia Evans "Grammarway" level 2, level 3  
 Oxford Concise Dictionary of Music, M.Kennedy

**Literatura muzyczna:**

Wykłady internetowe profesora Craiga Wrighta (Yale University) na temat muzyki poważnej i słynnych kompozytorów z kursu "Introduction to Classical Music" wraz z ćwiczeniami interaktywnymi  
 Kurs interaktywny Michigan State University "Getting Started with Music Theory"  
 Maurizio San Martin Gomez "English for Specific Purposes".  
 UMF: "Basic English for Musicians" Elżbieta Lesiak-Bielawska  
 Wybrane wykłady ze strony internetowej TED poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym,  
 Kurs interaktywny Juilliard School of Music, New York, "Music Theory 101"  
 Kurs interaktywny Juilliard School of Music, New York, "Discovering Instruments of the Orchestra"  
 Kurs interaktywny Juilliard School of Music, New York, "How to Listen to Great Music for the Orchestra"  
 Essential Dictionary of Music notation/ A. Handy Guide/, Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, "Music - the Art of Listening" - Jean Ferris 1.Essential Dictionary of Music Notation /A.Hardy Guide/, Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/,  
 Music Fundamentals 1: Pitch and Major Scales and Keys, Collection Editor: Terry B. Ewell, 4.Music Fundamentals 3: Minor Scales and Keys Collection Editor: Terry B. Ewell, .Music Fundamentals 5: Triads, Chords, Introduction to Roman Numerals, Collection Editor:, Terry B. Ewell,  
 Kurs interaktywny Harvard University "Stravinsky- the Rite of Spring"  
 Amir Ghorbanpour "English for Music Students" - basics (Lambert Academic Publishing).

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	a)120	b)60
Przygotowywanie się do zajęć	25	25
Konsultacje	5	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	15
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	30	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	210	120
Liczba punktów ECTS	7	4

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Nauka języka obcego nowożytnego ukierunkowana na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku angielskim, anglojęzycznej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, tudzież krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na zharmonizowanie programu nauczania obcego języka z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający mury uczelni jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK ANGIELSKI: B2</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 34a</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>a) wybieralny b) fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Bez specjalności/rytmika</b>			<b>a) rok I i II/ semestr 1-4 b) rok III sem. 5-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>a) grupowe b) zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>a) 120 h b) 60 h</b>
<b>Koordynator przedmiotu</b>	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Mgr Elżbieta Rudzińska		
<b>Cele przedmiotu</b>	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz Wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2[I st.] i B2+[II st.]		
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość struktur gramatyczno- leksykalnych na poziomie B1[Ist.] i B2 [IIst.]		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U14	Posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy	P6S_UU P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
Semestr I-IV Gramatyka i słownictwo: 1. przymiotniki opisujące osobowość i uczucia; typy zdań pytających/DIRECT/INDIRECT QUESTIONS/tworzenie rzeczowników odprzymiotnikowych; czasy: PAST SIMPLE versus PRESENT PERFECT; prowadzenie rozmów telefonicznych; POLITE PHONE ENQUIRES. 2. problemy społeczne: metody nadzorowania społeczeństwa: czasowniki rzeczowniki w identycznej formie; strona bierna /PASSIVE VOICE/; czasy: PRESENT PERFECT SIMPLE versus PRESENT PERFECT CONTINUOUS; przymiotniki wyrażające opinię; społeczeństwo konsumenckie. 3. Zwyczaje i przyzwyczajenia-frazy: USED TO, WOULD BE/GET USED TO; wpływ komputerów na zachowania i relacje ludzi; formy czasu przyszłego: GOING TO, PRESENT CONTINUOUS, PRSENT SIMPLE, WILL, BE LIKELY TO, COULD; rzeczowniki policzalne i niepoliczalne, frazy opisujące wykonywanie czynności: DESCRIBING PROCEDURES- MIRROR QUESTIONS. 4. Wyrażanie upodobań i życzeń: I WISH , IF ONLY, SHOULD HAVE; czasy przeszłe: PAST SIMPLE and CONTINUOUS,PAST PERFECT SOMPLE and CONTINUOUS. 5. reklama: rodzajniki: ARTICLES; rzeczowniki złożone: COMPOUND NOUNS; zdania warunkowe: ZERO, FIRST, SECOND THIRD and MIXED CONDITIONALS, time phrases: AS LONGAS, UNLESS, PROVIDIG THAT.			



Tematy muzyczne obowiązkowe: Podstawowe terminy muzyczne: notacja muzyczna, profile muzyczne, frazy opisujące instrumenty i aktywności muzyczne, muzyczne idiomy, opis i budowa wybranych instrumentów.

Artykuły do wyboru: Confronting Stage Fright, Does Mental Practice Work? Music, Language and Meaning.

Zakres tematyczny i leksykalny- poziom B2:

Tematyka i związane z nią słownictwo na poziomie B2 zależne są od doboru głównego podręcznika i uwzględnione w podziale na jednostki lekcyjne w każdym podręczniku w danym języku.

Zakres umiejętności komunikacyjnych i funkcji językowych dla poziomu B2 jest określony zadaniami egzaminacyjnymi wymagającymi od studentów biegłości w stopniu właściwym dla poziomu B2 zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego.

**B)**

Zakres materiału gramatycznego (materiał realizowany w ciągu dwóch semestrów)

1. Czasy gramatyczne:

• Present Simple, Present Continuous, Past Simple and Past Continuous, Future Simple

2. Czasowniki modalne:

• can / can't , could / couldn't, should / shouldn't, must/ mustn't

3. Konstrukcje zdaniowe:•

podstawowy szyk wyrazów w zdaniu twierdzącym, przeczącym, pytającym oraz

rozkazującym, pytania ogólne i szczegółowe (question words)

• be going to, there is / there are, have got / has got, would like

4. Liczba mnoga rzeczowników, rzeczowniki policzalne i niepoliczalne, forma dzierżawcza.

5. Podstawowe użycie przedimka nieokreślonego, określonego i zerowego.

6. Zaimki osobowe, wskazujące, dzierżawcze.

7. Liczebniki główne i porządkowe.

8. Kwantyfikatory (some, any, much, many).

9. Stopniowanie przymiotników, przymiotniki dzierżawcze.

10. Przyimki miejsca, czasu, ruchu.

11. Spójniki.

12. Przysłowki częstotliwości.

**MATERIAŁ LEKSYKALNY**

Wygląd zewnętrzny, dane osobowe, członkowie rodziny, ubrania, zawód i praca, pory roku, dni tygodnia, miesiące, codzienne czynności, posiłki, jedzenie, pogoda, zwierzęta, nazwy miejsc oraz budynków, kierunki, położenie, środki transportu, nazwy państw, stolic, kontynentów, narodowości. Sposoby spędzania wolnego czasu, wakacje, hobby, zainteresowania. Mieszkanie, opis wnętrza. Części ciała. Ubrania.

**FUNKCJE KOMUNIKACYJNE:**

podawanie danych osobowych, opisywanie osoby, prezentacja członków rodziny, nazywanie ubrań, nazywanie zawodów.

Podawanie/ określanie daty, czasu oraz pory dnia. Opisywanie codziennych zajęć. Nazywanie posiłków, potraw, napojów.

Pytanie o upodobania oraz zwyczaje. Opisywanie upodobań oraz zwyczajów. Zamawianie jedzenia w restauracji, robienie zakupów. Nazywanie i opisywanie zjawisk atmosferycznych, Opisywanie mieszkania, opisywanie otoczenia. Nazywanie mebli, określanie położenia przedmiotów. Pytanie o nazwy i położenie budynków i miejsc. Podawanie nazw kontynentów, miast oraz państw. Składanie, przyjmowanie oraz odrzucanie propozycji, opisywanie zainteresowań. Podstawowe zwroty grzecznościowe, prośenie, odmawianie, zasięganie informacji oraz udzielanie informacji.

ZAKRES ZWIĄZANY Z KIERUNKIEM STUDIÓW :

Zapis nutowy w języku angielskim z uwzględnieniem wersji brytyjskich oraz amerykańskich poszczególnych terminów muzycznych; podstawowe pojęcia muzyczne z pięciolinii. Podstawowe terminy z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki. Podstawowe terminy z zakresu składu orkiestry. Podstawowe terminy z zakresu budowy instrumentów muzycznych.

**ZAKRES ZWIĄZANY Z KIERUNKIEM STUDIÓW :**

Zapis nutowy w języku angielskim z uwzględnieniem wersji brytyjskich oraz amerykańskich poszczególnych terminów muzycznych; podstawowe pojęcia muzyczne z pięciolinii. Podstawowe terminy z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki. Podstawowe terminy z zakresu składu orkiestry. Podstawowe terminy z zakresu budowy instrumentów muzycznych.

<b>Metody kształcenia</b>	wykład konwersatoryjny praca z tekstem; dyskusja praca indywidualna, w parach i grupach prezentacja nagrań CD indywidualne prezentacje studentów na wybrane tematy muzyczne /II stopień/	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>  ciągła ocena pracy na zajęciach regularne sprawdzanie przyswojonego materiału /ustnie/ kontrolne testy gramatyczno-leksykalne pisanie różnego typu esejów /'opinion, discursive , problem- solution'/ na zadane tematy teksty praktyczne do wykorzystania podczas studiów w kraju , zagranic i w życiu zawodowym: CV, list motywacyjny, nie/formalny email , 'personal profile' prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy muzyczne egzamin końcowy : test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej na wybrany temat	<b>Symbol efektu</b>  Wszystkie wymienione efekty uczenia się

<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<p>a)sem1,2,3 - zaliczenie z oceną, sem. 4 – egzamin b) sem.1 – zaliczenie z oceną, sem. 2 – egzamin</p> <p>Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach; po pierwszych 3 semestrach student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonego testu gramatyczno-leksykalnego /60 lub 50%/ oraz eseju. Po czterech semestrach student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy / test gramatyczno-leksykalny/ z całości materiału +esej + egzamin ustny /w razie potrzeby/.</p>
-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### JĘZYK ANGIELSKI

Literatura podstawowa

SPEAKOUT 2ND EDITION (B2) /2015 F. EALES, S. OAKES, L. HARRISON/, ESSENTIAL DICTIONARY OF MUSIC NOTATION</ A> HARDY GUIDE/, OXFORD CONCISE DICTIONARY of MUSIC / M. KENNEDY /  
Prezentacja materiału na CD.

Literatura uzupełniająca

Artykuły z książek i czasopism anglojęzycznych: Miesięcznik: Classic CD, Music the Art. of Listening/ J. Ferris/,

The Musical Mind / J.A. Sloboda/.

### NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	a)120	b) 60
Przygotowywanie się do zajęć	20	20
Praca z literaturą	5	5
Konsultacje	5	5
Przygotowywanie się do prezentacji	40	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	15
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	210	120
Liczba punktów ECTS	7	4

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwania pracy zagranicą.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY-FRANCUSKI A1/A2</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI /35</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10. 2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>a) stacjonarne 1 st. b) stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>a) bez specjalności/rytmika b) wszystkie specjalności</b>			<b>a) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4 b) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, francuski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	Koordynator Ogólnouczeniowego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Sincholle		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1/A2 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstawowego słownictwa muzycznego.		
Wymagania wstępne	A1- Brak, A2-Znajomość języka na poziomie A1		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p><b>A1/A2</b>  <b>Semestr I i II Słownictwo Sytuacje Funkcje</b>  <b>Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe:</b> Champion I CLE international oraz Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012, Alter Ego plus A2/ Hachette 2012            Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.</p> <p><b><u>Gramatyka / sem. I, II</u></b>            Przystwojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad.            Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przeszłym, przyszłym.</p> <p>Z Zaimki osobowe, odmiana czasowników: avoir (mieć) / être (być), odmiana czasowników grupy pierwszej – ER –, czas teraźniejszy, rodzajniki nieokreślone i określone, zaimki osobowe mocne, czas teraźniejszy wybranych czasowników nieregularnej grupy trzeciej, łączenia międzywyrazowe, tworzenie podstawowych pytań: kto, co, gdzie,            K kiedy jest zaprzeczenie proste i złożone, inwersja, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki ściągnięte – à + x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju żeńskiego, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, II grupa czasowników-odmiana.            Kontynuacja odmian wybranych czasowników gr. III, rodzajniki cząstkowe, negacja w tym również rodzajników cząstkowych, czas przeszły złożony: passé composé z czasownikiem posiłkowym mieć lub być, dopełnienia czasu. Czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III, czas przeszły dokonany-ogólnie, tworzenie participes passés, przyporządkowanie czasowników posiłkowych do danego participu passé i czasownika;</p> <p><b><u>Leksyka / sem. I, II</u></b>            U Umiejętność przedstawienia się i przedstawienia kogoś, pytanie o imię, nazwisko, zawód, adres, narodowość... , zrozumienie zamówienia, swobodne zamówienie napojów: kawa, herbata, wino, piwo, sok..., umiejętność zapytania o cenę, policzenia zamówienia, zrobienia drobnych zakupów w kiosku, zrozumienie opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży, najmu lokalu, porządzenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krotka interaktywna konwersacja: interesuję się, marzę, o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę, na, lubię, wole, wybieram, zgadzam się, nie lubię,...</p> U Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?, Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym z użyciem odpowiednich zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu			

Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...?  
 Czynności dnia codziennego: pranie, sprzążanie, przygotowywanie posiłków...

**Leksyka uzupełniająca na poziomie A2:**

Pont-Aven et Paul Gauguin  
 Les druides, menhirs et dolmens  
 Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul  
 Le voyage  
 La restauration  
 Les vêtements et les stylistes  
 S'orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau débutant  
 Comment aller à... ? description d'un chemin de ...à...d'après la liste du vocabulaire composé.

**Gramatyka uzupełniająca na poziomie A2:**

Les Adjectifs :  
 qualificatif  
 démonstratif  
 possessif  
 indéfini  
 Les articles partitifs  
 Les pronoms relatifs simples  
 Le discours indirect au présent  
 Le passé composé  
 L'accord du participe passé aussi avec COD  
 Complément d'objet direct  
 Le plus-que parfait  
 Complément d'objet indirect

**Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A1/A2 :**

Migrants : quand les frontières se ferment/ TV5monde. fr  
 Place Garibaldi / bonjourdefrance.com  
 Chez le boulanger/ bonjourdefrance.com  
 L'histoire de la baguette /TV5monde. fr

**Teksty muzyczne:**

**A1 Muzyka**

Podstawowa leksyka muzyczna: instrumenty i ich wykonawcy-nazwy, instrumenty w orkiestrze.  
 czasowniki typu: grać na ..., śpiewać, komponować...,  
 rzeczowniki: nuty, partytura, muzyka, etiuda, sonata...

**A2 Muzyka**

Dodatkowej leksyka: wykorzystywane zagadnienia poszerzają i uzupełniają tematy poziomu A1 :  
 Plaisir d'amour en chanson :czytanie, słuchanie ze zrozumieniem tekstu, nauka wymowy, śpiew  
 Air d'opéra: La nuit d'étoile/ C. Debussy  
 Czytanie notek biograficznych muzyków, kompozytorów polskich lub zagranicznych: np.C. Debussy  
 Słuchanie ze zrozumieniem i odtwarzanie piosenek piosenkarzy np.: Stromae: "Formidable"- chanson française. fr

<p><b>Metody kształcenia</b></p>	<p>wykład problemowy          wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień          praca z tekstem i dyskusja          analiza przypadków          rozwiązywanie zadań          praca indywidualna          praca w grupie          prezentacja nagrań CD i DVD          opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych</p>
	<p><b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b></p>
<p><b>Forma i warunki zaliczenia</b></p>	<p><b>Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem.2- egzamin</b>          Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach /3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1.semestrze na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%), rozwiązanych zadań internetowych z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania oraz zaliczenie ustne , po 2. semestrze egzamin końcowy /test gramatyczno-słownikowy z całości materiału, rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania + egzamin ustny: z materiałów leksykalnych, ogólnych i muzycznych: ich praktyczne wykorzystanie,</p>

krótkie prezentacje.

#### NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	10
Przygotowanie do prezentacji, inne.	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nauka języka obcego nowożytnego, jego kontynuacja i jego nieustanne pogłębianie ukierunkowane są na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku francuskim, francuskiej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na dostosowanie programu nauczania języka obcego z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający szkołę jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego. Ponadto posługuje się swobodnie językiem obcym w mowie i piśmie integrując się na danym terenie obszaru językowego zawodowo i prywatnie.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY-FRANCUSKI A2/B1</b>		Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 36</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział I Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>		Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: a) stacjonarne I st. b) stacjonarne II st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: a) bez specjalności/rytmika b) wszystkie specjalności		Rok / semestr: a) Rok <b>I lub II / sem. 1-2 lub 3-4</b> b) Rok <b>I lub II / sem. 1-2 lub 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, francuski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>
		Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordinator przedmiotu	Koordinator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych	
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Sincholle	
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstawowego słownictwa muzycznego.	
Wymagania wstępne	A2-Znajomość języka na poziomie A1, B1- Znajomość języka na poziomie A2	

## TREŚCI PROGRAMOWE

A2/B1

Semestr 1, 2 Słownictwo Sytuacje Funkcje

Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: Champion I CLE international oraz

Alter Ego plus A2 / Hachette / 2012, Alter Ego plus B1/ Hachette 2012

Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.

### Gramatyka / sem. 1, 2

Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad.

Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przyszłym, przeszłym.

**Powtórka:** zaprzeczenie proste i złożone, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki ściągnięte – à + x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju żeńskiego, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, III grupa czasowników-odmiana.

Kontynuacja odmian wybranych czasowników gr. III, rodzajniki cząstkowe, negacja w tym również rodzajników cząstkowych, czas przeszły złożony: passé composé z czasownikiem posiłkowym mieć lub być, dopełnienia czasu. Czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III, czas przeszły dokonany-ogólnie, tworzenie participes passés, przyporządkowanie czasowników posiłkowych do danego participu passé i czasownika;

Czasy przeszłe: passé composé, imparfait, plus-que-parfait

Czasy przyszłe: futur proche, futur simple

Tryby przypuszczające: conditionnel présent, conditionnel passé

### Leksyka / sem. 1, 2

Zrozumienie opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży, najmu lokalu, poradzenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krótka interaktywna konwersacja: interesuje się, marzę, o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę, na, lubię, wolę, wybieram, zgadzam się, nie lubię,...

Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?,

Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym z użyciem odpowiednich zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu. Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...?

Czynności dnia codziennego: pranie, sprzątanie, przygotowywanie posiłków...

Kultura i sztuka: muzea, malarze, artyści reklamy, sceny, plener.

Opis dzieła, epoki, stylu artystycznego.

Leksyka uzupełniająca na poziomie A2 /B1 (wybór):

<p>Pont-Aven et Paul Gauguin  Les druides, menhirs et dolmens  Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul  Le voyage, La restauration, Les vêtements et les stylistes, S'orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau intermédiaire, Comment aller à... ? description d'un chemin de ...à...d'après la liste du vocabulaire composé.  Les grands artistes de l'époque :  Miro- génie du bizarre  A.Mucha-icône de la publicité</p> <p>Gramatyka uzupełniająca na poziomie A2/B1:  Les adjectifs : powtórka :  qualificatif  démonstratif  possesif  indéfini  Les articles partitifs  Les pronoms relatifs simples  Le discours indirect au présent  Le discours indirect au passé  L'accord du participe passé aussi avec COD  L'accord du participe passé aussi avec COI  Complément d'objet direct  Complément d'objet indirect  Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A2/B1 :  Migrants : quand les frontières se ferment/ TV5monde. fr  Place Garibaldi / bonjourdefrance.com  L'histoire de la baguette /TV5monde. Fr  Cézanne –peintre du paysage  Rome dit stop aux ordures.</p>	
<p>Teksty muzyczne:  Instrumenty i ich wykonawcy-nazwy, instrumenty w orkiestrze.  Czasowniki typu: grać na ..., śpiewać, komponować...,  Rzeczowniki: nuty, partytura, muzyka, etiuda, sonata...  Grands chanteurs : Ch. Aznavour- une légende disparaît.  Dodatkowa leksyka: wykorzystywane zagadnienia poszerzają i uzupełniają tematy powyżej:  Plaisir d'amour en chanson : czytanie, słuchanie ze zrozumieniem tekstu, nauka wymowy, śpiew  Air d'opéra: La nuit d'étoile/ C. Debussy  Czytanie notek biograficznych muzyków, kompozytorów polskich lub zagranicznych: np.C. Débussy  Słuchanie ze zrozumieniem i odtwarzanie piosenek piosenkarzy np.:  Stromae: "Formidable"- chanson française. fr  Ch.Aznavour: La Bohème- chanson française. fr.</p>	
<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład problemowy  wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień  praca z tekstem i dyskusja, analiza przypadków rozwiązywanie zadań  praca indywidualna,praca w grupie  prezentacja nagrań CD i DVD  opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych</p>
	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<p>Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem. 2 – egzamin  Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach /3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1.semestrze na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%), rozwiązanych zadań internetowych z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania oraz zaliczenie ustne ,  po 2. semestrze egzamin końcowy /test gramatyczno-słownikowy z całości materiału, rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania + egzamin ustny: z materiałów leksykalnych, ogólnych i muzycznych: ich praktyczne wykorzystanie, krótkie prezentacje.</p>
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	10
Przygotowanie do prezentacji, inne.	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

#### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Nauka języka obcego nowożytnego, jego kontynuacja i jego nieustanne pogłębianie ukierunkowane są na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku francuskim, francuskiej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na dostosowanie programu nauczania języka obcego z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający szkołę, jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego. Ponadto posługuje się swobodnie językiem obcym w mowie i piśmie integrując się na danym terenie obszaru językowego zawodowo i prywatnie.



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK OBCY-FRANCUSKI B2</b>		Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 37</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział I Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>		Data <b>1.10.2019</b>	
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>a) wybieralny b) fakultatywny</b>	
Specjalność: <i>bez specjalności/rytmika</i>		Rok / semestr: <b>a) Rok I i II sem. 1-4 b) Rok III sem. 5-6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, francuski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>a) grupowe b) zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>a) 120 h b) 60 h</b>
Koordinator przedmiotu	Koordinator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Sincholle		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 i B2+ zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych i nowych nieznanymi. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B1-Istop. i B2+-IIstop. Student przed rozpoczęciem kursu powinien rozumieć rzeczowe informacje dotyczące codziennych tematów lub tematów z obszarów jego zainteresowań. Student powinien umieć opisywać doświadczenia, zdarzenia i zamierzenia wraz z prostym uzasadnieniem swoich opinii i planów		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U14	Posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy	P6S_UU P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>TREŚCI PROGRAMOWE      Stopień B2</b>			
<b>Semestr I i II Słownictwo, Sytuacje, Funkcje, Gramatyka, Muzyka</b>			
Kurs realizowany w oparciu o podręcznik Podręcznik: Alter Ego Plus B2 Hachette 2013 Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003 Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012 oraz artykuły z czasopism francuskojęzycznych i stron internetowych. MUZYKA: Musique Nathan 20 Gramatyka:			
Dopełnienia : Compléments neutres : en , y, leurs places dans la phrase, les compléments et la négation. Répétition : négation composée ; Miejsce dopełnień w zdaniu, dopełnienia i negacja. Formy negacji złożonej. Les phrases de condition, conditionnel passé. Zdania warunkowe, powtórzenie tworzenia czasu conditionnel passé oraz jego użycie w zdaniach warunkowych.. powtórzenie tworzenia i użycie czasu: plus- que- parfait , Ćwiczenia na zdania z użyciem obu powyższych czasów w zdaniu warunkowym. Passif: strona bierna powtórka jej tworzenia i uzgadniania participes passes w stronie biernej.			
<b>Leksyka:</b>			
Słowotwórstwo: tworzenie przysłówków złożonych, organizacja pracy całego tygodnia, opis w czasie przeszłym:p. composé i zaprzeczonym: plus-que- parfait, słownictwo wiadomości oficjalnej i prywatnej : zaproszenie, życzenia, powitania, prośby...umiejętność odczytywania ogłoszeń prasowych, ich układania i odpowiedzi na nie: travail, location, Les nouvelles technologies:la recherche des informations dans l'internet. Internetowe wyszukiwanie baz danych mających zastosowanie w danej dziedzinie.			

<p><b>Muzyka:</b> La musique française du XXe siècle : choix / wybór les plus populaires instruments de musique dans l'orchestre: typy instrumentów muzycznych w orkiestrze, les expressions de musiques: wybrana nomenklatura muzyczna : partytury : klucze, rytm, melodyka, tonacja... Wielcy współcześni kompozytorzy :K.Penderecki.</p> <p><b>Semestr III i IV</b> <b>Słownictwo, Sytuacje, Funkcje, Gramatyka, Muzyka</b> Francja- smak i ...z czym kojarzymy Francję? Regiony Francji i specjalności regionalne.. Słownictwo polskich dań świątecznych, porównanie i opis tradycji świąt w Polsce i na świecie, description de nos vœux et souhaits: opis naszych upodobań, życzeń: wyrażenia: je voudrais, je vœux, je souhaite, j'aimerais, ce serait bien de, czasy przyszłe oraz przyszłe uprzednie: futur simple et futur antérieur. Dyskusja, wymiana poglądów i opinii: n'importe quoi, n'importe quand, n'importe comment, n'importe lequel, on dit, il paraît que, ce n'est pas la peine, c'est inutile, ça m'est égal... Terytoria zamorskie Francji : Gwadelupa.</p> <p><b>Muzyka: Articles: presse, journaux, internet:</b> Wielcy kompozytorzy : C.Débussey i jego dzieła Le festival du film : Cracovie 2017. Les grands orchestres de l'Europe. : : . Les Instruments de bois : flute et clarinette Les grands musiciens joueurs de la flute et de la clarinette La musique techno –le signe du temps moderne</p>		
<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład problemowy , wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań praca indywidualna, praca w grupie prezentacja nagrań CD i DVD opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych</p>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<p>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p> <p>Kolokwium pisemne , realizacja zleconego zadania kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę ocena ciągła pracy na zajęciach Eseje na zadane tematy, Eseje na wybrane tematy Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny, artykuł, internetowy tekst interaktywny ) Szczegółowa, rozwinięta prezentacja na zadany temat: autentyczny tekst, artykuł, opis, biografia, zestawienie określonego słownictwa, teksty muzyczne...)</p>	<b>Symbol efektu</b>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<p>a) sem. 1,2,3- zaliczenie z oceną, sem. 4- egzamin b) sem.1 – zaliczenie z oceną, sem.2 - egzamin Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach /3 dopuszczalne nieobecności w semestrze na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%), rozwiązanych zadań internetowych z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania oraz zaliczenie ustne , zaliczenie ze stopniem po 1., 2. i 3.semestrze po 4. semestrze egzamin końcowy /test gramatyczno-słownikowy z całości materiału, rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania + egzamin ustny: z materiałów leksykalnych, ogólnych i muzycznych: ich praktyczne wykorzystanie, rozwinięta prezentacja.</p>	
<p>Literatura B2i B2+ / Podręcznik podstawowy: Alter Ego Plus B2/B2plus Hachette 2013 Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003 Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012 Musique Nathan 2007 Prezentacja nagrań CD I DVD. Literatura uzupełniająca: Platformy internetowe: tv5monde.com bonjourdefrance.com muzycznafrancja.pl Wybrane wykłady ze stron internetowych poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym/ bachtract.com/fr Le français présent 2016- journal Vocabulaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2013 Vocabulaire expliqué du français / CLE international / n.int. / avancé 2011 Grammaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2012</p>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	a)120	b) 60
Przygotowywanie się do zajęć	20	20
Konsultacje	10	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	15
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	20	10
Przygotowanie do prezentacji, inne.	20	10

Łączny nakład pracy studenta w godz.	210	120
Liczba punktów ECTS	7	4
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
<p>Nauka języka obcego nowożytnego, jego kontynuacja i jego nieustanne pogłębianie ukierunkowane są na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku francuskim, francuskiej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na dostosowanie programu nauczania języka obcego z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający szkołę, jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego. Ponadto posługuje się swobodnie językiem obcym w mowie i piśmie integrując się na danym terenie obszaru językowego zawodowo i prywatnie.</p>		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

<b>Nazwa przedmiotu:</b> <b>JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK NIEMIECKI (A1/A2)</b>		<b>Kod przedmiotu:</b> <b>I / E / SI / 38</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>		Data <b>1.10.2019</b>	
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: a) stacjonarne I st. b) stacjonarne II st.		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: a) <i>bez specjalności/rytmika</i> b) <i>wszystkie specjalności</i>		Rok / semestr: a) <b>Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4</b> b) <b>Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>język niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie A1/A2		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie A1		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Zakres tematyczny i leksykalny - poziom B2+</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Problemy i trudności</li> <li>2. Wydarzenia z przeszłości</li> <li>3. Życiorysy</li> <li>4. Samopoczucie, dolegliwości i choroby</li> <li>5. Sugestie i rady</li> <li>6. Przypuszczenia</li> </ol>			
<b>Zakres związany z dziedziną studiów:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muzyka – jej rola i funkcje, odkrycia i fascynacje, kariera artystyczna, terminologia muzyczna (poszerzenie słownictwa)</li> <li>2. Terminologia związana z pedagogiką i dydaktyką</li> <li>3. Życiorysy sławnych muzyków</li> </ol>			
<b>Gramatyka</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czasowniki modalne w zdaniu</li> <li>2. Zdanie okolicznikowe celu z „Weil”</li> <li>3. Czas przeszły Perfekt</li> <li>4. Czas przeszły Präteritum od „haben” i „sein”</li> <li>5. Czasowniki zwrotne</li> <li>6. Tryb rozkazujący</li> </ol>			
Tematyka i związane z nią słownictwo na poziomie A1/A2 zależne są od doboru głównego podręcznika.			
<b>Metody kształcenia</b>	wykład konwersatoryjny praca z tekstem ; dyskusja praca indywidualna, w parach i w grupach prezentacja nagrań CD i DVD		
	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem.2- egzamin Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności oraz zaliczonego materiału (2-3 kolokwia w ciągu semestru lub test gramatyczno-leksykalnego z całego /50%/ oraz prezentacja) Po 2 semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/		
<b>Literatura</b>			
Mittelpunkt A2 (Klett-Langenscheidt) Literatura uzupełniająca: 1000 musikalische Fachwoerter-Musiklexikon			
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>			
	Liczba godzin		

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

#### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK OBCY NOWOŻYTYNY – JĘZYK NIEMIECKI (A2/B1)</b>		Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 39</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>		Data <b>1.10.2019</b>	
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: a) stacjonarne I st. b) stacjonarne II st.		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: a) bez specjalności/rytmika b) wszystkie specjalności		Rok / semestr: a) Rok <b>I lub II / sem. 1-2 lub 3-4</b> b) Rok <b>I lub II / sem. 1-2 lub 3-4</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie A2/B1		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie A2		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I i II</b>			
<b>Zakres tematyczny i leksykalny</b>			
1. Formy i sposoby spędzania wolnego czasu			
2. Opisy i porównania osób			
3. Style ubierania się			
4. Cechy charakteru i usposobienie			
5. Zawody i umiejętności			
6. Wady i zalety zawodów			
7. Cytaty i przysłowia związane z muzyką			
8. Notacja muzyczna			
9. Style muzyczne danej epoki			
<b>Gramatyka</b>			
1. Zdania porównawcze			
2. Stopniowane przymiotników i przysłówków			
3. Zdanie okolicznikowe celu z „damit”/um...zu			
4. Czas przeszły Präteritum			
5. Dopełniacz rzeczownika			
Zakres tematyczny i leksykalny /j.w./ w stopniu właściwym dla poziomu B zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego			
<b>Metody kształcenia</b>	wykład konwersatoryjny praca z tekstem ; dyskusja praca indywidualna, w parach i w grupach prezentacja nagrań CD i DVD		
	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem. 2 – egzamin Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po każdym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonych kolokwii w ciągu semestru lub testu gramatyczno-leksykalnego z całości materiału /50% /. Po ostatnim semestrze student zdaje egzamin końcowy /część pisemna: rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, krótka wypowiedź pisemna oraz część ustna/		
<b>Literatura</b>			
Literatura podstawowa:			
Aspekte neu A2 (Klett-Langenscheidt), Themen neu 2(Max Hueber Verlag)			
Literatura uzupełniająca:			

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK OBCY NOWOŻYTYNY – JĘZYK NIEMIECKI (B2)</b>		Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 40</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>		Data <b>1.10.2019</b>	
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne, I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>a) wybieralny b) fakultatywny</b>
Specjalność: <b>bez specjalności, rytmika</b>		Rok / semestr: <b>a) rok I i II/ semestr 1-4 b) rok III sem. 5-6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>a) grupowe b) zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>a) 120 h b) 60 h</b>
Koordynator przedmiotu		Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych	
Prowadzący zajęcia		mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska	
Cele przedmiotu		Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2	
Wymagania wstępne		Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B1	
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U14	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej zgodne z wymaganiami określonego dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności	P68_UU P68_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I i II</b>			
<b>Zakres tematyczny i leksykalny - poziom B2</b>			
1. Świat wartości - przyjaźń, miłość, tolerancja, szczęście, autorytety, marzenia			
2. Nauka i studia - efektywne metody uczenia się, studia, egzaminy, sposoby przygotowywania się oraz radzenia sobie ze stresem, internet i multimedia w procesie uczenia się			
3. Ludzie wokół nas - różne style życia, ciekawe sylwetki i osobowości, mobilność w globalnej wiosce			
4. Kultura - rola sztuki, udział w życiu kulturalnym, redagowanie recenzji (koncert, wystawa, film, teatr) fragmenty literatury			
5. Życie codzienne - zegar biologiczny, aktywny wypoczynek, życie towarzyskie			
<b>Zakres związany z kierunkiem studiów</b>			
1. Cytaty i przysłowia związane z muzyką			
2. Notacja muzyczna			
3. Style muzyczne danej epoki			
4. Życie i twórczość kompozytorów			
5. Prezentacje muzyczne wg. wyboru studentów			
<b>Gramatyka</b>			
1. Formy czasu przeszłego (Imperfekt, Perfekt, Plusquamperfekt)			
2. Zdania wyrażające życzenia, zdania warunkowe (potentielle, irrealie Konditionalsatze)			
3. Spójniki wieloczłonowe			
4. Zdania okolicznikowe celu oraz konstrukcja bezokolicznikowa "um...zu"			
5. Deklinacja rzeczowników i przymiotników			
<b>Rozumienie ze słuchu – ćwiczenia</b>			
<b>Wymowa:</b>			
Doskonalenie wymowy, prawidłowe rozróżnianie i wypowiedzanie samogłosek, odpowiednia intonacja			
<b>Kreatywne pisanie</b>			
Pisanie wypracowań i esejów na tematy podane w zakresie leksykalnym oraz muzycznym			
Zakres umiejętności komunikacyjnych i funkcji językowych dla poziomu B2 jest określony zadaniami egzaminacyjnymi wymagającymi od studentów biegłości językowej w stopniu właściwym dla poziomu B2 zgodnie z Europejskim Systemem			



**Semestr III i IV****Zakres tematyczny i leksykalny - poziom B2**

1. Podróżowanie i turystyka, znaczenie odpoczynku, odkrycia i fascynacje, reportaże z podróży i wypraw
2. Relacje i uczucia - relacje damsko-męskie, rodzinne, gościnność, relacje rodzice - dorosłe dzieci, poezja
3. Świat muzyki - zawód czy pasja, rola muzyki w terapii i edukacji, terminologia muzyczna, opis i budowa wybranych instrumentów, prezentacje wg. wyboru studentów
4. Słownictwo związane z analizą statystyk
5. Czas - zarządzanie czasem, przeszłość i przyszłość w skali makro i mikro, wspomnienia z dzieciństwa
6. Praca zawodowa - różne aspekty pracy zawodowej (artystów i nauczycieli) rynek pracy, redagowanie listów motywacyjnych, praktyki zagraniczne

**Zakres związany z kierunkiem studiów**

1. Świat muzyki – zawód czy pasja
2. Rola muzyki w terapii i edukacji
3. Opis i budowa wybranych instrumentów muzycznych
4. Charakterystyka twórczości znanych postaci świata muzyki
5. Zagadnienia zawodowe związane ze specyfiką rynku pracy muzyka
6. Prezentacje muzyczne wg. wyboru studentów

**Gramatyka**

1. Zdania czasowe (als, wenn, nachdem, sobald, bis, bevor)
2. Przyimki związane z określeniem czasu
3. Mowa zależna
4. Strona bierna z czasownikami modalnymi, formy biernie "sich lassen, sein" +Infinitiv
5. Zdania porównawcze

**Rozumienie ze słuchu – ćwiczenia****Wymowa:**

Doskonalenie wymowy, prawidłowe rozróżnianie i wypowiadanie samogłosek, odpowiednia intonacja

**Kreatywne pisanie**

Pisanie wypracowań i esejów na tematy podane w zakresie leksykalnym oraz muzycznym

Zakres tematyczny i leksykalny /j.w./ w stopniu właściwym dla poziomu B2 zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego

<b>Metody kształcenia</b>	wykład konwersatoryjny praca z tekstem ; dyskusja praca indywidualna, w parach i w grupach prezentacja nagrań CD i DVD	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	ciągła ocena pracy na zajęciach regularne sprawdzanie przyswojonego materiału/ ustnie/ kontrolne testy gramatyczno- leksykalne teksty praktyczne do wykorzystania podczas studiów w kraju i zagranicą i w życiu zawodowym /CV, list motywacyjny, formalny/ nieformalny email/ Prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy Egzamin końcowy: część pisemna (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, wypowiedź pisemna) oraz część ustna	EA2aK_U14
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>a) sem 1,2,3, zaliczenie z oceną, sem 4 – egzamin</b> <b>b) sem.1 zaliczenie z oceną, sem 2 – egzamin</b> Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po każdym z pierwszych 3 semestrów student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonych kolokwiów w ciągu semestru lub testu gramatyczno-leksykalnego z całości materiału /50% /oraz prezentacji. Po 4 semestrach student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /część pisemna: rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, wypowiedź pisemna oraz część ustna/	
<b>Literatura</b>		
Literatura podstawowa: Aspekte neu B1plus/B2 (Klett-Langenscheidt), Themen neu 3 (Max Hueber Verlag)		
Literatura uzupełniająca: Übungswortschatz Hueber, Mittelpunkt B2, Musik um uns herum (Metzler Verlag) czasopisma niemieckojęzyczne (Spiegel, Allgemeine musikalische Zeitung) 1000 musikalische Fachwörter-Musiklexikon		

### NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	a)120	b) 60
Przygotowywanie się do zajęć	20	20
Konsultacje	10	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	210	120
Liczba punktów ECTS	7	4

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

W obecnym świecie biegle posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ROSYJSKI A1/A2</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 41</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: a) stacjonarne 1 st. b) stacjonarne II st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: a) bez specjalności/rytmika b) wszystkie specjalności			a) Rok <b>I lub II / sem. 1-2 lub 3-4</b> b) Rok <b>I lub II / sem. 1-2 lub 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Barczyk		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie do egzaminu		
Wymagania wstępne	brak		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b> Tematyka: - alfabet, wymowa i intonacja - formy grzecznościowe, autoprezentacja - nazywanie państw, narodowości, języków - hobby, czas wolny, instrumenty i gatunki muzyczne - określanie czasu i miejsca zdarzeń - rutyna dnia i częstotliwość zdarzeń - opowiadanie o wydarzeniach przeszłych i przyszłych; - dom, obowiązki			
<b>Semestr II</b> Tematyka: - praca, zawody związane z muzyką, miejsca pracy, prób i koncertów - wykształcenie, obowiązki w pracy - krótkie biografie kompozytorów - rozmowa telefoniczna, krótkie kartki okolicznościowe - opisywanie wyglądu i charakteru - zakupy - daty i godziny			
<b>Metody kształcenia</b>	- podejście komunikacyjne z elementami metody bezpośredniej i audiolingwalnej; - praca grupowa, w parach, indywidualna		
	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Semestr zimowy: obecność na zajęciach, pisemne kolokwium (zaliczenie z oceną) Semestr letni: obecność na zajęciach, egzamin pisemny Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem.2 - egzamin		
<b>Literatura</b> Podręcznik "От а до я", cz. 1, A. Wrześcińska Dodatkowe materiały (karty pracy) przygotowywane na poszczególne zajęcia			

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	35
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<p>Znajomość języków obcych przede wszystkim zwiększa możliwość znalezienia atrakcyjnej pracy, ale także ułatwia pracę muzyka z obcojęzycznymi utworami. Gotowość komunikacyjna nawet na najniższym poziomie zaawansowania językowego, może w przyszłości okazać się nieoceniona podczas kontaktów i współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury w Rosji, udziału w międzynarodowych festiwalach, projektach, wymianach, itp.</p>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ROSYJSKI A2/B1</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 42</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: a) stacjonarne I st. b) stacjonarne II st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: a) bez specjalności/rytmika b) wszystkie specjalności		Rok / semestr: a) Rok <b>I lub II / sem. 1-2 lub 3-4</b> b) Rok <b>I lub II / sem. 1-2 lub 3-4</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, rosyjski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczonełnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Barczyk		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie do egzaminu		
Wymagania wstępne	Znajomość języka rosyjskiego na poziomie A1/A2		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
<b>Tematyka:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- relacje z innymi ludźmi</li> <li>- opisywanie siebie i określanie swoich upodobań</li> <li>- udzielanie porad i zwierzanie się</li> <li>- zarządzanie budżetem domowym, zarobki</li> <li>- sport, nietypowe dyscypliny, określanie preferencji co do wyboru aktywności fizycznej</li> <li>- muzyka: podstawowe pojęcia, nazwy przedmiotów, wyrażanie opinii, przekonywanie</li> </ul>			
<b>Semestr II</b>			
<b>Tematyka:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwój osobisty, postanowienia (noworoczne i nie tylko), kursy stacjonarne i online</li> <li>- zarządzanie czasem</li> <li>- kariera, własna firma/etat, zmiana pracy, pisanie CV i listu motywacyjnego</li> <li>- charakterystyka pracy muzyka</li> <li>- dbanie o siebie</li> </ul>			
<b>Metody kształcenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podejście komunikacyjne z elementami metody bezpośredniej i audiolingwalnej;</li> <li>- praca grupowa, w parach, indywidualna</li> </ul>		
	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem. 2 – egzamin Semestr zimowy: obecność na zajęciach, pisemne kolokwium Semestr letni: obecność na zajęciach, egzamin pisemny		
<b>Literatura</b>			
Podręcznik “От а до я”, cz. 2, A. Wrzesińska Dodatkowe materiały (karty pracy) przygotowywane na poszczególne zajęcia			

