**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:**Dyrygowanie** | Kod przedmiotu:**---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:**Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | Rok akademicki**2019/2020** |
| Nazwa kierunku:**Muzyka kościelna** |
| Forma i poziom studiów:**Stacjonarne I st.** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Specjalność: | Rok / semestr: **III/V** |
| Języki nauczania przedmiotu:**polski** | Forma zajęć:**ćwiczenia** | Wymiar zajęć:**15 h** |
| Koordynator przedmiotu  | prof. dr hab. Wiesław Delimat |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Wiesław Delimat, dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. UPJPII, dr Maria Yanushkevich, o. dr Dawid Kusz OP |
| Cele przedmiotu | Wykształcenie dyrygenta, posiadającego umiejętności techniczne i organizacyjne do prowadzenia wielogłosowego zespołu wokalnego oraz wokalno-instrumentalnego. Wykształcenie odpowiednich cech i nawyków, niezbędnych do pracy z grupą muzyków. Nauka pracy z partyturami utworów na poziomie zdobytych umiejętności i kwalifikacji. |
| Wymagania wstępne | Umiejętność odczytywania nut i określeń muzycznych zawartych w partyturach. Zdolność i chęć do pracy z dziełem muzycznym i grupą muzyków. Zaufanie do kompetencji pedagoga prowadzącego przedmiot. Znajomość literatury muzycznej oraz zdolności pamięciowe. |
|  | Kod efektu | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | Kierunkowy efekt uczenia się |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje | M1a K\_W02 |
| Ew\_2 | zna określony zakres problematyki związane z technologiami stosowanymi w muzyce (w ujęciu całościowym) i jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna | M1a K\_W05 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia | M1a K\_U01 |
| Eu\_2 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne | M1a K\_U03 |
| Eu\_3 | posiada umiejętności umożliwiające przekazanie dzieła muzycznego w pełni – przekazanie jego materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei | M1a K\_U07 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy | M1a K\_K02 |
| Ek\_2 | jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami | M1a K\_K03 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** |
| 1. Podstawy techniki dyrygenckiej (postawa, ćwiczenia rozluźniające, prawidłowy rysunek schematów dyrygenckich, korelacja oddechu i ruchu, przedtakt)
2. Szeroki zakres elementów dyrygowania (schematy metryczne, uniezależnienie rąk, artykulacja, dynamika, tempo, fermata)
3. Problematyka rozumienia interpretacji dzieła muzycznego (rodzaje faktur, realizacja warstwy semantycznej i strukturalnej tekstu słownego, realizacja warstwy ekspresyjnej)
4. Metody odczytywania i uczenia się partytur (realizacja partytury na instrumencie klawiszowym)
 | T\_1T\_2T\_3T\_4 |
| Metody kształcenia | 1. Indywidualna praca z pedagogiem oraz akompaniatorem w oparciu o wymienione treści programowe
2. Sprawdzenie stanu przygotowania materiału muzycznego
3. Praca dyrygencka zindywidualizowana w odniesieniu do predyspozycji studenta i zawartości muzyczno-tekstowej utworu
4. Rozmowa z pedagogiem (wymiana zawodowych doświadczeń)
 | M\_1M\_2M\_3M\_4 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny |
| 1. Sprawdzanie przygotowania studenta do zajęć (znajomość partytury)
2. Ocena umiejętności postępów pracy
3. Aktywność na zajęciach
4. Jakość prezentacji podczas egzaminu semestralnego
 | W\_1W\_2W\_3W\_4 |
| Forma i warunki zaliczenia | Forma zaliczenia - egzamin1. uczestnictwo we wszystkich zajęciach przedmiotu dyrygowanie.
2. aktywna praca podczas zajęć
3. należyte opanowanie materiału muzycznego
4. pozytywne zaliczenie partytur
5. pozytywne zdanie egzaminu semestralnego
 |
| **Literatura podstawowa:** wybrane i udostępnione na początku każdego semestru materiały nutowe**Literatura uzupełniająca:** inne materiały nutowe i piśmiennicze, wzbogacające wiedzę i umiejętności studenta w zakresie działalności dyrygenckiej |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** |
|  | Liczba godzin |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 h |
| Przygotowywanie się do zajęć | 30 h |
| Praca z literaturą |  |
| Konsultacje |  |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 10 h |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia |  |
| Inne | 5 h |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 60 h |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | 1 |
| Liczba punktów ECTS | 2 |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** |
| Nauka przedmiotu dyrygowanie w sposób bezpośredni przygotowuje do profesjonalnego prowadzenia różnorodnych zespołów muzycznych. |
| **Efekty uczenia się przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu uczenia się** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów uczenia się****(kod EKK)** |
| Ew\_1 | T\_1 - T\_4 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_4 | M1a K\_W02 |
| Ew\_2 | T\_1 - T\_4 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_4 | M1a K\_W05 |
| Eu\_1 | T\_1 - T\_4 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_4 | M1a K\_U01 |
| Eu\_2 | T\_1 - T\_4 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_4 | M1a K\_U03 |
| Eu\_3 | T\_1 - T\_4 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_4 | M1a K\_U07 |
| Ek\_1 | T\_1 - T\_4 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_4 | M1a K\_K02 |
| Ek\_2 | T\_1 - T\_4 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_4 | M1a K\_K03 |