**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:**Dyrygowanie** | Kod przedmiotu:**---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:**Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | Rok akademicki**2019/2020** |
| Nazwa kierunku:**Muzyka kościelna** |
| Forma i poziom studiów:**Stacjonarne II st.** | Profil kształcenia: **ogólnoakademicki** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Specjalność: | Rok / semestr: **II/IV** |
| Języki nauczania przedmiotu:**polski** | Forma zajęć:**ćwiczenia** | Wymiar zajęć:**15 h** |
| Koordynator przedmiotu  | prof. dr hab. Wiesław Delimat |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Wiesław Delimat, dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. UPJPII, dr Krzysztof Michałek |
| Cele przedmiotu | Wykształcenie dyrygenta, posiadającego umiejętności techniczne i organizacyjne do prowadzenia wielogłosowego zespołu wokalnego oraz wokalno-instrumentalnego. Wykształcenie odpowiednich cech i nawyków, niezbędnych do pracy z grupą muzyków. Nauka pracy z partyturami utworów na poziomie zdobytych umiejętności i kwalifikacji. |
| Wymagania wstępne | Umiejętność odczytywania nut i określeń muzycznych zawartych w partyturach. Zdolność i chęć do pracy z dziełem muzycznym i grupą muzyków. Zaufanie do kompetencji pedagoga prowadzącego przedmiot. Znajomość literatury muzycznej oraz zdolności pamięciowe. |
|  | Kod efektu | **EFEKTY UCZENIA SIĘ**  | Kierunkowy efekt uczenia się |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | posiada i stosuje wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych | M2aK\_W02 |
| Ew\_2 | ma wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych pozwalającą kompetentnie opracować repertuar muzyczny | M2aK\_W04 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | M2aK\_U01 |
| Eu\_2 | przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna | M2aK\_U02 |
| Eu\_3 | posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonali się w jednym, wybranym stylu | M2aK\_U03 |
| Eu\_4 | rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | M2aK\_U05 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | M2aK\_K02 |
| Ek\_2 | selekcjonuje w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania | M2aK\_K03 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** |
| 1. Doskonalenie techniki dyrygenckiej (prawidłowy rysunek schematów dyrygenckich, prostych i złożonych, korelacja oddechu i ruchu,)
2. Szeroki zakres elementów dyrygowania (schematy metryczne, uniezależnienie rąk, artykulacja, dynamika, tempo, fermata)
3. Problematyka rozumienia interpretacji dzieła muzycznego – wokalnego i wokalno-instrumentalnego (rodzaje faktur, realizacja warstwy semantycznej i strukturalnej tekstu słownego, realizacja warstwy ekspresyjnej)
4. Metody odczytywania i uczenia się partytur (realizacja partytury na instrumencie klawiszowym, pamięciowe opanowanie partytur)
5. Bezpośrednie przygotowanie do egzaminu dyplomowego, odbywanego na zakończenie studiów
 | T\_1T\_2T\_3T\_4T\_5 |
| Metody kształcenia | 1. Indywidualna praca z pedagogiem oraz akompaniatorem w oparciu o wymienione treści programowe
2. Sprawdzenie stanu przygotowania materiału muzycznego
3. Praca dyrygencka zindywidualizowana w odniesieniu do predyspozycji studenta i zawartości muzyczno-tekstowej utworu
4. Rozmowa z pedagogiem (wymiana zawodowych doświadczeń)
 | M\_1M\_2M\_3M\_4 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny |
| 1. Sprawdzanie przygotowania studenta do zajęć (znajomość partytury)
2. Ocena umiejętności postępów pracy
3. Aktywność na zajęciach
4. Jakość prezentacji podczas egzaminu semestralnego
 | W\_1W\_2W\_3W\_4 |
| Forma i warunki zaliczenia | Forma zaliczenia - egzamin1. uczestnictwo we wszystkich zajęciach przedmiotu dyrygowanie.
2. aktywna praca podczas zajęć
3. należyte opanowanie materiału muzycznego
4. pozytywne zaliczenie partytur
5. pozytywne zdanie egzaminu semestralnego (z fortepianem)
 |
| **Literatura podstawowa:** wybrane i udostępnione na początku każdego semestru materiały nutowe**Literatura uzupełniająca:** inne materiały nutowe i piśmiennicze, wzbogacające wiedzę i umiejętności studenta w zakresie działalności dyrygenckiej |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** |
|  | Liczba godzin |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 h |
| Przygotowywanie się do zajęć | 30 h |
| Praca z literaturą |  |
| Konsultacje |  |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 10 h |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia |  |
| Inne | 5 h |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 60 h |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | 1 |
| Liczba punktów ECTS | 2 |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** |
| Nauka przedmiotu dyrygowanie w sposób bezpośredni przygotowuje do profesjonalnego prowadzenia różnorodnych zespołów muzycznych. |
| **Efekty uczenia się przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu uczenia się** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów uczenia się****(kod EKK)** |
| Ew\_1 Ew\_2 | T\_1 T\_2 | M\_1 M\_2 M\_3 | W\_1 W\_2 W\_3 | M2aK\_W02 M2aK\_W04 |
| Eu\_1 Eu\_2 Eu\_3 Eu\_4 | T\_1 T\_2 T\_3 | M\_1 M\_2 M\_3 | W\_1 W\_2 W\_3 | M2aK\_U01M2aK\_U02M2aK\_U03M2aK\_U05 |
| Ek\_1 Ek\_2 | T\_1 T\_2 | M\_1 M\_2 M\_3 M\_4 | W\_1 W\_2 W\_3 W\_4 | M2aK\_K03M2aK\_K05 |