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	35
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Znajomość języków obcych przede wszystkim zwiększa możliwość znalezienia atrakcyjnej pracy, ale także ułatwia pracę muzyka z obcojęzycznymi utworami. Gotowość komunikacyjna nawet na najniższym poziomie zaawansowania językowego, może w przyszłości okazać się nieoceniona podczas kontaktów i współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury w Rosji, udziału w międzynarodowych festiwalach, projektach, wymianach, itp.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK ROSYJSKI (B2)</b>		Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 43</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>		Data <b>1.10. 2019</b>	
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne, I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>a) wybieralny b) fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Edukacja artystyczna/ rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok I i II/ semestr 1-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>rosyjski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>a) grupowe b) zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>a) 120 h b) 60 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych mgr Elżbieta Rudzińska		
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Barczyk		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B1		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U14	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej zgodne z wymaganiami określonego dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności	P68_UU P68_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p><b>Przykładowy zakres tematyczny (semestry 1-4)</b>  <b>Szczegółowe zagadnienia leksykalno-gramatyczne zależne są od doboru wiodącego podręcznika.</b>  <b>Sztuka</b> - literatura, adaptacje filmowe i teatralne; muzyka klasyczna i opera; festiwale i konkursy - ich cel, przykłady festiwali muzycznych w Rosji; emocje; terminologia muzyczna;  <b>Kultura masowa</b> - czasopisma, gazety w wersji tradycyjnej i elektronicznej; muzyka rozrywkowa; Internet jako najsilniejszy środek masowej komunikacji;  <b>3. Studia, praca</b> - studia w Polsce i za granicą; Możliwości pracy po studiach artystycznych; bezrobocie; praca za granicą; przyczyny i skutki emigracji;  <b>4.. Nauka i technika</b> - postęp technologiczny; nowe technologie; wynalazki i wynalazcy;  <b>5.. Sport i zdrowie</b> - uzależnienia; dyscypliny sportowe, wpływ aktywności na życie codzienne; choroby cywilizacyjne - stres i depresja;  <b>6. Podróże</b> - opis ulubionych miejsc w Europie/na świecie; standard podróży;</p>			
<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem ; dyskusja praca indywidualna, w parach i w grupach prezentacja nagrań CD i DVD		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		<b>Symbol efektu</b>
	ciągła ocena pracy na zajęciach regularne sprawdzanie przyswojonego materiału kontrolne testy gramatyczno- leksykalne Prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy Egzamin końcowy: część pisemna (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, wypowiedź pisemna) oraz część ustna		
			EA2aK_U14

<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	a) sem 1,2,3, zaliczenie z oceną, sem 4 – egzamin b) sem.1 zaliczenie z oceną, sem 2 – egzamin  <b>Zaliczenie student uzyskuje na podstawie obecności, aktywności oraz kolokwium zaliczeniowego. Egzamin końcowy - ustny oraz pisemny.</b>	
<b>Literatura</b> Podręczniki: <i>Окно в Россию 1, Из первых уст (для продвинутого уровня), Ты за или против?</i>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	a) 120	b) 60
Przygotowywanie się do zajęć	30	20
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	210	120
Liczba punktów ECTS	7	4
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
<p>W obecnym świecie biegle posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.</p>		



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK WŁOSKI A1, A2</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 44</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: a) stacjonarne I st. b) stacjonarne II st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: a) <b>bez specjalności/rytmika</b> b) <b>wszystkie specjalności</b>			a) Rok <b>I lub II / sem. 1-2 lub 3-4</b> b) Rok <b>I lub II / sem. 1-2 lub 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordynator przedmiotu	Koordynator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	st.wykl. mgr. Anna Grogulska-Nowak		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstaw słownictwa muzycznego i omawianie krótkich artykułów o tematyce muzycznej.		
Wymagania wstępne	Brak		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p>Poziom A1 wprowadzenie podstaw gramatyki na poziomie A1 alfabet, liczebniki, tworzenie liczby mnogiej, uzgadnianie przymiotnika, odmiana czasowników regularnych w czasie teraźniejszym- indicativo presente – III grupy koniugacyjne, rodzajniki, przyimki proste i złożone, czasowniki nieregularne, konstrukcja „c'è” i „ci sono”, określanie godziny, nazwy miesięcy, dni tygodnia Słownictwo: człowiek/dane osobowe, wygląd, zainteresowania, dom, praca, szkoła; życie rodzinne i towarzyskie: zasady pisania listów, zakupy i usługi, żywność, potrawy, przepisy, podróżowanie, wakacje, czas wolny, turystyka, opis miasta, kuchnia, posiłki, rozmowa telefoniczna, czat Wymowa głosek i intonacja zdań. Muzyka: podstawowe terminy muzyczne i nazwy instrumentów.</p> <p>Poziom A2 Dalsze rozszerzanie i utrwalanie kompetencji językowych na poziomie A2. Gramatyka czas przeszły passato prossimo, zaimki osobowe, czasowniki zwrotne, zdania przeczące, stopniowanie przymiotników i przysłówków, czasowniki modalne, czasowniki nieregularne cd, okoliczniki miejsca, forma bezosobowa czasownika, czas przyszły futuro semplice, zaimek częstkowy "ne" oraz zastosowanie części "ci" Słownictwo: kultura, sztuka, zabytki, relacje w rodzinie, moda pory roku, pogoda, wyrażanie stanów emocjonalnych, robienie zakupów, opis ubrania umawianie się na spotkanie, zdrowie, sport, świat przyrody, nauka, technika, sztuka, film, państwo i społeczeństwo. Muzyka- słownictwo muzyczne, recenzja koncertu, biografie sławnych kompozytorów, teksty librett operowych</p>			
<b>Metody kształcenia</b>	wykład konwersatoryjny praca z tekstem dyskusja prezentacja nagrań CD praca z użyciem nagrań z internetu		
	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem.2- egzamin Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach / 3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1. semestrze / test gramatyczny /50%/ + zaliczenie ustne z materiałów leksykalnych I sem./, w 2. semestrze- egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału oraz egzamin ustny z materiałów leksykalnych II sem.		

**Literatura obowiązkowa**

Arrivederci 1 F.Colombo C.Faraci Edilingua Roma 2011

Dizionario Nuovo Zingarelli

Słownik terminów muzycznych

Literatura uzupełniająca

artykuły z czasopism muzycznych oraz internetu

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Nauka języka obcego nowożytnego ukierunkowana na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku angielskim, anglojęzycznej terminologii zapisu nutowego w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na zharmonizowanie programu nauczania obcego języka z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający mury uczelni jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – WŁOSKI A2/B1</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 45</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział I Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: a) <b>stacjonarne 1 st.</b> b) <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: a) <b>bez specjalności/rytmika</b> b) <b>wszystkie specjalności</b>			Rok / semestr: a) <b>Rok I lub II sem. 1-2 lub 3-4</b> b) <b>Rok I lub II sem. 1-2 lub 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, francuski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordynator przedmiotu	Koordynator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	st.wykl. mgr. Anna Grogulska-Nowak		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A2/B1 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstawowego słownictwa muzycznego.		
Wymagania wstępne	A2-Znajomość języka na poziomie A1, B1- Znajomość języka na poziomie A2		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p><b>Zagadnienia tematyczne :</b>  Czas wolny, kultura, sport  Wakacje, podróże  Ciało, zdrowie, uroda, moda  Święta, tradycje, życzenia  Mieszkanie  Restauracje, przepisy, kuchnia  Wiadomości, mass media  Praca, oferty pracy  Problemy ochrony środowiska, zwierzęta, natura, opis krajobrazów  Muzyka- recenzja koncertu, terminy muzyczne, tłumaczenia arii</p> <p><b>Zagadnienia gramatyczne :</b>  Czas imperfetto, zaimki osobowe, gerundio,  stopniowanie przymiotników,  tryb rozkazujący, tryb warunkowy, cząstki « ci » i « ne »- urwalanie,  czasowniki zwrotne, strona bierna, forma bezosobowa</p>			
<b>Metody kształcenia</b>	wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, dyskusja prezentacja nagrań CD, praca z użyciem nagrań z Internetu, praca w grupach		
	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem.2- egzamin Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach / 3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/ zaliczenie ze stopniem po 1. semestrze / test gramatyczny /50%/ + zaliczenie ustne z materiałów leksykalnych I sem./, w 2. semestrze- egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału oraz egzamin ustny z materiałów leksykalnych II sem.		
Literatura : Arrivederci 3 corso multimediale di italiano, Federica Colombo. Cinzia Faraci Edilingua Libretti d’opera -wybór librettidopera.it strona internetowa, prasa włoska Słownik terminów muzycznych Gramm.it Wybrane wiersze i fragmenty literatury włoskiej			

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	10
Przygotowanie do prezentacji, inne.	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Nawiązywanie kontaktów zawodowych, wymiana studencka Erasmus, możliwość znalezienia pracy w operze, orkiestrze we Włoszech. Poszukiwanie materiałów do badań naukowych w języku włoskim.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK WŁOSKI (B2)</b>		Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 46</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>		Data <b>1.10.2019</b>	
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne, I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>a) wybieralny b) fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Edukacja artystyczna, rytmika</b>		Rok / semestr: <b>a) rok I i II/ semestr 1-4 b) rok III sem. 5-6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>a) grupowe b) zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>a) 120 h b) 60 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Anna Grogulska-Nowak		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 i B2 +– zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego.		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B1		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U14	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej zgodne z wymaganiami określonego dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności	P68_UU P68_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p><b>Semestr III i IV</b>  <b>powtórzenie słownictwa nabytego na poziomie nauczania B1</b>, geografia, transport współczesna sztuka włoska, renesans we Włoszech emigracja i imigracja – problemy współczesnych Włoch, sławni Włosi za granicą, szkoła, egzaminy, praca po studiach, rozmowa o pracy, współczesna ekonomia Włoch, włoskie instytucje kulturalne, lektura, czytelnictwo- najwięksi włoscy pisarze i poeci, ulubione gatunki literackie, wypowiedzi dotyczące recenzji książki, artykułu, uniwersytet jako włoski „wynałazek”, nauka i wynalazki, dialekty włoskie, przysłowia</p> <p><b>Muzyka:</b>  Wizyta w operze- historia opery i najwięksi przedstawiciele opery włoskiej  Muzyka klasyczna i muzyka hip hop  praca z tekstem librett- La Tosca, Le nozze di Figaro  Dawne instrumenty  Gramatyka: zagadnienia:  powtórzenie czasów : presente, passato prossimo, futuro semplice, condizionale.  Czas passato remoto, słowotwórstwo, idiomy, różnica między passato prossimo i imperfetto  tryb congiuntivo presente i passato, zasady tworzenia form regularnych i nieregularnych  tryb rozkazujący, tworzenie synonimów  tryb congiuntivo imperfetto i trapassato. tryb condizionale presente i passato, okres warunkowy I, II i III stopnia,  il gerundio presente i passato, następstwa czasów, strona bierna i czynna czasowników,  zaimki względne i osobowe, przyimki,  tryb rozkazujący, mowa zależna i niezależna</p>			

<b>Metody kształcenia</b>	wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja praca w grupie prezentacja nagrań CD i DVD opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Kolokwium pisemne realizacja zleconego zadania kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę ocena ciągła pracy na zajęciach Eseje na zadane tematy Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny, artykuł, internetowy tekst interaktywny ) Szczegółowa prezentacja na zadany temat	EA2aK_U14
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	a) sem 1,2,3, zaliczenie z oceną, sem 4 – egzamin b) sem.1 zaliczenie z oceną, sem 2 – egzamin  Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, po pierwszym semestrze student otrzymuje zaliczenie ze stopniem na podstawie testów ( 3-4 w semestrze) oraz zadań pisemnych i prezentacji ustnej- egzamin końcowy po 2 semestrze z całości materiału : test gramatyczno-leksykalny+ esej/ oraz prezentacja ustna.	
<b>Literatura</b> Literatura podstawowa: Nuovo Contatto B2/B2+ corso di lingua e civiltà per stranieri- Monica Piantoni, Rosella Bozzone Costa, Loescher Editore Grande dizionario Zingarelli  Lektura uzupełniająca : Gramm.it Gruppo CSC Canta che ti passa Libretta włoskich oper, prasa muzyczna, muzyczne strony internetowe		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	a)120	b) 60
Przygotowywanie się do zajęć	20	20
Konsultacje	10	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	210	120
Liczba punktów ECTS	7	4
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Nawiązywanie kontaktów zawodowych, wymiana studencka Erasmus, możliwość znalezienia pracy w operze, orkiestrze we Włoszech. Poszukiwanie materiałów do badań naukowych w języku włoskim.		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>KOMPOZYCJA RUCHU</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 47</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok II/ sem. 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordynator przedmiotu	Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr Julia Kosk-Wojciechowska, as. Małgorzata Marchwiana, as. Kinga Rolka		
Cele przedmiotu	Poznanie zależności pomiędzy ruchem a poszczególnymi elementami muzyki; wyrabianie umiejętności wyrażania treści muzycznych poprzez ruch ciała; rozwijanie poczucia rytmu; kształcenie koordynacji ruchowej i słuchowo-ruchowej; kształtowanie ekspresji i wyobraźni ruchowej oraz orientacji przestrzenno-ruchowej; wyzwalanie inwencji twórczej i myślenia abstrakcyjnego; poznanie podstawowych założeń i form ćwiczeń metody Dalcroze'a		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności muzyczne i ruchowe na poziomie absolwenta wydziału rytmiki szkoły muzycznej II stopnia. Znajomość podstawowych zasad pedagogiki. Znajomość głównych założeń metody Dalcroze'a.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P6S_WG
	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
	EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
	EA1aK_U05	Posiada umiejętności współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów.	P6S_UO
	EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
	EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
	EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

**Semestr I**

Ćwiczenia koordynacji ruchowej i muzyczno-ruchowej;  
 Ćwiczenia z reakcją umówioną i przeciwną;  
 Ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne (pobudzająco-hamujące);  
 Ćwiczenia w wyrażaniu uczuć i emocji za pomocą ruchu;  
 Ćwiczenia mające na celu odzwierciedlenie relacji między muzyką a ruchem;  
 Zadania kształtujące ekspresję muzyczno-ruchową – improwizacje i szkice ruchowe, scenki dramatyczne,  
 Ćwiczenia wywodzące się z solfeżu dalcrozowskiego;  
 Zadania dotyczące ekspresji ruchowej związanej ze zjawiskami przyrody;  
 Ćwiczenia i zabawy rytmiczne z wykorzystaniem prostych instrumentów perkusyjnych i efektów brzmieniowych (w tym proste opracowania instrumentalne z wykorzystaniem instrumentarium orffowskiego);  
 Improwizacje głosowe i głosowo-ruchowe;  
 Interpretacje ruchowe piosenek dla dzieci w wieku przedszkolnym  
 Interpretacje ruchowe piosenek dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym (szkoła ogólnokształcąca)  
 Interpretacje ruchowe miniatur instrumentalnych przeznaczone dla dzieci w wieku przedszkolnym  
 Interpretacje ruchowe miniatur instrumentalnych przeznaczone dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym (szkoła ogólnokształcąca)  
 Komponowanie motywów, fraz, zdań, okresów ruchowych w ciszy.  
 Komponowanie poprzedników i następników ruchowych.  
 Analiza słuchowo-ruchowa utworów muzycznych w wybranych stylach, technikach i formach.  
 Zespołowe interpretacje utworów w różnych stylach (w tym polifonicznego – kanon, inwencja) – ustalenie założeń wstępnych (założenia formalne, przestrzenne, ustalenie zasobu środków ruchowych)

**Semestr II**

Ćwiczenia koordynacji ruchowej i muzyczno-ruchowej;  
 Ćwiczenia z reakcją umówioną i przeciwną;  
 Ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne (pobudzająco-hamujące);  
 Ćwiczenia w wyrażaniu uczuć i emocji za pomocą ruchu;  
 Ćwiczenia mające na celu odzwierciedlenie relacji między muzyką a ruchem;  
 Zadania kształtujące ekspresję muzyczno-ruchową – improwizacje i szkice ruchowe, scenki dramatyczne,  
 Ćwiczenia wywodzące się z solfeżu dalcrozowskiego;  
 Ćwiczenia i zabawy rytmiczne z wykorzystaniem prostych instrumentów perkusyjnych i efektów brzmieniowych (w tym proste opracowania instrumentalne z wykorzystaniem instrumentarium orffowskiego);  
 Improwizacje głosowe i głosowo-ruchowe;  
 Interpretacje ruchowe piosenek dla dzieci (szkoła muzyczna I stopnia)  
 interpretacje ruchowe miniatur instrumentalnych (szkoła muzyczna I stopnia)  
 Analiza słuchowo-ruchowa utworów muzycznych w wybranych stylach, technikach i formach.  
 Zespołowe interpretacje utworów w różnych stylach (w tym polifonicznego – kanon, inwencja)  
 Zastosowanie teatralnych środków inscenizacyjnych w pokazach kompozycji ruchowej utworów muzycznych

<b>Metody kształcenia</b>	1.rozwiązywanie zadań artystycznych 2. praca w grupach 3. prezentacja nagrań DVD 4. aktywizacja „burza mózgów”	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Przesłuchanie Kontrola przygotowanych projektów Projekt - koncert	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Semestr 3 – zaliczenie</b> na podstawie obserwacji aktywności i postępów studenta podczas zajęć. Przedstawienie koncepcji i szkicu interpretacji ruchowej utworu muzycznego na grupę wykonawców. <b>Semestr 4 – zaliczenie z oceną:</b> kolokwium – opracowanie prostej miniatury i piosenki dziecięcej, przeznaczonej dla dzieci w wieku przedszkolnym oraz dzieci z klas I–III szkoły muzycznej I st. Wykonanie przygotowanej interpretacji ruchowej utworu muzycznego.	



**Literatura**Literatura podstawowa

Materiały nutowe (partytury), , nagrania CD i DVD

Literatura uzupełniająca

Darewska, E. O kompozycji twórczej. Warszawa 1964; Rey, J. Taniec, jego rozwój i forma. Warszawa 1958; Turska, J. Analiza ruchu scenicznego według metody Labana-Jassa-Leedera. Warszawa 1963 ; Rybotycka, L. Gry dramatyczne. Warszawa 1990; Lange, R. Podręcznik kinetografii. Kraków 1975; Szczuka, W. Gest sceniczny. Warszawa 1970

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Prowadzenie zespołów rytmiki w przedszkolach, szkołach muzycznych I stopnia, szkołach ogólnokształcących oraz ruchu amatorskim.

Przygotowanie do studiów II stopnia na specjalności Rytmika.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>KOMUNIKACJA INTERPERSONALNA I AUTOPREZENTACJA Z EMISJĄ GŁOSU</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 48</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <i>bez specjalności,</i>			Rok / semestr: <b>r. I / sem. 1 i 2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: warsztat	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 h</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Nauk Humanistycznych i WF		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AM / Dr Małgorzata Sternal		
Cele przedmiotu	Umożliwienie studentom zdobycia podstawowej wiedzy o procesach komunikowania oraz umiejętności komunikacyjnych niezbędnych w pracy zespołowej, a także umiejętności autoprezentacji i występów publicznych.		
Wymagania wstępne	brak		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W13	Ma wiedzę dotyczącą szeroko pojętej kultury.	P6S_WG
	EA1aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą procesów psychologii dotyczących komunikowania interpersonalnego i społecznego, a także ich prawidłowości i zakłóceń.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U11	Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych.	P6S_UK
	EA1aK_U13	Wykorzystuje technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia.	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K06	Ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią.	P6S_KO P6S_KR
	EA1aK_01 EA1aK_02	Poprawnie posługuje się językiem ojczystym, wykazując troskę o kulturę i etykę wypowiedzi własnej i uczniów.	P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b> Zasady prezentacji projektów artystycznych i edukacyjnych. Wystąpienia publiczne – ćwiczenia praktyczne.			
<b>Semestr II</b> Podstawy wiedzy o komunikacji werbalnej i pozawerbalnej w pracy nauczyciela. Umiejętności komunikacyjne w pracy nauczyciela a rozwiązywanie konfliktów. Zasady komunikacji pisemnej – etykieta korespondencji służbowej.			

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład konwersatoryjny Dyskusja, praca w grupach, prezentacje, praca indywidualna.	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	ocena ciągła aktywności na zajęciach ocena ciągła prac indywidualnych i grupowych na zajęciach	Wszystkie wymienione efekt uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	semestr 1 – zaliczenie z oceną semestr 2 – zaliczenie z oceną Zaliczenie na ocenę na podstawie oceny pracy indywidualnej i grupowej na zajęciach	

#### Literatura podstawowa

- M. McKay i in., *Sztuka skutecznego porozumiewania się*, GWP, 2017.  
P. Morreale, B.H. Spitzberg, J.K. Barge, *Komunikacja między ludźmi*, PWN, 2008.  
M. Korolko, *Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny*, Wiedza Powszechna, Warszawa 1990.  
*Retoryka dziś. Teoria i praktyka*, red. W. Przyczyna, R. Przybylska, Poligrafia Salezjańska, Kraków 2001.  
J. Lichański, E. Lewandowska-Tarasiuk, *Nauczanie retoryki w teorii i praktyce*, Wyd. APS, Warszawa 2003.

#### Literatura uzupełniająca:

- R. Scruton, *Kultura jest ważna. Wiara i uczucie w osaczonym świecie*, tłum. Tomasz Bieroń, Wydawnictwo „Zysk i S-ka”, Poznań 2010.  
M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2000.

#### NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Przygotowanie do samodzielnego przygotowania i prezentowania projektów artystycznych i edukacyjnych.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>KONTRAPUNKT</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 49</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>a) obowiązkowy</b> <b>b) fakultatywny</b>	
Specjalność: <i>a) bez specjalności</i> <i>b) rytmika</i>			Rok / semestr: <b>a), b) rok 3 / sem. 5-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	dr Michał Gronowicz		
Cele przedmiotu	Nabycie przez studentów znajomości reguł kontrapunktu, oraz umiejętności tworzenia konstrukcji polifonicznych, a także ogólnej wiedzy o przemianach w technice kontrapunktycznej na przestrzeni wieków, oraz prawidłowej analizy struktur polifonicznych		
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z teorii muzyki (historia, literatura, zasady, podstawy harmoniki funkcyjnej) na poziomie szkoły muzycznej II st.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P6S_WG
	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne,	P6S_WG
	EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
	EA1aK_W08	Zna i rozumie relacje pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego	P6S_UW
	EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
	EA1aK_U09	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW
	EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne, również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<p><b>Semestr I</b>            Ścisłe zasady kontrapunktu renesansowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Kontrapunktowanie zadanego <i>cantus firmus</i> w konstrukcji dwu- i trzygłosowej. Tworzenie kanonu do rzutu zadanego. Tworzenie kanonu do rzutu własnego.</p>		
<p><b>Semestr II</b>            Ścisłe zasady kontrapunktu barokowo-rokokowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki i organicznych związków z kontrapunktem renesansowym. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Kontrapunktowanie zadanego <i>cantus firmus</i> w konstrukcji dwu- i trzygłosowej. Tworzenie kanonu do rzutu zadanego. Tworzenie kanonu do rzutu własnego. Zagadnienia wstępne do tworzenia fugi.</p>		
<b>Metody kształcenia</b>	praca z utworami i dyskusja ćwiczenia w tworzeniu własnych konstrukcji polifonicznych analiza przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	realizacja zleconych zadań kolokwia	EA1aK_W02 EA1aK_W04 EA1aK_W08 EA1aK_U01 EA1aK_U03 EA1aK_U16
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	W każdym semestrze zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach i realizacji wszystkich zadań oraz kolokwiów.	
<p>Literatura podstawowa            Wybrane dzieła polifoniczne kompozytorów włoskich (G.P da Palestrina, F. Fontana, D. Zipoli, N. Porpora) i niemieckich (J. Pachelbel, G.F. Haendel, J.S. Bach)</p> <p>Literatura uzupełniająca            Th. Benjamin „The craft of modal counterpoint”            Th. Benjamin „The craft of tonal counterpoint”            H. Feicht „Polifonia renesansu”            W. Piston „Counterpoint”</p>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	35	
Konsultacje	5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	4	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Wykorzystanie wiedzy z kontrapunktu w pracy naukowej i dydaktycznej (analiza muzyki renesansowej i barokowej). Większa świadomość zasad konstrukcyjnych wykonywanej muzyki pomagająca we właściwej interpretacji artystycznej.		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>KSZTAŁCENIE SŁUCHU KOMPUTEROWE</b>		Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 50</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>		Data <b>1.10.2019</b>	
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności/rytmika</b>		Rok / semestr: <b>rok III / sem. 5-6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	dr Michał Pawełek st. wykł. Kazimierz Płoskoń		
Cele przedmiotu	Rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej, Doskonalenie biegłości czytania tekstu nutowego, Doskonalenie precyzji rytmicznej, Zwiększenie zdolności rozpoznawania zjawisk dźwiękowych, niezależnie od barwy dźwięku		
Wymagania wstępne	Wiedza i doświadczenie z zakresu kształcenia słuchu, nabyte podczas I i II roku studiów licencjackich		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne i instrumentalne	P6S_WG
	EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
	EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
Rozwijanie percepcji struktur muzycznych, w oparciu o barwy naturalne i syntetyczne. Rozwijanie zdolności wykonawczego kontrolowania skomplikowanych struktur rytmicznych. Słuchowe rozpoznawanie elementarnych cech dźwięku z użyciem specjalistycznych programów komputerowych. Rozwijanie pamięci muzycznej i wyobraźni brzmieniowej na bazie instrumentarium elektronicznego. Rozwijanie umiejętności słyszenia mikrointerwałów. Rozwijanie umiejętności rozpoznawania różnic między strojem równomiernie temperowanym, a strojami historycznymi.			
<b>Metody kształcenia</b>	Wykorzystanie interaktywnego oprogramowania komputerowego ( <i>Earmaster, Solfeggio, Auralia</i> etc.) do przeprowadzania ćwiczeń. Analiza porównawcza nagranych przykładów muzycznych (audio i video) i nutowych. Praca indywidualna i grupowa.		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		<b>Symbol efektu</b>
	Realizacja wybranych zadań za pomocą interaktywnych programów do komputerowego kształcenia słuchu - ocena uczynionych postępów w przebiegu obu semestrów		Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Semestr 5 – zaliczenie z oceną</b> <b>Semestr 6 – egzamin</b>		

**Literatura**

Interaktywne programy komputerowe do kształcenia słuchu:

*Solfeggio, Earmster, Auralia***NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Przygotowany do pracy dydaktycznej w zakresie kształcenia słuchu komputerowego w szkołach muzycznych.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>KSZTAŁCENIE SŁUCHU</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 51</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <i>bez specjalności/, rytmika</i>		Rok / semestr: <b>rok I-II / sem. 1-4</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>120 h</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Teresa Frączkiewicz-Kirkov st. wykł. Magdalena Chrenkoff st. wykł. Kazimierz Płoskoń		
Cele przedmiotu	Rozwijanie słuchu pamięciowego, harmonicznego i barwowego, pogłębianie wrażliwości i wyobraźni muzycznej, kształtowanie umiejętności analizy słuchowej muzyki różnych epok.		
Wymagania wstępne	Umiejętności z zakresu kształcenia słuchu na poziomie szkoły muzycznej II st.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne i instrumentalne.	P6S_WG
	EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
	EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr 1-2</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmoniczných</li> <li>- Ćwiczenia z kamertonem</li> <li>- Ćwiczenia rytmiczne - jedno i dwugłosowe</li> <li>- Czytanie nut głosem wybranych fragmentów z literatury muzycznej – z kręgu tonalności dur-moll</li> <li>- Ćwiczenia w oparciu o „preparowane” partytury - uzupełnianie usuniętych elementów lub korekta błędów (melodycznych, rytmicznych, harmoniczných etc.)</li> <li>- Improwizowanie kanonów 2-gł.</li> <li>- Czytanie nut głosem z równoczesnym graniem na fortepianie</li> </ul>			
<b>Semestr 3-4</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Słuchowa analiza skomplikowanych struktur melodycznych i harmoniczných</li> <li>- Ćwiczenia rytmiczne w zmiennym metrum, z wartościami dodanymi itp.</li> <li>- Ćwiczenia polimetryczne</li> <li>- Czytanie nut głosem wybranych fragmentów z literatury muzycznej z kręgu rozszerzonej tonalności dur-moll,</li> <li>- Ćwiczenia w oparciu „preparowane” partytury – uzupełnianie usuniętych elementów lub korekta błędów – rozwinięcie zadań z I semestru</li> </ul>			



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Czytanie nut głosem – ćwiczenia o rozszerzonej tonalności i atonalne</li> <li>- Improvizowanie na bazie podanego rytmu</li> <li>- Czytanie nut głosem z równoczesnym graniem na fortepianie, w połączeniu z transpozycją – rozwinięcie zadań z I semestru</li> </ul>		
<b>Metody kształcenia</b>	Analiza słuchowa przykładów prezentowanych z nagrań lub wykonywanych przez wykładowcę Wykonywanie przygotowanych ćwiczeń i analiza błędów Rozwiązywanie zadań słuchowych	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Semestr 1 – kolokwium pisemne, obejmujące dyktanda muzyczne i kolokwium ustne, w czasie którego student rozpoznaje i analizuje zjawiska muzyczne, oraz wykazuje się sprawnościami zdobywanymi w trakcie zajęć. Semestr 2 – egzamin, na który składa się część pisemna (dyktanda muzyczne) i ustna (słuchowa analiza zjawisk muzycznych).	
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Semestr 1, 3 – zaliczenie z oceną</b> <b>Semestr 2, 4 – egzamin</b>	
<b>Literatura</b> Materiały autorskie oraz przykłady z literatury muzycznej, wybrane i przygotowane przez prowadzącego zajęcia. Materiały do czytania nut głosem – materiały autorskie oraz wybrane pozycje z literatury: J.S. Bach, <i>Das Wohltemperiertes Klavier, Kunst der Fuge, Weihnachtsoratorium</i> B. Bartók, <i>Mikrokosmos</i> W. Lutosławski, <i>Melodie ludowe</i> D. Szostakowicz, <i>Preludia i fugi</i> Materiały do korekty błędów, ćwiczenia rytmiczne i inne: <i>Ćwiczenia rytmiczne inaczej</i> (red. M. Chrenkoff), Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2017 Izabela Targońska, <i>Podstawy korekty błędów</i> , AMFC, Warszawa 1998 Izabela Targońska, <i>Kształcenie pamięci muzycznej</i> , Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1999 Alicja Kowalska-Pińczak (red.) <i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej od tonalności po atonalność</i> , Akademia Muzyczna w Gdańsku, Gdańsk 2011.		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120	
Przygotowywanie się do zajęć	60	
Konsultacje	-	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240	
Liczba punktów ECTS	8	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Student jest przygotowany do realizacji na II roku studiów I stopnia przedmiotu „Kształcenie słuchu komputerowe”. Po uzyskaniu odpowiedniego przygotowania pedagogicznego może prowadzić zajęcia muzyczno-teoretyczne w zakresie kształcenia słuchu w szkołach muzycznych I stopnia i ogólnokształcących szkołach muzycznych I stopnia.		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>LITERATURA MUZYCZNA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 52</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności/rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok I-III / sem. 1-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>180 h</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	Rok I: dr hab. Renata Borowiecka, prof. Regina Chłopicka, st. wykł. Magdalena Chrenkoff, dr Anna Oberc, st. wykł. Kazimierz Płoskoń Rok II: prof. dr hab. Teresa Malecka, prof. dr hab. Leszek Polony, dr hab. M., Janicka-Słysz, prof. AM, dr K. Cyran, dr M. Negrey, dr A. Oberc, dr E. Siemdaj Rok III: dr hab. Krzysztof Szwałgier, dr Ewa Wojtowicz, dr Marcin Strzelecki, dr Andrzej Mądro		
Cele przedmiotu	Uzyskanie przez studenta wiadomości z zakresu literatury muzycznej obejmujących okres począwszy od wczesnego średniowiecza do XXI wieku Nabycie umiejętności rozróżniania, rozpoznawania i definiowania: 1) stylów muzycznych ujmowanych w perspektywie historycznej i kulturowej; 2) gatunków muzycznych charakterystycznych dla poszczególnych epok; 3) stylów indywidualnych: cech charakterystycznych języka muzycznego kompozytorów poszczególnych epok; oraz rozumienie procesów mających wpływ na ewolucję języka muzycznego Zaznajomienie studentów z najważniejszymi kierunkami, twórcami i dziełami muzyki XX i XXI w. Rozbudzenie u studentów zainteresowania muzyką XX i XXI w.		
Wymagania wstępne	Znajomość literatury muzycznej – zakres średniej szkoły muzycznej		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P6S_WG
	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne oraz wokalnie-instrumentalne	P6S_WG
	EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne	P6S_WG
	EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
	EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
	EA1aK_U09	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury	P6S_UW

	EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
	EA1aK_U11	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną i pisemną na temat interpretacji muzyki.	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr 1

Literatura muzyczna obejmująca swym zakresem muzykę począwszy od IV w. n. e. do czasów epoki manierystycznej (XVI w.)

*Wprowadzenie. Chorał gregoriański – cz. I*

*Chorał gregoriański - cz. II*

*Średniowieczna monodia świecka*

*Początki wielogłosowości*

*Ars Nova*

*Szkola Burgundzka*

*Renesans – zagadnienia wprowadzające*

*I generacja kompozytorów niderlandzkich*

*II generacja kompozytorów niderlandzkich*

*Szkoły narodowe*

*Muzyka polska średniowiecza i renesansu*

*Twórczość G.P. da Palestriny i O. di Lasso*

*Manieryzm i twórczość Gesualdo di Venosy*

#### Semestr 2

Literatura muzyczna epoki baroku – od J. Periiego do G.F. Haendla i J.S. Bacha

*Wprowadzenie w epokę baroku*

*C. Monteverdi - cz. I*

*C. Monteverdi - cz. II*

*Muzyczne instrumentarium barokowe*

*Muzyka instrumentalna w epoce baroku*

*Twórczość H. Schütza i G. Carissimiego*

*H. Purcell*

*Muzyka kantatowo-oratoryjna baroku: Włochy - Francja*

*Styl bel canto i concerto w muzyce wokalnie-instrumentalnej*

*G.F. Händel - opery*

*J.S. Bach - muzyka instrumentalna*

*G.F. Händel - oratoria i muzyka instrumentalna*

*J.S. Bach - pasje*

#### Semestr 3

Zapoznanie studentów z historią muzyki europejskiej epoki klasycyzmu i romantycznej (tzw. wczesnego romantyzmu) poprzez:

wskazanie charakterystycznych cech estetyki, stylu i języka muzycznego epok historycznych;

omówienie ewolucji gatunków i form muzycznych reprezentatywnych dla epoki (kwartet, symfonia, koncert solowy, *Lied*, miniatura instrumentalna/ forma sonatowa, cykl sonatowy);

przybliżenie stylu i twórczości znaczących kompozytorów epoki;

zwrócenie uwagi na ciągłość procesów historycznych i obecność tradycji we współczesności.

Przedstawienie i scharakteryzowanie dzieł muzycznych reprezentatywnych dla epoki i kompozytorów-twórców kultury muzycznej:

Ch.W.Gluck, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, C.M.von Weber, F.Schubert, F.Mendelssohn, R.Schumann, F.Chopin

#### Semestr 4

Zapoznanie studentów z historią muzyki europejskiej epoki romantycznej poprzez:

wskazanie charakterystycznych cech estetyki, stylu i języka muzycznego epok historycznych;

omówienie ewolucji gatunków i form muzycznych reprezentatywnych dla epoki (symfonia programowa, poemat symfoniczny, koncert solowy, *Lied*, miniatura instrumentalna, dramat muzyczny);

przybliżenie stylu i twórczości znaczących kompozytorów epoki;

zwrócenie uwagi na ciągłość procesów historycznych i obecność tradycji we współczesności.

Przedstawienie i scharakteryzowanie dzieł muzycznych reprezentatywnych dla epoki i kompozytorów-twórców kultury muzycznej:

H.Berlioz, F. Liszt, R.Wagner, J.Brahms, G.Verdi, reprezentanci tzw. szkół narodowych, A.Bruckner, R.Strauss, G.Mahler,

A.Skriabin

#### Semestr 5

Omówienie najważniejszych zjawisk w muzyce I połowy XX wieku, z uwzględnieniem dzieł reprezentatywnych dla kierunków artystycznych i stylów indywidualnych poszczególnych twórców. Dzieła te przedstawiane są w kontekście biograficznym, historycznym i kulturowym, z uwzględnieniem problematyki techniki kompozytorskiej i estetyki.

#### Semestr 6

Prezentacja muzyki II połowy XX wieku i początku XXI wieku, od dokonań II awangardy po postmodernistyczny przełom.

