**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Dyrygowanie** | | | | | | Kod przedmiotu:  **---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:  **Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | | | | | | Rok akademicki  **2019/2020** |
| Nazwa kierunku:  **Muzyka kościelna** | | | | | | |
| Forma i poziom studiów:  **Stacjonarne II st.** | Profil kształcenia: **ogólnoakademicki** | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | |
| Specjalność: | | | | | Rok / semestr: **II/IV** | |
| Języki nauczania przedmiotu:  **polski** | Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | Wymiar zajęć:  **15 h** | |
| Koordynator przedmiotu | prof. dr hab. Wiesław Delimat | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Wiesław Delimat, dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. UPJPII, dr Krzysztof Michałek | | | | | |
| Cele przedmiotu | Wykształcenie dyrygenta, posiadającego umiejętności techniczne i organizacyjne do prowadzenia wielogłosowego zespołu wokalnego oraz wokalno-instrumentalnego. Wykształcenie odpowiednich cech i nawyków, niezbędnych do pracy z grupą muzyków. Nauka pracy z partyturami utworów na poziomie zdobytych umiejętności i kwalifikacji. | | | | | |
| Wymagania wstępne | Umiejętność odczytywania nut i określeń muzycznych zawartych w partyturach. Zdolność i chęć do pracy z dziełem muzycznym i grupą muzyków. Zaufanie do kompetencji pedagoga prowadzącego przedmiot. Znajomość literatury muzycznej oraz zdolności pamięciowe. | | | | | |
|  | Kod efektu | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | | Kierunkowy efekt  uczenia się |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | posiada i stosuje wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych | | | | M2aK\_W02 |
| Ew\_2 | ma wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych pozwalającą kompetentnie opracować repertuar muzyczny | | | | M2aK\_W04 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | | | | M2aK\_U01 |
| Eu\_2 | przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna | | | | M2aK\_U02 |
| Eu\_3 | posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonali się w jednym, wybranym stylu | | | | M2aK\_U03 |
| Eu\_4 | rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | | | | M2aK\_U05 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | | | | M2aK\_K02 |
| Ek\_2 | selekcjonuje w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania | | | | M2aK\_K03 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** | | | | | | |
| 1. Doskonalenie techniki dyrygenckiej (prawidłowy rysunek schematów dyrygenckich, prostych i złożonych, korelacja oddechu i ruchu,) 2. Szeroki zakres elementów dyrygowania (schematy metryczne, uniezależnienie rąk, artykulacja, dynamika, tempo, fermata) 3. Problematyka rozumienia interpretacji dzieła muzycznego – wokalnego i wokalno-instrumentalnego (rodzaje faktur, realizacja warstwy semantycznej i strukturalnej tekstu słownego, realizacja warstwy ekspresyjnej) 4. Metody odczytywania i uczenia się partytur (realizacja partytury na instrumencie klawiszowym, pamięciowe opanowanie partytur) 5. Bezpośrednie przygotowanie do egzaminu dyplomowego, odbywanego na zakończenie studiów | | | | | | T\_1  T\_2  T\_3  T\_4  T\_5 |
| Metody kształcenia | 1. Indywidualna praca z pedagogiem oraz akompaniatorem w oparciu o wymienione treści programowe 2. Sprawdzenie stanu przygotowania materiału muzycznego 3. Praca dyrygencka zindywidualizowana w odniesieniu do predyspozycji studenta i zawartości muzyczno-tekstowej utworu 4. Rozmowa z pedagogiem (wymiana zawodowych doświadczeń) | | | | | M\_1  M\_2  M\_3  M\_4 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | | | |
| 1. Sprawdzanie przygotowania studenta do zajęć (znajomość partytury) 2. Ocena umiejętności postępów pracy 3. Aktywność na zajęciach 4. Jakość prezentacji podczas egzaminu semestralnego | | | | | W\_1  W\_2  W\_3  W\_4 |
| Forma i warunki zaliczenia | Forma zaliczenia - egzamin   1. uczestnictwo we wszystkich zajęciach przedmiotu dyrygowanie. 2. aktywna praca podczas zajęć 3. należyte opanowanie materiału muzycznego 4. pozytywne zaliczenie partytur 5. pozytywne zdanie egzaminu semestralnego (z fortepianem) | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** wybrane i udostępnione na początku każdego semestru materiały nutowe  **Literatura uzupełniająca:** inne materiały nutowe i piśmiennicze, wzbogacające wiedzę i umiejętności studenta w zakresie działalności dyrygenckiej | | | | | | |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | | | | |
|  | | | | Liczba godzin | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | 15 h | | |
| Przygotowywanie się do zajęć | | | | 30 h | | |
| Praca z literaturą | | | |  | | |
| Konsultacje | | | |  | | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | | | | 10 h | | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | | | |  | | |
| Inne | | | | 5 h | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | | | 60 h | | |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | | | | 1 | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | 2 | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | |
| Nauka przedmiotu dyrygowanie w sposób bezpośredni przygotowuje do profesjonalnego prowadzenia różnorodnych zespołów muzycznych. | | | | | | |
| **Efekty uczenia się przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu uczenia się** | | **Metody kształcenia** | | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów uczenia się**  **(kod EKK)** |
| Ew\_1 Ew\_2 | T\_1 T\_2 | | M\_1 M\_2 M\_3 | | W\_1 W\_2 W\_3 | M2aK\_W02 M2aK\_W04 |
| Eu\_1 Eu\_2 Eu\_3 Eu\_4 | T\_1 T\_2 T\_3 | | M\_1 M\_2 M\_3 | | W\_1 W\_2 W\_3 | M2aK\_U01  M2aK\_U02  M2aK\_U03  M2aK\_U05 |
| Ek\_1 Ek\_2 | T\_1 T\_2 | | M\_1 M\_2 M\_3 M\_4 | | W\_1 W\_2 W\_3 W\_4 | M2aK\_K03  M2aK\_K05 |