Szczególne miejsce zajmuje omówienie „punktów węzłowych” rozwoju muzyki polskiej: recepcji idei awangardowych po roku

1956 i ich przewartościowania w połowie lat siedemdziesiątych oraz prezentacja twórczości kompozytorów polskiej szkoły kompozytorskiej, „pokolenia Stalowej Woli” i generacji najmłodszej.		
<b>Metody kształcenia</b>	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień Prezentacja nagrań CD i DVD Metody aktywizujące studenta: zadawanie pytań, naprowadzanie na wnioski	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Egzamin pisemny z wykorzystaniem listy utworów kanonicznych, których znajomość jest obowiązkowa, oraz z zakresu omawianej na wykładach tematyki.	EA1aK_W01 EA1aK_W02 EA1aK_W03 EA1aK_W04 EA1aK_U03 EA1aK_U04 EA1aK_U09 EA1aK_U10 EA1aK_U11 EA1aK_K02
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Po każdym semestrze egzamin pisemny</b>	
<p><b>LITERATURA - semestr 1:</b>  <i>Średniowiecze i renesans</i>, opr. dr A. Oberc, skrypt wydany przez Akademię Muzyczną w Krakowie, 1991  <b>W. Apel</b>, <i>Gregorian Chant</i>, Indiana University Press, Bloomington 1958  <b>W. Apel</b>, <i>Harvard Dictionary of Music</i>, Second Edition, Revised and Enlarged, 1969  <b>J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska</b>, <i>Formy muzyczne</i>, t. 1-5, PWM  <b>J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska</b>, <i>Historia muzyki</i>, t. I (średniowiecze, renesans, barok), Kraków 1989/90  <b>R. Donington</b>, <i>The Interpretation of Early Music</i>, St. Martin's Press, New York 1963  <b>U. Eco</b>, <i>Sztuka i piękno w Średniowieczu</i>, Znak, Kraków 2006  <b>A. Einstein</b>, <i>The Italian Madrigal</i>, Princeton University Press 1949  <b>E. Fubini</b>, <i>Historia estetyki muzycznej</i>, Musica Iagellonica, Kraków 1997  <b>N. Harnoncourt</b>, <i>Muzyka mową dźwięków</i>, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995  <b>A. Jarzębska</b>, <i>Z dziejów myśli o muzyce</i>, Musica Iagellonica, Kraków 2002  <b>J. Morawski</b>, <i>Teoria muzyki w średniowieczu. Wybrane zagadnienia</i>, Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa 1979  <b>E. Obniska</b>, <i>Claudio Monteverdi: życie i twórczość</i>, Gdańsk 1993  <b>G. Reese</b>, <i>Music in The Renaissance</i>, W.W.Norton &amp; Company Inc., New York 1954  <i>Historia muzyki polskiej</i>, red. <b>S. Sutkowski</b>, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013  - tom I, cz. 1: <b>J. Morawski</b>: <i>Średniowiecze do roku 1320</i>  - tom I, cz. 2: <b>K. Morawska</b>: <i>Średniowiecze 1320-1500</i>  - tom II: <b>K. Morawska</b>: <i>Renesans 1500-1600</i>  <b>W. Tatarkiewicz</b>, <i>Estetyka średniowiecza</i>, Ossolineum, Wrocław-Kraków 1960  <b>W. Tatarkiewicz</b>, <i>Historia filozofii</i>, t. 1 i 2, PWN, Warszawa 1995  <b>G. Watkins</b>, <i>Gesualdo - The Man and His Music</i>, London 1973  <b>D.F. Wilson</b>, <i>Music of the Middle Ages. Style and Structure</i>, 1990  <b>M. Wozaczyńska</b>, <i>Muzyka średniowiecza</i>, AM, Gdańsk 1998  <b>M. Wozaczyńska</b>, <i>Muzyka renesansu</i>, AM, Gdańsk 1996</p> <p><b>LITERATURA - semestr 2:</b>  <b>M. Bukofzer</b>, <i>Muzyka w epoce baroku</i>, tłum. E. Dziebowska, PWN, Kraków 1970  <b>J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska</b>, <i>Historia muzyki</i>, t. I (barok), PWM, Kraków 1989-90  <b>J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska</b>, <i>Formy muzyczne</i>, t. 1-5, PWM, Kraków 1974-87  <b>L. Dmytrzak</b>, <i>Aria barokowa. Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki</i>, CEA, Warszawa 2001  <b>A. Dürr</b>, <i>Kantaty J.S. Bacha</i>, tłum. Andrzej A. Teske, Polihymnia, Lublin 2004  <b>E. Fubini</b>, <i>Historia estetyki muzycznej</i>, tłum. Z. Skowron, Musica Iagellonica, Kraków 1997  <b>N. Harnoncourt</b>, <i>Muzyka mową dźwięków</i>, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995  <b>N. Harnoncourt</b>, <i>Dialog muzyczny</i>, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999  <b>Ch. Hogwood</b>, <i>Händel</i>, tłum. B. Świdarska, Astraia, Kraków 2009  <b>B. Horowicz</b>, <i>Teatr operowy</i>, PIW, Warszawa 1963  <b>A. Jarzębska</b>, <i>Z dziejów myśli o muzyce</i>, Musica Iagellonica, Kraków 2002  <b>T. Jasiński</b>, <i>Polska barokowa retoryka muzyczna</i>, Wyd. Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej, Lublin 2006  <b>P. Kamiński</b>, <i>Tysiąc i jedna opera</i>, t. I i II, PWM, Kraków 2008  <b>W. Lisecki</b>, <i>Vademecum muzycznej „Ars Oratoria”</i> [w:] „Canor” 1993, nr 3 (6)  <b>U. Michels</b>, <i>Atlas muzyki</i>, t. I, II, tłum. P. Maculewicz, Prószyński i S-ka, Warszawa 2002  <b>E. Obniska</b>, <i>Claudio Monteverdi. Życie i twórczość</i>, Stella Maris, Gdańsk 1993  <b>Sz. Paczkowski</b>, <i>Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku</i>, Polihymnia, Lublin 1998</p>		

- Sz. Paczkowski**, *Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha*, Polihymnia, Lublin 2011
- R. Rolland**, *Haendel*, tłum. M. Jarocińska, PWM, Kraków 1985
- R. Rolland**, *Z pierwszych wieków opery*, tłum. J. Kozłowski, PWM, Kraków 1971
- A. Schweitzer**, *J. S. Bach*, tłum. M. Kurecka i W. Wirpsza, PWM, Kraków 1987
- H. E. Smither**, *A History of the Oratorio*, vol. 1 *The Oratorio in the Baroque Era. Italy, Vienna, Paris*, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, London 1977
- D. Szlagowska**, *Muzyka baroku*, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998
- Z. Szweykowski**:
- *Między sztuką a ekspresją. 1 Florencja* (współautor: Anna Szweykowska), Musica Iagellonica, Kraków 1992
  - *Między sztuką a ekspresją. 2 Rzym* (współautor: Anna Szweykowska), Musica Iagellonica, Kraków 1994
  - *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. I Pierwsze zmiany* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000
  - *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. II Technika polichóralna* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000
  - *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. III Madrygał wielogłosowy* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas, Zofia Fabiańska, Piotr Wilk), Musica Iagellonica, Kraków 2001
- A. Szweykowska**, *Wenecki teatr modny*, PWM, Kraków 1981
- M. Talbot**, *Vivaldi*, tłum. H. Dunicz-Niwińska, PWM, Kraków 1988
- M. Talbot**, *The Sacred Vocal Music of Antonio Vivaldi*, Leo S. Olschki, Firenze 1995
- F. Wesolowski, E. Sądadek**, *Rozważania o muzyce dawnej i jej wykonawstwie*, Akademia Muzyczna, Wrocław 2003
- J. A. Westrup**, *Purcell*, tłum. M. Karczyńska-Bielas, PWM, Kraków 1986
- Ch. Wolff**, *Johann Sebastian BACH. Muzyk i Uczony*, tłum. B. Świdarska, Lokomobila, Warszawa 2011
- E. Zavorsky**, *J. S. Bach*, tłum. M. Erhardt-Gronowska, PWM, Kraków 1979

### LITERATURA - semestr 3:

#### A. Teoria i historia form i gatunków

- J.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska:

*Małe formy instrumentalne*, tom I, PWM

*Wielkie formy instrumentalne*, tom II, PWM

*Pieśń*, tom III, PWM

*Opera i dramat*, tom IV, PWM

*Wielkie formy wokalne*, tom V, PWM

#### B. Historia muzyki i estetyka

J. Chomiński, *Historia muzyki powszechnej*, t. II, PWM

A. Einstein, *Muzyka w epoce romantyzmu*, PWM

N. Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*

N. Harnoncourt, *Dialog muzyczny*

S. Jarociński, *Ideologie romantyczne*, PWM

Z. Lissa, *Szkice z estetyki muzycznej*, PWM

Z. Lissa, *Nowe szkice z estetyki muzycznej*, PWM

E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Musica Iagellonica

Praca zbiorowa: *Szkice o kulturze muzycznej XIX w.*, PWM

#### C. Monografie kompozytorów

##### **GLUCK**

R. Rolland, *Gluck*, PWM

##### **HAYDN**

K. Geiringer, *Haydn*, PWM

##### **MOZART**

Einstein, *Mozart*, PWM

S. Jarociński, *Mozart*, PWM

##### **BEETHOVEN**

I. Poniatowska, hasło w Encykl. Muz. PWM

W. Duleba, *Beethoven* (wybór tekstów R. Rollanda)

S. Łobaczewska, *Beethoven*, PWM

A. Orga, *Beethoven*, PWM

Poniatowska, *Faktura fortepianowa Beethovena*, PWM

G.R. Marek, *Beethoven*, PIW

##### **SCHUBERT**

T. Marek, *Schubert*, PWM

P. Woolford, *Schubert*, PWM

H. Hryszczyńska, *Zarys bibliografii*, AM w Krakowie

##### **SCHUMANN**

T. Dowley, *Schumann*, PWM

##### **MENDELSSOHN**

K. Kohler, *Mendelssohn*, PWM

### **CHOPIN**

M. Tomaszewski, *Muzyka Chopina na nowo odczytana*, AM w Krakowie

M. Tomaszewski, *CHOPIN. Człowiek, dzieło, rezonans*.

Belza, *F. Chopin*, PAX

J. Chomiński, *Chopin*, PWM

Czartkowski, Z. Jeżewska, *Chopin*, PIW

F. Hoesick, *Chopin*, PWM

J. Iwaszkiewicz, *Chopin*, PWM

Z. Jachimecki, *Chopin*, Inst. Wyd. „Sztuka”

Z. Lissa, *Studia nad twórczością Chopina*, PWM

L. Mazel, *Studia chopinowskie*

T. A. Zieliński, *Chopin. Życie i droga twórcza*. PWM

K. Wierzyński, *Życie Chopina*, KAW

### **BERLIOZ**

R. Clarson-Leach, *Berlioz*, PWM 2000

### **Lektury w językach obcych** (dostępne w naszej bibliotece)

Th. Georgiades, *Schubert. Musik und Lyrik*.

A. Greither, *Die sieben grossen Opern Mozarts*

R. Kelterborn, *Zum Beispiel Mozart*

M.J.E. Brown, E. Sams, *Schubert*, The New Grove Series

K. Tyson, *Beethoven*, The New Grove Series

### **Katalogi tematyczne poszczególnych kompozytorów**

(dostępne w czytelnich AM i PWM; drugie nazwisko wskazuje na autora katalogu)

Haydn – v. HobokenAM, PWM

Mozart – v. KocheIAM, PWM

Beethoven – v. KinskyAM, PWM

Beethoven – NottebohmAM, PWM

Schubert – DutschPWM

Mendelssohn – reprint H. BaronPWM

Weber – JahnsPWM

Schumann – reprint H. BaronPWM

### **LITERATURA - semestr 4:**

LEKTURY OBOWIĄZKOWE (w języku polskim)

Teoria i historia form i gatunków

J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska:

*Małe formy instrumentalne*, PWM

*Wielkie formy instrumentalne*, PWM

*Pieśń*, PWM

*Opera i dramat*, PWM

*Wielkie formy wokalne*, PWM

#### **Historia muzyki i estetyka**

red. J. Chomiński, *Historia muzyki powszechnej*, t. II, PWM

A. Einstein, *Muzyka w epoce romantyzmu*, PWM

Z. Lissa, *Historia muzyki rosyjskiej*, PWM

B. Pocij, *Szkice z późnego romantyzmu*, PWM

S. Jarociński, *Ideologie romantyczne*, PWM

Z. Lissa, *Szkice z estetyki muzycznej*, PWM

Z. Lissa, *Nowe szkice z estetyki muzycznej*, PWM

P. Kamiński, *Tysiąc i jedna opera*, PWM 2003

B. Schaeffer, *Kompozytorzy XX w.*, t. I-II, WL 1990

### **Monografie kompozytorów**

#### **LISZT**

F. Szenic, *F. Liszt*, PIW 1969

B. Morrison, *Liszt*, PWM 1999

#### **WAGNER**

Z. Jachimecki, *Wagner*, PWM 1973

B. Pocij, *Wagner*, PWM 2004

E. Schurè, *Ryszard Wagner i jego dramat muzyczny*, VID 1999

#### **VERDI**

H. Swolkień, *Verdi*, PWM 1968

#### **BRAHMS**

L. Erhardt, *Brahms*, PWM 1984

P. Holmes, *Brahms*, PWM 1998

### MUSORGSKI

H. Swolkień, *Musorgski*, PWM

T. Malecka, *Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Musorgskiego*, AM Kraków

### CZAJKOWSKI

H. Swolkień, *Czajkowski*, PIW 1976

A. Alszwang, *Czajkowski*, Pwm 1979

A. Holden, *Piotr Czajkowski. Tragiczny i romantyczny*, Alfa-Wero 2001

### RIMSKI-KORSAKOW

H. Sołowcow, *Korsakow*, PWM 1956

### MONIUSZKO

*Almanach moniuszkowski*, Czytelnik 1952

J. Prosnak, *Moniuszko*, PWM 1980

W. Rudziński, *Moniuszko. Studia i materiały*, t. 1-2, PWM 1955, 1961

### MAHLER

B. Pociąg, *Mahler*, PWM 1992

### KARŁOWICZ

Chybiński, *Karłowicz. Kronika życia artysty i taternika*, PWM 1949

Praca zbiorowa: *Z życia i twórczości M. Karłowicza*, PWM 1970

L. Polony, *Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza*, PWM 1986

### DVORAK

J. Berkovec, *Dvorak*, PWM 1976

### SKRIABIN

T. Baranowski, *Profile Skriabina. Szkice z poetyki twórczości*, Elan 2013

### LEKTURY NADOBOWIĄZKOWE

pozycje w języku polskim

E. Bieńkowska, *Wagner a niemiecka utopia sztuki*, w: Res facta 8, PWM

Z. Helman, *Dramaturgiczna funkcja harmoniki w „Tristanie i Izoldzie”*

w: „Muzyka” 1972 nr 1

F. Nietzsche, *Narodziny tragedii*, 1907

M. Tomaszewski, *Wprowadzenie do teorii utworu słowno-muzycznego*,

w: *Muzyka w kontekście kultury*, PWM 1978

M. Tomaszewski, *Studia nad pieśnią romantyczną*, AM Kraków

M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, AM Kraków 2000.

Praca zbiorowa: *Pieśń z orkiestrą lub zespołem kameralnym: 1876-1976*,

zeszyty naukowe PWSM, Kraków 1977

Praca zbiorowa: *Szkice o kulturze muzycznej XIX w.*, PWM 1980

Praca zbiorowa: *Muzyka polska a modernizm*, PWM 1981

Praca zbiorowa - cykl: *Muzyka i liryka*, red. M. Tomaszewski, AM Kraków

b) pozycje w różnych językach (dostępne w naszej bibliotece i czytelniku)

P. Bekker, *Mahlers Sinfonien*

Ch. Berger, *Phantastik als Konstruktion, Berlioz, Symph. Fant.*

R. Egger, *Die Deklamationsrhythmik H. Wolfs*

I. Fellingner, *Über die Dynamik von J. Brahms*

R. Hoffmann, *J. Brahms. Zeittafeln zu Leben und Werk*

S. Kross, *Brahms Bibliographie*

F. Krummacher, *Brahms Analysen*

M.L. McCorle, *J. Brahms – Verkverzeichnis*

W. Morik, *J. Brahms und sein Verhältnis zum deutschen Volkslied*

C. Floros, *Mahler*

### Katalogi tematyczne poszczególnych kompozytorów (dostępne w czytelniku AM lub/i PWM)

Liszt – reprint H. Baron

Liszt – Raabe

Wagner – Kastner

Brahms – Cracle

Czajkowski – Jurgenson

Strauss – Asov

Dvorak – Burghauser

Moniuszko – Nowaczyk

Karłowicz – Michałowski

**LITERATURA - semestr 5-6:**

- Adorno, Theodor W., *Filozofia nowej muzyki*, przekład Fryderyka Wayda, PIW, Warszawa 1974  
 Antokoletz, Elliott, *Muzyka XX wieku*, Wydawnictwo „Poznań”, Inowrocław 2009  
 Baranowski, Tomasz, *Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX wieku*, Elan, Białystok 2006  
 Droba, Krzysztof (wybór tekstów), *Warszawska Jesień w zwierciadle polskiej krytyki muzycznej. Antologia tekstów z lat 1956-2006*, Warszawa 2007  
 Droba K., Malecka T., Szwejgier K. (red.), *Muzyka polska 1945-1995*, Kraków 1996  
 Helman, Zofia, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*, Kraków 1985  
 Jarociński, Stefan, *Orfeusz na rozdrożu. Sylwetki muzyków XX wieku*, PIW, Warszawa 1958  
 Jarzębska, Alicja, *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*, Wrocław 2004  
 Lindstedt, Iwona, *Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Lublin 2001  
 Malecka, Teresa (red.), *Krakowska szkoła kompozytorska 1888-1988*, Kraków 1992  
 Miklaszewska, Joanna, *Minimalizm w muzyce polskiej*, Kraków 2003  
 Piotrowska, Maria, *Neoklasycyzm w muzyce XX wieku*, Warszawa 1982  
 Rognoni, Luigi, *Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia*, PWM, Kraków 1978  
 Skowron, Zbigniew, *Nowa muzyka amerykańska*, Musica Iagellonica, Kraków 1995  
 Skowron, Zbigniew, *Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku*, Warszawa 1989  
 Szwarzman, Dorota, *Czas Warszawskich Jesieni: o muzyce polskiej 1945-2007*, Warszawa 2007

**LITERATURA uzupełniająca (semestry 1-6):**

- *Encyklopedia Muzyczna PWM* (część biograficzna), red. E. Dziębowska, PWM, Kraków 1979-2012
- *Encyklopedia Muzyki*, red. A. Chodkowski, PWN, Warszawa 1995
- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. S. Sadie i J. Tyrrell, Macmillan, London/New York 2001
- *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG), red. L. Finscher, Bärenreiter/Metzler, Kassel 1994-2008
- *Riemann Musiklexikon*, red. W. Ruf, Schott, Mainz 2012
- *Dictionnaire de la Musique*, red. M. Vignal, Larousse, Paryż 2001

**KANON UTWORÓW - rok I-III (semestry 1-6) - zobacz Załączniki nr 1-3****NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	180
Przygotowywanie się do zajęć	150
Konsultacje	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	180
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	540
Liczba punktów ECTS	18

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Zajęcia umuzykalniające w Domach Kultury – prezentacja nagrań CD i DVD

Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w specjalności „Teoria muzyki” lub specjalnościach i kierunkach pokrewnych (muzykologia).

Student może rozwijać swoje zainteresowania w zakresie muzyki XX i XXI w. Jest gotowy do podjęcia na III roku studiów I stopnia tematu związanego z muzyką nową i najnowszą jako tematu pracy licencjackiej.



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>LITERATURA MUZYCZNA - ĆWICZENIA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 53</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólno-akademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności, rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok I/sem. 1-2 i/lub rok II/sem. 3-4 i/lub rok III sem.5-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: Polski	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30/60/90</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	dr Anna Oberc		
Cele przedmiotu	Uzyskanie przez studenta wiedzy z zakresu muzyki obejmującej epoki od średniowiecza do klasycyzmu		
Wymagania wstępne	Znajomość literatury muzycznej – zakres średniej szkoły muzycznej		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P6S_WG
	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne oraz wokально-instrumentalnej	P6S_WG
	EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne	P6S_WG
	EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
	EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
	EA1aK_U09	W procesie rozszyfrowania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury	P6S_UW
	EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
	EA1aK_U11	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną i pisemną na temat interpretacji muzyki.	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
Studiowanie utworów muzycznych pochodzących z następujących epok: średniowiecze, renesans, manieryzm, wczesny barok. Poznawanie różnych zapisów nutowych i różnych ich interpretacji muzycznych.			

<b>Semestr II</b> Poznanwanie utworów muzycznych ze środkowego i późnego baroku, muzyki klasycznej (Haydn, Mozart)		
<b>Kolejne semestry</b> Muzyka XIX, XX i początku XXI wieku		
<b>Metody kształcenia</b>	Studiowanie zapisów nutowych w połączeniu z ich zapisem dźwiękowym (płyty CD, niekiedy DVD)	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Po I i II semestrze - zadanie pisemne	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Semestr I – praca pisemna – <b>zaliczenie z oceną</b> Semestr II – praca pisemna – <b>zaliczenie z oceną</b> Zaliczenie w korelacji z egzaminem z Literatury Muzycznej I (I i II semestr)	
<b>LITERATURA - I semestr:</b>		
<p>Średniowiecze i renesans, opr. dr A. Oberc, skrypt wydany przez Akademię Muzyczną w Krakowie, 1991  <b>W. Apel</b>, <i>Gregorian Chant</i>, Indiana University Press, Bloomington 1958  <b>W. Apel</b>, <i>Harvard Dictionary of Music</i>, Second Edition, Revised and Enlarged, 1969  <b>M. Bukofzer</b>, <i>Muzyka w epoce baroku</i>, tłum. E. Dziębowska, PWN, Kraków 1970  <b>J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska</b>, <i>Formy muzyczne</i>, t. 1-5, PWM  <b>J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska</b>, <i>Historia muzyki</i>, t. I (średniowiecze, renesans, barok), Kraków 1989/90  <b>R. Donington</b>, <i>The Interpretation of Early Music</i>, St. Martin's Press, New York 1963  <b>U. Eco</b>, <i>Sztuka i piękno w Średniowieczu</i>, Znak, Kraków 2006  <b>A. Einstein</b>, <i>The Italian Madrigal</i>, Princeton University Press 1949  <b>E. Fubini</b>, <i>Historia estetyki muzycznej</i>, Musica Iagellonica, Kraków 1997  <b>N. Harnoncourt</b>, <i>Muzyka mową dźwięków</i>, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995  <b>A. Jarzębska</b>, <i>Z dziejów myśli o muzyce</i>, Musica Iagellonica, Kraków 2002  <b>J. Morawski</b>, <i>Teoria muzyki w średniowieczu. Wybrane zagadnienia</i>, Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa 1979  <b>E. Obniska</b>, <i>Claudio Monteverdi: życie i twórczość</i>, Gdańsk 1993  <b>G. Reese</b>, <i>Music in The Renaissance</i>, W.W.Norton &amp; Company Inc., New York 1954  <i>Historia muzyki polskiej</i>, red. <b>S. Sutkowski</b>, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013  - tom I, cz. 1: <b>J. Morawski</b>: <i>Średniowiecze do roku 1320</i>  - tom I, cz. 2: <b>K. Morawska</b>: <i>Średniowiecze 1320-1500</i>  - tom II: <b>K. Morawska</b>: <i>Renesans 1500-1600</i>  <b>W. Tatarkiewicz</b>, <i>Estetyka średniowiecza</i>, Ossolineum, Wrocław-Kraków 1960  <b>W. Tatarkiewicz</b>, <i>Historia filozofii</i>, t. 1 i 2, PWN, Warszawa 1995  <b>G. Watkins</b>, <i>Gesualdo - The Man and His Music</i>, London 1973  <b>D.F. Wilson</b>, <i>Music of the Middle Ages. Style and Structure</i>, 1990  <b>M. Wozaczyńska</b>, <i>Muzyka średniowiecza</i>, AM, Gdańsk 1998  <b>M. Wozaczyńska</b>, <i>Muzyka renesansu</i>, AM, Gdańsk 1996</p>		
<b>LITERATURA - II semestr:</b>		
<p><b>M. Bukofzer</b>, <i>Muzyka w epoce baroku</i>, tłum. E. Dziębowska, PWN, Kraków 1970  <b>J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska</b>, <i>Historia muzyki</i>, t. I (barok), PWM, Kraków 1989-90  <b>J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska</b>, <i>Formy muzyczne</i>, t. 1-5, PWM, Kraków 1974-87  <b>L. Dmytrzak</b>, <i>Aria barokowa. Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki</i>, CEA, Warszawa 2001  <b>A. Dürr</b>, <i>Kantaty J.S. Bacha</i>, tłum. Andrzej A. Teske, Polihymnia, Lublin 2004  <b>E. Fubini</b>, <i>Historia estetyki muzycznej</i>, tłum. Z. Skowron, Musica Iagellonica, Kraków 1997  <b>N. Harnoncourt</b>, <i>Muzyka mową dźwięków</i>, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995  <b>N. Harnoncourt</b>, <i>Dialog muzyczny</i>, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999  <b>Ch. Hogwood</b>, <i>Händel</i>, tłum. B. Świdarska, Astraia, Kraków 2009  <b>B. Horowicz</b>, <i>Teatr operowy</i>, PIW, Warszawa 1963  <b>A. Jarzębska</b>, <i>Z dziejów myśli o muzyce</i>, Musica Iagellonica, Kraków 2002  <b>T. Jasiński</b>, <i>Polska barokowa retoryka muzyczna</i>, Wyd. Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej, Lublin 2006  <b>P. Kamiński</b>, <i>Tysiąc i jedna opera</i>, t. I i II, PWM, Kraków 2008  <b>W. Lisecki</b>, <i>Vademecum muzycznej „Ars Oratoria”</i> [w:] „Canor” 1993, nr 3 (6)  <b>U. Michels</b>, <i>Atlas muzyki</i>, t. I, II, tłum. P. Maculewicz, Prószyński i S-ka, Warszawa 2002</p>		

- E. Obniska**, *Claudio Monteverdi. Życie i twórczość*, Stella Maris, Gdańsk 1993  
**Sz. Paczkowski**, *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Polihymnia, Lublin 1998  
**Sz. Paczkowski**, *Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha*, Polihymnia, Lublin 2011  
**R. Rolland**, *Haendel*, tłum. M. Jarocińska, PWM, Kraków 1985  
**R. Rolland**, *Z pierwszych wieków opery*, tłum. J. Kozłowski, PWM, Kraków 1971  
**A. Schweitzer**, *J. S. Bach*, tłum. M. Kurecka i W. Wirpsza, PWM, Kraków 1987  
**H. E. Smither**, *A History of the Oratorio*, vol. 1 *The Oratorio in the Baroque Era. Italy, Vienna, Paris*, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, London 1977  
**D. Szlagowska**, *Muzyka baroku*, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998  
**Z. Szweykowski**:  
- *Między sztuką a ekspresją. 1 Florencja* (współautor: Anna Szweykowska), Musica Iagellonica, Kraków 1992  
- *Między sztuką a ekspresją. 2 Rzym* (współautor: Anna Szweykowska), Musica Iagellonica, Kraków 1994  
- *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. I Pierwsze zmiany* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000  
- *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. II Technika polichóralna* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000  
- *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. III Madrygał wielogłosowy* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas, Zofia Fabiańska, Piotr Wilk), Musica Iagellonica, Kraków 2001  
**A. Szweykowska**, *Wenecki teatr modny*, PWM, Kraków 1981  
**M. Talbot**, *Vivaldi*, tłum. H. Dunicz-Niwińska, PWM, Kraków 1988  
**M. Talbot**, *The Sacred Vocal Music of Antonio Vivaldi*, Leo S. Olschki, Firenze 1995  
**F. Wesolowski, E. Szaśiadek**, *Rozważania o muzyce dawnej i jej wykonawstwie*, Akademia Muzyczna, Wrocław 2003  
**J. A. Westrup**, *Purcell*, tłum. M. Karczyńska-Bielas, PWM, Kraków 1986  
**Ch. Wolff**, *Johann Sebastian BACH. Muzyk i Uczony*, tłum. B. Świdarska, Lokomobila, Warszawa 2011  
**E. Zavorsky**, *J. S. Bach*, tłum. M. Erhardt-Gronowska, PWM, Kraków 1979

- R. Rolland**, *Gluck*, PWM  
**K. Geiringer**, *Haydn*, PWM  
**Einstein**, *Mozart*, PWM  
**S. Jarociński**, *Mozart*, PWM

#### LITERATURA uzupełniająca:

- *Encyklopedia Muzyczna PWM* (część biograficzna), red. E. Dziębowska, PWM, Kraków 1979-2012  
- *Encyklopedia Muzyki*, red. A. Chodkowski, PWN, Warszawa 1995  
- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. S. Sadie i J. Tyrrell, Macmillan, London/New York 2001  
- *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG), red. L. Finscher, Bärenreiter/Metzler, Kassel 1994-2008  
- *Riemann Musiklexikon*, red. W. Ruf, Schott, Mainz 2012  
- *Dictionnaire de la Musique*, red. M. Vignal, Larousse, Paryż 2001

#### NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30 / 60 / 90
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30 / 60 / 90
Liczba punktów ECTS	1 / 2 / 3

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Zajęcia umuzykalniające w Domach Kultury – prezentacja nagrań CD i DVD

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODOLOGIA PRACY NAUKOWEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 54</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <i>bez specjalności/rytmika</i>			Rok / semestr: <b>rok III / sem. 5</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>15 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Anna Kalarus		
Cele przedmiotu	Umożliwienie studentom zdobycia wiedzy i umiejętności niezbędnych do podjęcia samodzielnej pracy badawczej prowadzącej do przygotowania pracy pisemnej.		
Wymagania wstępne	brak		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych.	P6S_WG
	EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK
	EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b> Podstawowa terminologia dotycząca pracy naukowej. Sposoby poszukiwania źródeł związanych z problematyką pracy pisemnej. Zasady korzystania ze źródeł i powoływania się w pracy na wykorzystane źródła. Zasady sporządzania bibliografii. Podstawy wiedzy o komputerowej edycji tekstu. Podstawowa terminologia z zakresu metodologii badań naukowych. Przygotowanie narzędzia badawczego.			
<b>Metody kształcenia</b>	wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, praca indywidualna,		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		<b>Symbol efektu</b>
	ewaluacja (ciągła) przygotowania do poszczególnych zajęć oraz zadań wykonywanych na zajęciach prezentacja indywidualnej pracy pisemnej		wszystkie wymienione efekty uczenia się

<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	zaliczenie z oceną Warunkiem zaliczenia jest udział w minimum 70% zajęć oraz zaliczenie wszystkich zadań indywidualnych, a także końcowej pracy pisemnej.
<b>Literatura</b> Literatura podstawowa Tadeusz T. Kaczmarek, Poradnik dla studentów piszących pracę licencjacką lub magisterską, dokument elektroniczny, dostęp: <a href="http://bg.szczecin.pl/pliki/poradnik_dla_studentow.pdf">http://bg.szczecin.pl/pliki/poradnik_dla_studentow.pdf</a> Zdzisław Szkutnik, Metodyka pisania pracy dyplomowej, Wydawnictwo Poznańskie 2005 Marcin T. Łukaszewski, Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016. Literatura uzupełniająca: Wynika z indywidualnych zainteresowań studentów.	
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	5
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Po ukończeniu kursu student jest przygotowany do udziału w seminarium pracy licencjackiej.	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA KSZTAŁCENIA GŁOSU DZIECKA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 55</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>bez specjalności/rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok II /sem.4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Mgr Izabela Kochańska-Półtorak		
Cele przedmiotu	poznanie fizjologii głosu dziecka opanowanie wiedzy dotyczącej prawidłowej fonacji u dzieci poznanie i opanowanie metod pracy z dziećmi w kontekście śpiewu indywidualnego i zespołowego		
Wymagania wstępne	Predyspozycje wokalne Podstawowe umiejętności techniki dyrygenckiej		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W06	Ma podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii fizjologii ciała ludzkiego	P6S_WG
	EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej	P6S_WG
	EA1aK_W14	Zna budowę i funkcję organizmu człowieka w zakresie właściwym dla programu kształcenia.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U8	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonalcąc stale swój warsztat techniczny, świadomie operuje własnym ciałem	P6S_UW P6S_UU
	EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne ( czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i	P6S_UW
	EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne ,przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami i prezentacjami	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
Zapoznanie z budową aparatu głosowego Zaznajomienie z metodami kształcenia głosu dziecka w wieku przedszkolnym i szkolnym Zagrożenia wynikające z nieprawidłowo kształtowanego aparatu głosowego Omówienie doboru repertuaru wykorzystywanego podczas zajęć z dziećmi Rozwój dziecka w kontekście psychologii i pedagogiki Dostosowanie gestów dyrygenckich do pracy z dziećmi w zakresie kształtowania dźwięku Zaznajomienie z technikami relaksacyjnymi			

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień analiza przypadków praca indywidualna praca w grupach aktywizacja („burza mózgów”)	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Napisanie testu, na zakończenie semestru na ocenę pozytywną Przeprowadzenie na zajęciach ćwiczeń emisyjnych Opracowanie metody pracy nad wybranym utworem Realizacja i ocena praktyk.	EA1aK_W06, EA1aK_W14 EA1aK_U08 EA1aK_U18
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie z oceną</b>	
<b>Literatura</b> Literatura podstawowa:  Jadwiga Gałęska-Tritt <i>Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi!</i> Jadwiga Gałęska-Tritt <i>Śpiewam solo i w zespole</i> Bogumiła Tarasiewicz <i>Mówię i śpiewam świadomie podręcznik do nauki emisji głosu</i> Leon Łukaszewski <i>Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka</i>  Literatura uzupełniająca: Jadwiga Gałęska-Tritt <i>Śpiewnik dla dzieci Andrzeja Koszewskiego do poezji Józefa Ratajczaka przewodnik metodyczny</i> Aneta Łastik <i>Poznaj swój głos – twoje najważniejsze narzędzie pracy</i> Henryk Górski <i>Zbiór ćwiczeń z emisji głosu</i> Wybór pieśni i piosenek dla dzieci		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Konsultacje	5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
Praktyki (jeśli obowiązują)	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30	
Liczba punktów ECTS	1	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Prowadzenie dziecięcych chórów działających w ruchu amatorskim Prowadzenie dziecięcych chórów szkolnych Prowadzenie zajęć emisyjnych z dziećmi w wieku przedszkolnym i szkolnym Prowadzenie zespołów dziecięcych		

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA KSZTAŁCENIA GŁOSU DZIECKA- PRAKTYKI</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 56</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <i>bez specjalności/rytmika</i>			Rok / semestr: <b>rok II / sem. 4</b>
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>20 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Prowadzący zajęcia	Mgr Izabela Kochańska - Półtorak		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć wokalnych z dziećmi. Cele szczegółowe: planowanie i prowadzenie zajęć; praktyczna praca z dziećmi, uczniami; analiza własnej pracy i jej efektów oraz pracy uczniów, wykorzystanie wiedzy z zakresu emisji głosu dziecka, dyrygowania w pracy z dziecięcymi zespołami wokalnymi; organizacja pracy zespołów wokalnych.		
Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności z zakresu emisji oraz techniki dyrygenckiej.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W06	Ma podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii fizjologii ciała ludzkiego	P6S_WG
	EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej	P6S_WG
	EA1aK_W14	Zna budowę i funkcję organizmu człowieka w zakresie właściwym dla programu kształcenia.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U8	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny, świadomie operuje własnym ciałem	P6S_UW
	EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne ( czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UU
	EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UK



<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne ,przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami i prezentacjami	P6S_KK

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

Praktyki odbywają się w szkołach muzycznych i zespołach wokalnych. Wykaz zespołów studenci dostają podczas zajęć z Metodyki kształcenia głosu dziecka. Praktykę muszą odbyć w zróżnicowanych formacjach:

1. Chór chłopięcy Filharmonii Krakowskiej
2. Chór szkolny – PSM I st. im. St. Wiechowicza, OSM I st. im. I. J. Paderewskiego
3. zajęcia w przedszkolu

Praktykant – student współpracuje z osobą prowadzącą zespół, opiekunem praktyk, ew. pracownikami instytucji. Dokumentuje zajęcia (dziennik praktyk, karta praktyk).

<b>Metody kształcenia</b>	obserwacja prób oraz prowadzenie prób, w miarę możliwości publiczna prezentacja z wybranym zespołem kontakt z dyrygentami (dyskusja) udział w warsztatach, konkursach jako obserwator	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Poprowadzenie próby lub jej fragmentów. przedstawienie zeszytu praktyk oraz karty praktyk	EA1aK_W06, EA1aK_W14 EA1aK_U08 EA1aK_U18
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie</b> Obowiązek poprowadzenia fragmentu próby. Odbycie 20 godzin praktyk dla I st. oraz 20 godzin praktyk dla II st.	

#### Literatura

Utwory wykonywane przez zespoły - partytury

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Praktyki (jeśli obowiązują) w godz.	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Prowadzenie dziecięcych chórów działających w ruchu amatorskim  
Prowadzenie dziecięcych chórów szkolnych  
Prowadzenie zajęć emisyjnych z dziećmi w wieku przedszkolnym i szkolnym  
Prowadzenie zespołów dziecięcych

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI 57</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>rytmika</b>		Rok / semestr: <b>rok II/sem. 4</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>język polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Starszy wykładowca mgr Lidia Florek-Stokłosa		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu w szkołach muzycznych I st.</li> <li>- zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami</li> <li>- poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem</li> <li>- przedstawienie właściwego wyboru przykładów z literatury muzycznej, odzwierciedlającego treści nauczania</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu kształcenie słuchu		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Ma wiedzę dotyczącą metodyki wykonywania zadań w kontekście podstawy programowej	P6S_WG
	EA1aK_W03	Posiada wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym (szeroko pojęta kultura) Posiada wiedzę związaną z metodyką wykonywania zadań, norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych na wybranym etapie i obszarze działalności pedagogicznej	P6S_WG
	EA1aK_W12	Posiada wiedzę dotyczącą specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U12	Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy	P6S_UK
	EA1aK_U13	Wykorzystuje technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia	P6S_UK
	EA1aK_U17	Pracuje z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania, rozwija uzdolnienia uczniów i promuje ich osiągnięcia	P6S_UW P6S_UK
	EA1aK_U18	Potrafi tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K06	Ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji	P6S_KR P6S_KO
	EA1aK_K04	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka	P6S_KK
	EA1aK_K01	Analizuje i ocenia własne działania dydaktyczne,	P6S_UU
	EA1aK_K05	wychowawcze i opiekuńcze, wskazuje obszary wymagające	P6S_KR

	EA1aK_K01	modyfikacji, systematycznie doskonalać swoją pracę; projektuje i wdraża działania innowacyjne Wykorzystuje środowiska TIK we własnym profesjonalnym rozwoju	P6S_KK  P6S_UU P6S_KR
--	-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr II

- budowa, cele i kryteria poprawności lekcji
- metody i formy wprowadzania i realizacji zagadnień teoretycznych
- podstawy programowe przedmiotu
- różnorodność form realizacji programu nauczania
- ćwiczenia słuchowe, teoretyczne i twórcze na lekcji kształcenia słuchu
- konstrukcja lekcji korelowanej (kształcenie słuchu i audycji muzycznych)
- prezentacja i omówienie podręczników
- podsumowanie hospitacji i lekcji przeprowadzonych przez studentów w szkole muzycznej I st.
- bibliografia dla nauczycieli oraz lektura pomocnicza dla uczniów

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład problemowy Dyskusja Praca indywidualna i grupowa Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych Praca z tekstem nutowym zawierającym określone zagadnienia słuchowe i teoretyczne. Opracowywanie konspektów lekcji i wspólna ich analiza	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Ocenianie ciągle, kontrola prac pisemnych, prezentacja własnych prac	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie z oceną.</b> Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, samodzielność w opracowywaniu konspektów lekcji i zadawanych ćwiczeń, terminowość realizacji prac, kreatywność w podejmowaniu zadań. Realizacja i ocena praktyk.	

#### **Literatura:** Literatura podstawowa:

- L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – „Nasza muzyka”  
L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak - Nowy solfeż  
M. Wacholc- Solfeż elementarny  
M. Ćwiklińska, M. Rogozińska – Dyktanda elementarne

### NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU- PRAKTYKI</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 58</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10. 2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok II / sem. 4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>20 h</b>
Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Prowadzący zajęcia	Pedagodzy szkół muzycznych prowadzący przedmiot kształcenie słuchu		
Cele przedmiotu	Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu literatury muzycznej, psychologii i pedagogiki, zaliczenie przedmiotu kształcenie słuchu		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
	EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
	EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje dydaktyki i ich stronę praktyczną.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania	P6S_UW
	EA1aK_U17	Ma przygotowanie metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych.	P6S_UW P6S_UK
	EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę pedagogiczną i metodyczną w pracy z uczniami.	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
	EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania uczniów.	P6S_KO P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
1) obserwowanie: - czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć, - sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu, - aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, - różnorodnych form realizacji podstawy programowej;			

2) współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; 3) samodzielne prowadzenie lekcji kształcenia słuchu pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk; 4) analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych; 5) konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką; 6) konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań; 7) prowadzenie dokumentacji praktyk; 8) ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań		
<b>Metody prowadzenia zajęć</b>	różnorodne ćwiczenia słuchowe, głosowe metoda działań praktycznych wykład	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Ćwiczenia w szkole Projekt indywidualny Udział w dyskusji	wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie</b> Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli. Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.	
<b>Literatura:</b> L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – „Nasza muzyka” L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak- Nowy solfeż M. Wacholc- Solfeż elementarny M. Ćwiklińska, M. Rogozińska – Dyktanda elementarne		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Praktyki	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30	
Liczba punktów ECTS	1	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA RYTMIKI I</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 59</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok III/sem.5</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>język polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 h</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Starszy wykładowca mgr Lidia Florek-Stokłosa		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu rytmika w szkołach muzycznych I st.</li> <li>- zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami</li> <li>- poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem</li> </ul>		
Wymagania wstępne	- zaliczenie przedmiotów kierunkowych, psychologia ogólna z psychologią muzyki, pedagogika ogólna, prowadzenie zajęć muzyczno-ruchowych		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury do prowadzenia zajęć ruchowych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P6S_WG
	EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji	P6S_WG
	EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
	EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
	EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
	EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
	EA1aK_K07	Podjmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym	P6S_KO

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Semestr I</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- budowa, cele i kryteria poprawności lekcji</li> <li>- konstruowanie konspektów lekcji rytmiki</li> <li>- metody i formy wprowadzania i realizacji zagadnień teoretycznych</li> <li>- podstawy programowe przedmiotu</li> <li>- różnorodność form realizacji programu nauczania</li> <li>- sposoby improwizowania do poszczególnych zagadnień metryrytmicznych</li> <li>- konstrukcja lekcji korelowanej (rytmika z kształceniem słuchu)</li> <li>- prezentacja i omówienie podręczników</li> <li>- podsumowanie hospitacji i lekcji przeprowadzonych przez studentów w szkole muzycznej I st.</li> <li>- bibliografia dla nauczycieli</li> </ul>		
<b>Metody kształcenia</b>	Wykład problemowy Dyskusja Praca indywidualna i grupowa Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych Opracowywanie konspektów lekcji i wspólna ich analiza	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Ocenianie ciągle, kontrola prac pisemnych, prezentacja własnych prac, obserwacja aktywności podczas zajęć, obserwacja prowadzonych lekcji	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie z oceną.</b> Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, samodzielność w opracowywaniu konspektów lekcji i zadawanych ćwiczeń, terminowość realizacji prac, kreatywność w podejmowaniu zadań. Realizacja i ocena praktyk.	
<b>Literatura:</b>		
L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak –Nasz muzyczny elementarz L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – Nasza muzyka / kl. I-III / A.Dasiewicz-Tobiasz,A.Kępska- Rytmika w klasach I-III M.Brzozowska-Kuczkiewicz-Emil Jaques-Dalcroze i jego Rytmika R. Ławrowska – Muzyka, ruch, taniec w edukacji G. Storms – Gry przy muzyce M. Wieman - Zabawy i tańce z piosenką		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
Praktyki (jeśli obowiązują)	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30	
Liczba punktów ECTS	1	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA RYTMIKI I - PRAKTYKI</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 60</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Rytmika</b>			Rok / semestr: <b>R:3/s:5</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>język polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>20 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Prowadzący zajęcia	Starszy wykładowca mgr Lidia Florek-Stokłosa lub wskazani pedagodzy szkół muzycznych I stopnia		
Cele przedmiotu	Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć z przedmiotu rytmika, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu psychologii, pedagogiki, zaliczenie przedmiotu prowadzenie zajęć muzyczno-ruchowych, improwizacja fortepianowa na dobrym poziomie Zaliczenie przedmiotu historia muzyki, znajomość literatury muzycznej		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	EA1aK_W01	Zna podstawy programowe przedmiotu rytmika w szkole muzycznej I st.	P6S_WG
	EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury do prowadzenia zajęć ruchowych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P6S_WG
	EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji i improwizuje na fortepianie w stopniu dobrym	P6S_WG
	EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
	EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG
Umiejętności (U)	EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
	EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
	EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej	P6S_UW P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
	EA1aK_K07	Podjekuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży	P6S_KO



<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Semestr I</b>		
<b>Semestr I</b>		
9) obserwowanie: - czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć, - sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu, - aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, - różnorodnych form realizacji podstawy programowej;		
10) współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć		
11) samodzielne prowadzenie lekcji rytmiki pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk;		
12) analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych;		
13) konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;		
14) konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych lekcji;		
15) prowadzenie dokumentacji praktyk (karta praktyk);		
16) ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań		
<b>Metody kształcenia</b>	metoda działań praktycznych wykład omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych omawianie konspektów lekcji	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Ćwiczenia w szkole Projekt indywidualny Konspekty prowadzonych lekcji Udział w dyskusji	EA1aK_W01 EA1aK_W03 EA1aK_W09 EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U07 EA1aK_U16 EA1aK_U17 EA1aK_K05
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie</b> Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyk. Obserwacja prowadzonych przez studenta lekcji	
<b>Literatura:</b> L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak –Nasz muzyczny elementarz L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – Nasza muzyka / kl. I-III / A.Dasiewicz-Tobiasz,A.Kępska- Rytmika w klasach I-III		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Praktyki (jeśli obowiązują)	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30	
Liczba punktów ECTS	1	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA SZKOLNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 61</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności/rytmika</b>			Rok / semestr: <b>Rok III / semestr 5-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
<b>Koordynator przedmiotu</b>	Kierownik Katedry Badań Muzyczno- Edukacyjnych		
<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Anna Kalarus, mgr Paulina Karp		
<b>Cele przedmiotu</b>	Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal pentatonicznych i kościelnych.		
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna znajomość problematyki edukacji muzycznej w powszechnym szkolnictwie ogólnokształcącym. Wiadomości z zakresu badań pedagogiki muzycznej.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze <u>studiowanym kierunkiem i specjalnością.</u>	P6S_WG
	EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
	EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych	P6S_UO
	EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne douczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK
	EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
Miejsce, rola i cele kształcenia w zakresie kształcenia muzycznego w szkolnictwie ogólnokształcącym, solmizacja relacyjna, skale, notacja, Krakowska Koncepcja Wychowania Muzycznego- założenia, rodzaje aktywności muzycznej, podstawa programowa kształcenia ogólnego z przedmiotu <i>muzyka</i> , samodzielne projektowanie procesu kształcenia, autorski program nauczania i zasady jego tworzenia, realizacji i ewaluacji, hospitowanie zajęć w ogólnokształcących szkołach podstawowych w kl. IV-VII.			

<b>Semestr II</b>		
Krakowska Koncepcja Wychowania Muzycznego – kontynuacja, współczesne systemy wychowania muzycznego z uwzględnieniem polskich przedstawicieli, rozwijanie kompetencji kluczowych (w tym: umiejętności samodzielnego i zespołowego rozwiązywania problemów, kreatywności, krytycznego myślenia, kompetencji komunikacyjnych i samokształcenia) w ramach nauczania przedmiotu, projektowanie lekcji muzyki, hospitowanie i prowadzenie zajęć w ogólnokształcących szkołach podstawowych w kl. IV-VII.		
<b>Metody kształcenia</b>	dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie, ćwiczenia solfeżowo-kodalyowskie	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	prezentacja przygotowanych ćwiczeń, prezentacja projektów zajęć, prezentacja referatów, ustne sprawdzenie wiedzy teoretycznej studenta z zakresu przedmiotu Realizacja i ocena praktyk.	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>1 i 2 semestr: zaliczenie z oceną</b>	
<b>Literatura</b>		
Literatura podstawowa:		
Burowska Z (1976) <i>Współczesne systemy wychowania muzycznego</i> , Warszawa, WSiP		
Burowska Z., Karpala B., Kurcz J., Wilk A. (1993) <i>La ti do. Ćwiczenia muzyczne w klasach 4-8</i> , Warszawa		
Kodály Z. (1958) <i>Otfoku Zene</i> , Budapeszt		
Sacher W.A. (2012) <i>Pedagogika muzyki Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego</i> , Impuls		
Wilk A. (2003) <i>Metody kształcenia słuchu muzycznego dzieci w wieku szkolnym</i> , Kraków, Akademia Pedagogiczna		
Podstawa programowa edukacji muzycznej, MEN		
Podręczniki obowiązujące w szkole podstawowej.		
<b>Literatura uzupełniająca:</b>		
Śpiewniki, materiały nutowe		
Storms G. (1991) <i>Gry przy muzyce</i> , Poznań, Oficyna Wydawnicza Akademos		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	15	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
Praktyki (jeśli obowiązują)	30	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Student może podjąć pracę w szkolnictwie ogólnokształcącym podstawowym.		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA SZKOLNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ – PRZEDMIOT REALIZOWANY OD ROKU AKAD. 2020/21</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 61a</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności</b>		Rok / semestr: <b>rok II-III/sem. 4-6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>90 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Anna Kalarus, mgr Paulina Karp		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole		
Wymagania wstępne	Ogólna znajomość problematyki edukacji muzycznej w powszechnym szkolnictwie ogólnokształcącym. Wiadomości z zakresu badań pedagogiki muzycznej.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
	EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
	EA1aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą: - roli nauczyciela wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów; - specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych; - metodyki wykonywania zadań, norm, procedur i dobrych praktyk	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U06	Realizuje skuteczne działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych.	P6S_UO
	EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
	EA1aK_U13	Wykorzystuje technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia; Stosuje i rozwija własne metody kształcenia i oceniania z Wykorzystaniem TIK w zakresie nauczanego przedmiotu.	P6S_UK
	EA1aK_U17	Diagnostuje potrzeby, możliwości, zdolności każdego ucznia oraz projektuje i realizuje spersonalizowane programy kształcenia i wychowania. Potrafi tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność, modyfikować działania dydaktyczne w celu uzyskania pożądaných efektów kształcenia. Racjonalnie gospodaruje czasem lekcji, a także odpowiedzialnie i celowo organizuje pracę pozaszkolną ucznia z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku.	P6S_UW P6S_UK

	EA1aK_U18	Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych). Indywidualizuje zadania i dostosowuje metody, treści i sposoby oceniania do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce. Pracuje z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania, rozwija uzdolnienia uczniów i promuje ich osiągnięcia; dobiera treści, zadania, formy pracy samokształceniowej.	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka; Ustawicznie doskonali, rozwija i wzbogaca swoje umiejętności wykorzystywania metod informatyki i technologii informacyjno-komunikacyjnych w pracy dydaktycznej; Wykorzystuje środowiska TIK we własnym profesjonalnym rozwoju.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K05	Analizuje i ocenia własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, wskazuje obszary wymagające modyfikacji, systematycznie doskonaląc swoją pracę.	P6S_KK
	EA1aK_K06	Ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią. Skutecznie animuje i monitoruje realizację działań zespołowych uczniów.	P6S_KO P6S_KR
	EA1aK_K07	Potrafi poprzez swoją pracę i oddziaływania na innych stymulować poprawę jakości pracy szkoły.	P6S_KO

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr 4-6

- miejsce, rola i cele kształcenia w zakresie wybranego przedmiotu w edukacji szkolnej;
- podstawa programowa kształcenia ogólnego w zakresie wybranego przedmiotu;
- samodzielne projektowanie procesu kształcenia, autorski program nauczania i zasady jego tworzenia, realizacji i ewaluacji;
- rozwijanie kompetencji kluczowych (w tym: umiejętności samodzielnego i zespołowego rozwiązywania problemów, kreatywności, krytycznego myślenia, kompetencji komunikacyjnych i samokształcenia) w ramach nauczania przedmiotu;
- popularyzacja wiedzy z zakresu przedmiotu (obszaru nauczania), w tym np. prowadzenie obserwowanych zajęć przez studentów ze swojego przedmiotu dla studentów innych kierunków studiów, prowadzenie warsztatów dla uczniów lub realizacja projektów edukacyjnych;
- specyfika nauczania przedmiotu na różnych poziomach edukacyjnych;
- realizacja określonych zagadnień ujętych w podstawie programowej danego przedmiotu;
- obserwacje lekcji w szkołach różnego typu; samodzielne prowadzenie lekcji obserwowanych i ewaluowanych przez nauczyciela ćwiczeniowego, dydaktyka akademickiego i grupę studentów; autoewaluacja;
- współczesne systemy wychowania muzycznego
- solmizacja relacyjna - pentatonika i skale kościelne, system dur-moll, notacja;
- Krakowska Koncepcja Wychowania Muzycznego- założenia (klasy IV-VII);
- rodzaje aktywności muzycznej i czynności edukacji muzycznej;
- Hospitowanie zajęć w ogólnokształcących szkołach podstawowych w kl. IV-VII;
- gry i zabawy muzyczne z uwzględnieniem nowoczesnych środków multimedialnych;
- wykorzystanie muzycznych programów multimedialnych;
- tańce ludowe i narodowe w repertuarze uczniów szkoły podstawowej. Wykorzystanie tańców narodowych i folkloru podczas zajęć muzyki.

<b>Metody kształcenia</b>	realizacja zadań artystycznych i dydaktycznych praca indywidualna prezentacja środków dydaktycznych i multimedialnych rozwiązywanie problemów dydaktycznych w pracy z uczniami	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Ocena projektu lekcji muzyki, ocena ćwiczeń realizowanych podczas zajęć oraz ćwiczeń samodzielnie przygotowanych przez studenta, dyskusje analityczne, ocena referatów, ustne sprawdzenie wiedzy teoretycznej studenta z zakresu przedmiotu	Wszystkie wymienione efekty uczenia się

<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Po 4 i 5 semestrze: zaliczenie z oceną Po 6 semestrze: egzamin - Obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru) - Prezentacja ćwiczeń, referatów, projektów lekcji - Obserwacje lekcji w szkołach różnego typu - Odpowiedź ustna
<b>Literatura</b>	
Literatura podstawowa: Burowska Z (1976) <i>Współczesne systemy wychowania muzycznego</i> , Warszawa, WSiP Burowska Z., Karpala B., Kurcz J., Wilk A. (1993) <i>La ti do. Ćwiczenia muzyczne w klasach 4-8</i> , Warszawa Kodály Z. (1958) <i>Otfoku Zene</i> , Budapeszt Sacher W.A. (2012) <i>Pedagogika muzyki Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego</i> , Impuls Śroka Cz. (2009) <i>Polskie tańce narodowe we współczesnych zabawach, konkursach i turniejach tanecznych, Dziedzictwo kulturowe Tom III</i> , Warszawa, Polska Sekcja CIOFF Wilk A. (2003) <i>Metody kształcenia słuchu muzycznego dzieci w wieku szkolnym</i> , Kraków, Akademia Pedagogiczna Podstawa programowa edukacji muzycznej, MEN Podręczniki obowiązujące w szkole podstawowej. Literatura uzupełniająca: Śpiewniki, materiały nutowe Storms G. (1991) <i>Gry przy muzyce</i> , Poznań, Oficyna Wydawnicza Akademos	
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	90
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Student jest przygotowany do podjęcia pracy w szkolnictwie ogólnokształcącym podstawowym.	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA SZKOLNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ-PRAKTYKI</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 62</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>bez specjalności, rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok III/sem. 6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 h</b>
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Anna Kalarus, mgr Paulina Karp		
Cele przedmiotu	Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć z przedmiotu muzyka w szkole ogólnokształcącej, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.		
Wymagania wstępne	Ogólna znajomość problematyki edukacji muzycznej w powszechnym szkolnictwie ogólnokształcącym. Podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, psychologii i pedagogiki.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
	EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
	EA1aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą: - procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, a także ich prawidłowości i zakłóceń; - specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych; - metodyki wykonywania zadań, norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych na wybranym etapie i obszarze działalności pedagogicznej.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
	EA1aK_U18	Obserwuje sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizuje je, wykorzystując wiedzę pedagogiczno-psychologiczną, i proponuje rozwiązania problemów. Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych). Diagnostuje potrzeby, możliwości, zdolności każdego ucznia oraz projektuje i realizuje spersonalizowane programy kształcenia i wychowania. Indywidualizuje zadania i dostosowuje metody, treści i sposoby oceniania do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce. Wykorzystuje technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia. Pracuje z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania, rozwija uzdolnienia uczniów i promuje ich osiągnięcia; dobiera treści, zadania, formy pracy samokształceniowej.	P6S_UW P6S_UK

		Potrafi tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność, modyfikować działania dydaktyczne w celu uzyskania pożądanych efektów kształcenia. Wykorzystuje proces oceniania uczniów i udzielania im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem. Racjonalnie gospodaruje czasem lekcji.	
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka. Projektuje i wdraża działania innowacyjne. Stosuje i rozwija własne metody kształcenia i oceniania z wykorzystaniem	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K05	Analizuje i ocenia własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, wskazuje obszary wymagające modyfikacji, systematycznie doskonalić swoją pracę.	P6S_KK
	EA1aK_K06	Ma kompetencje interpersonalne, umożliwiające budowanie relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu kształcenia, w tym rodzicami (opiekunami) ucznia, włączające ich w działania sprzyjające efektywności nauczania. Ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią. Poprawnie posługuje się językiem ojczystym, wykazując troskę o kulturę i etykę wypowiedzi własnej i uczniów. Skutecznie animuje i monitoruje realizację działań zespołowych uczniów.	P6S_KO P6S_KR

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr 6

1. obserwowanie:
  - czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć,
  - sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu,
  - aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
  - różnorodnych form realizacji podstawy programowej;
2. współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
3. samodzielne prowadzenie lekcji muzyki pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk;
4. analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych;
5. konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;
6. konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań;
7. prowadzenie dokumentacji praktyk;
8. ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań

<b>Metody kształcenia</b>	metoda warsztatowa metoda projektowa metoda działań praktycznych dyskusja	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol EK</b>
	Ćwiczenia w szkole Projekt indywidualny Udział w dyskusji	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie</b> Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli. Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.	

#### Literatura

Literatura podstawowa:

Burowska Z., Karpala B., Kurcz J., Wilk A. (1993) *La ti do. Ćwiczenia muzyczne w klasach 4-8*, Warszawa

Kodály Z. (1958) *Otfoku Zene*, Budapeszt

Sroka Cz. (2009) *Polskie tańce narodowe we współczesnych zabawach, konkursach i turniejach tanecznych, Dziedzictwo*



*kulturowe Tom III*, Warszawa, Polska Sekcja CIOFF  
Podstawa programowa edukacji muzycznej, MEN  
Podręczniki obowiązujące w szkole podstawowej  
Programy nauczania do przedmiotu muzyka w klasach 4-7

Literatura uzupełniająca:

Śpiewniki, materiały nutowe

Storms G. (1991) *Gry przy muzyce*, Poznań, Oficyna Wydawnicza Akademos

#### NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do podjęcia pracy w szkolnictwie ogólnokształcącym podstawowym.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA WCZESNOSZKOLNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 63</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja muzyczna, rytmika</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności/rytmika</b>			Rok / semestr: <b>Rok II / sem. 3</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>15 h</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno- Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Anna Kalarus, mgr Paulina Karp		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej w klasach I-III. Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal pentatonicznych.		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu pedagogiki ogólnej.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P6S_WG
	EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
	EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
	EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne douczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK
	EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Semestr I

Miejsce, rola i cele kształcenia w zakresie kształcenia muzycznego w edukacji wczesnoszkolnej w szkolnictwie ogólnokształcącym, solmizacja relacyjna, skale, notacja, Krakowska Koncepcja Wychowania Muzycznego- założenia w klasach I-III szkoły podstawowej, rodzaje aktywności muzycznej, podstawa programowa kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej - edukacja muzyczna w klasach I-III, tworzenie konspektów zajęć muzycznych, hospitowanie i prowadzenie zajęć w ogólnokształcących szkołach podstawowych w kl. I-III.

<b>Metody kształcenia</b>	dyskusja, praca w grupach i prezentacje rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie, ćwiczenia solfeżowo-kodalyowskie	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	prezentacja przygotowanych ćwiczeń, prezentacja konspektów zajęć, ustne sprawdzenie wiedzy studenta. Realizacja i ocena praktyk.	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>1 semestr: zaliczenie z oceną</b>	

#### Literatura

Burowska Z., Karpala B., Noworol B., Wilk A. (1985) *So mi la. Ćwiczenia muzyczne w klasach I-III*, Warszawa

Kodály Z. (1958) *Otfoku Zene*, Budapeszt

Wilk A. (2004) *Problemat kompetencji muzyczno pedagogicznych studentów pedagogiki wczesnoszkolnej i nauczycieli klas początkowych szkoły podstawowej w świetle przeprowadzonych badań w latach 1992-1999*, Akademia Pedagogiczna Kraków

Podstawa programowa edukacji muzycznej, MEN

Literatura uzupełniająca:

Śpiewniki, materiały nutowe, nagrania repertuaru muzycznego dla dzieci

Storms G. (1991) *Gry przy muzyce*, Poznań, Oficyna Wydawnicza Akademos

## NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student może prowadzić zajęcia muzyczne z dziećmi na I etapie edukacyjnym.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA WCZESNOSZKOLNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ-PRAKTYKI</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 64</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>bez specjalności, rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok II/sem. 3</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>20 h</b>
Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Prowadzący zajęcia	Nauczyciele szkół ogólnokształcących prowadzący zajęcia muzyczne w klasach I-III		
Cele przedmiotu	Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć muzycznych w klasach I-III ogólnokształcącej szkoły podstawowej, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.		
Wymagania wstępne	Ogólna znajomość problematyki edukacji muzycznej w powszechnym szkolnictwie ogólnokształcącym. Podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, psychologii i pedagogiki.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
	EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
	EA1aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą: - procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, a także ich prawidłowości i zakłóceń; - specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych; - metodyki wykonywania zadań, norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych na wybranym etapie i obszarze działalności pedagogicznej.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania uczniom w ramach zajęć muzycznych oraz w czasie prezentacji artystycznych.	P6S_UO
	EA1aK_U18	Obserwuje sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizuje je, wykorzystując wiedzę pedagogiczno-psychologiczną, i proponuje rozwiązania problemów. Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych). Diagnostuje potrzeby, możliwości, zdolności każdego ucznia oraz projektuje i realizuje spersonalizowane programy kształcenia i wychowania. Indywidualizuje zadania i dostosowuje metody, treści i sposoby oceniania do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce. Wykorzystuje technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia. Pracuje z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania, rozwija uzdolnienia uczniów i promuje ich osiągnięcia; dobiera treści,	P6S_UW P6S_UK

		<p>zadania, formy pracy samokształceniowej.</p> <p>Potrafi tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność, modyfikować działania dydaktyczne w celu uzyskania pożądaných efektów kształcenia.</p> <p>Wykorzystuje proces oceniania uczniów i udzielania im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem.</p>	
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	<p>Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka.</p> <p>Projektuje i wdraża działania innowacyjne.</p> <p>Stosuje i rozwija własne metody kształcenia i oceniania z wykorzystaniem TIK w zakresie nauczanego przedmiotu.</p>	<p>P6S_UU</p> <p>P6S_KR</p>
	EA1aK_K05	<p>Analizuje i ocenia własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, wskazuje obszary wymagające modyfikacji, systematycznie doskonaląc swoją pracę.</p>	P6S_KK
	EA1aK_K06	<p>Ma kompetencje interpersonalne, umożliwiające budowanie relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu kształcenia, w tym rodzicami (opiekunami) ucznia, włączające ich w działania sprzyjające efektywności nauczania.</p> <p>Ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią.</p> <p>Poprawnie posługuje się językiem ojczystym, wykazując troskę o kulturę i etykę wypowiedzi własnej i uczniów.</p> <p>Skutecznie animuje i monitoruje realizację działań zespołowych uczniów.</p>	<p>P6S_KO</p> <p>P6S_KR</p>

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr 6

##### 1. obserwowanie:

- czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć,
  - sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonych zajęć,
  - aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
  - różnorodnych form realizacji podstawy programowej;
2. współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
  3. samodzielne prowadzenie zajęć muzycznych pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk;
  4. analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczonej sytuacji i zdarzeń pedagogicznych;
  5. konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;
  6. konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań;
  7. prowadzenie dokumentacji praktyk;
  8. ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań

<b>Metody kształcenia</b>	<p>metoda warsztatowa</p> <p>metoda projektowa</p> <p>metoda działań praktycznych</p> <p>dyskusja</p>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	<p>Ćwiczenia w szkole</p> <p>Projekt indywidualny</p> <p>Udział w dyskusji</p>	<p>Wszystkie wymienione efekty uczenia się</p>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<p><b>Zaliczenie</b></p> <p>Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli.</p> <p>Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.</p>	

**Literatura**

Burowska Z., Karpala B., Noworol B., Wilk A. (1985) *So mi la. Ćwiczenia muzyczne w klasach I-III*, Warszawa  
Podstawa programowa edukacji muzycznej, MEN

Literatura uzupełniająca:

Śpiewniki, materiały nutowe, nagrania repertuaru muzycznego dla dzieci

Storms G. (1991) *Gry przy muzyce*, Poznań, Oficyna Wydawnicza Akademos

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Student jest przygotowany do podjęcia pracy w szkolnictwie ogólnokształcącym podstawowym.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA WYCHOWANIA MUZYCZNEGO W PRZEDSZKOLU</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 65</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności/rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok II /sem. 3</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 h</b>
Koordynator przedmiotu	Dyrektor Instytutu Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		
Prowadzący zajęcia	Mgr Barbara Białko		
Cele przedmiotu	Merytoryczne i praktyczne (w ramach ćwiczeń) przygotowanie studentów do samodzielnego prowadzenia zajęć umuzykalniających dla dzieci w wieku przedszkolnym.		
Wymagania wstępne	Znajomość zasad prawidłowej dykcji i emisji głosu. Podstawowa znajomość psychologii i pedagogiki. Posiadanie przez studenta podstaw techniki pianistycznej.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury do prowadzenia zajęć ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym.	P6S_WG
	EA1aK_W06	Zna zasady prawidłowej emisji głosu dziecka i zagrożenia wynikające z nieprawidłowego śpiewu.	P6S_WG
	EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji,	P6S_WG
	EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów ze szczególnym uwzględnieniem metod E. Jaques-Dalcroze'a i C. Orffa w odniesieniu do kształcenia dzieci w wieku przedszkolnym.	P6S_WG
	EA1aK_W12	Zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i psychologii oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje podstawowymi umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia kompozycji i form improwizacyjnych wykorzystywanych w procesie umuzykalniania dzieci w wieku przedszkolnym.	P6S_UW
	EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania dzieciom w wieku przedszkolnym podczas zajęć muzyczno - ruchowych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
	EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji (zgodnie z obowiązującym prawem autorskim), wykorzystuje zdobyte materiały do poszerzenia swojej wiedzy i	P6S_UK
	EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno - pedagogiczne oraz metodyczne do prowadzenia zajęć muzyczno - ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym.	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K03	Realizuje koncepcje i działania pedagogiczno-artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i wiedzy, wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK

	EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania związane z pracą pedagogiczno-artystyczną oraz publicznymi występami i prezentacjami.	P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
	EA1aK_K07	Podje muje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem działań na rzecz dzieci w wieku	P6S_KO

### TREŚCI PROGRAMOWE

Współczesne koncepcje wychowania muzycznego - ze szczególnym uwzględnieniem metody C. Orffa i E. Jaques-Dalcroze'a w odniesieniu do kształcenia dzieci w wieku przedszkolnym.  
Właściwości rozwoju dziecka w wieku przedszkolnym.  
Ogólne założenia programu umuzykalnienia w przedszkolu.  
Formy ekspresji muzycznej na zajęciach umuzykalniających w przedszkolu;  
- ruch z muzyką  
- śpiew i ćwiczenia mowy  
- gra na instrumentach  
- słuchanie muzyki  
- tworzenie muzyki  
Emisja głosu dziecięcego i kryteria doboru repertuaru wokalnego.  
Uwrażliwianie dziecka na różne elementy muzyki - omówienie i przykłady ćwiczeń.  
Kształcenie i rozwijanie inwencji twórczej dziecka - omówienie i przykłady ćwiczeń.  
Organizacja i planowanie pracy.

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład problemowy. Dyskusja. Opracowywanie planów zajęć umuzykalniających w przedszkolu. Indywidualna praca pisemna zawierająca ćwiczenia i zabawy uwzględniające wszystkie formy ekspresji muzycznej na zajęciach z dziećmi w wieku przedszkolnym (na zadany temat) - prezentacja z omówieniem.
---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Ocenianie ciągłe, znajomość zagadnień teoretycznych omawianych na zajęciach, czynny i twórczy udział w zajęciach, ocena prezentacji pracy pisemnej.	Wszystkie wymienione efekty uczenia się

<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie z oceną.</b> Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, kreatywność w podejmowaniu zadań, prezentacja pracy pisemnej. Warunkiem zaliczenia są odbyte praktyki realizowane w danym roku akademickim.
-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Literatura przedmiotu

Dąbrowska G. *Tańczujże dobrze*  
Doman R. Biśto I. Kaszyca J. *Tańce, pląsy i zabawy przy muzyce*  
Iwanicka A. *Scenariusze zajęć z rytmiki dla 5 i 6-latków*  
Krzyżowska T. *Zabawy z piosenką*  
Ławrowska R. *Muzyka i ruch Rytm, muzyka, taniec w edukacji*  
Małko D. *Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu*  
*Moje 3 i 4 lata*  
*Moje 5 lat*  
*Moje 6 lat*  
Podolska B. *Muzyka dla dzieci*  
*Bawiło się lato z wiosną*  
*Dźwięczące wiersze*  
Smoczyńska-Nachtman U. *Muzyka dla dzieci*  
*Kalendarz muzyczny w przedszkolu*  
*Rozśpiewane przedszkole*  
*Zabawy i ćwiczenia przy muzyce*  
Stasińska K. *120 lekcji muzyki w klasach 1-3*  
*Instrumentarium Orffa w szkole*  
Wieman M. *A czy wy tak potraficie?*  
*Zabawy rytmiczne*  
*Zabawy i tańce z piosenką*



<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Możliwość prowadzenia zajęć muzyczno - ruchowych w przedszkolach, domach kultury i innych placówkach kulturalno - oświatowych.	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA WYCHOWANIA MUZYCZNEGO W PRZEDSZKOLU – PRAKTYKI</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 66</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Bez specjalności, rytmika</b>			Rok / semestr: <b>R. II sem. 4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>20h</b>
Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Prowadzący zajęcia	mgr Barbara Białko		
Cele przedmiotu	Praktyczne przygotowanie studentów do samodzielnego prowadzenia zajęć umuzykalniających dla dzieci w wieku przedszkolnym.		
Wymagania wstępne	Znajomość zasad prawidłowej dykcji i emisji głosu. Znajomość podstawowej literatury do prowadzenia zajęć ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym. Znajomość w podstawowym zakresie głównych koncepcji wychowania muzycznego oraz ich strony praktycznej w realizacji zajęć umuzykalniających dla dzieci. Podstawowa znajomość psychologii i pedagogiki. Posiadanie przez studenta podstaw techniki pianistycznej.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Zna ogólne założenia programu zajęć umuzykalniających w przedszkolu oraz zasady organizacji i planowania pracy z dziećmi.	P6S_WG
	EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury do prowadzenia zajęć ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym.	P6S_WG
	EA1aK_W06	Zna zasady prawidłowej emisji głosu dziecka i zagrożenia wynikające z nieprawidłowego śpiewu.	P6S_WG
	EA1aK_W10	Zna teoretyczne podstawy improwizacji, improwizuje na fortepianie w stopniu wystarczającym do prowadzenia zajęć muzycznych w przedszkolu.	P6S_WG
	EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów ze szczególnym uwzględnieniem metod E. Jaques-Dalcroze'a i C. Orffa w odniesieniu do kształcenia dzieci w wieku przedszkolnym.	P6S_WG
	EA1aK_W12	Zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i psychologii oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje podstawowymi umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia kompozycji i form improwizacyjnych wykorzystywanych w procesie umuzykalniania dzieci w wieku przedszkolnym.	P6S_UW
	EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania dzieciom w wieku przedszkolnym podczas zajęć muzyczno - ruchowych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
	EA1aK_U14	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji (zgodnie z obowiązującym prawem autorskim), wykorzystuje zdobyte materiały do poszerzenia swojej wiedzy i umiejętności w pracy z dziećmi.	P6S_UK
	EA1aK_U18	Ma przygotowanie psychologiczno - pedagogiczne oraz metodyczne do prowadzenia zajęć muzyczno - ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym.	P6S_UW P6S_UK

<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K03	Realizuje koncepcje i działania pedagogiczno-artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i wiedzy, wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
	EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania związane z pracą pedagogiczno-artystyczną oraz publicznymi występami i prezentacjami.	P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
	EA1aK_K07	Podjmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem działań na rzecz dzieci w wieku przedszkolnym.	P6S_KO

### TREŚCI PROGRAMOWE

Praktyki odbywają się w przedszkolu muzycznym przy SM I st. im. St. Wiechowicza w Krakowie. Studenci uczestniczą w zajęciach muzyczno-ruchowych z dziećmi z różnych grup wiekowych. Praktykant - student współpracuje z osobą prowadzącą zajęcia i opiekunem praktyk. Dokumentacja zajęć: dziennik praktyk, karta praktyk.

<b>Metody kształcenia</b>	<p>Obserwacja zajęć muzyczno - ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym - w różnych grupach wiekowych. Samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie fragmentów zajęć muzyczno-ruchowych ze wskazaną grupą dzieci.</p> <p>Dyskusja - analiza przygotowywanych konspektów lekcji, omówienia przygotowywanych i przeprowadzanych zajęć oraz zastosowanych w nich materiałów dydaktycznych.</p> <p>Opracowywanie planów zajęć umuzykalniających w przedszkolu.</p> <p>Samodzielne przeprowadzenie zajęć zawierających ćwiczenia i zabawy uwzględniające wszystkie formy ekspresji muzycznej na zajęciach z dziećmi w wieku przedszkolnym.</p>
---------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Ocenianie ciągle, obserwacja przygotowania oraz prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych ze wskazaną grupą dzieci. Ocena przygotowania i opracowania materiałów dydaktycznych niezbędnych do prowadzenia zajęć. Obserwacja aktywności studenta podczas zajęć, czynny i twórczy udział w zajęciach, Przedstawienie dziennika praktyk oraz karty praktyk.	Wszystkie wymienione efekty uczenia się

<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, kreatywność w podejmowaniu zadań, samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie zajęć ze wskazaną grupą dzieci. Odbycie 20 godzin praktyk.
-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Literatura przedmiotu – jak do przedmiotu – sylabus nr 65

### NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwość prowadzenia zajęć muzyczno - ruchowych w przedszkolach, domach kultury i innych placówkach kulturalno - oświatowych.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>MUZYKA POLSKA XIX WIEKU</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 67</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>bez specjalności / rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok II / sem. 3-4 lub rok III /sem. 5-6</b>
Język <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	dr Maciej Negrey		
Cele przedmiotu	Przedstawienie twórczości kompozytorów polskich, działających na terenie Ziemi Polskich pod zaborami i na emigracji w l. 1780-1914, jako zjawiska: 1. w dużej mierze koherentnego, 2. zbieżnego pod względem technik, form, gatunków i nurtów stylistycznych z twórczością rozwijającą się w centrach kultury europejskiej, 3. oryginalnego pod względem języka muzycznego, 4. wartościowego pod względem artystycznym. Położenie nacisku na wielkie, kunsztowne formy muzyki instrumentalnej. Ukazanie związków ówczesnej muzyki polskiej z tradycjami narodowymi, obecnymi w pieśni patriotycznej i w muzyce ludowej różnych regionów Polski. Prezentacja mało znanych, nieznanych i niedawno odkrytych dzieł polskich kompozytorów.		
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki i literatury muzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; znajomość historii powszechnej i historii Polski w okresie zaborów na poziomie ogólnokształcącym;		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej XIX wieku.	P6S_WG
	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
	EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury w zakresie muzyki polskiej XIX wieku.	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U11	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną i pisemną na temat interpretacji muzyki polskiej XIX wieku.	P6S_UK
	EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku; Stan badań; Cywilizacyjne i kulturowe skutki rozbiorów: przerwanie obiegu dóbr kultury, pauperyzacja mecenatu, uwiad instytucji pożytku publicznego ze szczególnym uwzględnieniem instytucji kultury (teatry, orkiestry, towarzystwa muzyczne, szkolnictwo, ruch wydawniczy); Okres od 1780 do 1820 – twórczość w obrębie mecenatu arystokratycznego i kościelnego: Wielkopolska, Lwów i Kresy wschodnie, Warszawa – symfonicy wielkopolscy, Elsner, Kurpiński, Lessel, Deszczyński, Lipiński; Okres od 1820-61 – rozkwit, upadek i próby podźwignięcia instytucji kulturalnych i dydaktycznych (Warszawa, Kraków, Lwów); Konserwatorium Warszawskie - Szkoła Elsnera i powstanie polskiej, narodowej szkoły kompozytorskiej (Chopin, Dobrzyński, Nowakowski); Powstanie Listopadowe i jego reperkusje; rola tradycji narodowych i oddziaływania folkloru; Polska emigracja artystyczna – Chopin, Fontana, Sowiński, Mirecki, Wieniawski; Pierwsze dzieła Moniuszki; relacje pomiędzy twórczością polskich kompozytorów a twórczością europejską

### Semestr II

Okres od 1861 do 1914 – założenie Instytutu Muzycznego w Warszawie; Powstanie Styczniowe i tendencje pozytywistyczne; Znaczenie twórczości Moniuszki; jego następcy (Żeleński, Münchheimer, Grossman); Konserwatorium Krakowskie; Twórczość, działalność pedagogiczna i społeczna Noskowskiego; „Wygaste” pokolenie lat 50-ych – Zarębski, Rutkowski, Stolpe, Pankiewicz; Twórczość Paderewskiego; Powstanie Filharmonii Warszawskiej; Pokolenie uczniów Noskowskiego: „Młoda Polska w muzyce” – Karłowicz, pierwsze dzieła Szymanowskiego, Różyckiego, Fitelberga i Szeluty. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy analiza przypadków prezentacja nagrań CD i DVD	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	<b>Symbol efektu</b>
	Kolokwium zaliczeniowe (pisemne)	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Semestr 1 lub 3 – zaliczenie</b> <b>Semestr 2 lub 4 - egzamin</b>	

### Literatura podstawowa

*Z dziejów polskiej kultury muzycznej*, t II, Kraków 1966

Józef M. Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska: *Historia muzyki polskiej*, cz. I i cz. II, Kraków 1995

Hasła i artykuły w *Encyklopedii Muzycznej PWM* pod red. Elżbiety Dziębowskiej, wg wskazań prowadzącego

### Literatura uzupełniająca (wybór)

Bronisław E. Sydow (oprac): *Korespondencja Fryderyka Chopina*, Warszawa 1955

Tadeusz Strumiłło: *Szkice z polskiego życia muzycznego XIX wieku*, Kraków 1954

Tadeusz Strumiłło: *Źródła i początki romantyzmu w muzyce polskiej*, Kraków 1956

Alina Nowak-Romanowicz: *Józef Elsner*, Kraków 1957

Witold Rudziński: *Moniuszko*, Kraków 1969

Elżbieta Dziębowska (red.): *Z życia i twórczości Mieczysława Karłowicza. Studia i materiały*, Kraków 1970

Józef W. Reiss: *Wieniawski*, Kraków, <sup>3</sup>1977

Tadeusz A. Zieliński: *Chopin. Życie i droga twórcza*, Kraków 1993

Alina Nowak-Romanowicz, *Klasycyzm. 1750-1830*, w: *Historia muzyki polskiej*, red. S. Sutkowski, t. IV, Warszawa 1995

Mieczysław Tomaszewski: *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Poznań 1998

Ryszard Daniel Goliańek: *Juliusz Zarębski. Człowiek – muzyka - kultura*, Kraków 2004

## NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Kurs przedmiotu „Muzyka polska XIX wieku” jest częścią kompleksowego nauczania i podobnie jak większość wykładanych przedmiotów, nie może samodzielnie stanowić podstawy do podjęcia jakiejkolwiek pracy. Jest on natomiast elementem przygotowania do pracy naukowej, pisarstwa muzycznego wszelkiego rodzaju, nauczania na poziomie akademickim oraz prelekcji dla szerszej publiczności.

Kurs podjęty fakultatywnie w trakcie studiów I stopnia daje podstawy do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia

Kurs może i powinien stanowić niezbędny element wykształcenia w przypadku podjęcia studiów w dziedzinie dyrygentury, oraz w pozostałych dziedzinach wykonawstwa muzycznego, ponieważ dotyczy repertuaru w większości mało znanego lub całkowicie zapomnianego, a stanowiącego istotny wkład Polski w kulturę muzyczną Europy.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>MUZYKA POLSKA XX I XXI WIEKU</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 68</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>bez specjalności / rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok II/ sem. 3-4 lub rok III / sem.5-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski, niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Krzysztof Szwałgier		
Cele przedmiotu	znajomość kierunków, technik, stylów i ich przemian w polskiej muzyce przełomu XX i XXI		
Wymagania wstępne	kompetencje ogólnomuzyczne		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowej twórczości kompozytorskiej, życia muzycznego i kontekstu twórczości światowej w II poł. XXw.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego rozpoznawania i charakteryzowanie stylu, estetyki i technik kompozytorskich	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania wiedzy w celu przekazywania w atrakcyjny i twórczy sposób problematyki estetycznej i technicznej polskiej twórczości muzycznej przełomu XX i XXI w.	P6S_UU P6S_KR
<b>TRĘŚCI PROGRAMOWE</b>			
Semestr I Uwarunkowania polityczne po II wojnie; socrealizm, muzyka po 1956, Warszawska Jesień, Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych twórców (Szalonek, Szymański, Sikorski, Mykietyń, Kulenty i in.). Awangardowe nurty sonoryzmu, serializmu, aleatoryzmu, muzyki elektroakustycznej.			
Semestr II Zwrot postmodernistyczny; tradycjonalizm, transawangarda, unizm, surkonwencjonalizm, nowy romantyzm, pokolenie Stalowej Woli, dekonstrukcjonizm, nowe media. Kontekst twórczości światowej: chronologiczne asynchronie i zbieżności.			
<b>Metody kształcenia</b>	Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje) Wykłady-dyskusje z prezentacją partytur, nagrań, tekstów. Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie Dyskusje grupowe, własne prezentacje utworów z użyciem sprzętu multimedialnego.		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		<b>Symbol efektu</b>
	Analityczna prezentacja wybranego utworu, krytyczne omówienie powiązanej tematycznie lektury.		Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Semestr 1 lub 3 – zaliczenia z oceną</b> <b>Semestr 2 lub 4 - egzamin</b>		
Literatura Baculewski, Krzysztof, <i>Historia muzyki polskiej, t. VII: Cześć II, Współczesność 1975-2000</i> , Warszawa 2012. Lindstedt, Iwona, <i>Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku</i> , Lublin 2001. Mądro, Andrzej, <i>Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI wieku</i> , Kraków 2016. Miklaszewska, Joanna, <i>Minimalizm w muzyce polskiej</i> , Kraków 2003. - <i>Muzyka polska 1945-1995</i> , red. K. Droba, T. Malecka, K. Szwałgier, Kraków 1996.			
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>			

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

#### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Wiedza o polskiej twórczości współczesnej przydatna będzie w przedsięwzięciach muzycznych związanych z kulturą narodową; w koncertach, festiwalach, publikacjach, mediach dziennikarskich, edukacji, edytorstwie, w działaniach interdyscyplinarnych. Wpłynie na karierę artystyczne podnosząc kompetencje zawodowe koncertujących muzyków.



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>MUZYKA POLSKA XX I XXI WIEKU</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 68a</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności / rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok II/ sem. 3-4 lub rok III / sem.5-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski, niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	dr Regina Chłopicka, prof. em. AM w Krakowie		
Cele przedmiotu	Poznanie wybranych dzieł wokally-instrumentalnych Lutosławskiego i Pendereckiego rozpoznawanie cech stylu utworów z różnych okresów twórczości kompozytorów		
Wymagania wstępne	Zainteresowanie muzyką polską II połowy XX wieku i sferą przekazów multimedialnych		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowej twórczości kompozytorskiej, życia muzycznego i kontekstu twórczości światowej w IIpoł. XXw.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego rozpoznawania i charakteryzowania stylu, estetyki i technik kompozytorskich	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania wiedzy w celu przekazywania w atrakcyjny i twórczy sposób problematyki estetycznej i technicznej polskiej twórczości muzycznej przełomu XX i XXI w.	P6S_UU P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
Semestr I TWÓRCZOŚĆ WOKALNO-INSTRUMENTALNA KOMPOZYTORÓW POLSKICH II POŁOWA XX I POCZĄTEK XXI. WIEKU WITOLD LUTOSŁAWSKI - pieśni z orkiestrą, estetyka i główne cechystylu - przemiany technik kompozytorskich w kontekście twórczości instrumentalnej Teksty pieśni – od poezji Iłłakowiczówny do kręgu surrealistycznej poezji francuskiej Chabrun, Michaut. Desnos. – specyfika relacji słowa i dźwięku.			
Semestr II KRZYSZTOF PENDERECKI –główne cechy indywidualnego idiomu kompozytorskiego. Fazy twórczości związane z przemianami stylu i technik kompozytorskich. Twórczość kantatowo-oratoryjna, operowa i pieśni – stosunek do tradycji. Tematy i teksty muzyki –od tekstów antycznych i europejskiej tradycji judeochrześcijańskiej do poezji polskiej XIX i XX wieku. TEATR PENDERECKIEGO – temat śmierci Teksty- wybitne dzieła literackie J.Whiting, J.Milton, G. Hauptmann, A.Jarry Opery: <i>Diabły z Loudun</i> dramat współczesny, <i>Raj utracony</i> sacra rappresentazione (w kręgu neoromantyzmu) <i>Czarna Mask</i> a - scena dramatyczna (w kręgu ekspresjonizmu) <i>Król Ubu</i> opera buffa ( w kręgu postomernizmu)			
<b>Metody kształcenia</b>	Syntetyczne graficzne prezentacje formy i dramaturgii dzieł teatru muzycznego , Analiza i interpretacja przebiegu, wyróżnianie dominant różnych systemów znakowych i ich hierarchizacja w określonej realizacji scenicznej. Analiza realizacji scenicznych oper jako przekazu multimedialnego Analiza porównawcza wybranych scen realizacji scenicznych		

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	<b>Symbol efektu</b>
	Syntetyczne hasła i refleksje pisemne studentów składane na końcu każdego wykładu	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Semestr 1 lub 3 – zaliczenia z oceną</b> <b>Semestr 2 lub 4 - egzamin</b>	
<p>Literatura</p> <p>Mieczysław Tomaszewski <i>Penderecki. T.1. Bunt i wyzwolenie</i> (20008). <i>T.2 Odzyskiwanie raju</i> (2009). Kraków PWM</p> <p>Regina Chłopicka <i>Krzysztof Penderecki Między sacrum a profanum</i> (2000)AM Kraków</p> <p>Rae, Charles Bodman, <i>Muzyka Lutosławskiego</i>, Warszawa 1996.</p> <p>Anne Ubersfeld 2002 <i>Czytanie teatru</i> PWN (<i>Lire le théâtre</i>. Belin 1996 Paris);</p> <p><i>Intersemiotyczność – literatura wobec innych sztuk i odwrotnie</i>. S. Balbus, A.Hejmej, J.Niedźwiedz (red), Universitas, Kraków 2004</p> <p>Ryszard Nycz, <i>Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy</i>, Universitas, Kraków 2006</p>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	4	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
<p>Zdobyta wiedza przydatna będzie na stanowiskach kierownika programowego teatrów muzycznych i instytucji koncertowych, festiwalu, także w pracy redaktorskiej, dziennikarskiej, w działaniach interdyscyplinarnych.</p>		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>ORGANIZACJA PRACY SZKOŁY I PRAWO OŚWIATOWE – PRZEDMIOT REALIZOWANY OD ROKU AKAD. 2021/22</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 69</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności</b>		Rok / semestr: <b>Rok III / semestr 4</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>15</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Joanna M. Łukasik, mgr Paulina Karp		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z zagadnieniem funkcjonowania szkoły, organizacji jej pracy oraz pracy nauczycieli		
Wymagania wstępne	Ukończenie kursów <i>Pedagogika, Diagnostyka, Uczeń ze specjalnymi potrzebami</i>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą: - głównych środowisk wychowawczych, ich specyfiki i procesów w nich zachodzących; - struktury i funkcji systemu edukacji celów, podstaw prawnych, organizacji i funkcjonowania instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych; - metodyki wykonywania zadań, norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych na wybranym etapie i obszarze działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach ogólnokształcących, technikach i branżowych szkołach, kształcenie ustawiczne, w szkołach i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych, w ogólnokształcących szkołach muzycznych I stopnia, szkołach muzycznych I stopnia, ogniskach muzycznych, domach kultury); - bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych; udzielania pierwszej pomocy i odpowiedzialności prawnej nauczyciela; - podstaw prawa oświatowego, niezbędną do prawidłowego realizowania prowadzonych przez niego działań edukacyjnych;	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U17	Obserwuje sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizuje je, wykorzystując wiedzę pedagogiczno-psychologiczną, i proponuje rozwiązania problemów.	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka. Projektuje i wdraża działania innowacyjne.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K04	Ma kompetencje interpersonalne, umożliwiające budowanie relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu kształcenia, w tym rodzicami (opiekunami) ucznia, włączające ich w działania sprzyjające efektywności nauczania.	P6S_KK

	EA1aK_K06	Potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role; ma umiejętność współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów, oraz innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną.	P6S_KO P6S_KR
	EA1aK_K07	Potrafi poprzez swoją pracę i oddziaływanie na innych stymulować poprawę jakości pracy szkoły (placówki oświatowej).	P6S_KO

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr VI

Regulacje prawne organizacji pracy szkoły i nauczyciela  
 Podstawy prawa oświatowego i prawo wewnętrzne  
 Prawa i obowiązki zawodowe nauczyciela  
 Bezpieczeństwo uczniów w szkole i poza nią

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład, dyskusja	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Obecność na minimum 80% zajęć. Test wiedzy	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie na ocenę	

#### Literatura

Ustawa z dnia 25 kwietnia 2019 r. o zmianie ustawy o systemie oświaty i ustawy – Prawo oświatowe  
 Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz.U. z 2019 poz.1148)  
 Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz.U.2019 poz.1481)  
 Karta Nauczyciela (Dz.U. z 2018 poz. 967)  
 Ustawa z dnia 13 czerwca 2019 r. o zmianie ustawy – Karta Nauczyciela oraz niektórych innych ustaw (Dz.U. z 2019 poz.1287)  
 Ustawa z dnia 12 kwietnia 2019 r. o opiece zdrowotnej nad uczniami (Dz.U. z 2019 poz.1078)

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	5
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Przydatne w szkolnictwie. Przygotowanie do zawodu nauczyciela

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PEDAGOGIKA I I II ETAPU EDUKACJI</b>			<b>Kod przedmiotu:</b> <b>I / E / SI / 70</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			<b>Data</b> <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>
Specjalność: <b>bez specjalności/rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok II/ sem. 3</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b> <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>45 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno – Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Joanna M. Łukasik, mgr Paulina Karp		
Cele przedmiotu	Dostarczenie w oparciu o efekty kształcenia wiedzy dotyczącej form aktywności dzieci w wieku przedszkolnym i szkoły podstawowej, znaczenia grup rówieśniczych oraz roli osób znaczących charakterystycznych dla wieku rozwoju. Dostarczenie wiedzy z zakresu adaptacji dzieci w zmieniającej się rzeczywistości szkolnej oraz dysfunkcji i zaburzeń rozwojowych, a także współczesnych zagrożeń dzieci i młodzieży (w tym bezpieczeństwo dzieci w szkole i poza nią) w kontekście projektowania działań opiekuńczych, wychowawczych i profilaktycznych indywidualnych i realizowanych w grupie, klasie i szkole. Zaprezentowanie najważniejszych zasad dotyczących projektowania i wdrażania działań opiekuńczych, wychowawczych i profilaktycznych w odniesieniu do jednostki i grupy oraz przygotowanie studentów do samodzielnego ich projektowania i wdrażania. Dostarczenie wiedzy na temat form i metod współpracy z rodzicami ucznia i środowiskiem społecznym oraz przygotowanie studentów do samodzielnego organizowania skutecznej współpracy w kontekście potrzeb i możliwości podmiotów współpracy, a także prowadzenia poszczególnych metod i form współpracy. Wyrabianie postaw tolerancji i akceptacji ucznia przejawiającego różnego rodzaju dysfunkcje zachowania oraz rodziców ucznia.		
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczony kurs: pedagogika ogólna oraz psychologiczne podstawy nauczania i wychowania na I i II etapie edukacji		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK
	EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK
	EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK
	EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK

	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
	EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w	P6S_KO P6S_KR

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

Adaptacja ucznia w zmieniającej się rzeczywistości szkolnej.  
 Naturalne środowiska wychowawcze  
 Działania opiekuńczo – wychowawcze, wspierające, profilaktyczne i terapeutyczne nauczyciela  
 Zagrożenia dzieci oraz dysfunkcje i zaburzenia zachowania.  
 Mediacje, negocjacje, strategie rozwiązywania problemów.  
 Bezpieczeństwo uczniów w szkole i poza szkołą.  
 Zasady, formy i metody pracy i współpracy nauczyciela z rodzicami uczniów.  
 Współpraca szkoły ze środowiskiem lokalnym,

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład, warsztaty, projekt, studium przypadku, wprawki i gry dramowe, inscenizacja, dyskusja, informacja zwrotna, metody aktywizujące
---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	Kolokwium pisemne Prezentacja projektu indywidualnego Prowadzenie zajęć warsztatowych Praca z przypadkiem – podejmowanie strategii interwencyjnych	Wszystkie wymienione efekty uczenia się

<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie z oceną</b>
-----------------------------------	---------------------------

#### Literatura

Literatura podstawowa

- M. Dudzikowa, Mit o szkole jako miejscu wszechstronnego rozwoju ucznia. Kraków 2001.  
 M. Dudzikowa, M. Czerepaniak – Walczak (red.), Wychowanie. Pojęcia – Procesy - Konteksty, t. 1- 5, Gdańsk 2008 – 2011 (wybrane artykuły z poszczególnych tomów).  
 J. Elliot, M. Place, Dzieci i młodzież w kłopotach, Warszawa 2000.  
 A. Janowski, Poznawanie uczniów, Warszawa 2003.  
 A. Kwatera, J.M. Łukasik, S. Kowal, Odpowiedzialność, wspólnotowość, współpraca. Nauczyciele i rodzice. Wydawnictwo Impuls, Kraków 2018  
 J.M. Łukasik, K. Jagielska, R. Solecki, Nauczycie-Wychowawca-Pedagog. Codzienne wyzwania szkolnego praktyka. Kielce 2012.  
 J.M. Łukasik, I. Nowosad, M.J. Szymański, Codziennosc szkoły. Nauczyciel, Kraków 2014.  
 E.Bochno, I. Nowosad, M.J. Szymański, Codziennosc szkoły. Uczeń, Kraków 2014.  
 J.M. Łukasik, B. Stańkowski (red.), Wyzwania szkolnej codzienności, Redakcja: Łukasik J.M., Stańkowski B., Wydawnictwo Ignatianum, Wyd. WAM. Kraków 2015  
 J.M. Łukasik, N.G.Pikuła, K.Jagielska, Rozwój nauczyciela – od wczesnej do późnej dorosłości, Kraków Impuls 2017  
 J.J.McWrither, Młodzież zagrożona, Warszawa 2003.  
 S. Rockwell, A co mi zrobisz? Od chaosu do współpracy w klasie, Warszawa 2008.  
 M. Łobocki, W trosce o wychowanie w szkole. Kraków 2007.  
 Kwieciński Z., Śliwerski B. (red.), Pedagogika tom 2, Warszawa 2004.

Literatura uzupełniająca

- M. Harmin, Duch klasy. Jak motywować uczniów do nauki, Warszawa 2004.  
 D. Krowatschek, Jak sobie poradzić z agresją u dzieci. Kraków 2006  
 A. Konieczna. Szkoła wobec rodziców dziecka źle funkcjonującego w roli ucznia, Warszawa 2010.  
 J. M. Łukasik, Spoko lekcja, czyli 65 sposobów na oryginalne zajęcia, Kielce: Wydawnictwo Jedność 2009,  
 J. M. Łukasik, Spoko lekcja 2, czyli jeszcze więcej sposobów na oryginalne zajęcia. Kielce: Wydawnictwo Jedność, 2011  
 J. M. Łukasik, O wartości konsekwencji w wychowaniu. [w:] „Bliżej Przedszkola” 2010, nr 11,  
 J. M. Łukasik, Udana rozmowa z uczniem jest możliwa [w:] „Psychologia w Szkole” 2010, nr 4, s.60 – 66.  
 J. M. Łukasik, Rodzic w szkole - strategie rozmowy. [w:] „Psychologia w szkole” 2011, nr 1, s. 17 – 24  
 J.M. Łukasik, P. Koperna, Socjoterapia w pracy z uczniem przejawiającym zaburzenia zachowania - o skuteczności form i metod stosowanych w procesie socjoterapeutycznym.[w:] Białożył K., Ulijasz B., Soliński M. (red.), Problemy i kwestie społeczne. Wydawnictwo: Scriptorum. Kraków 2014, s.131-143.

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	45
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

może podjąć pracę w zawodzie nauczyciela w przedszkolu lub w szkole podstawowej  
może dalej zgłębiać zagadnienia z zakresu pedagogiki na studiach II stopnia

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PODSTAWY MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 71</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności</b>		Rok / semestr: <b>rok II sem 3-4 lub rok III sem. 5-6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski (angielski)</b>	Forma zajęć: <b>wykłady</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60h</b>
Koordynator przedmiotu	prof. Marek Chołoniewski		
Prowadzący zajęcia	dr Mateusz Bień		
Cele przedmiotu	Samodzielna realizacja etudy elektroakustycznej		
Wymagania wstępne	brak		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
	EA1aK_W10	Zna różne typy oprogramowania komputerowego mające zastosowanie w dydaktyce; w szczególności w edukacji muzycznej	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego utworów muzyki współczesnej	P6S_UW
	EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac związanych z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK
	EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnej opinii	P6S_UU P6S_KK
	EA1aK_05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
Wybór narzędzia z obszaru muzyki elektroakustycznej i komputerowej			
Poznanie budowa i sposobu działania wybranego narzędzia			
Analiza projektów realizowanych przy pomocy wybranego narzędzia			
Podstawy samodzielnej obsługi wybranego narzędzia			
Tworzenie projektu twórczego lub badawczego w oparciu o wybrane narzędzie			
Analiza problemów i szukanie ich rozwiązań w ramach możliwości i ograniczeń wybranego narzędzia			



<b>Semestr II</b>		
Samodzielna obsługa wybranego narzędzia		
Realizacja projektu za pomocą wybranego narzędzia		
Optymalizacja narzędzia do celów realizowanych w ramach projektu		
Prezentacja realizowanego projektu		
Ocena wykonanego projektu w aspekcie technicznym, artystycznym/badawczym		
<b>Metody kształcenia</b>	wykład z prezentacją analiza przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych „burza mózgów”	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Student: 1. zna pojęcia stosowane w muzyce elektroakustycznej 2. zna różne metody syntezy dźwięku 3. potrafi zanotować warstwę elektroakustyczną w partyturze 4. określa sposoby algorytmizacji procesu kompozytorskiego 5. potrafi rozpoznać procesy przetwarzające dźwięk 6. rozumie relację dźwięku elektroakustycznego do innych mediów 7. potrafi określić zapotrzebowanie do realizacji koncertu elektroakustycznego  Forma zaliczenia pozostawiona jest do decyzji prowadzącego zajęcia.	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Po 1 semestrze: zaliczenie,</b> <b>Po 2 semestrze: zaliczenie z oceną</b>	
<b>Literatura:</b> Kotoński W., <i>Muzyka Elektroniczna</i> , PWM 1989 Dodge Ch., Jerse T.A., <i>Computer Music</i> , Shirmer Books 1997 Lyons R.G., <i>Wprowadzenie do cyfrowego przetwarzania sygnałów</i> , WKŁ. 2010 Ross A., <i>Reszta jest halasem</i> , PIW 2011 Hiller L., <i>Muzyczne zastosowanie Elektronowch maszyn cyfrowych</i> , „Ruch Muzyczny” 6, 1962 Issacson L.M., <i>Muzyka eksperymentalna – komponowanie za pomocą komputera</i> , „Res Facta” 5 Puckete M., <i>Theory and techniquc of Electronic Music</i> , 2006		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje	20	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	5	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Pozwala tworzyć własne kompozycje elektroakustyczne		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PODSTAWY DYDAKTYKI</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 72</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10. 2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności, rytmika</b>			Rok / semestr: <b>Rok I i II / semestr II i III</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 (15+15)</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Joanna M. Łukasik, mgr Paulina Karp		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi teoriami nauczania-ucznia się oraz motywacji uczniów do uczenia się przez całe życie		
Wymagania wstępne	Spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą: - filozofii człowieka, filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej; potrafi ją odnieść do osobowego, integralnego rozwoju ucznia; - klasycznych i współczesnych teorii dotyczących rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania, oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów; potrafi je krytycznie oceniać i twórczo z nich korzystać; -specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych: - edukacji włączającej, a także sposobów realizacji zasady inkluzji; - alternatywnych form edukacji.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U06	Racjonalnie gospodaruje czasem lekcji, a także odpowiedzialnie i celowo organizuje pracę pozaszkolną ucznia z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku.	P6S_UO
	EA1aK_U17	Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych).	P6S_UW P6S_UK
	EA1aK_U18	Diagnostuje potrzeby, możliwości, zdolności każdego ucznia oraz projektuje i realizuje spersonalizowane programy kształcenia i wychowania. Indywidualizuje zadania i dostosowuje metody, treści i sposoby oceniania do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce. Wykorzystuje technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia. Pracuje z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania, rozwija uzdolnienia uczniów i promuje ich osiągnięcia; dobiera treści, zadania, formy pracy samokształceniowej. Wykorzystuje proces oceniania uczniów i udzielania im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem.	P6S_UW P6S_UK

<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka. Projektuje i wdraża działania innowacyjne. Ustawicznie doskonali, rozwija i wzbogaca swoje umiejętności wykorzystywania metod informatyki i technologii informacyjno-komunikacyjnych w pracy dydaktycznej. Stosuje i rozwija własne metody kształcenia i oceniania z wykorzystaniem TIK w zakresie nauczanego przedmiotu.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K05	Analizuje i ocenia własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, wskazuje obszary wymagające modyfikacji, systematycznie doskonalić swoją pracę.	P6S_KK
	EA1aK_K06	Ma kompetencje interpersonalne, umożliwiające budowanie relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu kształcenia, w tym rodzicami (opiekunami) ucznia, włączające ich w działania sprzyjające efektywności nauczania. Ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią. Skutecznie animuje i monitoruje realizację działań zespołowych uczniów.	P6S_KO P6S_KR

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr II

Modele współczesnej szkoły  
Współczesne nurty myślenia o edukacji i szkole  
Edukacja do refleksyjnej praktyki  
Procesy nauczania-uczenia się  
Warunki skutecznego nauczania i uczenia się  
Metody nauczania w perspektywie rozwoju uczniów

#### Semestr III

Autonomia nauczyciela w procesie nauczania  
Programy autorskie – warunki i zasady tworzenia  
Diagnoza, kontrola i ocena w pracy dydaktycznej nauczyciela  
Style i techniki pracy z uczniami o zróżnicowanym potencjale  
Projektowanie działań edukacyjnych

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład, dyskusja, case study, projekt indywidualny	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Obecność na minimum 80% zajęć. Test wiedzy	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Egzamin	

#### Literatura

Bereźnicki, Dydaktyka kształcenia ogólnego, Kraków 2004.  
D. Klus-Stańska, L. Hurlo, M. Łojko (red.), Paradygmaty współczesnej dydaktyki, Kraków Impuls, 2009  
Cz. Kupisiewicz, Dydaktyka. Podręcznik akademicki. Kraków Impuls, 2012  
I. Kawecki, Wprowadzenie do wiedzy o szkole i nauczaniu, Kraków 2003.  
J. Krzyżewska, Aktywizujące metody i techniki w edukacji, Suwałki 2003.  
**Literatura uzupełniająca**  
Bąbel P., Wiśniak M., *Jak uczyć, żeby nauczyć*. Warszawa: WSiP, 2008.  
de Bono E., *Sześć myślowych kapeluszy*. Gliwice 2007  
Brudnik E., *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywnych, cz. 2*, OWN, Kielce 2003.  
Brudnik E., A. Moszyńska, B. Owczarska, *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących*, Kielce 2000  
Harmin M., *Duch klasy. Jak motywować uczniów do nauki*. CEO, Warszawa 2004.  
Łukasik J., *Spoko lekcja, czyli 65 sposobów na oryginalne zajęcia*, Kielce: Jedność, 2009.  
Łukasik J., *Spoko lekcja 2, czyli jeszcze więcej sposobów na oryginalne zajęcia*. Kielce: Jedność, 2011.  
Stróżyński K., Stawiarska E., Zmysłowska M., *Jak oceniać i uczyć samooceny*, Jelenia Góra 2004.  
Vopel K.W., *Jak pobudzić kreatywność grupy? Propozycje ćwiczeń i zabaw*. Kielce: Jedność, 2003.

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Przygotowanie do zawodu nauczyciela

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PODSTAWY PEDAGOGIKI A</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 73</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10. 2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności, rytmika</b>		Rok / semestr: <b>rok I-II / sem. 2-3</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład, konwersatorium</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>45h (15W+30K)</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Joanna Łukasik mgr Paulina Karp		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawami pedagogiki dla nauczycieli		
Wymagania wstępne	Przygotowanie humanistyczne wyniesione ze szkoły średniej		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych: - wykorzystuje podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie technik informatycznych, komponowania ilustracji graficznych, pracy nad tekstem, wykonywania obliczeń w arkuszu kalkulacyjnym, uzyskiwania danych i informacji z baz danych, korzystania z usług w sieciach komputerowych, pozyskiwania, gromadzenia i przetwarzania informacji;	P6S_WG
	EA1aK_W012	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej. Ma wiedzę dotyczącą: - filozofii człowieka, filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej; potrafi ją odnieść do osobowego, integralnego rozwoju ucznia; - klasycznych i współczesnych teorii dotyczących rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania, oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów; potrafi je krytycznie oceniać i twórczo z nich korzystać; - głównych środowisk wychowawczych, ich specyfiki i procesów w nich zachodzących; - roli nauczyciela wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów; - specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych; - struktury i funkcji systemu edukacji celów, podstaw prawnych, organizacji i funkcjonowania instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych; - alternatywnych form edukacji; - metodyki wykonywania zadań, norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych na wybranym etapie i obszarze działalności pedagogicznej; - praw dziecka.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK

	EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim: - wykorzystuje technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia;	P6S_UK
	EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej: - obserwuje sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizuje je, wykorzystując wiedzę pedagogiczno-psychologiczną, i proponuje rozwiązania problemów; - adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych).	P6S_UW P6S_UK
	EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi: - diagnozuje potrzeby, możliwości, zdolności każdego ucznia oraz projektuje i realizuje spersonalizowane programy kształcenia i wychowania; - indywidualizuje zadania i dostosowuje metody, treści i sposoby oceniania do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce; - potrafi tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność, modyfikować działania dydaktyczne w celu uzyskania pożądanych efektów kształcenia; - realizuje skuteczne działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych; - ma kompetencje międzykulturowe i glottodydaktyczne, umożliwiające pracę z dziećmi pochodzącymi ze środowisk odmiennych kulturowo i posiadającymi słabą znajomość języka polskiego;	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy pedagogicznej. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością: - posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka; - świadomie określa swoją postawę wobec fundamentalnych celów edukacji, a także różnych aspektów filozofii nauczania; - wykorzystuje środowiska TIK we własnym profesjonalnym rozwoju.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	P6S_KK

	EA1aK_K06	<p>Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ma kompetencje interpersonalne, umożliwiające budowanie relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu kształcenia, w tym rodzicami (opiekunami) ucznia, włączające ich w działania sprzyjające efektywności nauczania;</li> <li>- ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią;</li> <li>- potrafi poprzez swoją pracę i oddziaływania na innych stymulować poprawę jakości pracy szkoły (placówki oświatowej);</li> <li>- potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role; ma umiejętność współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów, oraz innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną.</li> </ul>	P6S_KO P6S_KR
--	-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr 2

Szkoła jako instytucja edukacyjna (funkcje, cele i zadania)  
 Modele szkół oraz alternatywne formy edukacji  
 Indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniem  
 Klasa szkolna jako grupa społeczna w perspektywie procesu socjalizacji ucznia

#### Semestr 3

Proces wychowania i jego istota dla rozwoju człowieka  
 Społeczne uwarunkowania rozwoju ucznia a rola i zadania nauczyciela w tym aspekcie  
 Współpraca nauczyciela z rodzicami oraz innymi podmiotami edukacji w procesie wychowania i kształcenia ucznia  
 Praca nauczyciela z uczniami pochodzącymi ze zróżnicowanych środowisk społeczno-kulturo  
 Profilaktyka w szkole a zadania nauczyciela  
 Elementy doradztwa edukacyjno-zawodowego

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład, dyskusja, case study, projekt indywidualny, projekt grupowy, warsztat, drama	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Projekt indywidualny, projekt grupowy, test wiedzy	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Po 2 semestrze - zaliczenie z oceną: test wiedzy Po 3 semestrze – kolokwium ustne, realizacja ćwiczeń podczas zajęć Obecność: dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru	

#### Literatura

Literatura podstawowa  
 E.Bochno, I. Nowosad, M.J. Szymański, Codzienność szkoły. Uczeń, Kraków 2014.  
 W. Brzezinka (2007). Wychowywać dzisiaj. Zarys problematyki, Kraków WAM.  
 J. Elliot, M. Place, Dzieci i młodzież w kłopotach, Warszawa 2000.  
 G.L. Gutek (2003). Filozoficzne i ideologiczne podstawy edukacji. Gdańsk GWP.  
 M. Dudzikowa, Mit o szkole jako miejscu wszechstronnego rozwoju ucznia. Kraków 2001.  
 M. Dudzikowa, M. Czerepaniak – Walczak (red.), Wychowanie. Pojęcia – Procesy - Konteksty, t. 1- 5, Gdańsk 2008 – 2011 (wybrane artykuły z poszczególnych tomów).  
 A. Janowski, Poznawanie uczniów, Warszawa 2003.  
 A. Kwatera, J.M. Łukasik, S. Kowal, Odpowiedzialność, wspólnotowość, współpraca. Nauczyciele i rodzice. Wydawnictwo Impuls, Kraków 2018  
 Kwieciński Z., Śliwerski B. (red.), Pedagogika tom 2, Warszawa 2004.  
 M. Łobocki, W trosce o wychowanie w szkole. Kraków 2007.  
 J.M. Łukasik, K. Jagielska, R. Solecki, Nauczycie-Wychowawca-Pedagog. Codzienne wyzwania szkolnego praktyka. Kielce 2012.  
 J.M. Łukasik, I. Nowosad, M.J. Szymański, Codzienność szkoły. Nauczyciel, Kraków 2014.  
 J.M. Łukasik, B. Stańkowski (red.), Wyzwania szkolnej codzienności, Redakcja: Łukasik J.M., Stańkowski B., Wydawnictwo Ignatianum, Wyd. WAM. Kraków 2015  
 J.M. Łukasik, N.G.Pikuła, K.Jagielska, Rozwój nauczyciela – od wczesnej do późnej dorosłości, Kraków Impuls 2017  
 J.J.McWrither, Młodzież zagrożona, Warszawa 2003.  
 S. Rockwell, A co mi zrobisz? Od chaosu do współpracy w klasie, Warszawa 2008.

**Literatura uzupełniająca**

M. Harmin, Duch klasy. Jak motywować uczniów do nauki, Warszawa 2004.

D. Krowatschek, Jak sobie poradzić z agresją u dzieci. Kraków 2006

A. Koniczna. Szkoła wobec rodziców dziecka źle funkcjonującego w roli ucznia, Warszawa 2010.

J. M. Łukasik, Spoko lekcja, czyli 65 sposobów na oryginalne zajęcia, Kielce: Wydawnictwo Jedność – 2009,

J. M. Łukasik, Spoko lekcja 2, czyli jeszcze więcej sposobów na oryginalne zajęcia. Kielce: Wydawnictwo Jedność, 2011

J. M. Łukasik, O wartości konsekwencji w wychowaniu. [w:] „Bliżej Przedszkola” 2010, nr 11,

J. M. Łukasik, Udana rozmowa z uczniem jest możliwa [w:] „Psychologia w Szkole” 2010, nr 4, s.60 – 66.

J. M. Łukasik, Rodzic w szkole - strategie rozmowy. [w:] „Psychologia w szkole” 2011, nr 1, s. 17 – 24

J.M. Łukasik, P. Koperna, Socjoterapia w pracy z uczniem przejawiającym zaburzenia zachowania - o skuteczności form i metod stosowanych w procesie socjoterapeutycznym.[w:] Białożył K., Ulijasz B., Soliński M. (red.), Problemy i kwestie społeczne. Wydawnictwo: Scriptum. Kraków 2014, s.131-143.

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	45
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Student może podjąć pracę w zawodzie nauczyciela w szkole podstawowej, może dalej zgłębiać zagadnienia z zakresu pedagogiki na studiach II stopnia.



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PODSTAWY PEDAGOGIKI I DYDAKTYKI MUZYCZNEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 74</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności / rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok II/ sem.4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 h</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno- Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	asystent mgr Paulina Karp		
Cele przedmiotu	przygotowanie do kursu metodyki, poznanie i praktyczne przyswojenie zagadnień pedagogiki i dydaktyki muzycznej jako subdyscyplin pedagogiki i dydaktyki ogólnej		
Wymagania wstępne	wiedza z zakresu pedagogiki ogólnej		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P6S_WG
	EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
	EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK
	EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK
	EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b> odkrywanie i rozwijanie predyspozycji i uzdolnień uczniów, praca z uczniem zdolnym w określonym obszarze edukacyjnym; trudności w uczeniu się określonego przedmiotu, wspieranie uczniów w ich pokonywaniu; specyfika nauczania przedmiotu na różnych poziomach edukacyjnych; metody i zasady nauczania oraz formy pracy w kontekście kształcenia w określonym obszarze przedmiotowym; teoretyczne podstawy uczenia się w obrębie określonego obszaru edukacyjnego; dydaktyka muzyczna; systematyka nauk pedagogicznych i miejsce w tym systemie pedagogiki muzycznej; szkolnictwo muzyczne w Polsce; muzyka w szkołach ogólnokształcących; diagnozowanie postępów ucznia – ocenianie; edukacja muzyczna – umuzykalnianie – kształcenie profesjonalne; instytucje artystyczne i ich rola w kształtowaniu kultury muzycznej społeczeństwa			

<b>Metody kształcenia</b>	wykład, dyskusja, praca w grupach, prezentacje	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach, prezentacja referatów, sprawdzian wiedzy teoretycznej studenta	wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie z oceną</b> obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru) ustny sprawdzian wiedzy teoretycznej	
<p><b>Literatura</b></p> <p>Literatura podstawowa:</p> <p>A. Białkowski, M. Grusiewicz, M. Michalak, <i>Edukacja muzyczna w Polsce. Diagnozy, debaty, aspiracje</i>, Fundacja „Muzyka jest dla wszystkich”, Lublin 2010</p> <p>Z. Burowska, E. Głowacka, <i>Psychodydaktyka muzyki</i>, Kraków 2000</p> <p>W. Jankowski, <i>Szkolnictwo muzyczne w Polsce</i>, Warszawa 2002</p> <p>A. Jordan –Szymańska <i>Droga, do poznania muzyki</i>, Warszawa 2014.</p> <p>Z. Konaszkiewicz, <i>Mój warsztat artystyczny, mój warsztat pedagogiczny</i>, Warszawa 2004</p> <p>J. Kurcz, B. Muchacka (red), <i>Wspieranie dziecięcej kreatywności</i>, Nowy Sącz 2016</p> <p>Z. Kwieciński, B. Sliwerski (red.), <i>Pedagogika I/II</i>, Warszawa 2004</p> <p>M. Łobocki, <i>Teoria wychowania w zarysie</i>, Kraków 2007</p> <p>W. A. Sacher, <i>Pedagogika muzyki Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego</i>, Impuls 2012</p> <p>M. Silberman, <i>Uczymy się uczyć</i>, Gdańsk 2005</p> <p>E. Szubertowska (red), <i>Wybrane problemy edukacji muzycznej</i>, Toruń 2003</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>A. De Tchorzewski, (red.) <i>Współczesne konteksty wychowania</i>, Bydgoszcz 2002</p> <p>Th. Gordon Th, <i>Wychowanie bez porażek w szkole</i>, Warszawa 1995</p> <p>S. Szuman, <i>O sztuce i wychowaniu estetycznym</i>, Warszawa 1975</p>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Konsultacje	5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Student może podjąć pracę w szkolnictwie ogólnokształcącym.		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PODSTAWY PEDAGOGIKI I DYDAKTYKI MUZYCZNEJ / PRZEDMIOT REALIZOWANY OD ROKU AK. 2020/21</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 74a</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności</b>		Rok / semestr: <b>rok II/sem. 3</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	mgr Paulina Karp		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do kursu metodyki, poznanie i praktyczne przyswojenie zagadnień pedagogiki i dydaktyki muzycznej jako subdyscyplin pedagogiki i dydaktyki ogólnej. Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu diagnozy i wspomaganie rozwoju uczniów o niższym		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu pedagogiki ogólnej.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
	EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
	EA1aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą: - klasycznych i współczesnych teorii dotyczących rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania, oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów; potrafi je krytycznie oceniać i twórczo z nich korzystać; - roli nauczyciela wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów; - specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych; - metodyki wykonywania zadań, norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych na wybranym etapie i obszarze działalności	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U06	Realizuje skuteczne działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych.	P6S_UO
	EA1aK_U13	Wykorzystuje technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia. Stosuje i rozwija własne metody kształcenia i oceniania z wykorzystaniem TIK w zakresie nauczanego przedmiotu.	P6S_UK

	EA1aK_U17	Diagnostuje potrzeby, możliwości, zdolności każdego ucznia oraz projektuje i realizuje spersonalizowane programy kształcenia i wychowania. Potrafi stworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność, modyfikować działania dydaktyczne w celu uzyskania pożądanych efektów kształcenia. Racjonalnie gospodaruje czasem lekcji, a także odpowiedzialnie i celowo organizuje pracę pozaszkolną ucznia z poszanowaniem jego	P6S_UW P6S_UK
	EA1aK_U18	Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych), Indywidualizuje zadania i dostosowuje metody, treści i sposoby oceniania do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce. Pracuje z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania, rozwija uzdolnienia uczniów i promuje ich osiągnięcia; dobiera treści, zadania, formy pracy samokształceniowej. Wykorzystuje proces oceniania uczniów i udzielania im informacji	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka. Ustawicznie doskonali, rozwija i wzbogaca swoje umiejętności wykorzystywania metod informatyki i technologii informacyjno-komunikacyjnych w pracy dydaktycznej. Wykorzystuje środowiska TIK we własnym profesjonalnym rozwoju.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K02	Świadomie określa swoją postawę wobec fundamentalnych celów edukacji, a także różnych aspektów filozofii nauczania.	P6S_UU P6S_KK
	EA1aK_K05	Analizuje i ocenia własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, wskazuje obszary wymagające modyfikacji, systematycznie doskonalić swoją pracę.	P6S_KK
	EA1aK_K06	Skutecznie animuje i monitoruje realizację działań zespołowych uczniów;	P6S_KO P6S_KR
	EA1aK_K07	Potrafi rozpoznawać specyfikę środowiska lokalnego i podejmować współpracę na rzecz dobra uczniów i środowiska.	P6S_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr 3</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• odkrywanie i rozwijanie predyspozycji i uzdolnień uczniów, praca z uczniem zdolnym w określonym obszarze edukacyjnym;</li> <li>• trudności w uczeniu się określonego przedmiotu, wspieranie uczniów w ich pokonywaniu;</li> <li>• specyfika nauczania przedmiotu na różnych poziomach edukacyjnych;</li> <li>• metody i zasady nauczania oraz formy pracy w kontekście kształcenia w określonym obszarze przedmiotowym;</li> <li>• teoretyczne podstawy uczenia się w obrębie określonego obszaru edukacyjnego;</li> <li>• dydaktyka muzyczna</li> <li>• systematyka nauk pedagogicznych i miejsce w tym systemie pedagogiki muzycznej;</li> <li>• szkolnictwo muzyczne w Polsce;</li> <li>• muzyka w szkołach ogólnokształcących;</li> <li>• diagnozowanie postępów ucznia – ocenianie;</li> <li>• edukacja muzyczna – umuzykalnianie – kształcenie profesjonalne;</li> <li>• instytucje artystyczne i ich rola w kształtowaniu kultury muzycznej społeczeństwa;</li> </ul>			
<b>Metody kształcenia</b>	Wykład, praca w grupach, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		<b>Symbol efektu</b>
	Ocena referatów prezentowanych przez studenta, sprawdzian wiedzy teoretycznej studenta		Wszystkie wymienione efekty uczenia się

<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie z oceną</b> - Obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru) - Prezentacja referatów - Odpowiedź ustna
<p><b>Literatura</b></p> <p>Literatura podstawowa:</p> <p>A. Białkowski, M. Grusiewicz, M. Michalak, <i>Edukacja muzyczna w Polsce. Diagnozy, debaty, aspiracje</i>, Fundacja „Muzyka jest dla wszystkich”, Lublin 2010</p> <p>Z. Burowska, E. Głowacka, <i>Psychodydaktyka muzyki</i>, Kraków 2000</p> <p>W. Jankowski, <i>Szkolnictwo muzyczne w Polsce</i>, Warszawa 2002</p> <p>A. Jordan –Szymańska <i>Droga, do poznania muzyki</i>, Warszawa 2014.</p> <p>Z. Konaszek, <i>Mój warsztat artystyczny, mój warsztat pedagogiczny</i>, Warszawa 2004</p> <p>J. Kurcz, B. Muchacka (red), <i>Wspieranie dziecięcej kreatywności</i>, Nowy Sącz 2016</p> <p>Z. Kwieciński, B. Śliwerski (red.), <i>Pedagogika I/II</i>, Warszawa 2004</p> <p>M. Łobocki, <i>Teoria wychowania w zarysie</i>, Kraków 2007</p> <p>W. A. Sacher, <i>Pedagogika muzyki Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego</i>, Impuls 2012</p> <p>M. Silberman, <i>Uczymy się uczyć</i>, Gdańsk 2005</p> <p>E. Szubertowska (red), <i>Wybrane problemy edukacji muzycznej</i>, Toruń 2003</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>A. De Tchorzewski, (red.) <i>Współczesne konteksty wychowania</i>, Bydgoszcz 2002</p> <p>Th. Gordon Th, <i>Wychowanie bez porażek w szkole</i>, Warszawa 1995</p> <p>S. Szuman, <i>O sztuce i wychowaniu estetycznym</i>, Warszawa 1975</p>	
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Student jest przygotowany do podjęcia pracy w szkolnictwie ogólnokształcącym.	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PODSTAWY TAŃCA KLASYCZNEGO</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 75</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarna</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>rytmika</b>		Rok / semestr: <b>rok I / sem. 1 - 2</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski (angielski)</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
<b>Koordynator przedmiotu</b>	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Mgr Karolina Kuliga		
<b>Cele przedmiotu</b>	Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką tańca klasycznego, kształtowanie harmonii i płynności ruchu, wyrobienie precyzji, koordynacji i pamięci ruchowej, orientacji w przestrzeni, świadomości ciała i wykonywania ruchu. Rozwijanie elastyczności, rozwartości, gibkości i siły fizycznej		
<b>Wymagania wstępne</b>	Wykonywanie ćwiczeń i zadań tanecznych w sposób świadomy z umiejętnością korygowania postawy; zaangażowanie, aktywność, kreatywność.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada podstawową wiedzę z zakresu techniki tańca klasycznego i operuje podstawową terminologią baletową.	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne (charakter poszczególnych ćwiczeń).	P6S_WG
	EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy anatomicznej ciała; zna zasady prawidłowego wykonywania ruchu i zagrożenia wynikające z nieprawidłowego ćwiczenia.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wykonania elementarnych ćwiczeń z zakresu techniki tańca klasycznego.	P6S_UW
	EA1aK_U02	Wykonuje ćwiczenia taneczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
	EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami-tancerzami podczas wykonywania kombinacji i figur tanecznych.	P6S_UO
	EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
	EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału tanecznego i zapamiętywania go.	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
1. Postawa ciała i podstawowe baletowe abc – pozycje rąk i nóg 2. Podstawowe kroki i praca rąk – port de bras 3. Wybrane elementy z techniki barre au sol wspomagające w uzyskaniu prawidłowych pozycji ciała, w wykręceniu nóg (czyli en dehors), zwiększaniu rozwartości, elastyczności i gibkości ciała.			

4. Ćwiczenia przy drążku. 5. Terminologia baletowa		
<b>Semestr II</b> 5. Ćwiczenia na środku sali 6. Ćwiczenia przestrzenne 7. Skoki – allegro 8. Obroty na dwóch nogach i na jednej nodze - pirouettes		
<b>Metody kształcenia</b>	Zajęcia grupowe w formie ćwiczeń uzupełnionych wiedzą teoretyczną i metodyczną. Analiza zadań, korekta błędów.	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Kolokwium ustne. Realizacja zleconego zadania	EA1aK_W01 EA1aK_W04 EA1aK_W06 EA1aK_U01 EA1aK_U02 EA1aK_U05 EA1aK_U08 EA1aK_U10
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Po pierwszym semestrze zaliczenie, po drugim – zaliczenie z oceną. Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości > 50%).	
<b>Literatura</b> <i>Waganowa Agrypina: Zasady tańca klasycznego, Kraków 1965, PWM</i>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Pedagog zespołu rytmicznego specjalizującego się w choreografiach opartych na technice tańca klasycznego na poziomie podstawowym. Pedagog rytmiki w szkołach baletowych wykorzystujący w swoich zajęciach elementy tańca klasycznego. Może dalej doskonalić swoje umiejętności w zakresie tańca klasycznego lub podjąć kształcenie w zakresie innych technik tanecznych..		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PODSTAWY WIEDZY O ZARZĄDZANIU</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 76</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>
Specjalność: <b>bez specjalności/ rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok III / sem. 5</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Nauk Humanistycznych i WF		
Prowadzący zajęcia	Dr Małgorzata Sternal		
Cele przedmiotu	Zapoznanie uczestników kursu z podstawową wiedzą z zakresu zarządzania w odniesieniu do sfery kultury oraz działalności artysty / menedżera kultury.		
Wymagania wstępne	brak		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W07	Zna podstawy prawne działalności artystycznej i edukacyjnej oraz ich główne źródła finansowania; ma wiedzę dotyczącą zastosowania marketingu w działalności artysty muzyka; ma wiedzę dotyczącą podstaw zastosowania prawa autorskiego.	P6S_WK
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
	EA1aK_U06	Potrafi zarządzać projektem artystycznym i edukacyjnym; zaplanować i zrealizować działania promocyjne.	P6S_UO
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr 5 lub 6</b> Zarządzanie w kulturze – zarys problematyki, podstawowe zagadnienia. Role menedżera kultury. Role artysty-menedżera. Zarządzanie zespołem – budowanie zespołu, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów. Podstawy wiedzy o finansowaniu działalności artystycznej. Zarządzanie projektem w kulturze – podstawy organizacji wydarzeń kulturalnych. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny Promocja jako element marketingu – funkcje i formy Wizerunek organizacji kultury / wizerunek artysty			



<b>Metody kształcenia</b>	Wykład konwersatoryjny Dyskusja, analiza przypadków, praca w grupach, prezentacje, praca indywidualna.	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Ocena ciągła aktywności na zajęciach. Ocena ciągła prac indywidualnych i grupowych na zajęciach.	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie na ocenę na podstawie oceny pracy indywidualnej i grupowej na zajęciach.	

#### Literatura

A. Góral i in. (red.), *Zarządzanie projektami w sferze kultury. Studia przypadków*, Attyka, 2015  
M. Pawlak, *Zarządzanie projektami*, PWN, 2006  
L. Varbanova, *Zarządzanie strategiczne w kulturze*, NCK, 2015  
S. Czarniecki, *Nowa widowia. O promocji w kulturze*, NCK, 2016  
D. Ilczuk, *Ekonomika kultury*, PWN, 2012  
*Vademecum artysty: muzyka i taniec*, IMiT, 2018.  
*Przewodnik po prawie autorskim*, portal [www.legalnakultura.pl](http://www.legalnakultura.pl)  
*Poradnik organizacji pozarządowych*, portal [www.ngo.pl](http://www.ngo.pl)

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Przygotowanie do realizacji własnych przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych. Świadomość możliwości dalszego rozwoju zawodowego w dziedzinie zarządzania kulturą.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PRAKTYKA PSYCHOLOGICZNO-PEDAGOGICZNA I</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 77</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>rytmika, bez specjalności</b>			Rok / semestr: <b>rok II / sem. 3</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 h</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno - Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Pedagodzy szkół muzycznych i ogólnokształcących		
Cele przedmiotu	Celem praktyki jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu psychologii i pedagogiki		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W12	Zna stronę praktyczną najważniejszych koncepcji psychologii i pedagogiki, w tym: rolę nauczyciela-wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej; sposoby prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej; specyfikę pracy z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych; funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, także alternatywne formy edukacji.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne do pracy z dziećmi na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej. Umie obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je na podstawie wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów. Posiada umiejętność adekwatnego doboru, tworzenia i dostosowywania do potrzeb uczniów materiałów i środków, oraz metod pracy w celu efektywnego realizowania działań pedagogicznych, wychowawczych i opiekuńczych	P6S_UW P6S_UK
	EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno – pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi, w tym: rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań uczniów; odpowiedzialnie organizować pracę szkolną z poszanowaniem prawa ucznia do odpoczynku.	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje na rzecz poprawy jakości działania szkoły lub placówki oświatowej wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK

	EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie. Jest gotów do: budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia, a także do włączania ich w działania sprzyjające efektywnemu nauczaniu; rozwiązywania konfliktów przez dialog i tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej; pracy w zespole i pełnienia różnych ról, umiejętność współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną Potrafi skutecznie współdziałać z opiekunem praktyk zawodowych i z innymi nauczycielami, w celu poszerzenia swojej wiedzy.	P6S_KO P6S_KR
--	-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

- 1) zapoznanie się ze specyfiką szkoły, w której praktyka jest odbywana, w szczególności poznanie realizowanych przez nią zadań opiekuńczo-wychowawczych, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, pracowników, uczestników procesów pedagogicznych oraz prowadzonej dokumentacji;
- 2) obserwowanie: a) zorganizowanej i podejmowanej spontanicznie aktywności formalnych i nieformalnych grup uczniów, b) aktywności poszczególnych uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, c) interakcji dorosły (nauczyciel, wychowawca) – dziecko oraz interakcji między dziećmi i młodzieżą (w tym samym i w różnym wieku), d) procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w grupach wychowawczych, ich prawidłowości i zakłóceń, e) czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć, f) sposobu integrowania przez opiekuna praktyk różnej działalności, w tym opiekuńczo-wychowawczej, dydaktycznej, pomocowej i terapeutycznej, g) dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy, zachowania i postaw dzieci i młodzieży, h) działań podejmowanych przez opiekuna praktyk na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i zachowania dyscypliny w grupie;
- 3) współdziałanie z opiekunem praktyk w: a) sprawowaniu opieki i nadzoru nad grupą oraz zapewnianiu bezpieczeństwa, b) podejmowaniu działań wychowawczych wynikających z zastanych sytuacji, c) prowadzeniu zorganizowanych zajęć wychowawczych, d) podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
- 4) pełnienie roli opiekuna-wychowawcy, w szczególności: a) diagnozowanie dynamiki grupy oraz pozycji jednostek w grupie, b) poznawanie uczniów i wychowanków, ich sytuacji społecznej, potrzeb, zainteresowań i zdolności, a także określanie poziomu rozwoju oraz wstępne diagnozowanie dysfunkcji i zaburzeń, c) samodzielne prowadzenie działań opiekuńczo-wychowawczych wobec grupy i poszczególnych uczniów i wychowanków w grupie, d) sprawowanie opieki nad grupą w toku spontanicznej aktywności uczniów i wychowanków, e) organizację i prowadzenie zajęć wychowawczych (w tym zajęć integrujących grupę i działań profilaktycznych) w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze, f) animowanie aktywności grupy i współdziałania jej uczestników, organizowanie pracy uczniów i wychowanków w grupach zadaniowych, g) podejmowanie indywidualnej pracy z uczniami i wychowankami (w tym uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi), h) podejmowanie działań wychowawczych o charakterze interwencyjnym w sytuacjach konfliktu, zagrożenia bezpieczeństwa, naruszania praw innych lub nieprzestrzegania ustalonych zasad, i) sprawowanie opieki nad uczniami i wychowankami poza terenem przedszkola, szkoły lub placówki;
- 5) analizę i interpretację zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, w tym: a) prowadzenie dokumentacji praktyki, b) konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką, c) ocenę własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań opiekuńczych i wychowawczych (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron), d) ocenę przebiegu prowadzonych działań oraz realizacji zamierzonych celów, e) konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań, f) omawianie zgromadzonych doświadczeń w grupie studentów (słuchaczy).

<b>Metody prowadzenia zajęć</b>	metoda warsztatowa metoda projektowa metoda działań praktycznych mikronauczanie dyskusja	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	
	Ćwiczenia w szkole Projekt indywidualny Udział w dyskusji	<b>Symbol efektu</b>  wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie</b> Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyki psychologiczno-pedagogicznej w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli. Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.	

**Literatura:**

Dix P., (2014), *Jak oceniać postępy uczniów*, Warszawa

Dzierzgowska I., (2007), *Jak uczyć metodami aktywnymi*, Warszawa

Gołębiak B. D., (2002), *Uczenie metodą projektów*, Warszawa

Hattie J., (2015), *Widoczne uczenie się dla nauczycieli* ("Visible learning for teachers"), Warszawa

Janowski A., (2002), *Pedagogika praktyczna*. Warszawa

Jąder M., (2013), *Efektywne i atrakcyjne metody pracy z dziećmi*, Kraków

Kędrecka-Feldman E., (1999), *Aktywizować? Ależ to całkiem proste: wybrane metody i techniki aktywizacji uczniów*, Warszawa

Kowal S., Mądry-Kupiec M. (red.), (2015), *Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela. W stronę edukacji spersonalizowanej*. Będzin.

Maksymowska E., Sobolewska Z., Werwicka M., (2006), *Wychowywać ucząc*, Warszawa (+ przewodnik dla realizatora programu)

Putkiewicz E., (2002), *Proces komunikowania się na lekcji*, Warszawa.

Sterna D., (2016), *Uczę się uczyć. Ocenianie kształtujące w praktyce*, Warszawa

Vopel W.K., (2002), *Umiejętność współpracy w grupach*, Kielce, cz.1 i 2.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Praktyki	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Możliwość pracy z uczniami na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PROCESY PSYCHICZNE</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 78</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności, rytmika</b>			Rok / semestr: <b>Rok I semestr 1</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>zbiorowe</b>	Rodzaj zajęć: <b>konwersatorium</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr Krzysztof Piotrowski		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z aktualną wiedzą psychologiczną dotyczącą podstawowych procesów psychicznych człowieka		
Wymagania wstępne	brak		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą klasycznych i współczesnych teorii dotyczących rozwoju człowieka, wychowania i uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów	P6S_WG
	EA2aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U17 EA1aK_U18	Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K04	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
Semestr I Psychologiczne spojrzenia na psychikę człowieka. Mity popularnej psychologii edukacyjnej: neurodydaktyka, mity o mózgu, mity o uczeniu się, style uczenia się, inteligencje wielorakie, stożek Dale'a. Struktura i funkcje podstawowych procesów psychicznych, rozwój psychiczny człowieka w cyklu życia oraz zadania rozwojowe stojące przed uczniem w kolejnych okresach rozwojowych, norma rozwojowa różnorodność ujęć, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia.			
<b>Metody kształcenia</b>	konwersatorium		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		<b>Symbol efektu</b>
	Obecność na minimum 80% zajęć. Egzamin.		EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA2aK_K04

<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Egzamin</b>
<b>Literatura</b> Zimbardo, Ph. G., Johnson, R.L., McCann, V. (2010). <i>Psychologia. Kluczowe koncepcje</i> . Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. Tomy 1-5. Holmes, J.D. (2019). <i>Edukacja i uczenie się. 16 największych mitów</i> . Wydawnictwo Naukowe PWN Jarrett, C. (2017). <i>Mózg. 41 największych mitów</i> . Wydawnictwo Naukowe PWN	
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Przygotowanie do zawodu nauczyciela	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PROJEKT DYRYGENCKI – PRZEDMIOT REALIZOWANY OD ROKU AKAD. 2021/22</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 79</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>
Specjalność: <i>bez specjalności</i>			Rok / semestr: <b>rok III / sem. 6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>indywidualne</b>	Wymiar zajęć: <b>15 h</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki</b>		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jan Jazownik, prof. dr hab. Adam Korzeniowski, prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, prof. dr hab. Lidia Matynian, dr hab. Marcei Kolaska, dr hab. Włodzimierz Siedlik, dr hab. Maciej Tworek, dr Andrzej Korzeniowski, , dr Joanna Wójtowicz dr Małgorzata Chyła,		
Cele przedmiotu	Poszerzenie wiedzy z zakresu kształtowania form kompozycji chóralnych wszystkimi elementami dzieła muzycznego. Przygotowanie do prowadzenia samodzielnych prób i koncertowego wykonania utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych z zespołem chóralnym/instrumentalnym.		
Wymagania wstępne	Ukończenie 5 semestrów przedmiotu dyrygowanie.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Zna podstawowy repertuar muzyki wokalne i wokально-instrumentalne, potrafi dokonać klasyfikacji wartościowej wybranych utworów.	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze.	P6S_WG
	EA1aK_W08	Zna i rozumie zagadnienie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego. Rozumie relacje słowno-muzycznych w kompozycjach na zespół chóralny.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych. Posługuje się swobodnie schematami dyrygenckimi w metrum parzystym i nieparzystym, regularnym i nieregularnym.	P6S_UW
	EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł z różnych epok (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
	EA1aK_U04	Świadomie interpretuje zapis dzieła muzycznego zgodnie z właściwym stylem wykonawczym.	P6S_UW
	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę zdobywania wiedzy i umiejętności oraz odnoszenia kwalifikacji w zakresie techniki dyrygenckiej, znajomości repertuaru i interpretacji muzyki. Dostrzega potrzebę ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni. Umie organizować pracę.	P6S_KK

<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	P6S_KK
	EA1aK_K06	Potrafi współpracować z różnymi zespołami, głównie z zespołem chóralnym.	P6S_KO P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr 6</b>			
<p>Poszerzanie wiedzy i umiejętności z zakresu pracy z zespołem.</p> <p>Zapoznanie się z charakterystycznymi elementami dzieła muzycznego w kontekście różnych epok historycznych: skupienie uwagi na: cechach stylistycznych danej epoki, typowych gatunkach i formach, dobór i realizacja środków wykonawczych i interpretacyjnych zgodnych ze stylem.</p> <p>Przygotowanie i realizacja występu publicznego – koncertu jako elementu niezbędnego do podejścia do egzaminu dyplomowego.</p> <p>Repertuar: Utwory wybrane na występ, przez pedagogów Katedry Chóralistyki.</p>			
<b>Metody prowadzenia zajęć</b>	wykład problemowy wykład konwersatoryjny rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym / instrumentalnym		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		<b>Symbol efektu</b>
	Ocena koncertu z zespołem chóralnym wraz z oceną procesu przygotowań artystycznych, organizacyjnych, dyskusje analityczne		wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie Koncert w formie publicznej prezentacji, egzamin z oceną		
<b>Literatura podstawowa:</b>			
Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów. Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.			
<b>Literatura uzupełniająca:</b>			
Partytury utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie. Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych. Podręczniki związane z tematyką przedmiotu takich autorów jak: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok. Biblioteki internetowe np. <a href="http://www.cpdl.org">www.cpdl.org</a> , <a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a> , Biografie kompozytorów			
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	15		
Przygotowywanie się do zajęć	30		
Praca z literaturą	5		
Konsultacje	5		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia			
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60		
Liczba punktów ECTS	2		
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>			
Student jest przygotowany do pracy z zespołami szkolnymi na poziomie podstawowym i zespołami amatorskimi, głównie wokalnymi. Jest przygotowany do kontynuacji nauki dyrygowania na kolejnych stopniach kształcenia.			



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PROJEKT EDUKACYJNY – PRZEDMIOT REALIZOWANY OD ROKU AKAD. 2021/22</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 80</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności</b>			Rok / semestr: <b>rok III / sem. 6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>indywidualne</b>	Wymiar zajęć: <b>15 h</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Anna Kalarus		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest wyposażenie studentów w umiejętności niezbędne do przygotowania i realizacji własnych koncepcji artystyczno-edukacyjnych.		
Wymagania wstępne	Wiedza metodyczno-pedagogiczna nabyta w procesie kształcenia.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
	EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
	EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
	EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
	EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
	EA1aK_U06	Potrafi zarządzać projektem artystycznym i edukacyjnym;	P6S_UO
	EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK

	EA1aK_U15	Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
	EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR
	EA1aK_K07	Podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego ,ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.	P6S_KO

### TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr 6:  
Poszerzanie wiedzy i umiejętności z zakresu pracy z zespołem.  
Samodzielne projektowanie i realizacja koncertów edukacyjnych.xc

<b>Metody kształcenia</b>	rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD
---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Ocena koncertu edukacyjnego wraz z oceną procesu przygotowań organizacyjnych, dyskusje analityczne	Wszystkie wymienione efekty uczenia się

<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>1 semestr: egzamin</b> Koncert w formie publicznej prezentacji.
-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

Literatura  
Nagrania CD i DVD  
Utwory wybrane przez studenta i pedagoga, dostosowane do tematu koncertu.  
Biografie kompozytorów

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	5
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do organizowania koncertów edukacyjnych dla dzieci i młodzieży.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PRAKTYKA ZAWODOWA NAUCZYCIELA I</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 81</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>
Specjalność: <b>bez specjalności</b>			Rok / semestr: <b>rok I-III / sem. 1-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>120 h</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno - Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Pedagodzy szkół muzycznych i ogólnokształcących		
Cele przedmiotu	Celem praktyki jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu psychologii i pedagogiki		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą: - roli nauczyciela wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów; - procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, a także ich prawidłowości i zakłóceń. - klasycznych i współczesnych teorii dotyczących rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania, oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów; potrafi je krytycznie oceniać i twórczo z nich korzystać - specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych - edukacji włączającej, a także sposobów realizacji zasady inkluzji - alternatywnych form edukacji.	P6S_WG
		Obserwuje sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizuje je, wykorzystując wiedzę pedagogiczno-psychologiczną, i proponuje rozwiązania problemów. Pracuje z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania, rozwija uzdolnienia uczniów i promuje ich osiągnięcia; dobiera treści, zadania, formy pracy samokształceniowej. Rozwija kompetencje kluczowe uczniów, zwracając szczególną uwagę na kreatywność, innowacyjność i umiejętność samodzielnego, jak również zespołowego rozwiązywania problemów i krytyczne myślenie uczniów. Diagnostuje potrzeby, możliwości, zdolności każdego ucznia oraz projektuje i realizuje spersonalizowane programy kształcenia i wychowania.	

<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U18	<p>Potrafi tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność, modyfikować działania dydaktyczne w celu uzyskania pożądaných efektów kształcenia.</p> <p>Indywidualizuje zadania i dostosowuje metody, treści i sposoby oceniania do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce.</p> <p>Ma kompetencje międzykulturowe i glottodydaktyczne, umożliwiające pracę z dziećmi pochodzącymi ze środowisk odmiennych kulturowo i posiadającymi słabą znajomość języka polskiego.</p> <p>Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych).</p> <p>Wykorzystuje proces oceniania uczniów i udzielania im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem.</p>	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	<p>Poprawnie posługuje się językiem ojczystym, wykazując troskę o kulturę i etykę wypowiedzi własnej i uczniów.</p> <p>Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka.</p>	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K05	<p>Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania, projektuje i wdraża działania innowacyjne.</p> <p>Analizuje i ocenia własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, wskazuje obszary wymagające modyfikacji, systematycznie</p>	P6S_KK
	EA1aK_K06	<p>Ma kompetencje interpersonalne, umożliwiające budowanie relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu kształcenia, w tym rodzicami (opiekunami) ucznia, włączające ich w działania sprzyjające efektywności nauczania.</p> <p>Ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią.</p> <p>Poprawnie posługuje się językiem ojczystym, wykazując troskę o kulturę i etykę wypowiedzi własnej i uczniów.</p> <p>Skutecznie animuje i monitoruje realizację działań zespołowych uczniów.</p> <p>Potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role; ma umiejętność współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów, oraz innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną</p> <p>Ma umiejętność współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów, oraz innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną.</p>	P6S_KO P6S_KR
	EA1aK_K07	<p>Potrafi rozpoznawać specyfikę środowiska lokalnego i podejmować współpracę na rzecz dobra uczniów i środowiska.</p> <p>Potrafi poprzez swoją pracę i oddziaływania na innych stymulować poprawę jakości pracy szkoły (placówki oświatowej).</p>	P6S_KO

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr 1-6

- obserwacja pracy psychologa, pedagoga szkolnego, doradcy zawodowego
- zapoznanie się z treściami nauczania w okresie objętym praktyką (planem dydaktycznym), z dziennikiem lekcyjnym, z zeszytami uczniów, podręcznikami, programami, przewodnikami, wyposażeniem pracowni, zasobami i pracą biblioteki szkolnej;
- ustalenie planu praktyki z opiekunem;
- obserwowanie:
  - a) zorganizowanej i podejmowanej spontanicznie aktywności formalnych i nieformalnych grup uczniów,
  - b) aktywności poszczególnych uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
  - c) interakcji dorosły (nauczyciel, wychowawca) – dziecko oraz interakcji między dziećmi i młodzieżą (w tym samym i w różnym wieku),
  - d) procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w grupach wychowawczych, ich prawidłowości i zakłóceń,
  - e) czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć,
  - f) sposobu integrowania przez opiekuna praktyk różnej działalności, w tym opiekuńczo-wychowawczej, dydaktycznej, pomocowej i terapeutycznej.

<p>g) dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy, zachowania i postaw dzieci i młodzieży,  h) działań podejmowanych przez opiekuna praktyk na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i zachowania dyscypliny w grupie;  - analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, w tym:</p> <p>a) prowadzenie dokumentacji praktyki,  b) konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką,  c) ocenę własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań opiekuńczych i wychowawczych (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron),  d) ocenę przebiegu prowadzonych działań oraz realizacji zamierzonych celów,  e) konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań,  f) omawianie zgromadzonych doświadczeń w grupie studentów.</p>		
<b>Metody prowadzenia zajęć</b>	metoda warsztatowa metoda projektowa metoda działań praktycznych mikronauczanie dyskusja	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Ćwiczenia w szkole Projekt indywidualny Udział w dyskusji	wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie</b> Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyki zawodowej nauczyciela w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli. Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.	
<b>Literatura:</b> Dix P., (2014), <i>Jak oceniać postępy uczniów</i> , Warszawa Dzierzgowska I., (2007), <i>Jak uczyć metodami aktywnymi</i> , Warszawa Gołębniak B. D., (2002), <i>Uczenie metodą projektów</i> , Warszawa Hattie J., (2015), <i>Widoczne uczenie się dla nauczycieli</i> ("Visible learning for teachers"), Warszawa Janowski A., (2002), <i>Pedagogika praktyczna</i> . Warszawa Jąder M., (2013), <i>Efektywne i atrakcyjne metody pracy z dziećmi</i> , Kraków Kędrecka-Feldman E., (1999), <i>Aktywizować? Ależ to całkiem proste: wybrane metody i techniki aktywizacji uczniów</i> , Warszawa Kowal S., Mądry-Kupiec M. (red.), (2015), <i>Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela. W stronę edukacji spersonalizowanej</i> . Będzin. Maksymowska E., Sobolewska Z., Werwicka M., (2006), <i>Wychowywać ucząc</i> , Warszawa (+ przewodnik dla realizatora programu) Putkiewicz E., (2002), <i>Proces komunikowania się na lekcji</i> , Warszawa. Sterna D., (2016), <i>Uczę się uczyć. Ocenianie kształtujące w praktyce</i> , Warszawa Tripp D., <i>Zdarzenia krytyczne w nauczaniu. Kształtowanie profesjonalnego osądu</i> . Warszawa: WSiP 1996. Vopel W.K., (2002), <i>Umiejętność współpracy w grupach</i> , Kielce, cz.1 i 2.		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Praktyki	120	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	4	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Możliwość pracy z uczniami na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PROWADZENIE ZAJĘĆ MUZYCZNO - RUCHOWYCH</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 82</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>bez specjalności</b>			Rok / semestr: <b>rok I /sem. 1-2</b>
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Prowadzący zajęcia	Mgr Barbara Białko		
Cele przedmiotu	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzyczno - ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Nabycie przez studentów umiejętności wykorzystania literatury muzycznej do ćwiczeń słuchowo-głosowych i ruchowych dla dzieci. Pobudzenie kreatywności studentów w tworzeniu własnych ćwiczeń i zabaw muzyczno-ruchowych przeznaczonych dla dzieci.		
Wymagania wstępne	Spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> .		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym.	P6S_WG
	EA1aK_W06	Zna zasady prawidłowej emisji głosu dziecka i zagrożenia wynikające z nieprawidłowego śpiewu.	P6S_WG
	EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji, potrafi ułożyć akompaniament do piosenki i tańca dla dzieci.	P6S_WG
	EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów, ze szczególnym uwzględnieniem metod E. Jaques-Dalcroze'a i C. Orffa w odniesieniu do kształcenia dzieci w wieku przedszkolnym i	P6S_WG
	EA1aK_W12	Zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i psychologii oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje podstawowymi umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia prostych form muzyczno-ruchowych i interpretacji ruchowych utworów muzycznych dla dzieci.	P6S_UW
	EA1aK_U02	Tworząc z dziećmi interpretacje ruchowe utworów muzycznych wykorzystuje je zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
	EA1aK_U08	Świadomie operuje własnym ciałem wspomagając tym samym wszelkie działania muzyczne na zajęciach z dziećmi	P6S_UW P6S_UU
	EA1aK_U14	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji (zgodnie z obowiązującym prawem autorskim), wykorzystuje zdobyte materiały do poszerzenia swojej wiedzy i umiejętności w pracy z dziećmi.	P6S_UK
	EA1aK_U18	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do prowadzenia zajęć muzyczno ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym.	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

	EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach przy realizacji wspólnych zadań muzyczno- artystycznych i ruchowych.	P6S_KO P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
Przygotowanie aparatu ruchowego studentów do prawidłowej realizacji zadań rytmicznych - ćwiczenia niezależności ruchowej, koordynacyjne, ćwiczenia refleksu i wielotorowości myślenia. Ćwiczenia improwizacji ruchowej - zabawy dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Opanowanie ćwiczeń metrytmicznych przeznaczonych dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym. Poznanie i realizacja ćwiczeń z zakresu metody C. Orffa.			
<b>Semestr II</b>			
Rozwijanie wyobraźni i ekspresji ruchowej. Realizacja ilustracji i inscenizacji piosenek dla dzieci. Nauka polskich tańców narodowych oraz wybranych tańców regionalnych i tańców innych narodów. Opracowywanie interpretacji ruchowych utworów muzycznych. Improwizacje ruchowe i instrumentalne w określonych formach muzycznych.			
<b>Metody kształcenia</b>	Ćwiczenia praktyczne połączone z pokazem i elementami wykładu. Dyskusja i omówienie wykonywanych ćwiczeń. Praca w grupach - opracowywanie własnych ćwiczeń na zadany temat. Prezentacja zadań muzyczno-ruchowych opracowanych samodzielnie i przeprowadzonych z uczestnikami zajęć.		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		<b>Symbol efektu</b>
	Ocenianie ciągle na podstawie: znajomości i realizacji ćwiczeń i zadań objętych programem, aktywnego i twórczego uczestnictwa w zajęciach, samodzielności i kreatywności w opracowywanych zadaniach ruchowych. Prezentacja własnych prac.		wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny i twórczy udział w zajęciach, samodzielność i kreatywność w tworzeniu zadań muzyczno-ruchowych oraz prezentacja własnych propozycji zadań muzyczno-ruchowych dla dzieci. Sem. I zaliczenie. Sem. II zaliczenie z oceną.		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	60		
Przygotowywanie się do zajęć			
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia			
saŁączny nakład pracy studenta w godz.	60		
Liczba punktów ECTS	2		
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>			
Możliwość prowadzenia zajęć muzyczno - ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym w przedszkolach, placówkach kulturalno - oświatowych, domach kultury i in.			

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PRZEDMIOT DOWOLNY</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 83</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>bez specjalności/rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok 2 / sem. 3-4 lub/i rok 3 / sem. 5-6</b>
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 / 60</b>
Koordynator przedmiotu			
Prowadzący zajęcia			
Cele przedmiotu W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować 1 przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku 2 i 3. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.			
Wymagania wstępne			
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)			
Umiejętności (U)			
Kompetencje społeczne (K)			
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr .....</b>			
<b>Metody kształcenia</b>			
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		<b>Symbol efektu</b>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Semestr 1 i/lub 3 – zaliczenie</b> <b>Semestr 2 i/lub 4 – zaliczenie z oceną</b>		
<b>Literatura:</b>			
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	30 lub 60		
Przygotowywanie się do zajęć			
Konsultacje			
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia			
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.			
Liczba punktów ECTS	max 4		
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>			



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PRZYGOTOWANIE I PROWADZENIE LEKCJI (KL. IV-VII) realizacja od roku ak 2021/22</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 84</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>bez specjalności</b>			Rok / semestr: <b>rok III / sem. 6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>tutoring</b>	Rodzaj zajęć: <b>indywidualne</b>	Wymiar zajęć: <b>15 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Anna Kalarus		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do samodzielnego poprowadzenia lekcji dyplomowej z przedmiotu muzyka w szkole podstawowej w klasach 4-7.		
Wymagania wstępne	Ukończony II rok studiów licencjackich, wiedza z zakresu teorii i historii kształcenia		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
	EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury wykorzystywanej w edukacji muzycznej.	P6S_WG
	EA1aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą: - procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, a także ich prawidłowości i zakłóceń; - specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych; - metodyki wykonywania zadań, norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych na wybranym etapie i obszarze działalności pedagogicznej.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych oraz akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
	EA1aK_U13	Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych). Wykorzystuje technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia.	P6S_UK

	EA1aK_U17	<p>Diagnostuje potrzeby, możliwości, zdolności każdego ucznia oraz projektuje i realizuje spersonalizowane programy kształcenia i wychowania.</p> <p>Indywidualizuje zadania i dostosowuje metody, treści i sposoby oceniania do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce.</p> <p>Rozwija kompetencje kluczowe uczniów, zwracając szczególną uwagę na kreatywność, innowacyjność i umiejętność samodzielnego, jak również zespołowego rozwiązywania problemów i krytyczne myślenie uczniów.</p> <p>Wykorzystuje proces oceniania uczniów i udzielania im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem.</p>	P6S_UW P6S_UK
	EA1aK_U18	<p>Obserwuje sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizuje je, wykorzystując wiedzę pedagogiczno-psychologiczną, i proponuje rozwiązania problemów.</p> <p>Pracuje z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania, rozwija uzdolnienia uczniów i promuje ich osiągnięcia; dobiera treści, zadania, formy pracy samokształceniowej.</p> <p>Potrafi tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność, modyfikować działania dydaktyczne w celu uzyskania pożądanych efektów kształcenia.</p> <p>Racjonalnie gospodaruje czasem lekcji, a także odpowiedzialnie i celowo organizuje pracę pozaszkolną ucznia z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku.</p>	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	<p>Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka.</p> <p>Ustawicznie doskonali, rozwija i wzbogaca swoje umiejętności wykorzystywania metod informatyki i technologii informacyjno-komunikacyjnych w pracy dydaktycznej.</p> <p>Wykorzystuje środowiska TIK we własnym profesjonalnym rozwoju.</p> <p>Projektuje i wdraża działania innowacyjne.</p>	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K05	<p>Analizuje i ocenia własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, wskazuje obszary wymagające modyfikacji, systematycznie doskonalić swoją pracę.</p> <p>Stosuje i rozwija własne metody kształcenia i oceniania z wykorzystaniem TIK w zakresie nauczanego przedmiotu.</p>	P6S_KK
	EA1aK_K06	<p>Skutecznie animuje i monitoruje realizację działań zespołowych uczniów.</p> <p>Ma kompetencje interpersonalne, umożliwiające budowanie relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu kształcenia, w tym rodzicami (opiekunami) ucznia, włączające ich w działania sprzyjające efektywności nauczania.</p> <p>Ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią.</p>	P6S_KO P6S_KR
	EA1aK_K07	<p>Potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role; ma umiejętność współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów, oraz innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną.</p>	P6S_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p>Semestr 6:</p> <p>Rozwijanie kompetencji kluczowych (w tym: umiejętności samodzielnego i zespołowego rozwiązywania problemów, kreatywności, krytycznego myślenia, kompetencji komunikacyjnych i samokształcenia) w ramach nauczania przedmiotu.</p> <p>Samodzielne projektowanie procesu kształcenia.</p> <p>Realizacja określonych zagadnień ujętych w podstawie programowej danego przedmiotu.</p> <p>Tworzenie konspektów lekcji i przygotowanie projektów artystycznych.</p> <p>Ewaluacja pracy studenta z uczniami.</p>			
<b>Metody kształcenia</b>	rozwiązywanie zadań, dyskusja		

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	prezentacja konspektów lekcji, samodzielne prowadzenie lekcji	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>1 semestr: zaliczenie z oceną</b> Warunkiem zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia, hospitacje, przeprowadzenie lekcji w klasach 4-7.	
<p>Literatura  Literatura podstawowa:  Podręczniki do muzyki, Podstawa programowa, Programy nauczania.  Literatura uzupełniająca  Śpiewniki</p>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	15	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Praca z literaturą	15	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Możliwość podjęcia pracy w szkolnictwie ogólnokształcącym.		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PSYCHOLOGIA MUZYKI</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 85</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności, rytmika</b>			Rok / semestr: <b>Rok I semestr 2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Zbiorowe</b>	Rodzaj zajęć: <b>konwersatorium</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	mgr Katarzyna Słota-Marciniec		
Cele przedmiotu	<p>Głównym celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z zakresu psychologii muzyki pomocnymi w przyszłej pracy nauczyciela.</p> <p>Studenci mają poznać pojęcia używane w psychologii muzyki oraz podstawowe zagadnienia, które wchodzą w zakres psychologii muzyki, przyswoić elementarną wiedzę dotyczącą prawidłowości percepcji muzyki, muzycznego rozwoju człowieka i możliwości jego stymulacji.</p> <p>Studenci zostaną zaznajomieni z wynikami prac nad konstruowaniem i wykorzystaniem narzędzi diagnostycznych badających uzdolnienia muzyczne.</p> <p>Istotnym celem zajęć jest wskazanie możliwości praktycznego wykorzystania wiedzy z zakresu psychologii muzyki.</p>		
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą klasycznych i współczesnych teorii dotyczących rozwoju człowieka, wychowania i uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów	P6S_WG
	EA1aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą projektowania i prowadzenia badań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U12 EA1aK_U13	Wykorzystuje technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia.	P6S_UK
	EA1aK_U18	Obserwuje sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizuje je, wykorzystując wiedzę pedagogiczno-psychologiczną i proponuje rozwiązania problemów	P6S_UW P6S_UK
	EA1aK_U17	Potrafi tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność, modyfikować działania dydaktyczne w celu uzyskania pożądanych efektów kształcenia	P6S_UW P6S_UK
	EA1aK_U18	Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K07	Potrafi rozpoznawać specyfikę środowiska lokalnego i podejmować współpracę na rzecz dobra uczniów i środowiska	P6S_KO
	EA1aK_K06	Potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role; ma umiejętność współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów, oraz innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną	P6S_KO P6S_KR

	EA1aK_K02	Stosuje i rozwija własne metody kształcenia i oceniania z wykorzystaniem TIK w zakresie nauczanego przedmiotu	P6S_UU P6S_KK
	EA1aK_K01	Wykorzystuje podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie technik informatycznych, komponowania ilustracji graficznych, pracy nad tekstem, wykonywania obliczeń w arkuszu kalkulacyjnym, uzyskiwania danych i informacji z baz danych, korzystania z usług w sieciach komputerowych, pozyskiwania, gromadzenia i przetwarzania informacji	P6S_UU P6S_KK
	EA1aK_K04	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka	P6S_KK

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr II

Podstawy psychologii muzyki dla nauczycieli muzyki.  
 Charakterystyka procesów psychicznych występujących w kontakcie człowieka z muzyką.  
 Struktura i funkcje podstawowych procesów psychicznych w kontakcie człowieka z muzyką.  
 Rozwój muzyczny człowieka w cyklu życia oraz zadania rozwojowe stojące przed uczniem w kolejnych okresach rozwojowych.  
 Zjawiska wyjątkowe w rozwoju zdolności muzycznych.  
 Teorie rozwoju zdolności i zainteresowań muzycznych ucznia.  
 Psychologiczne podstawy pracy nauczyciela: metody i techniki identyfikacji uzdolnień i zainteresowań muzycznych.  
 Kształtowanie postawy refleksyjnego praktyka: integrowanie wiedzy poszczególnych dyscyplin naukowych zajmujących się edukacją (psychologii ogólnej i psychologii muzyki) z praktyką  
 Budowanie profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków.

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, analiza przypadków	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Obecność na minimum 80% zajęć.  Prezentacja referatu na podstawie studiów polecanej literatury z zakresu psychologii muzyki oraz analiza przypadku Zaliczenie z zakresu psychologii muzyki w formie test	EA1aK_W12 EA1aK_U12 EA1aK_U13 EA1aK_U17 EA1aK_U18 EA1aK_K01 EA1aK_K02 EA1aK_K04 EA1aK_K06 EA1aK_K07
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie z oceną	

#### Literatura

##### Literatura podstawowa

Czerniawska E. (red., 2012) *Muzyka i my, o różnych przejawach wpływu muzyki na człowieka*, Warszawa: Difin  
 Jordan-Szymańska A. 2014, *Droga do poznania muzyki*, Warszawa: UM F. Chopina  
 Lewandowski R., Kaleńska-Rodzaj J. (red., 2014) *Psychologia muzyki, współczesne konteksty zastosowań*, Gdańsk, Harmonia Universalis  
 Manturzevska M, Kotarska H. (red., 1990) *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*, Warszawa: Wyd. Szkolne i Pedagogiczne  
 Shuter-Dyson R., Gabriel C. (1986) *Psychologia uzdolnienia muzycznego*, Warszawa: Wyd. Szkolne i Pedagogiczne  
 Sloboda J. (2008), *Wykłady z psychologii muzyki*, Warszawa: UM F. Chopina

##### Literatura uzupełniająca

Kamińska B, Zagrodzki M (red., 2009) *Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy*, Warszawa: UM F. Chopina  
 Kronenberger M, (2003) *Muzykoterapia*, Szczecin: Mediatour  
 Lewandowska K. (1996), *Muzykoterapia dziecięca*, Gdańsk, nakładem autora  
 Sacks. O, (2009) *Muzykofilia, opowieść o muzyce i mózgu*, Poznań: Zysk i S-ka

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	

#### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Student jest przygotowany do uczestnictwa we wszystkich zajęciach w toku studiów I i II st, w których wykorzystuje się wiedzę z zakresu psychologii ogólnej i psychologii muzyki, szczególnie w przedmiocie *Psychologiczne podstawy nauczania i wychowania na III i IV etapie edukacji*

Kurs *Psychologia muzyki* jest niezbędnym prerekwizytem do osiągnięcia uprawnień pedagogicznych, umożliwiającą pracę w zawodzie nauczyciela.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PSYCHOLOGICZNE PODSTAWY NAUCZANIA I WYCHOWANIA NA I I II ETAPIE</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 86</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10. 2019</b>
Nazwa kierunku: <i>edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <i>bez specjalności, rytmika</i>			Rok / semestr: <b>rok I /sem. 2; rok II /sem. 3</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>45 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr Krzysztof Piotrowski		
Cele przedmiotu	Głównym celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z zakresu psychologii, pomocnymi w przyszłej pracy nauczyciela oraz wyczerpanie na sferę psychiki w pracy wychowawczej i dydaktycznej z uczniami w wieku przedszkolnym i szkolnym. Student poznaje prawidłowości, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe wieku przedszkolnego i szkolnego.		
Wymagania wstępne	Zaliczony I semestr przedmiotu <b>Psychologia ogólna z psychologią muzyki</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej	P6S_UK
	EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK
	EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
	EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
Sylwetka rozwojowa dziecka w wieku przedszkolnym i szkolnym. Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u dzieci: zaburzenia emocjonalne Formy aktywności dziecka. Rozwój zainteresowań i uzdolnień. Rozwój społeczny. Wpływ osób znaczących. Zagrożenia w przebiegu rozwoju: agresja i przemoc., Zagrożenia w przebiegu rozwoju: uzależnienia.			

<b>Semestr II</b>		
Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u dzieci: dysleksja Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u dzieci: dziecko nieśmiałe i nadpobudliwe Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u dzieci: zaburzenia odżywiania Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u dzieci: niepełnosprawność, choroby przewlekłe Komunikacja z dzieckiem		
<b>Metody kształcenia</b>	Wykład z prezentacją multimedialną Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, praca w grupach, Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Obecność na minimum 80% zajęć.  Egzamin semestralny. Projekt zakończony prezentacją na forum grupy	EA1aK_W12 EA1aK_U12 EA1aK_U17 EA1aK_U18 EA1aK_K01 EA1aK_K02 EA1aK_K04
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Po każdym semestrze zaliczenie z oceną	
<p>Literatura podstawowa</p> <p>Brzezińska, A. (2005). <i>Psychologiczne portrety człowieka</i>. Gdańsk: GWP.</p> <p>Praca zbiorowa. (2004). <i>Agresja i przemoc w szkolnych działaniach profilaktycznych. Poradnik metodyczny dla nauczycieli</i>. Warszawa: MENiS</p> <p>Gałkowski T., Jastrzębska G. (red.) (2003) <i>Logopedia pytania i odpowiedzi</i>, t.II, Opole, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego</p> <p>Kołąkowski, A., Pisula, A., Skotnicka, M. i Wolańczyk, T. (2005). <i>Dziecko nadpobudliwe w szkole. Objawy i system pomocy</i>. Warszawa: CBT.</p> <p>Kendall, P.C. (2004). <i>Zaburzenia okresu dzieciństwa i adolescencji</i>. Gdańsk: GWP.</p> <p>Elliot, J. i Place, M. (2000). <i>Dzieci i młodzież w kłopotach</i>. Warszawa: WSiP.</p> <p>Góralczyk, E. (2009). <i>One są wśród nas. Dziecko przewlekłe chore. Psychologiczne aspekty funkcjonowania dziecka w szkole i przedszkolu</i>. Warszawa: Centrum Metodyczne Pomocy Psychologiczno-Pedagogicznej.</p> <p>Bradshaw J. (1994) <i>Zrozumieć rodzinę</i>, Warszawa, IPZiT</p> <p>Faber, A., Mazlich, E. (2003). <i>Jak mówić, żeby dzieci nas słuchały. Jak słuchać, żeby dzieci do nas mówiły</i>. Poznań: Media Rodzina.</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>Hurlock, E.B. (1985). <i>Rozwój dziecka</i>. Warszawa PWN.</p> <p>Wojnarowska B.(2010). <i>Uczniowie z chorobami przewlekłymi. Jak wspierać ich rozwój zdrowie i edukację</i>. Warszawa: PWN,</p> <p>Sztander, W. (1997). <i>Poza kontrolą</i>. Warszawa: PARPA.</p>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	45	
Przygotowywanie się do zajęć	25	
Konsultacje	10	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	4	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Student jest przygotowany do pełnienia roli nauczyciela i wychowawcy na I i II etapie edukacji.		



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PSYCHOLOGICZNE PODSTAWY PRACY NAUCZYCIELA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 87</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>edukacja muzyczna, rytmika</b>			Rok / semestr: <b>Rok I semestr 2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>zbiorowe</b>	Rodzaj zajęć: <b>konwersatorium</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr Krzysztof Piotrowski		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z aktualną wiedzą psychologiczną dotyczącą podstawowych procesów psychicznych człowieka		
Wymagania wstępne	Ukończenie kursu „Procesy psychiczne”.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą klasycznych i współczesnych teorii dotyczących rozwoju człowieka, wychowania i uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów	P6S_WG
	EA1aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych	P6S_WG
	EA1aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą edukacji włączającej, a także sposobów realizacji zasady inkluzji	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U18	Aдекватnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych	P6S_UW P6S_UK
	EA1aK_U18	Obserwuje sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizuje je, wykorzystując wiedzę pedagogiczno-psychologiczną, i proponuje rozwiązania problemów	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K04	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr II</b> Poznanie społeczne. Psychologia rozwoju człowieka. Psychologia wychowania. Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe dzieci i młodzieży. Praca z uczniem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.			
<b>Metody kształcenia</b>	konwersatorium		

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Obecność na minimum 80% zajęć.	EA1aK_W12 EA2aK_W09
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie na ocenę</b>	
<p><b>Literatura</b>  Zimbardo, Ph. G., Johnson, R.L., McCann, V. (2010). <i>Psychologia. Kluczowe koncepcje</i>. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. Tomy 1-5.  Kendall, P.C. (2004). <i>Zaburzenia okresu dzieciństwa i adolescencji</i>. Gdańsk: GWP.</p>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	15	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>RYTMIKA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 88</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>rytmika</b>		Rok / semestr: <b>Rok I, II, III/sem.1-6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>180 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Ad. dr hab. Magdalena Stępień, st. wykł. Barbara Białko, as. Julia Kosk-Wojciechowska as. Małgorzata Marchwiana, as. Kinga Rolka		
Cele przedmiotu	Usystematyzowanie i pogłębienie wiadomości i umiejętności w zakresie rytmiki uzyskanych w szkole muzycznej II stopnia, zrozumienie i kształtowanie wielostronnych relacji między muzyką a ruchem specyficznych dla specjalności rytmika, rozwijanie dyspozycji do świadomego i twórczego rozwiązywania problemów muzyczno-ruchowych, rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności muzyczne i ruchowe na poziomie absolwenta wydziału rytmiki szkoły muzycznej II stopnia. Znajomość podstawowych zasad pedagogiki. Znajomość głównych założeń metody Dalcroze'a.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością Rytmika.	P6S_WG
	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki.	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
	EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
	EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji muzycznej i ruchowej.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
	EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
	EA1aK_U05	Posiada umiejętności współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów.	P6S_UO
	EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
	EA1aK_U09	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW
	EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW

	EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub muzyczno-ruchowe), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
	EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p><b>Semestr 1</b></p> <p>1 usystematyzowanie i pogłębienie wiadomości i umiejętności w zakresie rytmiki uzyskanych w szkole muzycznej II stopnia</p> <p>2 puls, akcent , metrum</p> <p>3 wartość i grupa rytmiczna</p> <p>4 ćwiczenia koordynacji muzyczno -ruchowej</p> <p>5 rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych</p> <p><b>Semestr2</b></p> <p>6 poszukiwanie relacji pomiędzy muzyką a ruchem np. zgodność, kontrast</p> <p>7 takty proste i złożone regularne i nieregularne</p> <p>8 augmentacja , dyminucja</p> <p>9 ćwiczenia inhibicyjno- incytacyjne</p> <p>10 rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno- ruchowych</p> <p><b>Semestr 3</b></p> <p>11 ćwiczenia rozwijające wrażliwość na zestawienie barw brzmieniowych(łączenie różnych instrumentów perkusyjnych oraz efektów brzmieniowych: głos, klaskanie, tupanie, gestodźwięki)</p> <p>12 ostinato, polirytmia,</p> <p>13 kontrapunkt rytmiczny i melodyczny</p> <p>14 ćwiczenia koordynacji muzyczno- ruchowej</p> <p>15 dbałość o estetykę wykonywanych zadań ruchowych</p> <p><b>Semestr4</b></p> <p>16 pogłębienie umiejętności improwizowania ruchem, głosem i na instrumentach perkusyjnych do zadań muzyczno-ruchowych</p> <p>17 różne formy kanonu</p> <p>18 łańcuchy realizacji tematów rytmicznych w taktach 2/4-6/4; 3/8 -12/8</p> <p>19 przekształcenia taktów o stałej jednostce metrycznej trójdzielnej na takty o jednostce muzycznej dwudzielnej i odwrotnie</p> <p><b>Semestr 5</b></p> <p>20 wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st)</p> <p>21 rytmy uzupełniające wprowadzane do tematów rytmicznych w sposób ścisły i swobodny</p> <p>22 dwukrotna szybkość i dwukrotne zwolnienie tematów rytmicznych</p> <p>23 wykorzystanie różnego typu zagadnień metrorytmicznych do tworzenia formy AB, ABA,ronda</p> <p><b>Semestr 6</b></p> <p>24 wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st).</p> <p>25 poprzednik, następnik o budowie symetrycznej i asymetrycznej</p> <p>26 motywy, frazy, zdania będące imitacją, wariacją lub kontrastem określonej struktury rytmicznej lub melodycznej.</p> <p>27 systematyzacja wiadomości i ugruntowanie umiejętności zdobytych w trakcie 3-letniego cyklu kształcenia.</p>			
<b>Metody kształcenia</b>	<p>1 wykład problemowy</p> <p>2 wykład konwersatoryjny</p> <p>3 rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>4 praca indywidualna</p> <p>5 praca w grupach</p>		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		<b>Symbol efektu</b>

	Przesłuchanie Kontrola przygotowanych projektów Egzamin	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Rok I, II <b>Semestr 1, 3 - zaliczenie z oceną</b> – wykonanie indywidualnie i grupowo zagadnień opracowanych w danym semestrze, wykonanie w grupie szkicu rytmicznego przygotowanego podczas zajęć. <b>Semestr 2, 4 - Egzamin</b> -wykonanie indywidualnie i grupowo zagadnień opracowanych w danym semestrze, ocena estetyki wykonania zadań muzyczno- ruchowych Rok III <b>Semestr 5-Zaliczenie z oceną</b> - wykonanie indywidualnie i grupowo szkiców rytmicznych przygotowanych samodzielnie <b>Semestr 6 - egzamin</b> – wykonanie indywidualnie i grupowo zagadnień opracowanych w danym semestrze, będących podsumowaniem 3-letniego okresu studiów. Ocena estetyki ruchu i świadomości prawidłowego wykonania ćwiczeń	
Literatura podstawowa		
<b>Pomoce naukowe:</b> literatura muzyczna związana z omawianymi zagadnieniami, nagrania CD, instrumenty perkusyjne, piłki tenisowe itp		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
E.Jaques-Dalcroze – Cours du Vendredi 1931-1932 - fichier d'exercices, Institut Jaques-Dalcroze – Geneve 1999 E.Jaques-Dalcroze –Pisma wybrane, przeł. M. Bogdan, B. Wakar, WSiP, Warszawa 1992 Marzena Brzozowska- Kuczkiewicz – Emil Jaques- Dalcroze i jego Rytmika, WSiP, Warszawa 1991		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	180	
Przygotowywanie się do zajęć	60	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	270	
Liczba punktów ECTS	9	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Prowadzenie lekcji rytmiki z kształceniem słuchu w klasach I-III szkoły muzycznej, prowadzenie zajęć umuzykalniających w szkole ogólnokształcącej i innych placówkach wychowania pozaszkolnego. Przygotowanie do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>SEMINARIUM METODY DALCROZE'A</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 89</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok I / sem. 2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykłady</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Ad. dr hab. Magdalena Stępień		
Cele przedmiotu	Poznanie źródeł powstania i rozwoju metody rytmiki Emila Jaques- Dalcroze'a. Poznanie założeń i struktury metody Dalcroze'a. Poznanie historii rytmiki w Polsce i na świecie.		
Wymagania wstępne	Praktyczna znajomość ćwiczeń charakterystycznych dla metody Dalcroze'a		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością Rytmika.	P6S_WG
	EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG
	EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
	EA1aK_W012	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U11	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną i pisemną na temat interpretacji muzyki.	P6S_UK
	EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK
	EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK
	EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii	P6S_UU P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

<b>Semestr I</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ruch Nowego Wychowania</li> <li>2. Sylwetka Emila Jaques-Dalcroze'a</li> <li>3. Główne założenia metody Emila Jaques- Dalcroze'a</li> <li>4. Struktura metody Rytmiki – rytmika, solfeż, improwizacja</li> <li>5. Szczegółowe omówienie poszczególnych elementów metody.</li> <li>6. Rozwój metody Dalcroze'a w Polsce</li> <li>7. Wybitne postaci polskiej Rytmiki.</li> <li>8. Rytmika w Krakowie</li> <li>9. Rozwój metody Dalcroze'a na świecie – główne ośrodki nauczania</li> </ol>		
<b>Metody kształcenia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 wykład problemowy</li> <li>2 wykład konwersatoryjny</li> <li>3 praca indywidualna</li> <li>4 praca w grupach</li> </ol>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Kontrola przygotowanych projektów Sprawdzian wiadomości	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Egzamin:</b> ocena studenta na podstawie samodzielnie przygotowanych w formie krótkiego referatu zagadnień oraz sprawdzianu wiadomości uzyskanych w trakcie semestru.	
<b>Literatura podstawowa</b>		
<p>Brzozowska-Kuczkiewicz M. – <i>Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika</i>; Jaques-Dalcroze E. – <i>Pisma wybrane</i>; Mieczysława J. <i>Moje życie</i>; Mońko- Ejgenberg T. <i>U źródeł metody Rytmiki</i>, XIII Zeszyt Naukowy, Akademia Muzyczna w Łodzi 1989; Rotkiewicz M. <i>Wpływ Emila Jaques- Dalcroze'a na rozwój gimnastyki rytmicznej w Polsce</i>, artykuł w <i>Wychowanie Fizyczne i Sport</i> 1/79; zeszyty naukowe Akademii Muzycznej w Łodzi, zeszyty COPSA</p>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
<p>Prowadzenie lekcji rytmiki z kształceniem słuchu w klasach I-III szkoły muzycznej, prowadzenie zajęć umuzykalniających w szkole ogólnokształcącej i innych placówkach wychowania pozaszkolnego. Przygotowanie do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia</p>		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>TANIEC HISTORYCZNY</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 90</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: <b>STACJONARNE I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <i>bez specjalności/rytmika</i>			Rok / semestr: <b>rok 3 / sem. 5-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału Instrumentalnego		
Prowadzący zajęcia	mgr Romana Maciuk-Agnel		
Cele przedmiotu	<p>Podstawowym celem kształcenia w zakresie przedmiotu „taniec historyczny” jest możliwość osiągnięcia przez studenta jak najszerszej wiedzy z zakresu repertuaru tanecznego w Europie od XVI do XVIII wieku. Oprócz choreografii figur i kroków poszczególnych form tanecznych student poznaje również charakter, tempo i styl każdego tańca. Uczestnicząc w zajęciach nabiera dużej sprawności ruchowej, precyzji gestów, kontroli swojego ciała.</p> <p>Szczególnym efektem wspólnych zajęć tanecznych jest również specyficzna integracja młodych ludzi. Tańcząc wspólnie nabierają umiejętności współpracy i wycucia partnera, umiejętności poruszania się w przestrzeni, kreatywności.</p> <p>Oprócz umiejętności praktycznych studenci poszerzają swoją wiedzę w zakresie teorii tańca. Poznają metody notacji tańca w połączeniu z notacją muzyki, nabierają wiedzy o obyczajach w dawnych czasach, sztuce spektakli, strojach z poszczególnych epok oraz etykiecie dworskiej.</p>		
Wymagania wstępne	<b>brak</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P6S_WG
	EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
	EA1aK_W06	Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego.	P6S_WG
	EA1aK_W14	Zna budowę i funkcję organizmu człowieka w zakresie właściwym dla programu kształcenia.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażania ekspresji artystycznych,	P6S_UW
	EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
	EA1aK_U04	Posiada podstawowe umiejętności prawidłowej interpretacji wykonywanych tańców zgodnie z właściwym ich stylem wykonawczym	P6S_UW
	EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi tancerzami podczas wykonywania tańców.	P6S_UO
	EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania tańców, materiału tanecznego i zapamiętywania go.	P6S_UW



<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Rozumie, że poznawanie sztuki tanecznej jest procesem ciągłej pracy nad sobą.	P6S_UU P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
Wykład teoretyczny dotyczący traktatów tańca renesansowego w stylu francuskim. W I semestrze studenci zapoznają się z programem tańca renesansowego w stylu francuskim. Są to Pawana „Belle qui tient ma vie”, Gavotte, Allemande, Gaillarde, Courante oraz różne formy Branli, których kroki, choreografie i figury zapisane są w traktacie Thoinot Arbeau pt. „Orchesographie” z 1596 r. Zajęcia I semestru przeznaczone są również na ogólne ruchowe kształcenie studentów. Specjalnie przygotowane ćwiczenia pozwalają im na wyrobienie świadomości własnego ciała, sprawności ruchowej oraz doskonalenie techniki tańca.			
<b>Semestr II</b>			
Wykład teoretyczny dotyczący traktatów tańca renesansowego w stylu włoskim. W II semestrze studenci mają możliwość poznania choreografii tańca renesansowego w stylu włoskim, który to styl obowiązywał również na dworze wawelskim. W czasie zajęć pracujemy nad konkretnymi tańcami takimi jak „Chiaranzona” z traktatu Cesare Negri „Le gratie d’amore” z 1602 r. oraz „Dolce amoroso focco” z dzieła F. Caroso „Il Ballerino” z 1581 r. Zajęcia II semestru przeznaczone są również na ogólne ruchowe kształcenie studentów. Specjalnie przygotowane ćwiczenia pozwalają im na wyrobienie świadomości własnego ciała, sprawności ruchowej oraz doskonalenie techniki tańca.			
<b>Metody kształcenia</b>	Zajęcia zbiorowe, dyskusje, wykłady, Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, ćwiczenia relaksacji ciała i koordynacji ruchowej		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		<b>Symbol efektu</b>
	Prezentacja umiejętności praktycznych, wypowiedź potwierdzająca znajomość teorii przedmiotu		Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	po 1 semestrze zaliczenie po 2 semestrze zaliczenie z oceną Zaliczenie praktyczne (znajomość poznanych form tanecznych, kroków) i teoretyczne. Warunkiem przystąpienia do zaliczenia jest frekwencja na zajęciach (50%)		
Literatura Romana Agnel, Podstawowe formy tańca w okresie baroku, „W kręgu tańca barokowego”, Łódź, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, 2007 Maria Drabecka, Kilka uwag o „Chorégraphie” R. A. Feuilleta, „Muzyka”, 1965, nr 4 (I semestr); Maria Drabecka, Przyczynki do analizy choreotechnicznej formy menuet, „Muzyka”, 1968, nr 1 (III semestr); M. Drabecka, Przyczynki do analizy choreotechnicznej formy kuranta XVI i XVII w., „Muzyka”, 1969, nr 1 (II semestr); M. Drabecka, Elementy choreotechniki hiszpańskiej w kompozycjach sarabandy z początku XVIII w., „Muzyka”, 1970, nr 1 (III semestr); M. Drabecka, Tańce historyczne. t. I – 1966, 1967, t. II – 1968, 1983, t. III – 1971, t. IV – 1984, COK – Warszawa (I i II sem)			
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	60		
Przygotowywanie się do zajęć	20		
Konsultacje			
Przygotowywanie się do zaliczenia			
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90		
Liczba punktów ECTS	3		
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>			
Taniec w zespole, nauka tańca historycznego w domach kultury, zespołach amatorskich .-			

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>TANIEC LUDOWY</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 91</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarna</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności, rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok II / sem. 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski (angielski)</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
<b>Koordynator przedmiotu</b>	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Mgr Karolina Kuliga		
<b>Cele przedmiotu</b>	Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką polskich tańców narodowych i tańców regionalnych. Wykształcenie umiejętności prawidłowego ich wykonania. Rozwijanie i doskonalenie sprawności technicznej, umiejętności interpretowania muzyki ruchem, aktywności twórczej. Wyrabianie koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, pamięci ruchowej, umiejętności pracy w parze i zespole.		
<b>Wymagania wstępne</b>	Wykonywanie ćwiczeń i zadań tanecznych w sposób świadomy z umiejętnością korygowania postawy; zaangażowanie, aktywność, kreatywność.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P6S_WG
	EA1aK_W02	Zna charakterystyczne cechy tańców narodowych i regionalnych z uwzględnieniem charakterystycznej dla tych tańców muzyki i stroju; ich genezę i rys historyczny.	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia tańce narodowe i regionalne.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wykonania realizowanych tańców.	P6S_UW
	EA1aK_U02	Wykonuje tańce narodowe i regionalne zgodnie z ich stylistyką	P6S_UW
	EA1aK_U04	Posiada podstawowe umiejętności prawidłowej interpretacji wykonywanych tańców zgodnie z właściwym ich stylem wykonawczym	P6S_UW
	EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi tancerzami podczas wykonywania tańców.	P6S_UO
	EA1aK_U10	Posiada umiejętność rozpoznawania tańców, materiału tanecznego i zapamiętywania go.	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Rozumie, że poznawanie sztuki tanecznej jest procesem ciągłej pracy nad sobą.	P6S_UU P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
1 Ćwiczenia techniczne i ćwiczenia pomocnicze w zakresie opanowania elementów tańca oraz pozycji położeń rąk i nóg			
2 Podstawowe kroki taneczne: krok dosuwany, dostawiany, chód, bieg, podskoki na podstawie wybranych tańców regionalnych			
3 Zakończenia taneczne: przytupy, zeskok			
4 Walc i polka			
5 Polskie tańce narodowe (geneza, rys historyczny, charakter muzyki i kostiumu) Krakowiak, Polonez, Kujawiak			
6 Wybrane tańce z regionu śląskiego i kaszubskiego			

<b>Semestr II</b>		
7 Wybrane tańce z regionu rzeszowskiego i kurpiowskiego		
8 Oberek		
9 Mazur		
10 Realizacja etiud i układów tanecznych w formie scenicznej		
11 Stylizacja elementów i figur tanecznych polskich tańców narodowych		
<b>Metody kształcenia</b>	Zajęcia grupowe w formie ćwiczeń uzupełniających wiedzę teoretyczną i metodyczną. Analiza zadań, korekta błędów.	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Kolokwium ustne. Realizacja zleconego zadania	EA1aK_W01 EA1aK_W02 EA1aK_W04 EA1aK_U01 EA1aK_U02 EA1aK_U03 EA1aK_U05 EA1aK_U10
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Po pierwszym semestrze zaliczenie, po drugim – zaliczenie z oceną. Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości > 50%).	
<b>Literatura</b>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Prowadzenie zespołu rytmicznego specjalizującego się w choreografiach opartych na technice tańca ludowego. Pedagog w szkole baletowej wykorzystujący w swoich zajęciach elementy tańca ludowego. Może dalej zgłębiać i doskonalić zagadnienia dotyczące tańca ludowego lub podjąć szkolenie innych technik tanecznych.		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>TANIEC WSPÓLCZESNY I</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 92</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności/ Rytmika</b>			Rok / semestr: <b>Rok II i III / sem. 3-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>Polski, angielski, rosyjski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>120 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno – Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Mgr Marta Pietruszka		
Cele przedmiotu	<p>Głównym celem nauczania techniki tańca współczesnego jest doskonalenie motoryki ciała, wykształcenie umiejętności sprawnego wykorzystania możliwości ruchowych całego ciała tak, aby przygotować cały organizm do bezpośredniej i kompletnej wypowiedzi za pomocą ruchu.</p> <p>Umiejętność znajdowania logiki ruchu danego tańca, stylu techniki na podstawie założeń ideowych. Umiejętność wypełniania formy tańca spójnej z jego źródłem. Umiejętność wchodzenia w stan tańca oraz wyrażania emocji. Umiejętność aplikowania klasyki do potrzeb tańca współczesnego.</p> <p>Celem nauczania jest również wyrobienie w maksymalnym stopniu umiejętności świadomego i celowego operowania ruchem, opanowanie umiejętności generowania, izolowania i łączenia ruchów rozwoju cech motorycznych, równowagi i koordynacji ruchowej.</p> <p>Duży nacisk kładzie się na powiązanie ruchu z muzyką, funkcjonowanie ruchu w przestrzeni, określenie pojęcia ekspresji i dynamiki.</p> <p>Baza ruchowa tańca współczesnego uwzględnia wybrane elementy z wybranych technik tańca powstałych w XX wieku.</p> <p>Technika Marthy Graham Technika José Limóna Technika Erica Hawkinsa Technika skinner release Analiza Ruchu Labana Improwizacja Wpływy założeń Izadory Duncan Świadomość ciała z elementami Body Mind Centering, Bartenirff Body Fundamental</p>		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu techniki tańca klasycznego. Ogólna sprawność fizyczna i koordynacja ruchowa (stabilność i mobilność, siła, elastyczność, sprężystość ciała). Podstawowa wiedza z zakresu anatomii i motoryki ciała.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style taneczne	P6S-WG
	EA1aK_W06	Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego	P6S-WG
	EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji tanecznej	P6S-WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji art., tworzenie form tanecznych oraz wykonywania utworu tanecznego	P6S-UW
	EA1aK_U02	Wykonuje utwory taneczne zgodnie z techniką	P6S-UW
	EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat, techniczny, świadomie operując swoim ciałem	P6S-UW P6S-UU
	EA1aK_U10	Posiada umiejętność ruchowej interpretacji ze słuchu oraz zapamiętywania fraz	P6S-UW
	EA1aK_U16	Tworzy formy improwizacyjne - taneczne	P6S-UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy.	P6S-UU P6S-KR

	EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji. .	P6S-KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S-KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
Semestr I			
Omówienie źródeł i zasad oraz i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z wybranych technik tańca modern:			
Izadora Duncan /Praca z falą, ciężarem, ruchem dziecięcym, gestem, kształtem rzeźby klasycy, muzyka tzw. nietaneczna...stylizacja klasyki, zasady improwizacji			
M. Graham / contra i release, ekspresja ruchu, artykulacja ciała			
J. Limon / fall & recovery, praca z ciężarem, artykulacja tułowia i nóg			
E. Hawkins, /praca miednicy, frędzle/			
Podstawy Analizy Ruchu Labana / kształt, ruch rodzaje,			
Podstawowe abecadło tańca :			
alignment, opposition, arm extension, leg extension, succession, weight, drop, fall, lunge, twist, isolation, brush, shift, roll, triplets z twist torso, ze swing rąk i korpusu, table top, slides, recovery i rebound, suspension, contraction i release, ruch spiralny, energia potencjalna i kinetyczna, brush, parallel			
Jakości ruchu : Fall- recovery, weight drop- rebound, contraction- release, suspension,			
movement initiation, isolation, segment, successive, spiral			
zasady anatomiczne ruchu, rola oddechu, praca mięśni, ustawienie			
Kombinacje taneczne łączące poznane elementy, również z improwizacją			
Zadania improwizacyjne – ja i moje ciało, / emocje / treści, relacje, wyobrażenia			
<b>Semestr II</b>			
Omówienie i praktyczne zastosowanie podstaw tańca współczesnego:			
Skinner release, /generowanie ruchu poprzez wyobrażenia w tańcu, ustawianie pionu...			
Elementy BMC, podstawowe wzorce ruchowe, psychosomatyka ruchu, Jakości ruchu, systemy ciała			
Podstawy dla tańca fizycznego			
Poszerzenie analizy ruchu Labana / Czas, Przestrzeń, jakości ruchu, dynamosfera, cube Labana			
Improwizacja praca z żywiołami, elementy GaGa			
Podstawowe zasady Ruchu wg Bartenieff			
Podstawowa nomenklatura : yeald, push, pull, reach, roll, fall, spiral, tension,			
Anatomia tańca, dno miednicy, mięsień biodrowo-łędźwiowy, oddech,			
Kombinacje przestrzenne – proste układy choreograficzne zawierające poznane elementy, wiążące pracę ciała na podłodze, na stojąco i w przestrzeni.			
Zadania improwizacyjne – przestrzeń, partner, rekwizyt, muzyka.			
<b>Metody kształcenia</b>	Wykład problemowy, dotyczący wybranej treści Prezentacja materiału ruchowego przez nauczyciela Wykonywanie ćwiczeń i zadań typowych Stosowanie fragmentów etud choreograficznych w formie uproszczonej Stosowanie zadań improwizacyjnych Samodzielne przygotowanie przez studentów kombinacji ruchowych		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		<b>Symbol efektu</b>
	Prezentacja ruchowa omawianych zagadnień kontrola przygotowanych projektów realizacja zleconego zadania		Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>sem. 1 i 3 - zaliczenie</b> <b>sem. 2 i 4 -zaliczenia z oceną</b> Prezentacja improwizacji, prezentacja elementów technicznych, przygotowanie i wykonanie frazy, techniczne wykonanie frazy		
<b>Literatura podstawowa:</b>			
Literatura podstawowa			
„POST MODERN DANCE” – Barbara Sier-Janik, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1995			
„MODERN DANCE METHODS” – Elizabeth Sherbon, The University of Kansas, 1975			
Anatomia w tańcu Jacqui Grene Haas			
Laban dla wszystkich Jean Nevlove , John Dalby			
Świadomość ciała – Eric Franklin , Swiadomosc ciała – Jadwiga Majewska			
Trening mięśni dna miednicy Benita Cantieni Taniec jego rozwój i formy – Jan Rey			
O istocie tańca – Roderyk Lange			
Człowiek tańczący – Włodzimierz Tomaszewski			
<b>Literatura uzupełniająca:</b>			

Wizjonerzy ciała Wojciech Klimczyk , Terpsychora w tenisówkach Yvonne Rainer / Jadwiga Majewska  
 Making connections/Total Body Integration Through Bartenieff Fundamentals- Peggy Hackney  
 The body is a clear place Erick Hawkins , Every body is body Karen Studd` & Laura Cox  
 Creative Dance For All Ages- Anne Green Gilbert, Wisdom of the body moving , an introduction to BMC Linda Hartley

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Jako artysta działający na polach dziedzin sztuk performatywnych – scenicznych potrafi w pełni świadomie operować własnym ciałem – narzędziem niezbędnym do wyrażania treści i emocji ..

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>TECHNIKA RUCHU</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 93</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <i>rytmika</i>		Rok / semestr: <b>r. I-III / sem. 1-6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>180 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Dr Julia Kosk-Wojciechowska, mgr Kinga Rolka, mgr Małgorzata Marchwiana		
Cele przedmiotu	Rozwijanie świadomości ruchu; doskonalenie sprawności fizycznej; kształcenie estetyki ruchu i dojrzałości ruchowej; poznanie różnych technik tańca (elementy techniki modern);		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności ruchowe na poziomie absolwenta wydziału rytmiki szkoły muz. II st.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
	EA1aK_W06	Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego	P6S_WG
	EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG
	EA1aK_W14	Zna budowę i funkcję organizmu człowieka w zakresie właściwym dla programu kształcenia.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
	EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym.	P6S_UW
	EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów.	P6S_UO
	EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
	EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja).	P6S_UK
	EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organiz. pracy.	P6S_KK
	EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p><b>Semestr I</b> Nauka prawidłowego przemieszczania się w przestrzeni: chód (legato, staccato), bieg, podskoki, Ćwiczenia kształtujące świadomość ściągnięcia centralnego. Impuls różnych części ciała jako punkt wyjścia do ruchu. Ćwiczenia kształtujące estetykę ruchu rąk. Umiejętność rozpoczynania ruchu od różnych partii ciała. Ćwiczenia wyrabiające elastyczność mięśni całego ciała oraz elastyczność kręgosłupa.</p> <p><b>Semestr II</b> Doskonalenie wykonywania ćwiczeń z pierwszego semestru. Improwizacja ruchowa do muzyki w różnej stylistyce. Kształtowanie ekspresji i dynamiki ruchu. Tworzenie sekwencji ruchowych w oparciu o poznane elementy ruchu (praca indywidualna pod opieką pedagoga).</p>			

**Semestr III** Ruch odśrodkowy i dośrodkowy;

Otwieranie i zamykanie ruchu (impuls jako punkt wyjścia do ruchu); Ćwiczenia nóg, rąk (siła, sprawność, estetyka);

Kształtowanie techniki obrotów, skoków, przeskoków;

Improwizacja ruchowa do muzyki w różnej stylistyce,

Wprowadzenie elementów i pojęć techniki Rudolfa Labana

**Semestr IV** Próby tworzenia własnych propozycji ćwiczeń na bazie ćwiczeń poznanych i wykonywanych na zajęciach,

Ćwiczenia równowagi ( na bazie różnych technik ruchowych);

Różne rodzaje obrotów, wyskoków, skoków, przeskoków jako sposobu przemieszczania się w przestrzeni;

Ewolucje w pozycjach izolowanych.

Tworzenie sekwencji ruchowych w oparciu o poznane elementy ruchu.

**Semestr V-VI** Podsumowanie i doskonalenie ćwiczeń poznanych w poprzednich latach ;

ćwiczenia doskonalące ekspresję muzyczno-ruchową (zależność sposobu poruszania się od elementów dzieła muzycznego);

zmiany artykulacji i dynamiki w ruchu; różne sposoby przemierzania przestrzeni: obroty, wyskoki, przeskoki, ewolucje na

podłodze, wypady, pady (sposoby klasyczne, i eksperymenty ruchowe);

dostosowanie sposobu przemierzania przestrzeni do zmian agogiki, artykulacji, czasu trwania dźwięku, napięć w muzyce; różne sposoby realizacji akcentów;

Powtarzanie ćwiczeń wykorzystujących umiejętność napinania i rozluźniania mięśni (impuls jako punkt wyjścia do ruchu); kanon ruchowy- różne sposoby wykonania;

Praca w parach - poznanie sposobów ruchowej współpracy z drugą osobą;

różne możliwości organizacji ruchu i przestrzeni w pracy w parach (równoległość, odbicie lustrzane, kontrast, kanon, ewolucje)

<b>Metody kształcenia</b>	Prezentacja zagadnień, Praca indywidualna – ćwiczenia techniczne, Praca w grupach Rozwiązywanie zadań artystycznych, Prezentacja nagrań CD i DVD, Dyskusja Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Kontrola przygotowanych projektów Przesłuchanie	wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Sem. 1. – zaliczenie z oceną: wykonanie sekwencji ruchowych na bazie podanych element. ruchowych Sem. 2. - egzamin Kolokwium: prezentacja układu ruchowego przygotowanego pod opieką pedagoga Sem.3. - zaliczenie z oceną: tworzenie sekwencji ruchowych na bazie podanych element. do muzyki klasycznej i nowoczesnej Sem.4. - egzamin - Kolokwium: prezentacja układu solowego Sem.5. – zaliczenie z oceną- wykonanie ustalonych sekwencji ruchowych ze szczególnym uwzględnieniem dynamiki i ekspresji ruchu Sem.6. – egzamin - kolokwium: prowadzenie przez studentki „rozgrzewki” dla pozostałych ćwiczących; układy ruchowe w parach do muzyki.	
<b>Literatura</b>		
Gwardys M. Technika tańca, COMUK Warszawa 1975; Przewęda R. Rozwój somatyczny i motoryczny, PZWS Warszawa 1973; Szuman S. Ruch jako czynnik organizacji i wyrazu w utworach muzycznych, PWM Kraków 1951; Brzozowska-Kuczkiewicz M. Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika, WSiP, Warszawa 1991; Kik I. Ćwiczenia taneczne COMUK, Warszawa 1973; Turska I. Analiza ruchu tanecznego wg metod Labana-Jossa-Leedera, COPSA z.63, Warszawa 1963; Turska I. W kręgu tańca, Iskry, Warszawa 1965; Sojka M. Analiza wybranych zagadnień i systemów tańca modern – ich wykorzystanie w kształceniu rytmiczek, praca magisterska AMiFC 1998		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	180	
Przygotowywanie się do zajęć	40	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	270	
Liczba punktów ECTS	9	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Przygotowanie do studiów II stopnia w specjalności rytmika.		



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>TECHNOLOGIA INFORMACYJNA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 94</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data: <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <i>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <i>bez specjalności/rytmika</i>			Rok / Semestr: <b>r. III /sem.V</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 h</b>
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Prowadzący zajęcia	mgr Marek Pawełek		
Cele przedmiotu	Przedmiot ma charakter uzupełniający ogólne wykształcenie muzyczne w zakresie zastosowania technologii informatycznych w codziennej pracy artysty muzyka. Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów Akademii Muzycznej podstawowych umiejętności posługiwania się komputerem i technologią informacyjną.		
Wymagania wstępne	brak		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG
	EA1aK_W10	Zna różne typy oprogramowania komputerowego mające zastosowanie w dydaktyce; w szczególności w edukacji muzycznej	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania przy użyciu komputera typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej	P6S_UK
	EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	P6S_KK
	EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
<p>Podstawy technik informatycznych. Posługiwanie się sprzętem komputerowym i korzystanie z usług systemu operacyjnego. Podstawowe elementy komputera i ich funkcje. Zasady bezpiecznej pracy z komputerem. Podstawowe usługi systemu operacyjnego. Podstawowe zasady pracy w sieci lokalnej i globalnej. Podstawowe informacje dotyczące bezpieczeństwa w sieci. Program oparty o wybrane zagadnienia Moduł 1 i 2 Syllabus wersja 5.0 ECDL.</p> <p>Przetwarzanie tekstów - Edytor tekstu - MS Word .Podstawy pracy z edytorem MS Word. Interfejs użytkownika. Tworzenie nowego dokumentu. Praca z tekstem grafiką i tabelami: formatowanie tekstu, tworzenie i edycja tabel, umieszczanie i edycja grafiki w dokumencie. Drukowanie i zapisywanie. Przystosowanie edytora do własnych potrzeb użytkownika. Import materiału nutowego do formatu MS doc. Wybrane funkcje zaawansowane. Zapoznanie z darmowymi alternatywami MS Office (Google Docs, Libre Office). Program oparty o wybrane zagadnienia Moduł 3 Syllabus wersja 5.0 ECDL.</p>			

Tworzenie i publikowanie stron internetowych - MS Front Page – program do tworzenia serwisów WWW. Zasady funkcjonowania technologii WWW. Podstawy języka HTML. Projekt i realizacja serwisu WWW – witryna o charakterze promocji własnej działalności artystycznej. Prezentacja projektu w Internecie. Podstawowe informacje dotyczące języka XML, XHTML oraz arkuszy stylów CSS, XSLT. Program oparty o wybrane zagadnienia ECDL WebStarter v. 1.0

Program do edycji nut - Finale 200x.

Możliwości i zastosowanie programu. Interfejs użytkownika. Tworzenie nowego dokumentu - funkcja kreatora. Wprowadzanie materiału nutowego - sposoby i podstawowe narzędzia. Odtwarzanie materiału nutowego. Zapis, publikacja i drukowanie. Funkcje zaawansowane.

Muzyczne programy multimedialne w edukacji.

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień analiza przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	projekt, prezentacja kontrola przygotowanych projektów realizacja zleconego zadania	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie z oceną.</b> Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minim. akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną wyników poszczególnych prac zaliczeniowych.	

#### Literatura podstawowa

- Syllabus ECDL wersja 5.0
- Syllabus ECDL WebStarter v. 1.0
- „Finale Edytor nutowy nie tylko dla profesjonalistów”; Autor: Piotr Kołodziej; Wyd. Helion; Gliwice 2003
- „Finale 2005. Edytor nutowy. Praktyczne projekty”; Autor: Piotr Kołodziej; Wyd. Helion; Gliwice 2005

#### Literatura uzupełniająca

- Parkita E. [1998], Miejsce multimediiów w edukacji muzycznej, /w:/ *Wychowanie Muzyczne w Szkole*
- Sysło M. [2000], Rola sieci Internet w edukacji muzycznej, *Informatyka w Szkole, XVI, U.W., Mielec*
- Pawełek M. [2007], Muzyczne programy multimedialne w kształceniu umiejętności percepcyjnych uczniów , *praca magisterska napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Wilka*

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu / zalicz.	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Znajomość podstawowa pakietu Microsoft Office oraz świadomość istnienia pochodnych programów z darmową licencją pozwala na edycję komputerową pracy licencjackiej i magisterskiej jak również może być pomocne w trakcie pisania konspektów i innych dokumentów wykorzystywanych w trakcie studiów I jak i II stopnia.

Cykl zajęć przygotowuje do edycji nut i pozwala na wykorzystanie tych umiejętności na zajęciach instrumentacji i kompozycji. Świadomość różnorodności i możliwości komputerowych programów multimedialnych, prezentacyjnych, kreatorów WWW i Flash, rejestratorów dźwiękowych, instrumentów wirtualnych pozwala urozmaicić zajęcia muzyczne prowadzone w trakcie praktyk jak i w późniejszej pracy jako nauczyciel.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>TEORIA KSZTAŁCENIA MUZYCZNEGO</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 95</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <i>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Wybieralny</b>	
Specjalność: <i>bez specjalności/rytmika</i>		Rok / semestr: <b>Rok II/ sem. 4, r. III/ sem. 5</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno- Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	adiunkt dr hab. Anna Kalarus, asystent mgr Paulina Karp		
Cele przedmiotu	zapoznanie studentów z teorią wychowania muzycznego zapoznanie studentów z problematyką edukacji muzycznej przygotowanie studentów do pracy dydaktyczno-naukowej		
Wymagania wstępne	spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. <u>Poprawnie korzysta z literatury fachowej.</u>	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b> Analiza dostępnych testów zdolności muzycznych, samodzielne konstruowanie sprawdzianu zdolności muzycznych, analiza specjalistycznej literatury z zakresu teorii kształcenia muzycznego, tworzenie recenzji artykułów o tematyce związanej z edukacją muzyczną zawartych w czasopismach, losy absolwentów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, zapoznanie z metodami kształcenia muzycznego w XVIII i XIX wieku.			
<b>Semestr II</b> zapoznanie ze współczesnymi koncepcjami i systemami kształcenia muzycznego, zapoznanie z badaniami naukowymi z obszaru edukacji muzycznej			
<b>Metody kształcenia</b>	dyskusja, praca w grupach i prezentacje, analiza tekstów rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie,		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		<b>Symbol efektu</b>
	prezentacja przygotowanych recenzji i sprawdzianów, ustne sprawdzenie wiedzy teoretycznej studenta z zakresu przedmiotu		Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	I semestr: zaliczenie z oceną, II semestr: zaliczenie z oceną		

**Literatura**

Burowska Z (1976) *Współczesne systemy wychowania muzycznego*, Warszawa, WSiP  
 Burowska Z, Kurcz J, Wilk A. (1994) *Krakowska koncepcja wychowania muzycznego w świetle przeprowadzonych badań*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie  
 Przychodzińska M. (1989) *Wychowanie muzyczne: idee, treści, kierunki rozwoju*, WSiP  
 Sacher W.A. (2012) *Pedagogika muzyki Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego*, Impuls  
 Wilk A. (2003) *Metody kształcenia słuchu muzycznego dzieci w wieku szkolnym*, Kraków, Akademia Pedagogiczna  
 Wilk A. (2004) *Problematyka kompetencji muzyczno-pedagogicznych studentów pedagogiki wczesnoszkolnej i nauczycieli klas początkowych szkoły podstawowej w świetle przeprowadzonych badań w latach 1992-1999*, Akademia Pedagogiczna Kraków

Literatura uzupełniająca:

Czasopisma:

*Wychowanie muzyczne w szkole*

*Kwartalnik Polskiej Sekcji ISME*

*British Journal of Music Education*, Cambridge University Press

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	
------------------------------	--

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>
-------------------------------------

Po ukończeniu przedmiotu student może kontynuować naukę na studiach II stopnia, a po ich ukończeniu w praktyczny sposób wykorzystać nabytą wiedzę i umiejętności w pracy w szkolnictwie ogólnokształcącym i muzycznym.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>UCZEŃ ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 96</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności</b>			Rok / semestr: <b>Rok II i III / semestr 4 i 5</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>warsztat</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 (15 i 15)</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Joanna M. Łukasik, mgr Paulina Karp		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z zagadnieniem pedagogiki specjalnej istotnej z perspektywy pracy nauczyciela		
Wymagania wstępne	Ukończenie kursów <i>Podstawy pedagogiki A, Psychologiczne podstawy pracy nauczyciela.</i>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W05	Wykorzystuje podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie technik informatycznych, komponowania ilustracji graficznych, pracy nad tekstem, wykonywania obliczeń w arkuszu kalkulacyjnym, uzyskiwania danych i informacji z baz danych, korzystania z usług w sieciach komputerowych, pozyskiwania, gromadzenia i przetwarzania informacji;	P6S_WG
	EA1aK_W12	Ma wiedzę dotyczącą: - roli nauczyciela wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów; - specyfiki funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych; - edukacji włączającej, a także sposobów realizacji zasady inkluzji; - projektowania i prowadzenia badań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej, poszerzoną w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i uwzględniającą zróżnicowane potrzeby edukacyjne uczniów; - metodyki wykonywania zadań, norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych na wybranym etapie i obszarze działalności pedagogicznej - alternatywnych form edukacji.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U06	Realizuje skuteczne działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych.	P6S_UO
	EA1aK_U17	Obserwuje sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizuje je, wykorzystując wiedzę pedagogiczno-psychologiczną, i proponuje rozwiązania problemów. Potrafi tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność, modyfikować działania dydaktyczne w celu uzyskania pożądaných efektów kształcenia.	P6S_UW P6S_UK

	EA1aK_U18	Adekwatnie dobiera, tworzy i testuje materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych). Diagnostuje potrzeby, możliwości, zdolności każdego ucznia oraz projektuje i realizuje spersonalizowane programy kształcenia i wychowania. Indywidualizuje zadania i dostosowuje metody, treści i sposoby oceniania do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce. Pracuje z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania, rozwija uzdolnienia uczniów i promuje ich osiągnięcia; dobiera treści, zadania, formy pracy samokształceniowej. Ma kompetencje międzykulturowe i glottodydaktyczne, umożliwiające pracę z dziećmi pochodzącymi ze środowisk odmiennych kulturowo i posiadającymi słabą znajomość języka polskiego.	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka. Projektuje i wdraża działania innowacyjne. Stosuje i rozwija własne metody kształcenia i oceniania z wykorzystaniem TIK w zakresie nauczanego przedmiotu.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K05	Analizuje i ocenia własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, wskazuje obszary wymagające modyfikacji, systematycznie doskonalić swoją pracę.	P6S_KK
	EA1aK_K06	Ma kompetencje interpersonalne, umożliwiające budowanie relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu kształcenia, w tym rodzicami (opiekunami) ucznia, włączające ich w działania sprzyjające efektywności nauczania. Ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią. Skutecznie animuje i monitoruje realizację działań zespołowych uczniów. Ma umiejętność współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów, oraz innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną.	P6S_KO P6S_KR
	EA1aK_K07	Potrafi rozpoznawać specyfikę środowiska lokalnego i podejmować współpracę na rzecz dobra uczniów i środowiska.	P6S_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr IV</b> Podstawy prawne organizacji procesu edukacji ucznia o specjalnych potrzebach edukacyjnych w szkole Charakterystyka uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w szkole			
<b>Semestr V</b> Diagnozowanie potrzeb edukacyjnych uczniów ze specjalnymi potrzebami w perspektywie projektowania wsparcia ucznia w rozwoju Współpraca z instytucjami specjalistycznymi oraz środowiskiem w procesie wspierania w rozwoju ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi			
<b>Metody kształcenia</b>	Warsztat, praca w grupach, case study.		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		<b>Symbol EK</b>
	Obecność na minimum 80% zajęć. Test wiedzy		Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie z oceną		

**Literatura**

I. Chrzanowska, Pedagogika specjalna, Kraków Impuls 2018

J. Głodkowska, Dydaktyka specjalna, Warszawa PWN 2018

K. Słupek, Uczniowie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, Warszawa Harmonia, 2018

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Przygotowanie do zawodu nauczyciela.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>TECHNOLOGIE INFORMACYJNO - KOMUNIKACYJNA (TIK)</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 97</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>bez specjalności, rytmika</b>			Rok / semestr: <b>rok III, sem. 5</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Mgr Marek Pawełek		
Cele przedmiotu	Przedmiot ma na celu wykształcić myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie muzyki/przedmiotów muzycznych); kształcenie (nauczanie i uczenie się muzyki/przedmiotów muzycznych) w wirtualnym środowisku TIK; metody kształcenia i oceniania z wykorzystaniem TIK w obszarze muzyki/przedmiotów muzycznych; media cyfrowe a odpowiedzialność i postawa obywatelska; TIK a profesjonalny rozwój nauczyciela, muzyczne multimedialne programy edukacyjne; komputerowa edycja nut.		
Wymagania wstępne	brak		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych jako alternatywne formy edukacji.	P6S_WG
	EA1aK_W10	Zna różne typy oprogramowania komputerowego mające zastosowanie w dydaktyce; w szczególności w edukacji muzycznej.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U12	Wykorzystuje podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie technik informatycznych, komponowania ilustracji graficznych, pracy nad tekstem, wykonywania obliczeń w arkuszu kalkulacyjnym, uzyskiwania danych i informacji z baz danych, korzystania z usług w sieciach komputerowych, pozyskiwania, gromadzenia i przetwarzania informacji. Posiada umiejętność przygotowania przy użyciu komputera typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej	P6S_UK
	EA1aK_U13 EA1aK_U18	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim. Wykorzystuje technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia. Stosuje i rozwija własne metody kształcenia i oceniania z wykorzystaniem TIK w zakresie nauczanego przedmiotu	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K02 EA1aK_U13	Promuje i kształtuje u uczniów postawy obywatelskie i odpowiedzialność w świecie mediów cyfrowych	P6S_UU P6S_KK P6S_UU
	EA1aK_K01	Inspiruje i angażuje uczniów do kształcenia się, kreatywności i rozwoju myślenia komputacyjnego	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania. Wykorzystuje środowiska TIK we własnym profesjonalnym rozwoju.	P6S_KK
	EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy	P6S_KK



## TREŚCI PROGRAMOWE

Podstawy technik informatycznych. Posługiwanie się sprzętem komputerowym i korzystanie z usług systemu operacyjnego. Podstawowe elementy komputera i ich funkcje. Zasady bezpiecznej pracy z komputerem. Podstawowe usługi systemu operacyjnego. Podstawowe zasady pracy w sieci lokalnej i globalnej. Podstawowe informacje dotyczące bezpieczeństwa w sieci. Program oparty o wybrane zagadnienia Moduł BASE B1 i B2 Syllabus wersja 1.0 ECDL.

Przetwarzanie tekstów - Edytor tekstu - MS Word, arkusza kalkulacyjnego i baz danych. Interfejs użytkownika. Tworzenie nowego dokumentu. Praca z tekstem grafiką i tabelami: formatowanie tekstu, tworzenie i edycja tabel, umieszczanie i edycja grafiki w dokumencie. Drukowanie i zapisywanie. Przystosowanie edytora do własnych potrzeb użytkownika. Import materiału nutowego do formatu MS doc. Wybrane funkcje zaawansowane. Zapoznanie z darmowymi alternatywami MS Office (Google Docs, Libre Office). Program oparty o wybrane zagadnienia Moduł BASE B3, B4 Syllabus wersja 6.0 ECDL.

Podstawy tworzenia i publikowania stron internetowych – Witryny Google – Dodawanie zawartości witryny. Dodawanie i edytowanie tekstu i obrazów. Dodawanie plików z usług Google, filmów i innych elementów. Publikowanie i udostępnianie witryny. Projekt i realizacja serwisu WWW – witryna o charakterze promocji własnej działalności artystycznej. Usuwanie i przywracanie witryny. Inne programy do tworzenia serwisów WWW - Microsoft FrontPage. Zasady funkcjonowania technologii WWW. Program oparty o wybrane zagadnienia Moduł STANDARD S6 ECDL Web Editing wersja 2.0

Nauka i praca w środowisku technologii, w szczególności korzystanie z zasobów internetowych oraz znajomość aplikacji stosowanych w nauczonym przedmiocie. Legalne i etyczne posługiwanie się informacją. Licencje na oprogramowanie i zasoby edukacyjne. Ocena edukacyjnych zasobów internetowych oraz aplikacji według określonych kryteriów. Wirtualne środowisko kształcenia. Program oparty o wybrane zagadnienia Moduł EPP e-Nauczyciel ECDL.

Program do edycji nut - Finale 200x. i Sibelius

Możliwości i zastosowanie programu. Interfejs użytkownika. Tworzenie nowego dokumentu - funkcja kreatora. Wprowadzanie materiału nutowego - sposoby i podstawowe narzędzia. Odtwarzanie materiału nutowego. Zapis, publikacja i drukowanie. Funkcje zaawansowane. Plansze edukacyjne. Tworzenie plików MIDI, XML, PDF, WAV, WMV – wykorzystywanie możliwości zapisu dźwięku w formie komunikatu MIDI do tworzenia partytur nutowo-dźwiękowych dla chórów amatorskich. Funkcjonalność formatu xml przy edycji partytur w różnych edytorach nutowych (Finale, Sibelius, MuseScore).

Programy multimedialne w edukacji muzycznej.

Przedstawienie możliwości programów prezentacyjnych – Microsoft Power Point, Google Prezentacja. Projekt i realizacja prezentacji związanej z wybranym zagadnieniem z Historii Muzyki.

Przedstawienie komputera jako rejestratora dźwięku – home recording jako pomoc nauczyciela muzyki. Programy DAW do rejestracji projektów muzycznych – Cubase, Nuendo, Avid Pro Tools 12. Integracja interfejsów muzycznych i urządzeń peryferyjnych wykorzystywanych w produkcji dźwięku. Podstawy pracy z DAW – rejestracja i obróbka dźwięku. Prezentacja instrumentów wirtualnych i plug-in vst.

Sibelius Auralia na lekcjach Kształcenia Słuchu – prezentacja możliwości programu.

Wykorzystywanie materiałów ze stron internetowych do przygotowania lekcji muzyki. Prezentacja programów przedstawiających twórczość kompozytorów – Chopin multimedia. Prezentacja instrumentów muzycznych za pomocą programów multimedialnych skierowanych dla dzieci – Flying instruments, Orchestra, 3 stages, 12 steps.

Zapoznanie z funkcjonalnością multimedialną urządzeń mobilnych opartych na systemach operacyjnych Android, Windows Mobile, iOS.

Systemy multimedialne w szkołach – przygotowanie materiałów do lekcji muzyki w oparciu o poznane narzędzia multimedialne.

<b>Metody kształcenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. wykład problemowy</li> <li>B. wykład konwersatoryjny</li> <li>C. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</li> <li>D. analiza przypadków</li> <li>E. rozwiązywanie zadań</li> <li>F. praca indywidualna</li> </ul>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Projekt	EA1aK_W05, EA1aK_K03 EA1aK_U12
	Prezentacja	EA1aK_W10, EA1aK_K02, EA1aK_U12 EA1aK_U13
	Realizacja zleconego zadania	EA1aK_W10, EA1aK_U13,

		EA1aK_U18 EA1aK_K01 EA1aK_K05
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną wyników poszczególnych prac zaliczeniowych..	
<b>Literatura podstawowa</b> - Syllabus ECDL wersja 6.0 - Syllabus ECDL Web Editing v. 2.0 - Syllabus EPP e-Nauczyciel ECDL - „Finale Edytor nutowy nie tylko dla profesjonalistów”; Autor: Piotr Kołodziej; Wyd. Helion; Gliwice 2003 - „Finale 2005. Edytor nutowy. Praktyczne projekty”; Autor: Piotr Kołodziej; Wyd. Helion; Gliwice 2005 - „Wprowadzenie do Sibelius 7.5”; Autor: Daniel Firlej; MusicInfo 2014 - „Sibelius 101: Sibelius Fundamentals I”; Autor: Jenny Amaya; Wyd. Avid - Adobe Digital Editions  <b>Literatura uzupełniająca</b> - Parkita E. [1998], Miejsce multimedii w edukacji muzycznej, /w:/ <i>Wychowanie Muzyczne w Szkole</i> - Sysło M. [2000], Rola sieci Internet w edukacji muzycznej, <i>Informatyka w Szkole, XVI</i> , U.W., Mielec - Pawełek M. [2007], Muzyczne programy multimedialne w kształceniu umiejętności percepcyjnych uczniów , <i>praca magisterska napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Wilka</i> - Sysło M. - <i>MYŚLENIE KOMPUTACYJNE. Nowe spojrzenie na kompetencje informatyczne</i> , w: <i>Informatyka w Edukacji, XI</i> , UMK Toruń, 2014, str. 15-32		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	15	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
<p>Znajomość podstawowa pakietu Microsoft Office oraz świadomość istnienia pochodnych programów z darmową licencją pozwala na edycję komputerową pracy licencjackiej i magisterskiej jak również może być pomocne w trakcie pisania konspektów i innych dokumentów wykorzystywanych w trakcie studiów I jak i II stopnia.</p> <p>Cykl zajęć przygotowuje do edycji nut i pozwala na wykorzystanie tych umiejętności w działalności kompozytorskiej, aranżacyjnej, tworzeniu tekstów muzycznych do prac naukowych.</p> <p>Świadomość różnorodności i możliwości komputerowych programów multimedialnych, prezentacyjnych, kreatorów WWW, programów DAW, instrumentów wirtualnych pozwala urozmaicić zajęcia muzyczne prowadzone w późniejszej pracy jako nauczyciel / instruktor muzyczny.</p>		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>WSTĘP DO IMPROWIZACJI</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 98</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>bez specjalności</b>			Rok / semestr: <b>Rok III /sem. 5-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>język polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Starszy wykładowca mgr Lidia Florek-Stokłosa		
Cele przedmiotu	Rozwijanie inwencji twórczej i możliwości zaprezentowania jej w grze na fortepianie. Praktyczne przygotowanie studentów do wykorzystania instrumentu podczas lekcji.		
Wymagania wstępne	Posiadanie podstaw techniki pianistycznej. Zaliczenia przedmiotu harmonia.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru fortepianowego i potrafi czerpać z niego inspirację	P6S_WG
	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki fortepianowej	P6S_WG
	EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
	EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych i tworzenia prostych form muzycznych.	P6S_UW
	EA1aK_U07	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych.	P6S_UW
	EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
	EA1aK_U16	Tworzy proste formy improwizacyjne na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności w zakresie gry na fortepianie	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K03	Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad wszystkimi aspektami wykonywanych improwizacji Realizuje pomysły muzyczne wynikające z własnej wyobraźni i ekspresji muzycznej.	P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Semestr I

Kształtowanie narracji muzycznej w atonalności – zabawy dźwiękiem.  
Rozwijanie inwencji melodycznej w tonalności.  
Tworzenie akompaniamentu.  
Dostosowanie akompaniamentu do charakteru piosenek.  
Tworzenie wariacji na temat znanych melodii lub na temat własny.

### Semestr II

Improwizowanie melodii z akompaniamentem w określonym rytmie.  
Realizacja zagadnień metrycznych obserwowanych podczas hospitowanych lekcji.  
Tworzenie miniatur w rytmach tanecznych.  
Muzyczne opracowanie ćwiczeń, które studenci będą samodzielnie prowadzić podczas praktyk pedagogicznych w szkole podstawowej

<b>Metody kształcenia</b>	Ćwiczenia praktyczne z elementami wykładu. Analiza przykładów muzycznych. Prezentacja zadań artystycznych przez wykładowcę. Praca indywidualna studenta	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Czynny i twórczy udział studenta w zajęciach. Systematyczne realizowanie zagadnień objętych programem. Zaangażowanie w rozwój własnej inwencji twórczej. Kontrola i ocena ćwiczeń praktycznych oraz realizacji kolejnych zagadnień realizowanego programu. Ocena artystycznego kształtu przygotowywanych prezentacji. Prezentacja improwizacji na zadany temat . Wykonanie piosenki dziecięcej z własnym akompaniamentem.	EA1aK_W01 EA1aK_W02 EA1aK_W08 EA1aK_U01,04,07 EA1aK_U16 EA1aK_K01 EA1aK_K03
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Warunkiem zaliczenia jest: systematyczna praca nad rozwojem techniki pianistycznej i inwencji twórczej, dbałość o artystyczny kształt prezentacji, ocena pracy w ciągu semestru, kontrola opanowania materiału przedstawienie improwizacji z podanym problemem metrycznym, miniatury o określonej formie muzycznej, akompaniamentów do piosenek. Zaliczenie z oceną.	

### Literatura:

J.Oleszkowicz – „I ty możesz improwizować” CEA Warszawa 1997  
Klaudia Borys - Improwizacja fortepianowa Szabolesa Esztényiego  
E.Daroch – „Tworzenie akompaniamentu do piosenek” Materiały z Sesji Naukowej AM Łódź 16-18XII1999  
J.Stępień – „Z zagadnień kształtowania melodii w improwizacji” Materiały z V i VI Sesji Naukowych AM Łódź 12-14 2000

### NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	50
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Może wykorzystać umiejętności instrumentalne podczas zajęć umuzykalniających w przedszkolu lub młodszych klasach szkolnych.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>WSTĘP DO DYRYGOWANIA Z CZYTANIEM PARTYTUR</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 99</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <i>rytmika</i>		Rok / semestr: <b>II / 3-4, III / 5-6 (możliwość kontynuacji)</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>indywidualne</b>	Wymiar zajęć: <b>30 / 60 (w przypadku kontynuacji)</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jan Jazownik, prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, prof. dr hab. Lidia Matynian, dr hab. Marcei Kolaska, dr hab. Włodzimierz Siedlik, dr hab. Maciej Tworek, dr Andrzej Korzeniowski, dr Joanna Wójtowicz dr Małgorzata Chyła,		
Cele przedmiotu	<u>Rok II</u> Opanowanie podstawowych schematów dyrygenckich . Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy z partyturą - jej analizy, interpretacji i realizacji na fortepianie. Opanowanie umiejętności odczytywania prostych partytur chóralnych w zespołach jednorodnych i mieszanych. Poznanie podstawowej wiedzy z zakresu kształtowania formy piosenek i kompozycji chóralnych wszystkimi elementami dzieła muzycznego.		
	<u>Rok III (w przypadku kontynuacji)</u> Opanowanie techniki dyrygenckiej pozwalającej na przekaz intencji i założeń wykonawczych. Umiejętność czytania nut w kluczach C i transponowania prostych partytur. Opanowanie umiejętności odczytywania 1, 2, 3, i 4 głosowych partytur chóralnych w zespołach jednorodnych i mieszanych oraz wokalnie-instrumentalnych. Opanowanie wiedzy z zakresu kształtowania form piosenek i kompozycji chóralnych wszystkimi elementami dzieła muzycznego.		
Wymagania wstępne	Umiejętność realizacji zapisu nutowego na instrumencie klawiszowym. Predyspozycje ruchowe do przekazania gestem intencji dynamicznych, agogicznych, wyrazowych. Uczestnictwo w zajęciach – zespoły wokalne i wokalnie-instrumentalne.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Zna wybrane utwory podstawowego repertuaru muzyki wokalne.	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze.	P6S_WG
	EA1aK_W08	Opanował zagadnienie relacji słowno-muzycznych w kompozycjach, potrafi je odszukać oraz zinterpretować i zrealizować w utworach różnych epok.	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Posługuje się swobodnie schematami dyrygenckimi w metrum parzystym i nieparzystym, regularnym i nieregularnym.	P6S_UW
	EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu utworów różnych epok. Potrafi realizować na instrumencie klawiszowym partyturę chóralną i instrumentalną z uwzględnieniem koniecznych zmian upraszczających.	P6S_UW

	EA1aK_U04	Świadomie interpretuje zapis dzieła muzycznego. Posiada podstawowe umiejętności z zakresu prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów, zgodnie z właściwym stylem.	P6S_UW
	EA1aK_U09	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, elementów dzieła muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę zdobywania wiedzy i umiejętności oraz podnoszenia kwalifikacji w zakresie techniki dyrygenckiej, znajomości repertuaru i interpretacji muzyki chóralnej.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K03	Podczas prezentacji realizuje własne koncepcje artystyczne.	P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania problemów związanych z techniką dyrygencką i interpretacją opracowywanych utworów.	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
Semestr 3 Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej; Podstawowe schematy dyrygenckie - prawidłowa postawa, rozpoczynanie, kończenie utworu, umiejętność przekazywania gestem elementów dzieła muzycznego; Przyswajanie wiedzy z zakresu rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego - problematyka odczytywania i uczenia się partytur, poznanie środków muzycznych używanych przez kompozytorów w partyturach realizowanych utworów, Repertuar: Piosenki dla dzieci, chorały, miniatury chóralne (głównie XX – wieczne) zawierające różnorodne problemy techniczne.			
Semestr 4 Kontynuacja realizacji zadań z I semestru w poszerzonym zakresie. Repertuar: utwory skomponowane w prostej fakturze polifonicznej lub polifoniczno – akordowej: chanson, villanella, proste motety i madrygały; pieśni, miniatury chóralne zawierające różnorodne problemy techniczne.			
Semestr 5 (w przypadku kontynuacji) Rozwijanie posiadanej techniki dyrygenckiej; Nauka czytania nut w kluczach C; Praktyczna realizacja środków artykulacyjnych, dynamicznych i agogicznych pojawiających się w przerabianych utworach; Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego, problematyka odczytywania i uczenia się partytur, umiejętność przedstawienia pełnego zakresu środków muzycznych użytych przez kompozytora w partyturze realizowanego utworu, umiejętność czytania partytury instrumentalnej; Problematyka odczytywania i uczenia się partytur - poszerzenie zakresu elementów potrzebnych do wykazania się dokładną znajomością partytur realizowanych utworów – układ formalny, konstrukcja napięciowa, instrumentacja itp. Repertuar: Motet oraz inne formy imitacyjne, miniatury chóralne, utwory na zespoły dziecięce.			
Semestr 6 Kontynuacja realizacji zadań z III semestru w poszerzonym zakresie. Repertuar: Utwory wybrane przez pedagoga			
<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy, wykład konwersatoryjny rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		<b>Symbol efektu</b>
	egzamin kolokwium ustne połączone z formą prezentacji		EA1aK_U01 EA1aK_U03 EA1aK_U04 EA1aK_K01 EA1aK_K03 EA1aK_K05
	dyskusja analityczna		EA1aK_W01 EA1aK_W04 EA1aK_W08
	prezentacja problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym		EA1aK_W01 EA1aK_W04 EA1aK_W08
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	semestr 1 – zaliczenie z oceną semestry 2, 3, 4 - egzamin		

Literatura podstawowa  
Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.  
Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

Literatura uzupełniająca  
Partytury utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.  
Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych.  
Podręczniki związane z tematyką przedmiotu takich autorów jak: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok.  
Biblioteki internetowe np. [www.cpd.org](http://www.cpd.org), [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin / Liczba godzin w przypadku kontynuacji
Zajęcia dydaktyczne	30 / 60
Przygotowywanie się do zajęć	50 / 100
Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10 / 20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90 / 180
Liczba punktów ECTS	3 / 6

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do kontynuacji nauki dyrygowania w stopniu średnim po I roku nauczania i w stopniu zaawansowanym, po dwóch latach nauczania. Jest również przygotowany do pracy z zespołami dziecięcymi.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>WYCHOWANIE FIZYCZNE</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 100</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <i>edukacja artystyczna/rytmika</i>			Rok / semestr: <b>rok II / sem. I-II</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>Zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Leszek Chlubny		
Prowadzący zajęcia	mgr Leszek Chlubny, mgr Anna Lech		
Cele przedmiotu	Podstawowym celem przedmiotu jest podniesienie i utrzymanie sprawności fizycznej na poziomie ułatwiającym studiowanie w specyficznych warunkach Akademii, a także doskonalenie w znanych sobie i poznawanie nowych dyscyplin sportu, propagowanie i przekonanie do higienicznego i aktywnego stylu życia.		
Wymagania wstępne	brak przeciwwskazań zdrowotnych		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_W15	Posiada prawidłowe nawyki związane z postawą, oddechem, reakcją w trakcie wykonywanych ćwiczeń fizycznych.	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia sprawności fizycznej	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_05	Powiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I i II</b> Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych. Prowadzimy zajęcia z pływania, gimnastyki ogólnorozwojowej uwzględniającej specyfikę uczelni, badmintona, tenisa stołowego, gier zespołowych (piłka nożna, koszykówka, siatkówka), ćwiczenia atletyczne. Kształcenie odbywa się w grupach kilku lub kilkunastu osobowych w zależności od dyscypliny. Student ma możliwości zmiany grupy (tym samym dyscypliny sportowej) w trakcie semestru lub kontynuowanie tego samego kursu przez wszystkie semestry.			
<b>Metody kształcenia</b>	Zajęcia w formie ćwiczeń w grupach z elementami wykładu		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		<b>Symbol efektu</b>
	Realizacja zleconego zadania. Obserwacja aktywności na zajęciach.		wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<u>Po 1 i 2 semestrze - zaliczenie</u> (następuje po odbyciu 70% zajęć przewidzianych w tym czasie i wykazaniu się odpowiednią aktywnością na tych zajęciach).		
<b>Literatura podstawowa – brak</b>			



<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	0
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
-	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>WYKŁADY MONOGRAFICZNE</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 101</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <i>Bez specjalności / Rytmika</i>			Rok / semestr: <b>rok II/ sem 3-4 lub rok III/ sem 5-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	dr Regina Chłopicka, prof. em. AM w Krakowie		
Cele przedmiotu	<p>1. Wprowadzenie do głównych nurtów refleksji na temat śmierci w kontekście historii kultury europejskiej</p> <p>2. Poznanie wybranych interpretacji tematu śmierci w muzyce różnych epok ( np. gatunki pasji i requiem) w kontekście przemian stylów w innych dziedzinach sztuki ( ze specjalnym uwzględnieniem architektury i malarstwa).</p> <p>3. Przedstawienie wybranych interpretacji tematu śmierci w teatrze muzycznym (od baroku do współczesności ), w realizacjach scenicznych oper</p>		
Wymagania wstępne	<p>- podstawowa wiedza z zakresu literatury muzycznej</p> <p>- zainteresowanie współczesną analizą przekazów multimedialnych</p>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowej literatury związanej ze studiowanym kierunkiem	P6S_WG
	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
	EA1aK_U11	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną i pisemną na temat interpretacji muzyki	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p>Semestr I</p> <p>Wybrane interpretacje zjawiska śmierci w kulturze i historii Europy od średniowiecza do baroku.</p> <p>- dominujące postawy wobec śmierci w muzyce i sztuce w 17 wieku we Włoszech i Francji (architektura malarstwo muzyka)</p> <p>- główne cechy stylu interpretacji artystycznych tematu w omawianych epokach</p> <p><b>SREDNIOWIECZE</b> - temat śmierci w tradycji liturgicznej, gregoriańskiej - <i>missa pro defunctis</i>,</p> <p style="padding-left: 40px;">Liturgia godzin i pasja w liturgii Wielkiego Tygodnia</p> <p style="padding-left: 40px;">(malarstwo – interpretacje wybranych scen pasyjnych w malarstwie europejskim od średniowiecza</p> <p style="padding-left: 40px;">Do początku XX wieku od Giotto do Delacroix i Degas i Gauguin)</p> <p><b>RENESANS</b> – temat śmierci w muzyce liturgicznej wielogłosowej (styl motetowy <i>a capella</i>)</p> <p style="padding-left: 40px;">- rozwój gatunku pasji wielogłosowej (motetowa, responsorialna)</p> <p><b>BAROK</b> -</p>			

WŁOCHY ( świat jako teatr)

17w – RZYM - Cavalieri – Carissimi

WENECJA - Monteverdi

- od *stile recitativo* w *sacra rappresentazione* (moralitet)

do dramaturgii charakterów oratorium łacińskiego o tematyce biblijnej ( zasada *charoscuro* )

Przykłady z architektury, rzeźby czy malarstwa (np. Bernini, Caravaggio )

17\18w. - NEAPOL – Scarlatti - Pergolesi

- kantata, opera – numerowość, konwencje retoryki muzycznej, system dur-moll, wirtuozostwo

FRANCJA ( dwór Ludwika XIV)

– 17w PARYŻ - Gilles, Lully, Charpentier

- wybrane gatunki- *le petit et grand motet* ,*leçons de ténèbres*,

- dekoracyjność, ceremonialność, ograniczenie ekspresji

na rzecz klarownej formy i urody zmiennych układów brzmieniowych

- klasyczny ład, proporcje i symetrie - architektura (Wersal) malarstwo ( np., Poussin, Lorrain)

Semestr II

## II TEMAT ŚMIERCI W TEATRZE MUZYCZNYM

Analiza i porównanie różnych realizacji scenicznych jako przekazów multimedialnych

Barok - Monteverdi *Orfeusz* - śmierć jako przeznaczenie ( los)

Klasycyzm - Mozart *Don Giovanni* – śmierć jako kara za grzechy

XX/XXI wiek - Tematyka śmierci w operze - style muzyczne oper i style realizacji scenicznych

- Debussy- *Peleas i Melizanda* - w kręgu impresjonizmu i symbolizmu

- Bartok - *Zamek Sinobrodego* — w kręgu baśni, symbolizm udrumatyzowany

- Berg *Wozzeck* - w kręgu ekspresjonizm

- Strawiński – *Król Edyp* – w kręgu neoklasycyzm

- Teatr Pendereckiego

*Diabły z Loudun* – w kręgu dramatu - śmierć drogą do prawdy,

*Raj utracony* – w kręgu neoromantyzmu *sacra rappresentazione*

śmierć z perspektywy wiary

*Czarna Mask* - w kręgu ekspresjonizmu - scena dramatyczna - śmierć jako zagłada

*Ubu Król* - w kręgu postmodernizmu – *opera buffa* śmierć jako zabawa głupca

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład problemowy	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	<b>Symbol efektu</b>
	Krótkie prace pisemne z kolejnych zakresów materiału w trakcie I i II semestru Egzamin końcowy pisemny – opis i określenie stylów przykładów realizacji scenicznych dzieł w zakresie od baroku do współczesności. Własny projekt realizacji scenicznej wybranej sceny	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Semestr 1 lub 3 – zaliczenie</b> <b>Semestr 2 lub 4 – zaliczenie z oceną</b>	

### LITERATURA Z ZAKRESU MUZYKI

Robert S. Hatten, 2004 *Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes. Mozart, Beethoven, Schubert*,  
Bloomington, Indianapolis

Mieczysław Tomaszewski 2005 *O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Studia i szkice*,  
Akademia Muzyczna w Krakowie

Nicolas Cook 2014 *Przewodnik po analizie muzycznej Musica Jagielonica (Analizing Musical Multimedia. Oxford 1998)*

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA OGÓLNA I Z ZAKRESU TEATRU

Joseph Ratzinger 1986 - *Człowiek i śmierć* Pax, Warszawa (1978 *Eschatologie – Tod und ewiges Leben* Regensburg)

W. Stróżewski, *O możliwości sacrum w sztuce* [w:] *Sacrum i sztuka*, Znak, Kraków 1989

Jean. Delumeau 1986. *Strach w kulturze Zachodu* 1978 Pax ( *La Peur en Occident (XIVe–XVIIIe siècle)*. Paris: Fayard.

Mircea Eliade, *Sacrum i profanum*, Warszawa 1996. (

Anne Ubersfeld 2002 *Czytanie teatru* PWN (*Lire le théâtre*. Belin 1996 Paris);

Erika Fischer-Lichte 2008 *Estetyka Performatywności* trans. M. Borowski, M. Sugiera. Księgarnia Akademicka, Kraków  
(*Asthetik des Performativen*) ,

Stanisław Balbus, Andrzej Hejmej, Jakub Niedźwiedz (red.), *Intersemiotyczność – literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie)*,  
Universitas, Kraków 2004

Ryszard Nycz, *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, Universitas, Kraków 2006

Leszek Polony, *Symbol i muzyka*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2011

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

- przedmiot przygotowuje częściowo do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych, fachowego recenzenta wydarzeń muzycznych, prelegenta i redaktora muzycznego

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>ZESPOŁY RYTMIKI</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 102</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <i>rytmika</i>		Rok / semestr: I-III / sem. 1-6	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>300 h</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno- Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. prof. UMFC Magdalena Sępień, as. mgr Małgorzata Marchwiana, mgr Kinga Rolka, dr Julia Kosk-Wojciechowska		
Cele przedmiotu	Praktyczne wdrażanie zasad konstruowania kompozycji ruchowej utworów muzycznych. Kształcenie umiejętności pracy z zespołem. Kształcenie umiejętności interpretowania ruchowego utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej oraz umiejętności koncentracji i samokontroli podczas pokazów interpretacji ruchowej utworów muzycznych. Przygotowanie części artystycznej dyplomu na specjalności Rytmika.		
Wymagania wstępne	Rok I, II Umiejętność analizy formalnej utworu muzycznego. Zasób środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego, pamięć ruchowa, koordynacja ruchowa, orientacja w przestrzeni, umiejętność współpracy w grupie, umiejętność podporządkowania się koncepcji przedstawionej przez studentkę, której utwór jest wykonywany. Rok III Wymagania jak na roku I i II, a ponadto umiejętność przedstawienia własnej koncepcji interpretacji ruchowej utworu muzycznego.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalno-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
	EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
	EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
	EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
	EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym.	P6S_UW
	EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów.	P6S_UO
	EA1aK_U06	Potrafi zarządzać projektem artystycznym i edukacyjnym; zaplanować i zrealizować działania promocyjne.	P6S_UO

	EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
	EA1aK_U09	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW
	EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
	EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych.	P6S_UK
	EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
	EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
	EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I-VI

1. Analiza formalna utworów muzycznych różnych epok
2. Rozszerzanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego
3. Dalsze kształcenie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie
4. Realizacja ruchowa kompozycji utworów muzycznych wszystkich epok przygotowywanych przez studentki roku dyplomowego.

<b>Metody kształcenia</b>	1. rozwiązywanie zadań artystycznych 2. praca w grupach 3. prezentacja nagrań DVD 4. aktywizacja „burza mózgów”	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Przesłuchanie Kontrola przygotowanych projektów Projekt - koncert	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<p><b>Po semestrach 1, 3, 5 – zaliczenie</b>  <b>Po semestrach 2, 4, 6 zaliczenie oceną</b> na podstawie:  Rok I, II  Całoroczna obserwacja pracy studentek obejmująca umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych.</p> <p>Rok III  Całoroczna obserwacja pracy studentek obejmująca umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych.</p> <p>Ponadto: umiejętność pracy z zespołem, praktycznego wdrażania koncepcji kompozycji ruchowych utworów muzycznych, stworzenia dobrej atmosfery podczas prowadzenia zajęć.</p>	

**Literatura**

Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	300
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Prowadzenie zespołów rytmiki w szkole muzycznej I stopnia, szkole ogólnokształcącej oraz w ruchu amatorskim, przygotowanie do studiów II stopnia na specjalności rytmika.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>ZESPOŁY WOKALNE I WOKALNO-INSTRUMENTALNE</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 103</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>a) obowiązkowy</b> <b>b) fakultatywny</b>	
Specjalność: a) bez specjalności b) rytmika		Rok / semestr: <b>a) rok I-II-III / sem. 1-6</b> <b>b) rok II, III / sem. 3 - 6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>a) 360 h</b> <b>b) min. 60 - max 120</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Włodzimierz Siedlik, dr Joanna Wójtowicz,		
Cele przedmiotu	<p>Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne stanowią integralną część przedmiotu dyrygowanie, tak w zakresie procesu nauczania, jak i w planie repertuarowym. Podstawowym celem przedmiotu jest stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią warsztat i możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej.</p> <p>Do głównych celów należy także scalenie posiadanej przez studentów wiedzy z zakresu szeroko rozumianej problematyki muzycznej. Predyspozycje słuchowe, głosowe i manualne, a także znajomość stylów, kierunków, technik kompozytorskich, umiejętność analizy formy utworu, wiedza z dziedziny historii muzyki, znajdują tu swoje praktyczne zastosowanie.</p>		
Wymagania wstępne	Umiejętność biegłego czytania nut, predyspozycje wokalne.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem	P6S_WG
	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalne i instrumentalne.	P6S_WG
	EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone	P6S_UW
	EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej)	P6S_UW



	EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
	EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów	P6S_UO
	EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny, świadomie operuje własnym ciałem	P6S_UW P6S_UU
	EA1aK_U09	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury	P6S_UW
	EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy	P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	P6S_KK
	EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; Posiada podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
Semestr I Zakres repertuarowy zespołów jest opracowywany przez członków Katedry Chóralistyki dla poszczególnych roczników, z uwzględnieniem specjalności.			
Semestr II Zakres repertuarowy zespołów jest opracowywany przez członków Katedry Chóralistyki dla poszczególnych roczników, z uwzględnieniem specjalności.			
Kolejne semestry Zakres repertuarowy zespołów jest opracowywany przez członków Katedry Chóralistyki dla poszczególnych roczników, z uwzględnieniem specjalności.			
<b>Metody kształcenia</b>	Zajęcia prowadzone pod kierunkiem dyrygentów-pedagogów. Studenci pracują z zespołem wokalnym lub wokально-instrumentalnym przygotowując swój repertuar realizowany podczas zajęć indywidualnych z dyrygowania.		

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	kolokwia w małych zespołach kameralnych (kwartety, oktety) publiczna prezentacja (egzaminy, koncerty) praca z zespołem	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Po każdym semestrze – zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest m.in. aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach (kontrola frekwencji) a także przygotowanie studentów do prowadzenia próby i pracy z zespołem.	
<p>Literatura Literatura podstawowa Skrypty zawierające materiały nutowe opracowywanych utworów, pracownia teoretyczne – analizy dzieł i ich fragmentów.</p> <p>Literatura uzupełniająca Podręczniki związane z tematyką: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok, biografie kompozytorów.</p>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	a) 360	b) 60 lub 120
Przygotowywanie się do zajęć	70	25 lub 50
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	5 lub 10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	450	90 lub 180
Liczba punktów ECTS	15	Min. 3 max. 6
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Przedmiot umożliwiający nabycie praktyki w prowadzeniu zespołów artystycznych, w różnych środowiskach (szkoły muzyczne, domy kultury, parafie, chóry założone przez absolwentów AM, itp.).		

# AKADEMIA MUZYCZNA IM. K. PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>ZESPOŁY WOKALNE I WOKALNO-INSTRUMENTALNE</b>			Kod przedmiotu: <b>I / E / SI / 103</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2023</b>
Nazwa kierunku: <b>1) Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b> <b>2) Muzyka Kościelna</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: 1a) dyrygentura chóralna, edukacja muzyczna 1b) dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, 2) bez specjalności		Rok / semestr: <b>1a) rok I-II-III / sem. 1-6</b> <b>1b) rok I-II / sem. 1-4</b> <b>2) rok II, III / sem. 3 - 6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>1a) 360 h</b> <b>1b) 420 h</b> <b>2) 420 h</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. dr hab. Jan Jazownik, dr Joanna Wójtowicz,		
Cele przedmiotu	<p>Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne stanowią integralną część przedmiotu dyrygowanie, tak w zakresie procesu nauczania, jak i w planie repertuarowym. Podstawowym celem przedmiotu jest stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią warsztat i możliwość zdobywania doświadczenia i praktyki, niezbędnej w późniejszej pracy dyrygenckiej.</p> <p>Do głównych celów należy także scalenie posiadanej przez studentów wiedzy z zakresu szeroko rozumianej problematyki muzycznej. Predyspozycje słuchowe, głosowe i manualne, a także znajomość stylów, kierunków, technik kompozytorskich, umiejętność analizy formy utworu, wiedza z dziedziny historii muzyki, znajdują tu swoje praktyczne zastosowanie.</p>		
Wymagania wstępne	Umiejętność biegłego czytania nut, predyspozycje wokalne.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem	P6S_WG
	EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalne i instrumentalne.	P6S_WG
	EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
	EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone	P6S_UW
	EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej)	P6S_UW

	EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
	EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów	P6S_UO
	EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny, świadomie operuje własnym ciałem	P6S_UW P6S_UU
	EA1aK_U09	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury	P6S_UW
	EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
	EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy	P6S_KK
	EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	P6S_KK
	EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; Posiada podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p>Semestr I, II i kolejne</p> <p>Zakres repertuaru zespołów jest opracowywany przez członków Katedry Chóralistyki dla poszczególnych roczników, z uwzględnieniem specjalności. Studenci wykorzystują w praktyce wiedzę i umiejętności z zakresu: emisji zespołowej, umiejętności rozśpiewania zespołu, metodyki pracy nad utworem muzycznym, adekwatności gestu dyrygenta do oczekiwanego efektu brzmieniowego i ekspresyjnego, stylistyki utworów, praktyki wykonawczej różnych epok, słyszenia zespołu, umiejętności rozwiązywania problemów muzycznych i psychologicznych, (w zależności od poziomu zaawansowania)</p>			
<b>Metody kształcenia</b>	Zajęcia prowadzone pod kierunkiem dyrygentów-pedagogów. Studenci pracują z zespołem wokalnym lub wokalnie-instrumentalnym przygotowując swój repertuar realizowany podczas zajęć indywidualnych z dyrygowania. W metodyce wykorzystywane są elementy wykładu, prezentacji (także multimedialnej), warsztatów, ćwiczeń, metod Z. Kodaly'a, E. Jaques-Dalcroze'a		

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	kolokwia w małych zespołach kameralnych (kwartety, oktety) publiczna prezentacja (egzamin, koncerty) praca z zespołem	Wszystkie wymienione efekty uczenia się
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Po każdym semestrze – zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest m.in. aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach, próbach i występach (kontrola frekwencji), opanowanie wokalne utworów, zaliczenie wyznaczonych kolokwiów, a także przygotowanie studentów do prowadzenia próby i postępy w umiejętności pracy z zespołem.	
<p>Literatura Literatura podstawowa Materiały nutowe opracowywanych utworów, opracowania teoretyczne – analizy dzieł i ich fragmentów.</p> <p>Literatura uzupełniająca Podręczniki związane z tematyką: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok, biografie kompozytorów.</p>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	1a) 360	1b) i 2) 240
Przygotowywanie się do zajęć, dodatkowe próby	70	45
Konsultacje		
Przygotowywanie się do kolokwium, zaliczenia	20	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	450	300
Liczba punktów ECTS	15	10
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Przedmiot umożliwiający nabycie praktyki w prowadzeniu zespołów artystycznych, w różnych środowiskach (szkoły ogólnokształcące i muzyczne, domy kultury, parafie, chóry amatorskie itp.).		